

# مینامتی

صدیوں پر پھیلی ہوئی پراسرار و تاریخی داستان



شوگریت زیدتی

PDF BY

عالمی کتابوں کے اردو تراجم

[www.facebook.com/akkt](http://www.facebook.com/akkt)

2000

১৫৬

رقیبہ

المجلس الوطني

شماره ۱۲۸

45

10

(2)

0024-3795

مستطابق

2705

متابعة

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَشْقَى الْخَلَائِقِ

برای آشنایی

شوکت زیدی

Id.: S08T080360

✉ xushezhong@163.com



## ﴿ انساب ﴾

اپنی شفیق اور دعا گو  
والدہ محترمہ سیدہ وقار بانو  
کے نام  
جن کی تربیت، دعاؤں سے  
میری نا سمجھی علیست میں بدل گئی  
شوکت زیدی

☆☆

﴿ بابت ۱ ﴾

والدہ محترمہ کے نام

﴿ ترتیب ﴾

۱۲

حرف اول، تیسرا، چوتھا

5	انتساب	۱
9	احوال مصنف	2
12	مینا مستی۔ انشائیہ، افسانہ یا ناول	3
15	مینا مستی کیا ہے	4
18	مینا مستی کی دنیا	5
23	شوکت زیدی اور مینا مستی	6

27	باب نمبر 1	87
43	باب نمبر 2	88
58	باب نمبر 3	89
70	باب نمبر 4	90
82	باب نمبر 5	91
97	باب نمبر 6	92
112	باب نمبر 7	93
125	باب نمبر 8	94
140	باب نمبر 9	95
162	باب نمبر 10	96
174	باب نمبر 11	97
201	باب نمبر 12	98
215	باب نمبر 13	99
235	باب نمبر 14	100
247	باب نمبر 15	101
264	باب نمبر 16	102
280	باب نمبر 17	103

296	باب نمبر 18	24
311	باب نمبر 19	25
326	باب نمبر 20	26
359	باب نمبر 21	27
374	باب نمبر 22	28
385	باب نمبر 23	29
397	باب نمبر 24	30



## احوال مصنف

اکیدی



سید شوکت علی زیدی سادات ناہرہ ضلع مظفرنگر یو پی بھارت کے ایک متوسط مگر علم دوست زمیندار خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مارچ 1948ء میں انہوں نے بھی اپنے والدین اور دو بھائیوں کے ہمراہ پاکستان ہجرت کی۔ ان کے والد گرامی 1949ء میں سکھری میں انتقال کر گئے تھے اور یوں بہت ہی کم عمری میں ذمہ داریوں سے نمٹنے کے لئے عملی زندگی کی ابتدا کی۔ شوکت زیدی نے ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول سکھری میں حاصل کی، بعد ازاں انٹر آرٹس ایس ایم کالج کرلہی اور بی اے آنرز اور ایم اے کراچی یونیورسٹی سے کیا۔



تعلیم سے فراغت کے بعد شوکت زیدی کچھ دنوں تک مختلف کالجوں میں لیکچرر بھی رہے بعد ازاں 1966ء میں جب انہوں نے مقابلے کا امتحان سی ایس ایس پاس کر لیا تو وہ درجہ اول گزشتہ ایڈوکیٹس افسر ہو گئے۔ اس حیثیت میں ان کی پاکستان کے تمام صوبوں میں تعیناتی رہی۔ دوران ملازمت یہ ترقی کرتے کرتے 21 گریڈ میں پہنچنے کے بعد ریٹائرڈ ہو گئے۔ علاوہ ازیں انہوں نے پاکستان اور پاکستان سے باہر کئی کورسز بھی کئے جبکہ دنیا کے تقریباً 35 ملکوں کا تفصیلی سیاحتی و مطالعاتی دورہ بھی کیا۔

شوکت زیدی نے کراچی میں قیام کے دوران بالخصوص اور پاک و ہند میں بالعموم اپنی ادبی، سماجی اور ثقافتی خدمات انجام دیں۔ جس کی بنیاد پر انہیں زبردست شہرت حاصل ہوئی۔ انہیں لکھنے لکھانے کا شوق اور شغف اپنے والد مرحوم سے میراث کے طور پر ملا۔ 1964ء میں ان کے روزنامہ ”حریت“ کراچی میں تنقیدی مضامین ہر ہفتے کئی سال تک شائع ہوئے جو ”دائرے“ کے عنوان سے کتابی شکل میں بھی منظر عام پر آئے جبکہ اردو نثر نگاروں پر بھی ان کے تنقیدی مضامین ”طاق لیاں“ کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ 1985ء میں شوکت زیدی نے اپنے مرحوم والد کی یاد میں ایک تعلیمی انجمن ”ہاتریہ ایجوکیشن سوسائٹی“ کی بنیاد رکھی جس کے سرپرست اعلیٰ وہ خود ہی تھے، اس سوسائٹی کی زیر نگرانی 1986ء میں پہلے دی ایڈیٹس اسکول پھر 1987ء میں دی ایڈیٹس ڈگری کالج کا قیام عمل میں لایا گیا۔ سوسائٹی کے چیئرمین اور دیگر عہدیداروں کی کوششوں اور ان قائم کردہ تعلیمی اداروں کی بنیاد پر ”دی ایڈیٹس یونیورسٹی“ کے قیام کے لئے بھی جدوجہد کا آغاز کیا گیا لیکن تا حال ان کی یہ کوششیں ناگزیر وجوہات اور بیوروکریٹک دشواریوں کے سبب بار آور نہ ہو سکیں۔

1985ء ہی میں انہوں نے بزمِ ثقافت ایڈیٹس کالج بھی قائم کیا جس کے زیر اہتمام چھ سالانہ یادگاری بین الاقوامی مشاعرے منعقد کئے گئے جو کراچی کی ادبی تاریخ میں ایک منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ مشاعرے رئیس امر دہوی مرحوم، فیض احمد فیض مرحوم، جوش ملیح آبادی

مرحوم، استاد قمر جلالوی مرحوم اور حسرت موہانی مرحوم کی یاد میں منعقد کئے گئے تھے۔ ان مشاعروں میں سامعین کی تعداد فی مشاعرہ پچیس تیس ہزار تک پہنچتی تھی اور مجموعی طور پر ان مشاعروں میں لاکھوں سامعین نے شرکت کی جو کہ کراچی کی ادبی تاریخ میں ایک ایسا ریکارڈ ہے جس کا نوٹاسر دست خارج از امکان نظر آتا ہے۔

1993ء میں اسی بزمِ ثقافت کے زیرِ اہتمام ایک بین الاقوامی کانفرنس بھی منعقد کی گئی جس میں دنیا بھر سے 16 ممالک نے شرکت کی اور شوکت زیدی وان کے تعلیمی ادارے کی بزمِ ثقافت کو بھی عالمگیر شہرت مل گئی۔ اور یہ بزمِ ایک نئے ثقافتی و ادبی ادارے کی حیثیت سے روشناس ہوئی۔

شوکت زیدی کی بیگم ثریا شوکت اور ان کی بیٹی سارہ زیدی دونوں گولڈ میڈل ہولڈر اور بالترتیب سیاسیات اور صحافت میں فرسٹ پوزیشن ہولڈر رہی ہیں جبکہ ان کے بیٹے عدنان زیدی بندہ ادک میں ڈاکٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں، اور ان کی دو چھوٹی بیٹیاں تادیہ زیدی اور لہنی زیدی کمپیوٹر انجینئرنگ اور اولیول کی طالبات ہیں۔ ان کے دو بڑے برادران کراچی میں ہی مقیم ہیں جبکہ والدہ کا انتقال گزشتہ سال ہی ہوا ہے۔

شوکت زیدی خود بھی بہت اچھے شاعر ہیں اور ان کی نظمیں، غزلیں، دوہے اور گیت اکثر اخبارات و جرائد میں چھپتے رہے ہیں جبکہ ان کے دو شعری مجموعے زیرِ طبع ہیں جو جلد ہی منظر عام پر آ جائیں گے!

☆☆

## مینا مستی، انشائیہ، افسانہ یا ناول؟

شوکت زیدی



اپنی طالب علمی کے زمانہ میں 1954ء میں اساتذہ کے ہر لہ "مومین جود دوز" جانے کا اتفاق ہوا۔ کنڈروں میں گھومتے ہوئے میں نے وہاں کے چوکیدار سے پوچھا۔۔۔۔۔ "تمہیں ان ہزاروں سال پرانی عمارتوں کے قریب رہے ہوئے کچھ ڈار نہیں لگتا؟ اس نے کہا "جی مرے ہوئے لوگوں سے کیا ڈر؟۔۔۔۔۔" میں نے پھر پوچھا۔۔۔۔۔ "کبھی کوئی ڈرانے والی چیز بھی نہیں دیکھی؟ کہنے لگا۔ "نہیں کبھی نہیں۔ یہ جو گوتم بدھ کا استھان ہے کبھی کبھی یہاں سے ٹھکر روٹوں کے بچنے کی آواز آتی ہے۔

یہ تھا کنڈروں اور گوتم بدھ کی دنیا سے میرا پہلا تعلق۔ یونیورسٹی آف کراچی سے 1960ء اور 62ء کے درمیان بہت سے تقریری مقابلوں میں شرکت کے لئے پنجاب وغیرہ جانا ہوا ایک بار ٹیکسلہ کی سیر کے لئے مجھے تو ذہن نے پھر وہی سوال وہاں کے محافظ سے دہرایا۔

"تمہیں یہاں کوئی غیر معمولی چیز تو محسوس نہیں ہوتی؟۔۔۔۔۔"

"نہیں مگر کبھی کبھی ایسی چاپ ضرور سنائی دیتی ہے کہ جیسے کوئی کھو مگرد بانہ کے چل رہا ہے۔"

1966ء میں ٹائلس اکیڈمی کی طرف سے مشرقی پاکستان (حالیہ بنگلہ دیش) جانے کا اتفاق ہوا۔ ڈھاکہ سے کچھ دور ایک گوتم بدھ کے زمانے کا کنڈر "مینا مستی" نام کا موجود ہے وہاں گئے تو اس بنگالی

چوکیدار سے اتفاقاً ہی پرانا سوال پھر دہرایا۔

"۔۔۔۔۔ تمہیں یہاں ڈر تو نہیں لگتا؟"





خوش عقیدگی کا فکار ہیں؟ یہ بھی دل میں سوال پیدا ہوتے تھے کہ مذاہب کی تقسیم کیوں ہوئی کیوں کہیں معبود سورج سمجھا گیا کیوں کہیں اس کو پریم آتما، کہیں خدا کہیں گاڈ کہا گیا اور کہیں خدا کو ہزار خانوں میں تقسیم کر دیا گیا، آہستہ آہستہ یہ راز بھی کھلتا چلا گیا کہ جیسے دنیا بھر کا ہر انسان ایک ہے اسی طرح معبود بھی ایک ہی ہے، سارے مذاہب ایک احرامی سکون کی طرح اوپر جا کر ایک معبود حقیقی پر دلالت کرتے ہیں، یہ بھی راز کھلنے لگا کہ ماضی پاد رکھا جاتا ہے وہ دنوں میں زندہ رہتا ہے، اس عدم کی بھی ایک زندگی ہے اس کا اپنا سحر ہے اس کے اپنے کردار ہیں اور ایک حساس فلکار یا فنکار یا محسوس دماغ اس ماضی کو کاغذ پر یا الفاظ کی صورت میں پھر سے گزرے دنوں کو کاغذ پر اظہار کر سکتا ہے۔

جب تک میں نے مینا متی لکھی میں پاکستان سے باہر نہیں گیا تھا مگر 1979ء کے بعد دنیا کی سیاحت کے موقع ملنے لگے۔ پانچ مرتبہ احرام مصر اور مصر کے تمام مشہور آثار قدیمہ کی سیر کی۔ پاکستان کے تقریباً تمام ہی کنڈر ویکھے پاکستان سے باہر بھی بہت سارے مذاہب گھر دیکھے اور اس طرح گزری ہوئی دنیا مرے سامنے آنے لگی۔ دنیا کے مذاہب کا مطالعہ کیا اور تمام انسانوں کو ایک ہی فکری اور تخلیقی اور کسی عظیم ہستی کی پرستش کی لذت میں گرفتار پایا۔

مینا متی کے جانے جانے احرام مصر، ہابل، مونیخ جوڈو اور مینا متی (مشرقی پاکستان) کے گرد گھومتے ہیں مونیخ جوڈو اور مینا متی کا تذکرہ اس کے حصہ دوئم میں آئے گا۔ یہ ایک وقت ناول بھی ہے اور تحقیق بھی۔ مکالماتی بھی ہے بیان بھی۔ آثار قدیمہ کے سربست رازوں کے انکشاف کا پیرایہ بھی اور مذاہب عالم کے ان شواہد کی طرف اشارہ بھی کہ ہمیشہ کسی اوپر سے آلے والی ہستی کا خوف اور اوراک ہر جگہ موجود رہا ہے، آپ جوں جوں اس کے آخری حصہ کی طرف بڑھیں گے اس بات کا اظہار زیادہ ہوتا جائے گا کہ مذاہب اسلام اور اس کی سرکردہ شخصیات خدا کی خاص منتخب کردہ ہستیاں ہیں اور ان کی عظمت و جلالت ہر دور میں کسی نہ کسی طرح ظاہر ہوتی رہی ہے۔

مینا متی کا پہلا حصہ آپ کے سامنے ہے۔ اس لئے سحر میں گرفتار ہونے کے لئے تیار رہئے۔

شوکت زیدی



## مینا متی کیا ہے ؟

ضیاء شہزاد



اب سے تقریباً 35 سال پہلے کی بات ہے۔ سات رنگ ڈائجسٹ اپنی ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن تھا اور میں اسے خوب سے خوب تر بنانے کے لئے شب و روز کوشاں تھا، ہر طبقہ فکر سے مشورہ لینا ان دنوں میرا محبوب مشغلہ تھا۔ شوکت زیدی کا شمار میرے ان دوستوں میں ہوتا ہے جو حقیقی معنوں میں دانشور کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ سات رنگ ڈائجسٹ میں جو بھی کھار آتا رہا اس میں ان کے مشورے کا فرما رہے۔ پھر انہی دنوں میں نے شوکت زیدی سے کچھ لکھنے

کی فرمائش کی۔ ویسے تو مجھے معلوم تھا کہ انکم ٹیکس کی فائلوں کے ڈھیرے سے سر اٹھ کر کچھ لکھنا شاید ان کے لئے ممکن نہ ہو سکے لیکن اچھی اور خوبصورت تحریر حاصل کرنے کی جستجو کے سبب میں بار بار ان سے تقاضہ کرتا رہتا تھا۔ شوکت زیدی کی تحریر کا جادو میں اس سے قبل بھی روزنامہ "حریت" کراچی میں دیکھ چکا تھا، جب وہ "دارے" کے عنوان سے مسلسل مضامین لکھ رہے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک دن شوکت زیدی نے ایک رجسٹر میرے حوالے کر دیا۔ یہ "مینا مستی" تھی۔ ایک کہانی، ایک داستان اور ایک تاریخ جو بقول ان کے میرے مسلسل تقاضوں کے سبب لکھی گئی تھی۔ میں نے سرسری طور پر اس تحریر پر نظر ڈالی تو ایسا لگتا تھا کہ کسی نے بڑی عجلت میں کچھ لکھا ہے۔ ایک نظر دیکھنے میں وہ تحریر کئے پھنے اور بے ربط جملوں کا مجموعہ نظر آتی تھی۔ گھر آنے کے بعد اسی رات تھا کہ ہوا ہونے کے باوجود میں نے سوچا کہ ذرا پڑھ کر دیکھ لیا جائے، ممکن ہے کہ اس پر کچھ کام کرنا پڑے یا پھر یہ سات رنگ کے معیار کے مطابق ہی نہ ہو۔

بس پہلا جیر گراف پڑھنے کی دیر تھی کہ پھر میں اسے پڑھتا ہی چلا گیا۔ مجھے "مینا مستی" پڑھتے ہوئے یوں لگا جیسے مجھے سحر زدہ کر دیا گیا ہو۔ تحریر میں جادو کچھ ایسا تھا کہ آخری سطر تک مجھے ہوش ہی نہیں تھا۔ یوں تو مجھے ہزاروں کی تعداد میں کہانیاں، ناول، نسانے اور مضامین پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن "مینا مستی" پڑھ کر مجھے یوں لگا کہ زندگی میں اگر کچھ پڑھنے کا موقع ملا ہے تو صرف "مینا مستی" ہے۔ شوکت زیدی کی اس جادو بھری تحریر کے متعلق میں بلا مبالغہ یہی کہوں گا کہ اب تک میری نظر سے اردو زبان میں کوئی ایسا نثری سلسلہ نہیں گزرا۔ دلچسپ اور چٹخی رے دار تحریریں تو بے شمار لکھی گئی ہیں۔ کتابوں کے انبار لگے ہوئے ہیں لیکن "مینا مستی" میں جو بات ہے، میرے پاس اس کے نئے الفاظ نہیں ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس انوکھی تحریر کی تعریف اور توصیف کے لئے میں کیا اور کیسے لکھوں۔

مینا مستی "حقیقت پر مبنی وہ کہانی ہے، جو بیک وقت اپنے جو میں بہت سے پہلو لیے ہوئے ہے۔ کبھی اسے پڑھتے ہوئے قاری تاریخ کے کشیدہ اوراق کا سفر کرتا ہے، کبھی جغرافیائی سطح

عبور کرنے کا موقع ملتا ہے، کبھی یوں لگتا ہے کہ کسی مبلغ کے سامنے دو زانو ہو کر کسی آسمانی صیغہ کا کوئی باب سننے کا اتفاق ہو رہا ہے۔ کبھی محسوس ہوگا کہ ماضی سے عہد جدید تک سائنس نے ارتقا کی جو منز میں طے کی ہیں۔ وہ سب کچھ مینامتی کے ذریعے جاننے کا سنہری موقع مل رہا ہے۔ نسل انسانی کن ادوار سے گزرتی رہی ہے اس پر سیر حاصل اور جادو اثر بیان مینامتی کا دوسرا نام ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ دنیا کی قدیم تہذیبوں کے بارے میں جو انکشافات مینامتی میں کیے گئے ہیں۔ وہ بلاشبہ ادب کے ایک قاری کے لئے بڑے چونکا دینے والے ہیں۔ مصر، بابل، نینوا اور عراق کی تہذیب، اہرام، مصر کے پراسرار اور پرہول آسمی سلسلے اور سوہنجو ذرو کی پانچ ہزار سالہ تہذیب اصل میں کیا ہے؟ مینامتی ان کا جواب ہے۔ شوکت زیدی نے مینامتی کے ذریعے ادب کے ایک عام قاری کو دنیا کے تقریباً سب ہی مشکل اور سہل علوم سے آشنا کر دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر مینامتی پر تبصرے کی دعوت دنیائے ادب کے مختلف اور معتبر ناموں کو دی جائے تو ہر شخص کا تبصرہ اتنا مختلف اور جداگانہ اور بے حد دلچسپ ہوگا کہ شاید اسے بھی ایک کتاب کی شکل میں طبع کر دانا پڑے۔

"مینامتی" کی سات رنگ ڈائجسٹ میں آٹھ قسطیں شائع ہوئی ہیں، جو اہرام مصر اور مصر کی تہذیب کے پس منظر میں تھیں۔ دو غیر مطبوعہ قسطیں عراق کے پس منظر میں ہیں، جو سات رنگ میں شائع نہیں ہو سکی تھیں مگر اب زیر نظر کتاب میں شامل ہیں۔

ان دس قسطوں پر مبنی "مینامتی" کا جادو اب تحریری جادو ہے، جو بلا مبالغہ مرچھ کر بولے گا۔ میرا دعویٰ ہے کہ اردو ادب میں آج تک اتنی دلچسپ اور مکمل و جامع تحریر لکھی ہی نہیں گئی، جو بیک وقت مختلف ادوار، تہذیب، علوم کا کہانی کی شکل میں احاطہ کیے ہوئے ہو۔ بلکہ میں تو یہ بھی کہوں گا کہ "مینامتی" اگر دوسری زبانوں میں منتقل ہوئی ہوتی تو یہ ان زبانوں کے لیے بھی اگر انقدر اضافہ کا باعث ہوگی۔

"مینامتی" کی سب سے بڑی خصوصیت میری نظر میں اس سے بڑھ کر اور کوئی نہیں ہے

کہ سات رنگ برسوں ہوئے بند ہو چکا ہے مینامتی کا حوالہ اسے آج بھی زندہ رکھے ہوئے ہے اور یہ بات اس اعتبار سے بڑی حوصلہ افزا ہے کہ سات رنگ جلدی دوبارہ منظر عام پر جلوہ گر ہو گا۔ شوکت زیدی دنیائے ادب کا وہ سپوت ہے، جو بیک وقت ایک تسیم شدہ دانشور ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر، ادیب، افسانہ نگار، مضمون نگار اور تاریخ دان بھی ہے۔ "مینامتی" کی شکل میں شوکت زیدی نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ نثری ادب میں اتنا اہم اور بھاری بھر کم اضافہ ہے کہ اس کی اشاعت کے بعد بڑے بڑے ادبی بت سرنگوں نظرائیں گے اور شوکت زیدی ان سب سے الگ اور بلند دکھائی دے گا اس لیے کہ ابھی تک اردو ادب میں اس کے پایہ کا کوئی ادیب اور نثر نگار نہیں ہوا۔

ضیاء شہزاد

ایڈیٹر "داستان ڈائجسٹ" کراچی



## مینا مستی کی دنیا

ڈاکٹر جاوید منظر



ضیاء شہزاد صاحب دنیا کے صحافت کے ممتاز اور منفرد صحافی ہیں۔ جن کی تحریر اپنے قاری کا دل موہ لیتی ہے۔ ایک ایسی شخصیت کسی کتاب پر مجھ سے اظہار خیال کی فرمائش کرے یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے۔ ضیاء شہزاد صاحب نے کتاب کا مسودہ دیتے ہوئے فرمایا بھی یہ شوکت زیدی کی کتاب کا مسودہ ہے جسے انشائیہ، افسانہ، ناول آپ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ شوکت زیدی کا



نام سنتے ہی میں نے سوچا کہ شوکت زیدی اور ضیاء شہزاد صاحب کی محبتیں تو میرے لیے سرمایہ حیات ہیں۔ مسودہ کی ورق گردانی کرنے لگا جیسے جیسے تحریر نظر سے گزرتی گئی میں حیرت و استعجاب کی کیفیت سے دوچار ہوتا چلا گیا اور اس مسودے پر لکھنا میری مجبوری بن گئی کیونکہ یہ میرا خاص موضوع ہے۔ اس مسودے کا ایک اقتباس پیش ہے:

”آج ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کی رات بارہ بجے میری انگلیوں سے خون بہنا شروع ہوگا جو میری موت کا سبب بنے گا۔ میری موت کو طبعی نہ سمجھا جائے یہ خودکشی بھی نہیں ہے۔ میری لاش کا پوسٹ، رٹم نہ کیا جائے کیونکہ موت کا سبب ڈاکٹروں کو نہ معلوم ہو سکے گا۔ میں وصیت کرتا ہوں کہ بینک آف انگلینڈ کے لاکرز میں، نو سیسہ کی تختیاں اور ایک قدیم مردہ ہاتھ کی تین خشک انگلیوں کی ہڈیاں جو میرا قیمتی سرمایہ ہیں، موجود ہیں۔ یہ میرے بیٹے ولسن میلکم کو جو قاہرہ میں آثار قدیمہ کی مہم میں شامل ہے۔ دے دی جائیں۔“

المشتر

سرجان میلکم... عمر چالیس سال

۳۷ ہارلے اسٹریٹ لندن

”مینامستی“ کے باب نمبر ۱ کی اس ابتدائی تحریر نے مجھے مقناطیس کی طرح اپنی جانب کھینچ

لیا۔ بہتر ہوا اگر مینامستی کے پس منظر کو دیکھ لیا جائے۔

”ہینا مٹی“ دراصل سابقہ مشرقی پاکستان (جسے اب بنگلہ دیش کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے) کے شہر ڈھاکہ کے قرب میں واقع گوتم بدھ کے زمانے کے کھنڈرات ہیں جنہیں بنگلہ زبان میں ”ہینا مٹی“ کہا جاتا ہے۔

۲۱ جون ۱۹۴۸ء کو سر جان میلکم کے بیٹے ولسن میلکم کی موت بھی اپنے باپ کی موت کی طرح انہیں حالات میں چالیس برس کی عمر میں ہوئی جس کی خبر ٹرین اور لندن کے اخبارات میں سرخیوں کے ساتھ شائع ہوئی کہ ولسن میلکم جو ۱۹۰۸ء کو رات کے بارہ بجے پیدا ہوئے تھے میڈیکل رپورٹ میں بھی کوئی طبی وجہ کی نشان دہی نہیں ہو سکی۔ اسی طرح انگلیوں سے خون فواروں کی طرح بہنا شروع ہو گیا اور یوں چند منٹوں کے اندر ولسن میلکم بھی موت کی وادی میں چلے گئے۔ اس خبر سے یہ بھی پتہ چلا کہ ولسن نے پہلے ہی اپنے دوستوں کو اپنی موت کے بارے میں وقت اور موت کا طریقہ بتا دیا تھا۔

اس خاندان کے تیسرے فرد یعنی ولسن میلکم کے بیٹے ولیم کی موت بھی انہیں حالات میں ہوئی۔ ان حالات و واقعات کو دیکھتے ہوئے ولیم کے بیٹے جوزف میلکم نے سوچا کہ میں بھی اب چالیس برس کا ہونے والا ہوں اگر میں نے اس سربستہ راز سے پردہ نہ اٹھایا تو میں بھی اپنے باپ دادا کی طرح چالیس برس کی عمر میں موت کا شکار ہو جاؤں گا۔ بعد تلاش بسیار جوزف کو اپنے دادا کی خود نوشت مل گئی جو اس سے قبل کسی کو بھی نہیں مل سکی تھی۔

جوزف میلکم نے اس داستان کو پر نکال کے اخبار کی ”دی کالونی“ میں شائع کیا اور یہی داستان محترم شوکت زیدی نے ”دی کالونی“ سے خصوصی اجازت نامہ کے ذریعے حاصل کی۔ جوزف میلکم نے یہ خود نوشت کو پڑھنے کے بعد داستان کے انداز میں لکھی جس کی چند سطریں اہل علم و دانش کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں۔

”میرا نام جان میلکم ہے۔ میں انگلینڈ کا باشندہ ہوں ۱۸۸۳ء میں کیمبرج کے قریب للٹ میٹورڈ میں پیدا ہوا تھا اور میری کچھ جائیداد لڑبن میں بھی موجود ہے۔ میری عمر اب ۱۹۲۳ء میں چالیس سال کی ہونے والی ہے۔ حالات کچھ ایسے ہیں کہ شاید یہ سال میری زندگی کا آخری سال ہوگا۔ میں علم تاریخ کا ایک مشہور طالب علم ہوں۔ میں نے سر جان مارشل کے ہمراہ مصر، وادی دجلہ، وادی سندھ اور وادی برہم پترا میں متعدد کھنڈرات کی کھدائی میں حصہ لیا ہے۔ تاج برطانیہ نے میری خدمات کے صلے میں مجھے ’سر‘ کا خطاب عطا کیا ہے۔ جو کچھ لکھ رہا ہوں ممکن ہے افسانہ معلوم ہو مگر بعض اوقات ہماری زندگی میں کچھ ایسے بھی واقعات آ جاتے ہیں جو ناقابل یقین اور ناقابل توجیہ ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ یہ ناقابل توجیہ واقعات اس وقت پیش آنے شروع ہوئے جب میری عمر پندرہ سال کی تھی۔“

جوزف میلکم کی یہ خوبصورت تحریر پڑھنے کے بعد تجسس کی لہر ہمارے ذہن و دل میں یقیناً رواں ہوگی۔ ادب اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے تعمیری ادب انسانی زندگی کے لیے بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ جیٹامتی جیسی کتب میں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں اور یہی نہیں بلکہ ہم ایسی کتابوں سے بہت کچھ حاصل کرتے ہیں اور ہمارے معاشرے میں یورپ و امریکہ کی طرح کتابیں پڑھنے کا رواج ہمیں کتابیں خریدنے پر مجبور کرتا ہے۔

شوکت زیدی نے یہ خوبصورت ناول اہرام مصر اور مصر کی تہذیب کے تناظر میں تحریر کیا

ہے۔ آثار قدیمہ و راصل انسانی فکر کا وہ منفرد زاویہ نگاہ ہے جسے ہم ماضی سے حال کا رشتہ جوڑنے میں شب و روز مصروف ہیں۔

”مینا مہتی“ دو حصوں پر مشتمل ہے جس کا پہلا حصہ آپ کے ہاتھوں میں ہے اس پہلے حصے کو شوکت زیدی نے سات رنگ ڈائجسٹ کو اشاعت کے لیے پیش کیا، سات رنگ ڈائجسٹ نے دس اقساط میں سے آٹھ اقساط سلسلہ وار شائع کیں جبکہ دو قسطیں شائع نہیں ہوئی تھیں مگر اس کتاب میں شوکت زیدی نے تمام اقساط کو شائع کیا ہے۔

اس کتاب کے پبلشر ضیاء شہزاد ان دنوں سات رنگ ڈائجسٹ سے وابستہ تھے جب انھوں نے اس کتاب کو قسط وار شائع کیا تھا۔ آجکل ضیاء شہزاد ”داستان ڈائجسٹ“ کراچی کے مدیر ہیں۔

شوکت زیدی مرکزی حکومت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں دوران ملازمت وہ ۱۹۷۹ء سے دنیا کے گوشے گوشے میں یہ دیکھنے کے لیے گئے کہ یہ کائنات کیا ہے، کیا یہ اب بھی ناتمام ہے؟

انھوں نے مینا مہتی میں ایسے ایسے چونکا دینے والے انکشافات کیے ہیں جو ادبی دنیا کو حیرت زدہ کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ انھوں نے سوہن جو داڑو کی پانچ ہزار سالہ تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ مصر، بابل، نینوا، ہڑپہ کو جس انداز میں پیش کیا ہے اسے بے مثال تحریر کے حوالے سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

اُن کا انداز تحریر منفرد بھی ہے اور دلنشین بھی۔

اُن سے میرا تعلق ڈھائی تین دہائیوں پر مشتمل ہے آج سے کوئی پچیس برس قبل شوکت زیدی ایلپیٹ کالج میں پابندی سے عالمی وکل پاکستان مشاعرے کراتے تھے، دبستان کراچی کے ممتاز اور معتبر شعراء کرام کو مدعو کرتے تھے، یاد رفتگاں کے حوالے سے بہت اہم مشاعرے ان کے ادبی ذوق کا پتہ دیتے تھے انھیں مشاعروں میں قمر جلالوی کی یاد میں جو مشاعرہ ہوا اس میں دنیا

کے اہم شعرائے کرام کو شوکت زیدی نے ایک سے شامیانے میں بٹھایا تھا۔

شوکت زیدی کا وہ دور جب انھوں نے کراچی سے شائع ہونے والے ڈان گروپ کے مشہور اخبار روزنامہ ”حریت“ میں دائرے کے عنوان سے تسلسل کے ساتھ قارئین کو خوبصورت مضامین پیش کیے اور آج یہ کتاب ”مینا مستی“ پڑھ کر مجھے تقویت ہوئی کہ شوکت زیدی کینیڈا میں رہ کر بھی اسی تندہی سے اردو زبان و ادب کی بھرپور خدمت کر رہے ہیں۔

آج جب بین الاقوامی طور پر اردو زبان کو دنیا کی دوسری زبان قرار دیا جا چکا ہے مجھے یقین ہے کہ شوکت زیدی کی ”مینا مستی“ عالمی سطح پر مقبول کتابوں کی صف میں سر فہرست ہوگی جس کا دنیا کی تمام اہم زبانوں میں ترجمہ کیا جائے گا اور اردو دنیا شوکت زیدی کی اس کامیابی اور کامرانی پر فخر محسوس کرے گی۔





## شوکت زیدی، مینا ممتی اور میں

رحمت روہیلہ



شوکت زیدی سے میرا تعارف غالباً ۱۹۵۱ کے اوائل میں اسلامیہ ہائی اسکول ولس بیچ سکھر میں ہوا تھا۔ میں اور وہ دونوں پانچویں جماعت کے طالب علم تھے۔ ہم دونوں پرانا سکھر کے رہائشی تھے۔ میرا مکان حسن چوک کے علاقے بھامپہ گلی میں واقع تھا اور شوکت زیدی کا مکان ہماری گلی سے دو گلی آگے یعنی قریشی روڈ پر واقع تھا۔ یوں ہم محلہ دار بھی تھے۔ کلاس میں ہم دونوں ایک ہی بیچ پر بیٹھا کرتے تھے۔ میں ایک عام سا طالب علم تھا جبکہ شوکت زیدی ایک ہونہار اور ذہین طالب علم تھے۔ اسکول کے اساتذہ ان کی ذہانت سے متاثر تھے۔ ہماری جماعت کے مانیٹر بھی غالباً شوکت زیدی ہی تھے۔ عام بچوں کی طرح شوکت زیدی کا بھی یہ لڑکپن کا دور تھا۔ لیکن اس لڑکپن میں بھی شوکت زیدی کے ذہن میں دانش کا کافی ذخیرہ موجود تھا، وہ ڈیپٹر بھی تھے اور لکھک بھی۔

شوکت زیدی بہت خوبصورت تھے اور ذہین بھی لہذا ہر لڑکے کی خواہش ہوتی تھی کہ شوکت اس کا دوست بن جائے۔ میں تو شوکت زیدی کا فطری دوست تھا کہ کلاس میں ایک ہی بیچ پر بیٹھتے تھے، محلے دار تھے اور اسکول ساتھ ساتھ آتا جاتا بھی تھا۔ لہذا ہماری دوستی بچی تھی اور پھر ہائی اسکول کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہم پچھڑ گئے اور شوکت زیدی اعلیٰ تعلیم کے لئے کراچی منتقل ہو گئے جبکہ میں نے اسلامیہ کالج میں داخلہ لے لیا۔ بی کام کیا اور پرائیویٹ سول سروس کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت میں چلا گیا۔

شوکت زیدی کبھی کبھی مختصر مدت کے لئے سکھڑتے، نشاط ہوٹل میں نشست ہوتی۔ دیگر احباب بھی آجاتے خوب گپ شپ ہوتی اور رات گئے سب لوگ اپنے اپنے گھروں کی راہ لیتے۔ شوکت زیدی کی خبریں احباب سے ہتی رہتی تھیں۔ کبھی معلوم ہوتا ملتان میں ہیں، کبھی معلوم ہوتا ماہور میں ہیں اور کبھی کوئٹہ۔ سرکاری ملازمت میں سیلائی بننا ملازم کی مجبوری ہوتی ہے سودہ مجبوری تا اختتام ملازمت جاری رہتی ہے کہ میں بھی اسی مجبوری کا اسیر رہا اور دردر کی خاک چھنتا رہا۔

میں ۱۹۸۸ میں سکھر کو خیر آباد کہہ کر کراچی آ گیا تو بڑے صاحبزادے محمد کامل خان نے بتایا کہ انکل شوکت زیدی آج کل کراچی میں ہیں، سوا یک روز ہم انکے دفتر میں وارد ہو گئے۔ بہت خوش ہوئے موصوف کسی مشاعرے کو آرگنائز کرنے میں معروف تھے اس طرح ہمارے اسکول کے زمانے کے تعلقات دوبارہ آخوار ہو گئے۔

ضیاء شہزاد سے میرا تعارف سکھر کے مرکز ”نشاط“ میں ساتھ کی دہائی میں شہر کی ایک معروف و معتبر ادبی و صحافتی شخصیت جناب رشید اطہر بھوپالی کے توسط سے ہوا تھا۔ (ان دونوں حضرات کا تذکرہ میں نے اپنی کتاب ”عکسِ ناقص“ میں کیا ہے)۔ ضیاء شہزاد مجھے اور ایماندار آدی ہیں) شجر صحافت میں بہت سہیر ہیں بلکہ اب ان کا شمار صحافت کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ گزشتہ سال مجھے سعادت نصیب ہوئی اور میں عمرے کی غرض سے سعودی عرب گیا، میرا بیٹا وہیں ملازم ہے وہاں قیام کے دوران میں مختلف اخبارات اور جرائد کا مطالعہ کرتا تھا اسی مطالعے کے دوران ایک دن جب میں ”سعودی گزٹ“ پڑھ رہا تھا تو اچانک ایک مختصر سی خبر پر میری نظر پڑی تو، میرا دل انتہائے مسرت سے اچھل پڑا۔ خبر کے متن کے مطابق ہندوستان کی مدھیہ پردیش کی ایک یونیورسٹی کی طالبہ جن کا نام اس وقت میرے ذہن میں نہیں آ رہا، ضیاء شہزاد کے کام پر P.hd کر رہی ہیں۔ میں مسرت اور حیرت کی کیفیت سے دوچار رہتے ہوئے خبر پڑھ رہا تھا۔ ان دونوں کیفیات کی وجہ صرف یہی تھی کہ وہ ضیاء شہزاد سکھروا لے ہی تھے جو ایک طویل عرصے سے کراچی میں صحافت سے وابستہ ہونے کے ساتھ ساتھ ممتاز و معروف شاعر بھی ہیں، اس کے باوجود کہ وہ کسی

لابی سے فسلک نہیں رہے اور گوشہ گمنامی کو پسند کئے رکھا لیکن عالمی پلیٹ فارم ”فیس بک“ پر ان کے کلام کی بڑی دھوم مچتی رہی ہے اور وہ دنیا کے پسندیدہ ترین اور قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے بے حد مقبول ہیں۔ بھارت کی جو طالبہ پھر P.hd کر رہی ہیں وہ ان کے مصنفی اور شعر و ادب پر کئے گئے کام پر کر رہی ہیں۔ ”سعودی گزٹ“ کی خبر میں اگر ان کا کراچی کے حوالے سے ذکر نہ ہوتا تو میں سمجھتا کہ شاید ضیاء شہزاد کوئی اور ہوں گے لیکن وہ ضیاء شہزاد یہی ہمارے دوست ہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے کام اور نام کو تو قیر عطا فرمائے۔

ضیاء شہزاد اور راقم دونوں شوکت زیدی کے مشترکہ دوست ہیں۔ شوکت زیدی کا کام اور نام دونوں سے بلند ہے۔ شوکت زیدی ادب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ ادیب اور دانش ور بھی ہیں۔ راقم ہنوز، طفل مکتب ہے اور علم کا مٹلاشی نا معلم، نا ادیب اور نا شاعر سو میرا یہ منصب کہاں کہ میں شوکت زیدی جیسے تخلیق کار اور ان کی تخلیق پر خیال آرائی کر سکوں۔ ضیاء شہزاد نے جس طرح مجھے پینٹ کیا ہے۔ یہ محض ان کی غلط فہمی ہے اور کچھ نہیں۔ حکم ہوا کہ میں بھی شوکت زیدی کے تاریخی ناول ”مینامتی“ پر چند سطریں تحریر کروں سو وہ حاضر ہیں۔

شوکت زیدی کا ناول ”مینامتی“ بھی کائنات کے تہذیبی راستوں کا ایک خوشگوار سفر ہے۔ جو آج کے جدید انسان کو اپنی تہذیب، تاریخ اور ادیان سے متعارف کرواتا ہے اور انسان کی Mystery کو سمجھنے میں رہنمائی کرتا ہے۔ ناول تاریخ بھی ہے اور تہذیب کا گوشوارہ بھی۔ میرے نزدیک شوکت زیدی کا ”مینامتی“ اردو ناول نگاری کا ایک شاہ کار ہے اور انسانوں کی تہذیبوں کا ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر عہد کا انسان اپنی دنیا، تاریخ اور تہذیبوں کا عکس دیکھ سکتا ہے۔ خصوصی طور پر اردو ادب کے طالب علموں کے لئے ایک اصول اور جیش قیمت تحفہ ہے جس پر تحقیق کر کے Ph.D کی ڈگری حاصل کی جاسکتی ہے۔

## باب نمبر ۱

آج ۸/ اپریل ۱۹۳۳ء کی رات بارہ بجے میری انگلیوں سے خون بہنا شروع ہوگا جو میری موت کا سبب بنے گا۔ میری موت کو طبی نہ سمجھا جائے۔ یہ خود کشی بھی نہیں ہے۔ میری لاش کا پوسٹ مارٹم نہ کیا جائے کیونکہ موت کا سبب ڈاکٹروں کو نہ معلوم ہو سکے گا۔ میں وصیت کرتا ہوں کہ بینک آف انگلینڈ کے وکریز میں نو سپرس کی تختیاں اور ایک قدیم مردہ ہاتھ کی عین خشک انگلیوں کی ہڈیاں جو میرا قیمتی سرمایہ ہیں، موجود ہیں۔ یہ میرے بیٹے ولسن میلکم کو جو قاہرہ میں آباد قریب کی صم میں شامل ہے دے دی جائیں۔"

### المشہر

سرجان میلکم..... عمر چالیس سال

۳۷۔ پارلے اسٹریٹ۔ لندن

لندن کے تقریباً تمام اخباروں میں برصغیر کے نامور تاریخ دان، سندھ اور دجلہ و نیل کی قدیم تہذیبوں کے ماہر سرجان میلکم کا یہ اعلان چھپا اور لڑن، پرنٹنگل کے اخبار "دی کالونی" میں بھی یہ اعلان شائع ہوا کیوں کہ سرجان میلکم کا قانونی مشیر جوزف اسپیٹلے اس وقت لڑن ہی میں تھا۔ سرجان کا استقال بالکل اس طرح ہوا جیسی کہ انہوں نے نشان دہی کی تھی اور جریان خون کا کوئی سبب معلوم نہ ہو سکا اور نہ ہی کسی بیماری کی نشان دہی ہی ہو سکی۔

۲۱۔ جون ۱۹۳۸ء کو لندن اور لڑن کے اخبارات میں اور خصوصاً لڑن کے اخبار "دی

کالونی" میں ایک اور خبر یوں چھپی:۔

سرجان میلکم کے فرزند اور برطانیہ کے ایک ممتاز ماہر آباد قریب ولسن میلکم کل ۲۱، جون ۱۹۳۸ء کو نہایت عجیب و غریب حالت میں استقال کر گئے۔ کون کی عمر کل ہی چالیس سال کی ہوئی تھی۔ ۱۹۰۸ء میں رات بارہ بجے پیدا ہوئے تھے۔ ان کی انگلیوں سے یکایک فتوروں کی طرح خون بہنا شروع ہوا اور چند منٹ کے اندر ہی اندر وہ استقال کر گئے۔ میڈیکل رپورٹ میں موت کی کوئی طبی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ ولسن میلکم کے قریبی

دوستوں کا کہنا ہے کہ مرحوم کو لاشی موت کے صحیح وقت اور طریقہ وفات کا بہت پہلے سے علم تھا۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کی الشورس پالیسی کی حقدار ان کی بیوہ ہوں گی اور ان کے نوادرات کے سرمایہ میں سے سیدہ کی نو تختیاں اور کسی قدیم لاش کی انگلیوں کی جین ہڈیاں شامل ہیں۔ تختیوں پر کسی نامعلوم زبان میں عجیب پر اسرار تحریریں موجود ہیں جو ہر دس سال کے بعد یکم فروری کو خون کی طرح سرخ ہو جاتی ہیں اور پتے ہوئے لوہے کی طرح روشن نظر آتی ہیں۔ ان کا تذکرہ ولسن نے کئی بار اپنے دوستوں سے بھی کیا تھا۔ حسن اتفاق سے ولسن کا بیٹا ولیم میلکم بھی ایک آثار قدیمہ کی کھدائی کے سلسلے میں کبوڑیا میں تعینات ہے۔ چنانچہ ولسن میلکم کی وصیت کے مطابق تمام نوادرات ولیم کی تحویل میں دے دی جائیں گی۔ "حیرت کی بات یہ ہے کہ سرجاں مارشل کے مشورہ پر اسی اور مختلف علاقوں میں آثار قدیمہ کی کھدائیوں میں حصہ لینے والے سرما میلکم اور لب سرعان ولیم دونوں ایک ہی طرح کے حالات میں فوت ہوئے ہیں۔"

ولیم میلکم کا انتقال بھی ان ہی حالات میں ہوا اور اکتوبر ۱۹۷۱ء میں لندن کے انجمنیت میں پھر اسی قسم کی خبریں شائع ہوئیں کیوں کہ ولیم میلکم ان دنوں لندن ہی میں ہائش پندر تھے۔ "دی کالونی" میں اس خبر کے ساتھ ایک تفصیلی مضمون بھی شائع ہوا جس میں میلکم خاندان کے تین سربراہ آورہ تائیخ دانوں اور ماہر آثار قدیمہ کے یکے بعد دیگرے ایک ہی قسم کے حالات و واقعات میں چالیس سال کی عمر میں اس دنیا سے گزر جانے کا تذکرہ تھا اور ہر ایک کو اپنے وقت انتقال اور طریقہ رحلت کا علم تھا اور ہر ایک نے وصیت کی کہ اس کی موت کی تفتیش نہ کی جائے۔ ہر ایک کسی نادریدہ طاقت کے اثرات سے واقف تھا اور اس سے خوفزدہ بھی۔ نہ کسی نے اس اثر کو زائل کرنے کی کوشش کی اور نہ ہی کسی نے ان رازوں سے پردہ اٹھایا جو اس خوف کا باعث بنے تھے۔ تینوں افراد نے یہی وصیت کی تھی کہ ان کی موت کو نہ تو خود کسی قرار دیا جائے اور نہ ہی طبعی موت سمجھا جائے۔

ان حالات میں جوزف نے جو ولیم کا بیٹا تھا اس بات کا عہد کیا کہ وہ ہر صورت میں اس سربست راز سے پردہ اٹھائے گا کہ آخر وہ کون سی مافوق الفطرت طاقت ہے جو اس خاندان کے سربراہوں کو چالیس سال سے زیادہ زندہ رہنے نہیں دیتی۔ جوزف کی عمر ۱۹۶۹ء میں سترہ سال کی تھی مگر اس میں استقامت، عزم، عمل، اور لگن کی کوئی کمی نہ تھی۔



ایک دن وہ "کالونی" اخبار کے دفتر پہنچا اور ایڈیٹر کے ساتھ در تک ان حالات پر گفتگو کرتا رہا جن کے تحت اس کے پردادا، دادا اور باپ کا استقلال ہوا تھا۔ اس نے انتہائی غم و غصہ اور بد جوش لہجے میں کہا۔

"لب میرا بھی وقت آگیا ہے۔ اگر میں نے کچھ نہ کیا تو میرا حشر بھی میرے باپ دادا کی طرح ہوگا۔ میں کسی بھی حالت میں لاوارثوں کی طرح مرجانے پر تیار نہیں ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں کیسبرج یونیورسٹی میں آنرز کی کلاسوں میں داخلے کو فی الحال ملتوی کر کے اپنی تعلیم چھوڑ دوں گا اور ان حالات کی تحقیق کروں گا جن کے زیر اثر سب سے پہلے میرے دادا سر جان میلکم کو اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑے تھے۔"

چنانچہ جوزف نے ان حالات کی تفتیش شروع کر دی جو اس کے دادا سر جان میلکم کو پیش آئے تھے۔ سیدہ کی وہ نو تختیاں جو اُس خاندان کا سرستہ راز تھیں اس کے مطالعہ میں آگئیں۔ سوکھے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں کی تھنوں پڑیاں اس کی تحقیق کا مرکز بن گئیں۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے خاندان کی ملکیت کے تمام ملفوظات، کتابیں، پرانے مسودے، نوٹس، تحریریں سب ہی نکال کر از سر نو دیکھنا شروع کیں۔ جوزف رات دن اس دھن میں غرق رہتا تھا کہ کسی طرح کسی کا سرا ہاتھ آجائے۔ وہ ان تحقیقی مضامین کی گہرائیوں پر غور کرتا رہتا تھا جو سر جان مارشل اور ان کے ہمراہ میرے دادا سر جان میلکم نے مختلف یونیورسٹیوں اور مجالس میں پڑھے تھے۔ چین سٹل کے عربی میں وہ قاہرہ، بابل، موئن جو دڑو اور ہنگام کے ضلع کو میلا میں بھی گیا تھا۔ یہ تمام وہ مقامات تھے جہاں اس کے پردادا سر جان مارشل نے قدیم تہذیبوں کے آثار دریافت کیے تھے یا ان پر تحقیق کی تھی۔ اور انہی مقامات پر بعد میں کچھ عرصہ سر جان میلکم نے بھی آثار قدیمہ کی تحقیقات میں حصہ لیا تھا۔

آخر کار اس جستجو اور حرق ریزی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اُسے اپنے پردادا کے ہاتھ سے لکھے ہوئے کچھ نوٹس اور چند ڈائریاں ایسی مل گئیں جو ابھی تک کسی کے بھی زیر مطالعہ نہیں آئی تھیں۔ ان تمام جزئیات اور کڑیوں کو ملا کر جوزف نے وہ طویل تاریخی داستان لکھی جو لڑیں کے اخبار "دی کالونی" میں چھپی۔ یہ داستان دسمبر ۱۹۷۵ء سے جولائی ۱۹۷۶ء تک کلید اس اخبار میں روزانہ شائع ہوتی رہی۔ یہ ایک عجیب و غریب سرگزشت ہے۔ جو ناقابل یقین حد تک پراسراریت لیے ہوئے ہے۔ جوزف میلکم ابھی تک بقید حیات ہے اور اقوام

متحدہ کے زلیلی لورہ یونیسکو میں ایک اہم اور باعزت صوبے پر تعینات ہے۔ سرگزشت نہ صرف یہ کہ سہی ہے بلکہ ابھی تک سر جان میلکم کے کچھ ساتھی بھی بقیہ حیات میں جنہوں نے کالونی، میں ہی خط لکھ کر جوزف کی داستان کے بعض حصوں کی تصدیق کی تھی۔ اس سرگزشت میں نہ صرف ہرام مصر کے پر سرور حالات، باہل کے جیتے جاگتے شہر کے مناظر عوفاں نوع کش نوع اور پسر موہن جو ڈرو اور کو میلا کے صلح میں واقع مینا تھی کے کھڈرات کے مد کرے ہیں۔ ملکہ گوتم بدھ اسلام ہندومت اور عیسائیت کے احوال بھی موجود ہیں۔

ہم نے یہ داستان، دی کالونی، پر پچھلے روز نامہ کی خصوصی اجازت سے اردو میں مستقل کی ہے اور چونکہ اس میں نہ صرف ولوی سندھ ملکہ سابقہ مشرقی بنگال کے بعض قدیم لوہار کالور دنیا نے اسلام کے مستقبل کا خلاصہ عکس ہے اس لیے اس کو ایک آزاد اور رواں ترجمہ کے ساتھ اردو قارئین کے لیے پیش کر رہے ہیں۔ ہم آئندہ کسی اشاعت میں وہ خصوصی اجازت نامہ بھی شائع کر دیں گے جو پرتگال کے اخبار "دی کالونی" سے ہم نے حاصل کیا ہے۔

سرگزشت جو جوزف میلکم نے اپنے دلہا کی خود نوشت داستان کے طور پر لکھی ہے یوں ہے:-

میرا نام جان میلکم ہے۔ میں انگلینڈ کا باشندہ ہوں میں ۱۸۸۴ میں کیسبرج کے قریب لٹل شیلفورڈ میں پیدا ہوا تھا اور میری کچھ جائیداد لندن میں بھی موجود ہے۔ میری عمر اب ۱۹۲۳ء میں چالیس سال کی ہونے لگی ہے۔ حالات کچھ ایسے ہیں کہ شاید یہ سال میری زندگی کا آخری سال ہوگا۔ میں علمِ ہریم کا ایک مشہور طالب علم ہوں۔ میں نے سر جان مدد علی کے ہرمل مصر، ولوی وجہ، ولوی سندھ اور ولوی برہم پترا میں متعدد کھڈرات کی کھڈائی میں حصہ لیا ہے۔ تلخ برطانیہ نے میری خدمات کے صلے میں مجھے مصر کا خطاب عطا کیا ہے۔ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں ممکن ہے انسانہ معلوم ہو مگر بعض اوقات ہماری زندگی میں کچھ ایسے بھی واقعات آجاتے ہیں جو ناقابلِ یقین اور ناقابلِ توجیہ ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ یہ ناقابلِ توجیہ واقعات اس وقت پیش آنے شروع ہوئے جب میری عمر پندرہ سال کی تھی۔

میرا عہد طفلی بہت ناز و نعم اور محبت کی فضا میں گزرا ہے۔ میں اپنے ماں باپ کا اگلوٹا اور لاڈلا بیٹا تھا۔ معاشی طور پر ہم لوگ متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ہمارا چھوٹا سا کاٹیج ایک زرعی فارم کے ساتھ برمنگھم کے قریب نصب باؤرن میں ایک چھوٹی سی ندی کے قریب واقع ہے۔ ہمارے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک گھنٹا اور غیر آباد جنگل تھا۔ ہم نے اپنے فارم پر بظہنیں اور مرغیاں پال رکھی تھیں۔ اکثر اوقات میں اپنی شکاری بندوق لے کر اکیلا ہی جنگل میں دور تک نکل جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی چڑیاں، ننھے خرگوش اور کبھی کبھی گلہری اور چڑیاں بھی مار لیا کرتا تھا۔ ہم جوئی میری فطرت میں شامل تھی۔ مجھے ہمیشہ نئے نئے راستے، طریقے اور علمی نکتے معلوم کرنے کا جنون سارہتا تھا۔ ہر نیا ماحول مجھے ہرجوش بنا دیتا تھا۔ شروع ہی سے میری دلچسپی علم تاریخ میں تمام مضامین سے زیادہ تھی۔

ہمارا مکان لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ مگر نہایت آرام دہ سا کاٹیج تھا۔ جب برف پڑتی تھی تو میرے والد، میری والدہ، ہماری خادمہ اور میں کئی کئی دنوں تک مکان سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ ہم لوگ آتش دان کے قریب کھیل اور کھڑے کر سیوں پر بیٹھے رہتے تھے اور بیچ برطانیہ کی عظمتوں کے تاریخی قصے سنتے اور سناتے رہتے تھے۔ بریلی راتوں میں کئی کئی بار قریب کے جنگل سے بھیڑیوں کی چیخیں، جنگلی گیدڑوں کی آوازیں اور لورڈوں کے سرگشت کی چلپ سنائی دیا کرتی تھی۔ سرد اور خاموش راتوں میں ان جنگلی جانوروں کی آوازیں ماحول کو بے حد پر اسرار بنا دیا کرتی تھیں۔ اس ماحول میں میری تینہ اکثر راتوں کو بڑا جاپا کرتی تھی۔ دل میں خوف سا آ لے لگتا تھا اور ذہن نامعلوم کہاں کہاں بھٹکنے لگتا تھا۔ ایسے میں، میں اپنے پسندیدہ مضمون تاریخ کی کتابیں الٹا الٹا سے نکال لیتا تھا اور بستر پر لیٹ کر ان کا مطالعہ کرتا رہتا تھا۔ کچھ تو سرد اور ویران راتوں کا سحر اور کچھ گزے ہوئے بادشاہوں اور لوگوں کے قصے اور کچھ میرے اپنے تخیل کی پرواز مجھے زمانہ قدیم کے افراد کے ساتھ ساتھ ان ہی کے زمانے تک پہنچا دیتے تھے۔

کبھی مجھے ایسے خواب نظر آتے کہ میں زمانہ قدیم کے لشکروں کے ساتھ گھاس کے جوتے پہنے ہوئے چڑے کا لباس، جانوروں کی کھال اوڑھے، لوہے کے تیرکان کھڑے پر لٹکائے، ہاتھوں میں ڈھل اور بلم لیے گھوڑے دوڑاتا پھرتا ہوں۔ کبھی مجھے ایسا لگتا کہ میں کسی قبیلے کا سردار ہوں اور ان کے ساتھ کسی قربان گاہ تک جا رہا ہوں۔ جہاں مجھے کوئی

قربانی ادا کرنی ہے۔ کبھی لگتا تھا کہ مشور جنرل ہنری ہال کے ساتھ کوہِ یورال کی برف پوش بلندیوں کو عبور کر رہا ہوں۔ کبھی وائیکنگ کے ساتھ ہوتا اور کبھی ہسن کے سردار اٹیل کے ساتھ ساتھ۔ غرضیکہ میرا تصوراتی ذہن مجھے جاگتے سوتے نہ جانے کہاں کہاں لیے پھرتا تھا۔ جوں جوں میرا مطالعہ گہرا ہوتا گیا، یورپ کی قدیم تاریخوں سے، ان کی جڑیات سے میری واقفیت اور زیادہ ہوتی گئی۔

رنگو سیکن تاریخ ہی کے مطالعہ نے مجھے اپنی قوم کی عظمتوں سے روشناس کرایا۔ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ کا زمانہ جس کامیابیوں کا ذکر کر رہا ہوں، وہ زمانہ تھا جب برطانیہ کے تلخ کی چمک نے تمام دنیا کی نگاہوں کو خیرہ کر رکھا تھا۔ ہماری قوم کے اقبال کا سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ ہمارے اسکول کے استاد، میری ماں، ایک میری گورنس سب کے سب ہمیں ہی درس دیا کرتے تھے کہ ہم دنیا کی عظیم ترین قوم کے فرد ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا تھا کہ ہم صرف اس لیے پیدا ہوئے ہیں۔ اسی لیے بڑے ہو رہے ہیں اور اسی لیے تعلیم حاصل کر رہے ہیں کہ جلد از جلد کسی کالونی کے گورنر، فوج یا پولیس کے اعلیٰ عہدوں پر پہنچ کر برطانوی مقبوضات میں عیسائی مذہب اور برطانوی علوم اور اقتدار کا چرچا کریں۔ قومی عزت اور تلخ برطانیہ کی عظمت کا نقش ہمارے ذہنوں میں ہر روز گہرے سے گہرا ہوتا جاتا تھا۔

علاؤ مارچ ۱۸۹۷ء کا کوئی اتوار تھا۔ میری عمر اس وقت ۱۳ سال کی تھی۔ ہمارے اسکول کا کرکٹ کا میچ قرب کی کاؤنٹی کے اسکول سے ہونے والا تھا۔ میں بھی اسکول کی ٹیم میں شامل تھا۔ ہمارے اسکول کی ٹیم بڑے طمطراق سے کھیلتے گئی اور خوب جم کر کھیلی، مگر ہم لوگ یہ میچ ہار گئے تھے کیوں کہ ہمپائر کے فیصلے جانب دارانہ تھے۔ میچ کے اگلے دن میزبان ٹیم کی طرف سے ہم سب کے لیے پکنک کا پروگرام تھا۔ قرب کے جنگل میں جا کر خود ہی لکڑیاں چھننے کے بعد کھانا پکانا تھا اور شام کو واپس لوٹ آنا تھا۔ ہم سب لوگ جنگل پہنچ کر سیر کو نکل گئے، میں اور میرا ایک دوست روسی مارٹن ایک لہستانیہ ران اور تنہا راستے کی سرگشت کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ قرب ہی ایک چھوٹا سا دریا تھا۔ ہمارا خیال وہاں تک پہنچنے کا تھا۔ اس وقت سورج تیز تھا۔ نیلا آسمان بے حد دل کش اور خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ انگلوئنڈ میں ایسا چمک دار سورج بہت کم ہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ ہم نے سوچا کہ دریا میں تیرنے کا بھی لطف اٹھایا جائے۔ ہم دونوں باہیں کرتے کرتے رکتے

رکاتے چلے جا رہے تھے اور ہمارے سروں پر بادل چھانے چلے جا رہے تھے۔ جس کا ہم نے خاص خیال بھی نہ کیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بادل کی جھڑپیں بن گئیں۔ آسمان اور سمندر دونوں ہی چھپ گئے۔ ہلکا ہلکا ملکہ اندھیرا چھا گیا اور بارش شروع ہو گئی۔ آن کی آن میں بارش موسلا دھار ہونے لگی۔ ہم کبھی کسی درخت کے سائے میں آنے اور کبھی کسی گھنے درخت کی پناہ تلاش کرتے۔ اندھیرا بڑھنے لگا۔ بارش تیز ہوتی گئی میں اور روسی دونوں راستہ بھول گئے۔ کسی بہتر جانے پناہ کی تلاش میں بھیجتے بھاگتے ہم آگے اور آگے ہی بڑھتے گئے۔ سب ساتھی نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے اور راستے کا کچھ بت نہ تھا۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد دور اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی۔ ہم نے سوچا کہ یہ کس فارم ہاؤس یا کس جنگل کے ٹکڑے کے گارڈ کی جمنیری ہوگی۔ چلو کچھ بھی ہو بارش سے تھکا ہوا مل جائے گی۔ روسی اور میں دونوں ہی اسی سمت بھاگنے لگے۔ جنگل میں درختوں سے ڈھکی ہوئی خود رو جھاڑیوں اور جنگلی پھولوں کی پیلوں سے گھری ہوئی ایک چھوٹی سی کٹیج تھی جو بظاہر بالکل ویران نظر آتی تھی۔ ٹوٹے ہوئے دروازے، زنگ لگی ہوئی کمریاں، کئی جگہوں سے لٹخیں ٹوٹی ہوئیں اور کھیریل کی چمت بسی شکستہ تھی۔ مگر اس ویران کوٹھری میں بہر حال روشنی ہو رہی تھی۔ شاید کوئی آئینہ ان روشنی تھا اور کوٹھری کی چمت سے ہوتا ہوا کمر کیوں کے چمچے سے پانی موسلا دھار نپک رہا تھا۔ بارش اب اتنی تیز ہو گئی تھی کہ بالکل رات کا گمان ہونے لگا تھا۔ کوٹھری کے دروازے کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے مگر اندر کچھ نظر نہ آتا تھا۔

روسی اور میں نے کوٹھری کے قریب پہنچ کر دستک دی جس کے جواب میں اندر سے ایک کرخت نسوانی آواز نے نکلا کہ پوچھا۔  
"کون ہے؟"

"میں روسی ہوں اور یہ میرا دوست جان میلکم ہے۔ ہم بارش میں گھر گئے ہیں۔ کیا ہمیں تصویریں دے کے لیے پناہ مل سکتی ہے؟"

جواب میں ذرا تاخیر سے دروازے تک کوئی آیا اور ایک سیلا فام حبشی عورت نے اندر سے ہم دونوں کو گھور دیا۔ یہ ایک پچاس سالہ حبشی عورت تھی۔ جسم بھرا بھرا اور فربہ آنکھیں بے حد چمک رہی تھیں، دانت برف کی طرح سفید، اس نے زبان سے ایک لفظ نہ کہا، بس دروازہ کھول کر ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ ہم نے اشارہ کو حکم سمجھا اور اندر داخل ہو

گئے۔ کپڑے پانی میں چراہور تھے۔ کپکپی لگ رہی تھی۔ کپڑے بدلنے کا موقع خیر کہاں تھا۔ ہاں، الہتہ آگ کی تپش پا کر ذرا جسم کو گرمی لگی اور لوسان بھال ہوئے۔ کچھ جان میں جان آئی اور ذرا ماحول کا جائزہ لینا شروع کیا۔

کمرہ میں کوئی پلنگ اور بستر نہ تھا۔ ہتھوں اور درختوں کی چھل کا سندھ سا بنا ہوا تھا جو ایک کونے میں دھرا تھا۔ آتش دان کے قریب کچھ جنگلی پھل پڑے تھے۔ ایک طرف پرانی دھاتی وضع کا پانی کا برتن رکھا تھا اور دو تین لٹنوں کے سہارے ایک کڑھا ڈرکھا ہوا تھا۔ اُس کے نیچے آگ روشن تھی۔

ہمیں اس کوٹھری میں بیٹھے قریباً ایک گھنٹہ گزر گیا تھا مگر بادش کی شدت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ ہماری سیاہ فام میزبان نے ابتدائی جھلے کے علاوہ ابھی تک ہم سے کوئی ایک بات بھی نہ کی تھی۔ وہ مستقل اپنی تیز اور چمک دار آنکھیں میرے ہرے پر گارے ہوئے تھی۔ رفتہ رفتہ مجھے اس کی نظروں کی چمک کا احساس ہونے لگا۔ یکبارگی جو میں نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو مجھے یہ عورت اور حبشی عورتوں سے بالکل مختلف نظر آئی۔ میری دلدی کی حبشی خادمہ، جوڑی بھی گوسایہ فام تھی مگر نہایت مہذب اور بڑے اچھے تراش خراش کے لباس پہنتی تھی مگر یہ عورت جو ہمارے سامنے تھی ان حبشی عورتوں سے قطعاً علیحدہ تھی۔ اس کا رنگ گہرا چمک دار سیاہ تھا۔ گلے میں ہڈیوں کی مالا تھی۔ کالوں میں ہڈیوں کے آؤزے تھے۔ سینے پر ایک انسانی کسو پڑی ڈال رکھی تھی۔ ناک میں ایک دائرہ بنا تھا۔ جو شاید کسی لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ ہرے پر سرخ رنگ سے لکیریں کھینچی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں دہشت زدہ کرنے والی چمک تھی۔ جب سے میں اس کے کایج میں داخل ہوا تھا شاید اس نے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی تیز اور چبھتی ہوئی نگاہیں میرے ہرے سے نہیں ہٹائی تھیں اور نہ ہی ایک لفظ بولی تھی۔ مجھے اس عورت سے ایک خوف سا آئے لگا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں یہاں سے اُٹھ کر بھاگ جاؤں۔ مگر نہ جانے اس کی آنکھوں کی طاقت تھی یا ماحول کا سحر تھا کہ میرے قدم زمین میں جم سے گئے تھے۔ نہ میں اُٹھ سکتا تھا اور نہ بھاگ سکتا تھا۔ میرے حواس کی قوتیں اس کے اثرات میں جکڑی جا چکی تھیں اور میں ایک معمول کی طرح اس کوٹھری میں قید تھا۔

یہ ایک حبشی عورت انھی اور آہستہ آہستہ قدم بہ قدم چلتی ہوئی میرے قریب آگئی

اور میری پیشانی پر ٹھہریں ڈال کر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی۔ میں شاید اپنی تمام قوت اکٹھی کر کے اپنا نیک کھڑا ہو گیا تھا۔ میرے ہاتھ جو لب تک میری گود میں تھے نیچے گر گئے۔ ماحول کچھ ایسا وحشت ناک ہو گیا تھا کہ مجھ میں کچھ کہنے اور سننے کی طاقت ہی نہ رہی تھی۔

”میرا نام جان ہے، جان میلکم، ہم دونوں خراب لڑکے نہیں ہیں۔ ہمیں اگر تم برا آدمی سمجھتی ہو تو ہم دونوں ابھی واپس لوٹ جائیں گے۔“

میری اپنی آواز میرے لیے اجنبی تھی۔ بے جاں اور بے طاقت۔ یہ ایک جملہ بھی میں نے نہ جانے کس طرح ادا کیا تھا۔

جبشی عورت کی آنکھوں میں آنسو آرہے تھے اور میرے پر مسکراہٹ سی آنے لگی تھی۔ اس نے یکایک جمر جمری سی لی جیسے کسی خواب سے چونک پڑی ہو اور پھر خواب ہی میں بڑبڑانے لگی۔

”..... دریاؤں کے دیوتا! تو عظیم ہے، تیرا عہد پکا ہے۔ صدیوں کی تلاش ختم ہو گئی۔ بے شک دیوی کی صد پوری ہو کر رہے گی۔“

پھر میری طرف رخ کر کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خود کلامی کے انداز میں بولی ”ماتھے پر تین ستارے، گھٹنوں سے لمبے ہاتھ، ہتھیلیاں کی لکیروں میں جاں بھی ہوگا، برستی بارش میں خود ہی منزل تک آئے گا۔ عظیم مرد و قش! عظیم بوران! تیری کنیز نے تیرے لیے تحفہ چن لیا ہے۔“

پھر مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”سن! انوائسز منزل تک آگیا ہے۔ تیرا مستقبل یہاں نہیں ہے۔ تیری قسمت میں مینا متی لکھ دی گئی ہے۔ دریاؤں کی سرزمین تیری راہ دیکھ رہی ہے۔ جلا مینا متی کو، بوران کی بیٹی کو، زمین سے نکال کر آزادی عطا کر۔ جلا مینا متی کو تلاش کر...!“

پھر وہ عورت منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی میرے سامنے دوڑاؤ ہو کر بیٹھ گئی۔ چاتو نکال کر اس نے اپنی شہادت کی انگلی پر ذرا ماسا کر کے دکھایا۔ جب خون ٹپکنے لگا تو گلے میں پڑی ہوئی ہڈیوں کی مالا سے منتخب کر کے ایک ہڈی نکالی اور اس پر چند قطرے خون کے پیکائے۔ پھر ہڈی کو آگ میں ڈال دیا۔ ذرا سی دیر میں ہڈی جلنے لگی تو اس نے تپتی ہوئی ہڈی کو آگ سے نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب میں نے

ہڈی کو بالکل سرد پایا۔ گویا اس میں آگ کی حدت بالکل نہ رہی تھی۔ اُس عورت کی آواز  
بھر گونجی۔

”میری طرف سے آکار توی میدنا متی کے لیے، آریاؤں کی بیش میدنا متی کے لیے،  
ملکہ بوران کی زندہ دفن ہو جانے والی میدنا متی کے لیے، یہ ایک حقیر سا تحفہ ہے۔ تحفہ جب  
تک میدنا متی تک نہیں پہنچتا تیرا محافظ رہے گا۔ میری طرف سے یہ تحفہ میدنا متی کو دے  
دے۔ دریاؤں کا دیوتا عظیم ہے۔ بوران عظیم ہے، مرد و قش عظیم ہے، میدنا متی عظیم ہے۔“  
میری سمجھ میں اس جملوں کا مطلب کچھ نہ آیا تھا۔ اس نے کیا کہا، کیوں کہا اور یہ  
سب کچھ کیا ہوا۔ مگر خوف اور حیرت نے میری زبان میں تالے ڈال دیے تھے۔ میرا دوست  
روسا بھی دم بخود تھا اور ہڈی ابھی تک میرے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھی ہوئی تھی۔  
”دریاؤں کی ولایاں تجھے پکار رہی ہیں۔ جا اور جلدی جا۔ میدنا متی کو گھرائیوں سے  
نکال۔۔۔۔!“

یہ کہہ کر وہ جیشی عورت میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور پھر بہت دیر تک کچھ بڑھتی رہی  
اور میرے اوپر، جسم پر، کچھ پڑھ پڑھ کر پسونکیں مارتی رہی۔ پھر لکڑی کا ایک ڈبہ کھول کر  
چمڑے کی جھلی کا بنا ہوا ایک روٹا سا ٹکڑا اور اسے میرے سر پر رکھ دیا۔ پھر مجھے ایک کونے  
میں لے جا کر زمین پر بیٹھ گئی اور دعا یہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی  
رہی۔ یہ کوئی اجنبی اور نامعلوم سی زبان تھی جس کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آ  
پاتا تھا۔ بہت دیر تک وہ نہ جانے اس قسم کی کون کون سی رسومات ادا کرتی رہی۔ پھر مجھے  
آگ کے قریب لے جا کر کمر اکپا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔

جب تین بار برف گر چکی ہوگی اور تین بار برف پگھل چکی ہوگی، تین سردیاں اور  
تین بہاریں آکر لوٹ چکی ہوں گی تب تجھے جانا ہی ہوگا۔ بوران اور مرد و قش تجھے خود اپنی  
طرف کھینچ لیں گے۔ تیرا راستہ کشن اور دشوار ہوگا، دیوتا تیرے محافظ ہوں گے مگر غلطیاں  
اور بے وفائیاں برداشت نہ ہوں گی۔ جا، لب توجا۔ بس چلا جا۔“

یہ کہہ کر اس نے دروازے تک ہمیں لے جا کر باہر دیکھا۔ بارش بند ہو چکی تھی۔  
اس نے ہم دونوں کو باہر نکال دیا۔ ہڈی اور چمڑے کا روٹا میرے پاس تھا۔ باہر آکر  
شندھی ہوا لگی اور خوش گوشت موسم کا احساس ہوا تو فکر اٹھا کر لوہر لوہر دیکھا۔ آسمان پر  
ستاروں کے پھول کھلنے لگے تھے۔ زمین پر بارش کا پانی اور آسمان پر بادل بس لب تل قال



ہی باقی رہ گئے تھے۔ عام کے ست بج چکے تھے۔ ہمیں گونگوں کی طرح بیٹھے بیٹھے اس دہشت زدہ کوٹھری میں شاید کسی گھنٹے گزر گئے تھے۔ ماحول اتنا سنجیدہ اور نعا اتنی گھمبیر بنا لیے ہوئے تھی کہ ہمیں کچھ بھی نہ بہتہ چلا کہ وقت کیسے گزر گیا ہے۔

روس اور میں چپ چاپ، دم بخود حیرت زدہ سے کئی منٹ تک اس کوٹھری کے دروازے کے باہر کھڑے رہے۔ اس واقعہ کی صورت اب خوب جیسی تھی۔ گویا سب کچھ کسی لمحہ کی طرح گزر گیا تھا۔ اس کی ایک ایک تفصیل میرے حلقے پر اس طرح نقش ہو گئی تھی جیسے لکڑی میں منہیں گاڑ دی جاتی ہیں اور آج بھی وہ واقعہ اُسی طرح ذہن کے صفحہ پر لفظ بہ لفظ لکھا ہوا ہے۔ میں اور روس آہستہ آہستہ اس سرے آڑ کو ہوئے اور ہم نے ایک سمت چلنا شروع کیا اور پھر ایک گھنٹے تک لاہر لاہر مارے مارے پھرنے کے بعد ایک کسان کی رہنمائی میں ہم اس اسکول تک پہنچے جہاں ہمارے دوسرے دوست جمع تھے۔ کچھ بچے ابھی تک نہیں پہنچے تھے جن کا انتظار ہو رہا تھا۔ نہ روس اور نہ ہی میں نے اس واقعہ کا ذکر کسی سے کیا کیونکہ ایک خاموش اور ان کے مطالبے کے ذریعے ہم نے اس راز کو اپنے سونوں ہی میں دفن کر لیا تھا۔ مجھے تو ایسی چُپ لگی کہ ذہن بیدار سا لگنے لگا۔ کچھ بارش میں بھیگنے کا اٹھ کچھ اس واقعہ کا تاثر کہ میں گھر پہنچے پہنچے بے حال سا ہو گیا۔ جسم میں لہٹکتی اور بہت ہی شدید سادرد محسوس کرنے لگا۔ میرے بازو اور میری کمر دکھنے لگی تھیں۔ صبح کو مجھے بھارے آدھایا اور میں ایک ہفتے تک بستر پر پڑا رہا۔

گھر والوں نے اس بھار کو صرف بارش میں بھیگ جانے پر محمول کیا اور کسی نے بھی مجھ سے کچھ پوچھا اور نہ ہی میرے اسپورٹس کے تھیلے میں کچھ دیکھا۔ کیونکہ اس میں وکٹ کی بیلز، بال، دستا لے، کچھ رسالے، ایک اسکور بک اور اسی طرح کی اہم علم چیزیں بھری ہوئی تھیں اور اس کے ساتھ ہی وہ پٹی اور رومل بھی موجود تھا جو مجھے اس سیاہ نام عورت نے دیا تھا۔ دورانِ بیماری مجھے ایسا ہی لگتا تھا جیسے اس حبشی عورت کی آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں اور وہ نہ جانے مجھ پر کیا پڑھ پڑھ کر ہسٹنک رہی ہے۔ مجھے اس قسم کے خواب بھی نظر آتے تھے مگر میں کسی سے کچھ کہہ نہ سکتا تھا اس لیے کہ میں خود بھی کچھ سمجھ نہ پایا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا تھا۔

اپنی والدہ کی شب و روز کی تیمارداری سے میں جلد ہی بھار اور بیماری سے نجات پا گیا۔ کسی نہ کسی طرح وقت گزرتا گیا اور اس وحشی عورت نے جو ذہنی جھٹکا پہنچایا تھا میں

اب اس سے کل آیا تھا۔

شاید ایک ماہ کا عرصہ بغیر کسی اہم واقعہ کے گزر گیا تھا۔ میں سیدرست بھی ہو گیا تھا اور جب معمول اپنے مشاغل میں پہلی جیسی دلچسپی لینے لگا تھا کہ ہمارے اسکول کی ٹیم کو ایک اور اسکول کی ٹیم سے میچ کھیلنے کا دعوت نامہ ملا۔ اگلی صبح کو مجھے میچ میں شامل ہونے کے لیے علی الصبح ہی گھر سے چل دینا تھا۔ رات کافی دیر تک میں مطالعہ کرتا رہا۔ پھر سوچا کہ صبح کے لیے اپنا اسپورٹس بیگ درست کر لیا جائے۔ اس وقت غالباً نصف رات گزر چکی تھی۔ گھر میں میرے ڈیڈی، میری مہی اور ہماری خادمہ سب ہی لوگ اپنے اپنے کمروں میں سو چکے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ کبھی کبھار قریب کے جنگلی سے کس گیدڑ کے چیخنے کی آوازیں آ جاتی تھیں۔ یا پھر تیز ہوائوں کی سائیں سائیں کانوں میں آ جا رہی تھیں۔ میں نے اپنا اسپورٹس بیگ اٹھایا اور اسے بستر پر رکھ دیا۔ تھیلے سے ہڈی اور رومل تو صبح و ساءم نکل آئے مگر اس کے علاوہ ہر چیز جل کر راکھ ہو چکی تھی۔ میرے دستاں، اسکور بکس، ایک دور سا لے، مونے، کرکٹ کے بال، یعنی ہر چیز جل کر راکھ میں بدل چکی تھی۔ تھیلہ بھی بوسیدہ فرود تھا مگر شاید سیدر اور میں سے مل کر بنا ہونے کی وجہ سے کسی حد تک محفوظ تھا۔ میں نے سوچا کہ کسی وجہ سے ہڈی شاید گرم ہو جاتی ہو جس کی پیش سے چیزیں جل گئیں۔ مگر چھوٹے پر ایسا محسوس ہوا جیسے کہ عام ہڈیاں سردی میں سرد اور بھاری سی ہوتی ہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہ آئی تھی کہ آخر اس ہڈی سے میرے تھیلے کی یہ تمام چیزیں کیسے جل گئیں۔

اپنے اسپورٹس کٹ کے جل جانے سے میں جھنجھلا گیا تھا۔ لب پچھلے کرکٹ میچ کی تمام باجیں اور جوانوں نے واقعات مجھ پر گزے تھے وہ سب پھر سے میرے سامنے آ لے گئے۔ وہ حبشی عورت، وہ ہارش کا برستا، روسی کا اور میرا اس سرزدہ کوٹھری میں کئی گھنٹے گرنا، اس عورت کا ہڈی اور رومل دینا۔ سب کچھ ہی پھر سے نظروں میں گھومنے لگا۔ دل میں اس حادثہ کا خوف تو تھا مگر لب اسپورٹس کی تمام اشیاء کا راکھ ہونے سے خود بہ غصہ غالب آ گیا تھا۔ مجھے اس ہڈی سے کچھ نفرت سی ہونے لگی تھی۔ ذہن کے کسی گوشے میں سرگوشی ابھری کہ سب کچھ جادو اور سر کا شیطانی چکر تھا۔ ہمیشہ سے سنتے چلے آئے تھے کہ جادو گروں کا شکانہ جہنم ہوگا۔ سو اس وقت مجھے وہ حبشی عورت، اس کا کایا، اس کا یہ تھنہ سب کچھ ڈھکوسلا محسوس ہوا۔ اس عورت نے یہ ہڈی اور رومل آخر مجھے ہی

کیوں دیا؟..... آخر کیوں؟ جتنا میں غور کرتا اتنا ہی الجھتا جاتا تھا۔ میرے دماغ میں رفتہ رفتہ یہ بات سمائی چلی گئی کہ اس حبشی عورت نے مجھے کسی سحر زدہ معمول کی طرح اپنے تصرف میں لانے کی سازش کی ہے۔ دماغ میں ہتھوڑے سے بہنے لگے۔ دل نے مشورہ دیا کہ اس چکر سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔ آخر اس ہڈی کی بدولت کل کے بیچ کا پروگرام غارت ہو چکا تھا۔ آخر کسی فوری جذبہ کے تحت میں نے ہڈی اور رومال کو بستر سے اٹھایا، کمر کی کھولی اور دور باہر پھینک دیا۔ ہڈی کے گرے سے اتنی زور دار آواز آئی جیسے کسی نے بہت بڑا ہتھر بلندی سے نیچے پھینک دیا ہو۔ میں نے فوری طور پر اس غیر معمولی بات کے متعلق غور کرنا مناسب نہیں سمجھا کہ آخر اتنی ہلکی ہڈی کی آواز اس قدر بھاری کیوں ہوئی تھی۔

آنکھوں میں کچھ نیند بھی آئے لگی تھی۔ اس ہڈی اور رومال کے قے نے ذہن کو پرالگندہ بھی کر رکھا تھا۔ بس میں نے کمر کی بند کر لی، لائٹ آف کی اور اپنے بستر پر کھل لیٹ کر لیٹ گیا اور پھر تھوڑی ہی دیر میں مجھے نیند بھی آگئی۔

وہ شاید غیر معمولی سی چاپ تھی جیسے کوئی بھاری وزن کا جانور تیری سے دوڑتا آ رہا ہو۔ یا جیسے کسی بڑے پرندے نے اپنے پر بار بار پھر پھرانے شروع کر دیے ہوں۔ میری نیند کچھ ٹوٹ سی گئی تھی۔ شاید دو بجے کا وقت تھا۔ باہر بھاگنے اور دوڑنے اور پردوں کے پھر پھرانے کا شور برھتا جا رہا تھا۔ میں کچی پکی نیند میں تھا۔ کچھ کچھ نیم خوابی سی تھی۔ اور کچھ سوتا اور کچھ جاگتا سا۔ یکا یک ایک زور دار جھٹکے سے میرے کمرے کی جو کمر کی جنگلی کی طرف تھی دھڑے کھس گئی اور کمرے میں ہلکے بلب کی روشنی بھی دلچا بہم گئی اور کوئی بہت بڑا سفید سا پردہ اپنے پر پھیلائے سیدھا اڑتا ہوا میرے کمرے میں آ گیا۔ اندھیرے میں سفید سفید سی بڑی سی چیز میرے بستر کی طرف بڑھنے لگی۔ یہ پردہ جسامت میں کسی عقاب سے کم نہ تھا۔ اندھیرے میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ لب میں پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ مگر خوف کی لہریں میرے پورے بدن میں دوڑ رہی تھیں۔ اور میرے جسم کے تمام بال روٹنگھوں کے ساتھ ساتھ کھڑے ہو چکے تھے۔ آہستہ آہستہ یہ پردہ میرے بستر کی طرف بڑھنے لگا اور پھر قریب آ کر منہ کے زور دار جھٹکے سے جھپٹا مار کر میرا کھبل کھسٹ کر ایک طرف پھینک دیا۔ پھر اس نے بستر پر میرے قریب آ کر اپنے سفید سفید پر اس طرح پھر پھرانے جیسے مجھ سرزنش کر رہا ہو کمرے میں ایک طوفان سا آ رہا تھا۔

دہلتے ہوئے اٹھ کر جیسی تھیں یاد دہکتی ہوئی مشعلیں تھیں جو شاید غیظ و غضب سے بھرپور تھیں۔ پھر اس پرندے نے بالکل چرے کے قریب آکر اپنی چونچ میں دبی ہوئی ہڈی اور رومال میرے سامنے بستر پر ڈال دیے۔ جس جگہ ہڈی گری تھی وہاں سے بستر چلنے لگا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ہڈی کو اٹھا لیا۔ اُس میں قطعاً کوئی گری نہیں تھی۔ پرندہ مجھے خوں خوار نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پر پھر پھر اکر کسی نئے محلے کے لیے پر تول رہا تھا۔ اُس کا انداز ہے حد جارحانہ اور ہیبت ناک تھا۔ جس طرح زخمی شیر اپنے شکار پر جھپٹتا ہے یا جیسے کوئی لڑاکا رعبہ بستر ابدل بدل کر سامنے آتا ہے وہ کئی بار اسی طرح سامنے آیا۔ پھر وہ بستر کے کنارے سے اڑا اور کمرے کا چکر لگا کر اسی زور و شور سے پھر پھر اٹھا ہو کمر کی سے باہر نکل گیا اور پھر کمر کی خود بخود زور سے بند ہو گئی۔ پھر باہر ایسا شور مٹائی دیا جیسے ہزار ہا پرندے ایک ہی ساتھ اڑ رہے ہوں۔

یہ سب کچھ ایک ہیبت ناک خواب سے کم نہ تھا۔ شاید میں اسے ایک ہیبت ناک خواب ہی سمجھتا مگر ہڈی میرے پاس ہی موجود تھی۔ وہی ہڈی جسے میں نے کچھ ہی دور قبل اپنے ہی ہاتھوں سے کمر کی سے باہر پھینک دیا تھا۔ یہ ہرگز خواب نہ تھا۔ سب کچھ مجھ پر حقیقت میں گزر گیا تھا۔ اب خوف و دہشت سے سارے جسم میں کپکپی سی آلے لگی تھی۔ اب نیند کہاں تھی آنکھوں میں۔ صرف خوف ہی خوف رہا تھا۔ اور رڑھ کی ہڈی میں سے رہ رہ کر لہریں سی نکل رہی تھیں۔ میں نے پلنگ کے نیچے سے اپنا گرا ہوا کبیل اٹھایا اور کمرے کی لائٹ کھولی۔ رات کے ڈھائی بجے تھے۔ پھر میں نے لائٹ آف کر دی اور دوبارہ کبیل اڑھ کر لیٹا۔ مگر نیند اب کوسوں دور تھی۔ میں اُس ہڈی کو دیکھنے لگا جو رات رفتہ میرے دل و دماغ سے چپک کر رہ گئی تھی۔ بے خیالی میں اس ہڈی پر یوں ہی غور سے دیکھنے کے لیے جو ذرا دور کے لیے نظریں جمائیں تو اس ہڈی کا رنگ بھی اب مجھے سفید کی جگہ کچھ کچھ سُرخ مائل نظر آیا۔ میں اسی طرح نظریں جمائے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر ہتھ پونے لو ہے جیسی سُرخ سی آگئی۔ یہ سُرخ، اور سُرخ، اور سُرخ ہوتی گئی۔

آہستہ آہستہ اس ہڈی پر بے شمار لکیریں سی اُبھرنے لگیں۔ آہی تر جیسی لمبی میدھی لکیریں جیسے کسی بڑے کینوس پر کسی بڑے شہر کے مکانات کی بالائی منزلوں کا نقشہ اُبھرتا ہے۔ یہ بالائی سطح میرے سامنے آرہی تھی۔ پھر میری نگاہوں کے سامنے یہ

کینوس پھیلنے لگا۔ لکیریں پھیلیں اور سکرانی جا رہی تھیں۔ لب یہ نقشہ واضح اور صاف ہو رہا تھا۔ یقیناً کسی قصبہ کا منظر تھا۔ مولیٰ مولیٰ دیواروں کے چھوٹے بڑے مکانات حد نظر تک پھیلے ہوئے تھے۔ ایک چوڑی سی سڑک پر ایک محل نما مکان بھی تھا۔ اسی سڑک سے ذرا آگے ایک دریا بہہ رہا تھا جس پر چھوٹی بریج بہت سی کشتیاں کھڑی تھیں۔ سامان اُتر رہا تھا اور لوگ کندھوں پر مٹی کے برتن، لوہے کی چیزیں، انسا انسا کر لاہر لوہر لے جا رہے تھے۔ یہ عجیب و غریب قطع کے لوگ تھے۔ تنومند، سیاہ فام، لمبے قد کاٹھ کے، بالائی اور زردی جسم کو فقط ایک چادر سے لپیٹے ہوئے تھے جیسے قدیم زمانے میں رومن صرف ایک چادر سے جسم کی ستر پوشی کر لیتے تھے۔ مگر یہ لوگ رومن کے ناک نقض سے بالکل جدا تھے۔ ان کے ہال گھٹا گھریا لے، ناک کسی قدر چھٹی، جسم لمبے، رنگ سیاہی مائل گندمی اور آنکھیں برہمی تھیں۔ اس منظر میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ مزدور، کسان، دوکاندار، سپاہی، فوجی، اہرام، افراد، بس یوں معلوم ہوتا تھا جیسے نیلی ورن کا کیرہ کسی جیتے جاگتے شہر کے اوپر فوگس کر دیا گیا ہے اور سب کچھ وہاں سے نظر آتا جا رہا ہے۔ میں اس منظر میں کھوسا گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے دو وجود بن گئے ہیں۔ میں دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہوں۔ ایک تو وہ میں ہوں جو اپنے بستر پر بیٹھا ہوں اس منظر کو دیکھ رہا ہوں اور ایک میں وہ ہوں جو اس منظر کا جز بن کر ان آتے جاتے آدمیوں کے ساتھ چل پھر رہا ہوں۔ میں ایک تنگ سے بازار سے گزرا، لب ایک بڑے سے کڑھاؤ والے دکاندار کے پاس رکا۔ اسے میں نے گندم کے کچے تھیلے دیے اور اس سے میں نے پانی پینے کا برتن لیا اور مٹی کا ایک گھرا خریہ اور لب میں کسی مکان کی طرف نکل آیا۔ وہ بھی میں ہوں اور یہ بھی میں ہوں۔ پھر مگر میں نہ جا لے کہاں ہوں۔

ہڈی پر کینوس جو بن چکا تھا وہ پھیلنے لگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہر چیز ہلنے لگی۔ اور پھر ہڈی رفتہ رفتہ اپنی اصلی شکل میں لوٹ آئی۔ پھر میں نے ایک ہڈی سی سرگوشی سنی "یہ مرے ہوئے لوگوں کا ٹیلہ تھا۔"

یسوع مسیح یہ سب کیا تھا؟ یہ میں کس جگہ جا پہنچا تھا؟ یہ کون سی جگہ تھی؟ کون سا شہر تھا؟ کس شہر کا یہ انجام ہوا؟ مقدس باپ، اس سحر اور اس جلاوے مجھے نہایت دے اچھے یہ منظر کیوں دیکھنا پڑا؟ میں نے تو صرف غیر شعوری طور پر اس ہڈی پر نظریں جمائی تھیں۔ پھر مجھے جو کچھ نظر آیا اس میں میرے ارادے کو کچھ دخل نہ تھا۔ ایک ہی رات میں دو واقعے مجھے پاگل کر دینے کے لیے کافی تھے۔

## باب نمبر ۲

صبح ہوئی تو میں نے سوچا کہ آج می اور ڈیڈی مجھ سے اس شور و شغب کے بارے میں ضرور پوچھیں گے جو رات میرے کمرے میں ہوا تھا۔ میں سوچا ہا کہ اگر ڈیڈی نے مجھ سے کچھ پوچھا تو میں اپنی بات کہاں سے شروع کروں گا، ان کو کیا کیا بتاؤں گا اور کیا وہ ان باتوں پر یقین کر لیں گے۔ جب بھی اسکول میں کوئی میج ہوتا یا مجھے کسی جلسہ یا سینیٹر میں شرکت کا موقع ملتا تو میں واپس آکر ہر بات اپنے ڈیڈی سے کہہ دیتا تھا۔ یہ گفتگو عموماً رات کو کھانا کھانے کے بعد ہوتی۔ ہم سب لوگ آتش دان کے پاس بیٹھ جاتے، آگ جلتی رہتی اور میں ڈیڈی سے دن بھر کی سرگشت، بحث مباحثہ، کھیل کود، شکار جنگل کی سیر، تقریروں، ماسٹروں کی باتوں کی مکمل رپورٹ دے دیا کرتا تھا۔ پچھلے میج کے بعد مجھے ایک دم بخار لے آ دیا تھا۔ سو اس سلسلے میں کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا۔ نہ ہی ان سے میری کوئی گفتگو ہوئی تھی نہ انہوں نے کوئی خاص تفتیش کی تھی۔ می ڈیڈی کا خیال تھا کہ بے جا روک ٹوک، ہر وقت کی پوچھ گچھ اور بات بات پر پابندیوں سے بچوں کی قوتِ نمو میں لرق پڑتا ہے۔ ان کے ذہن آزادانہ سوچ بچار اور فطری مددغمانہ صلاحیتوں سے محروم ہونے لگتے ہیں۔ بہر حال، اسی تنگ و دو میں کہ می اور ڈیڈی سے میں اب رات کے بارے میں کیا کہوں گا، میں ناشتے کی میز پر جا پہنچا، میج کا پردہ گرام تو ممکن ہی نہ تھا کیوں کہ میرا تمام اسپورٹس کا سامان جل چکا تھا اور اس کے بغیر وہاں جانا بے کار تھا۔ ناشتے پر میں نے سب کے چروں پر کوئی غیر معمولی بات نہ دیکھی۔ تمام روزمرہ کی مصیبتوں کی طرح یہ بھی ایک صبح تھی۔ اسی طرح سب نے ناشتہ کیا۔ کافی پی، ڈیڈی نے جلدی جلدی اخبار دیکھا۔ پائپ کے چند کش لیے، مجھے اور می کو دن بھر کے لیے کچھ عام سی پردہتیں دیں اور مجھ سے آج کے میج کے بارے میں معلومات کہیں۔ میں یہ تو نہ کہہ سکا کہ ایک عجیب سے حادثے نے میری اسپورٹس کٹ جلا کر راکھ کر دی ہے جس کی وجہ سے میں آج کا میج کھیلنے نہ جاسکوں گا مگر میں نے اسی لمحہ یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ آج اسکول سے تو بھٹی پر ہوں ہی، رات کا واقعہ بھی گزر چکا ہے کیوں نہ آج میں پھر اسی جنگل میں جا کر اسی عجیبی صورت سے معلوم

کروں کہ اس ہڈی کی مصوبت کو کیوں میرے پیچھے لکایا گیا ہے۔ چنانچہ گھر سے نکل کر ایک گھڑی میں قریب کے قصبہ پہنچا اور پھر اس جنگل کی طرف اٹھ گیا جہاں دریا بہتا تھا اور جہاں روٹی اور میں چند ہفتے قبل راستہ بسٹک کر اس کو شہری میں جانکے تھے۔

مجھے جنگل کے راستوں کا کوئی علم نہ تھا مگر میرا خیال تھا کہ کچھ دیر بسٹک کر وہاں تک پہنچ جاؤں گا اور ایسا ہی ہوا۔ شاید دن کے گیارہ بجے تھے کہ میں پھر اُس کانچ کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ کو شہری بند تھی۔ بظاہر ویران، زندگی سے دور، نہ کوئی آہٹ نہ روشنی، ماحول پر سکوت تھا اور دروازہ اندر سے بند۔ میں نے کئی بار ہاتھ سے دروازہ تھوٹھپایا۔ جب اندر سے کوئی آواز نہ سنائی دی تو میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ہڈی نکالی تاکہ اس کی مدد سے دروازہ کو زور سے کھٹکھٹایا جائے۔ ابھی ہڈی سے دروازہ کو چھوا ہی تھا، اور بسٹک بھی نہ دی تھی کہ دروازہ کھل گیا۔ پتہ نہیں دروازہ خود بخود کھل گیا تھا یا اندر سے اس عورت نے کھولا تھا مگر ہر حال، لب میں باہر دلیز پر کھڑا تھا اور وہ اندر سے کھڑی ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس عورت کے چہرے پر بہت سی کیفیات آکر گزر گئیں۔ لب اُس کی آنکھوں میں نرمی نہ تھی، نہ چہرے پر پذیرائی کے آہر، لب اس کی کیفیت ہی کچھ اور تھی۔ غصہ، خونخوار نگاہوں کی چمک، مجنونا نہ بے رحم جذبات کی سفاکی اس کے چہرے پر غور تھی۔ پھر افسوس، شفقتیں، رحم، محبتیں..... سب جذبے اپنا اپنا رنگ دکھا کر لوٹ گئے کہ ہر بعد یہ چہرہ ہر سے ہنسنے کا بن گیا تھا۔ بے حس چہرہ، ہر ایک جذبات سے عاری، اجنبی اور سرد، لوہر میرے دل میں بھی خوف، افسردگی، پشیمانی اور تبس کے دائروں کے بھنورہ پیتے اور بگڑتے رہے۔ میں اس عورت کے رو برو ایک مجرم کی طرح کھڑا تھا۔ گویا بے صلب تھی، ارادے منہد اور حواس پر طوفان سا چھایا ہوا تھا۔ میں نے چہرہ اس کی طرف سے موزیلا۔ جیسے لہریں رک جاتی ہیں اور بہتا ہوا پانی خاموش ہو جاتا ہے میں ذرا ٹھہرا کہ لاش قویں جمع کر کے کچھ بول سکوں۔ ذرا نظر جھٹکائی تو ہاتھ میں دلی ہوئی ہڈی پر نگاہ جا پڑی۔ وہی ہڈی جس پر کل رات ایک شہر بنا اور بگڑ گیا تھا اور وہی جو ایک سفید پرندہ مجھے واپس لے کر لوٹ گیا تھا اور شاید وہی جس کی وجہ سے ابھی آن کی آن میں یہ دروازہ بھی کھل گیا تھا۔

یہ نظر بدنا گویا بارے سے کم نہ تھا۔ آن کی آن میں میرے دل کا خوف نہ جائے کہاں غائب ہو گیا۔ جسم کی کپکپیٹ رک گئی، لرزشیں تھم گئیں، تپاقتس کا احساس جاتا ہوا، ہر



اندر آنے والی سانس گویا قوت کے خزانے مجھ پر ٹہری تھی، اور میرے اندر ہی کسی طاقت اور گرم بجلی میں تپ کر پگھلتا ہوا گرم فولاد رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ پھر میں نے سُھرے ہوئے گھرے پانی کی طرح اپنے آپ کو اعتماد سے کھڑا ہوا پایا۔ یا تو یہ عالم تھا کہ میں اس حبشی عورت سے نظر بچا رہا تھا یا یہ کہ اب میری نظر جھکتی ہی نہ تھی۔ میری آنکھوں سے جیسے شاہیں نکل رہی تھیں جو اپنے سامنے والی ہر چیز کو توڑ دینا چاہتی تھیں۔ آرپہ ہو جانے کے لیے ہر رکاوٹ سے گزر جانا چاہتی تھیں۔ میں اب صاف اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا۔ روبرو اور نظر سے نظر ملا لے ہوئے۔ اس کی نگاہیں بس میری نگاہوں پر جمی ہوئی تھیں۔ جیسے میرا جائزہ لے رہی ہوں، جیسے اپنی طاقتوں کو تول رہی ہوں۔ کوئی شکست ماننے پر تیار نہ تھا۔ مگر یہ کیفیت چند لمحوں تک ہی باقی رہی کہ نہ اُس کی ہلک جھپکی نہ ہی میری، پھر نہ معلوم کب اس کی آنکھ جھکی اور کب اس کے جسم کو یک جہر جھری سی آئی مگر میں نے دیکھا کہ اس نے نظر جمکا لی، مجھ پر خرد و اجسطا کی سرخوشی کی لہریں دوڑ گئیں۔ سر بلند ہو گیا، اور میری مٹی نظروں ہی میں میرا قد کچھ اور بڑھ گیا تھا وہ دروازے سے ہٹ گئی اور بولی۔

”عظیم مردوقش! غلام غلام ہی ہے۔ کنیز تو کنیز ہے۔ بوران دیوی، صدیوں کی غلامی کو تہدید کی ضرورت نہیں ہے۔“

پھر آگے بڑھ کر وہ جھک گئی۔ دونوں گھٹنے زمین پر ٹکائے، چہرہ میرے ہاتھ کے نزدیک کیا اور فرطِ عقیدت سے ہڈی کو چوم لیا۔ اس حبشی عورت کا وجود اب گرم لوہے کی طرح پگھلنے لگا جسم لرزنے لگا مگر ایک ہلکی سی کپکپاہٹ کے بعد اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچتے ہوئے کہنے لگی۔

”حفاظتِ غداری نہیں کرتے۔ امانت والے خیانت نہیں کرتے۔ میں مانتی کے حفاظتِ مردوقش کی ہڈی اور بوران کے رومال کی تصویس کو گستاخی اور بے ادبی سے دور رکھ، یاد رکھ اگر تو بوران کی اُمیدوں کا مرکز نہ ہوتا تو سفید عقاب تجھے کل رات ہی زمین میں دفن کر چکا ہوتا۔ سفید عقاب مردوقش کا عقاب تھا۔ اُس نے اپنا خون پلا پلا کر عقاب کے بازوؤں میں بھلی بھری تھی۔“

اندر کمرے کا ماحول اسی طرح پُراسرار تھا جیسا کہ پچھلی بارش کے دوران ملاقاتی ملاقات کے وقت نظر آیا تھا۔ وہی کڑواہٹ دیکتی ہوئی آگ، ہڈیوں کے ٹکڑے، کمرے میں

سیلن اور نسی، عجیب قسم کی بدبو آتش دان میں جلتی بجستی چنگاریوں کی راکھ اس کو شہری کی سی کائنات تھی۔ کھانے پینے کی کوئی چیز مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ شاید یہ ہمیشہ عورت جنگل کے پھل کھا کر گزر کرتی تھی مگر اس دفعہ خوف اور ڈر میرے دل میں نہیں تھا۔ جب کہ پچھلی ملاقات کے وقت میرا دل اس سرزدگی سے اس قدر جکڑا ہوا تھا کہ میری بولنے اور بات کرنے کی صلاحیتیں یک ختم سی ہو کر رہ گئی تھیں۔

کمرے میں آکر میں پتیلیوں کے بنے ہوئے فرش پر بیٹھ گیا اور اس عورت نے کڑھلا کے نیچے آگ سلگا دی۔ اس سرد موسم میں جسم کو گرم رکھنے کے لیے حرارت کی صیافت بھی کچھ کم میزانی نہ تھی۔ اب ذرا جسم میں گرمی آئی تو دل میں پھر تجسس کے جذبے سر اٹھانے لگے۔

”سن اتو مجھے اپنا نام بتا۔ مجھے بتا کہ مردوش کون ہے، میںا متی کون ہے، بوران کون ہے، دریاؤں کی سرزمین کہاں ہے، ہڈی اور کھال کا رومال تو نے مجھے کیوں دیا ہے؟“ میرے لیے میں ایک نٹ کسٹ لڑکے کی ضد تھی۔

”میں جاش ہوں۔ میرا تعلق سیاہ برآ غلم سے ہے۔ ہمیں سحر کا علم سینہ در سینہ لہنی اورادوں میں منتقل کرنا پڑتا ہے۔ میرا علم مجھے بتاتا ہے کہ میرا خاندان ہرے بھرے جنگلوں کی آبادیوں سے نکل کر شہنشاہ خوفو کے حرم میں مصر پہنچا تھا۔ جب خوفو کا بڑا ہرام تعمیر ہوا تھا اور سنگ تراش چٹانوں میں ابوالہول کا چہرہ تراش رہے تھے تو میرے سلاف دریائے نیل میں بہتی ہوئی کشتیوں سے چٹانیں کھینچ کھینچ کر (۲۶۰۰ ق م) میں خوفو کے ہرام تک لاتے تھے۔ میرے خاندان نے مردہ جسموں کو محفوظ کرنے کا علم سیکھا۔

میرے بہت سے اہل خاندان شاندار وقت کے ساتھ ہراموں میں ہڈیوں کا بنجر بنے آج بھی وہی تابوتوں کے گرد پہرہ دے رہے ہیں۔ میری ماں جس نے جنگل سے نکل کر وہ جاواں اور باجبروت طاقت دیکھی جسے فرعون کہتے تھے اور پھر اسی کے محل کی کنیز بن کر رہ گئی۔ زمانہ گزرتا رہا اور پھر فرعون رامیس (۱۱) کی پس شہزادی بوران کی شادی وقت کی طنائیں کھینچ بیٹنے والے شہنشاہ سینا شرب سے ہوئی جس نے دریائے وجلہ کے بہانے پر آباد بابل کو زیر کیا اور پھر بابل کو وجلہ کے پانی سے دھو ڈالا۔ پھر بابل کی سطنت کا ایک بچا کچھا شہزادہ وخت زر آیا۔ وہ سینا شرب اور بوران کی بیٹی میںا متی کو استقامت لے اڑا اور دور بہت دور مشرق میں دریاؤں کی سرزمین پر چلا گیا جہاں گھنے جنگلوں کے بیچوں بیچ اس نے مونا

مستی کو قید کر دیا۔ بوران نے درباری ساحر مردوقش سے سحر کا علم سیکھا اور وہ میدانِ مہمانی کے اس مدفن تک جا پہنچی جہاں اس کو زندہ مٹی بنا دیا گیا تھا۔ مگر دیوتاؤں کی مرضیاں کچھ اور تھیں۔ میدانِ مہمانی کے باپ نے ہزار سال پرانا دیوتاؤں کا شہر بابل برباد کیا تھا۔ سو میدانِ مہمانی کو سزا کے طور پر چار ہزار سال قید میں رہنا تھا۔ وہ لب ایک نجات دہندہ کی منتظر ہے اور وہ نجات دہندہ تو ہے۔“

”جاش! تو اتنی جاچیں کیسے جاتی ہے؟ جس عہد کی قوبات کرتی ہے وہ تاریخ کے اندھیروں کا زمانہ ہے۔ اس زمانہ کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا۔ پھر مجھے یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟ میں تیری بات نہیں مانتا، میں کیسے تیرا یقین کر لوں؟“ میں نے کہا۔

”اعتبار کرنا سیکھ، دیکھ ہمیں اعتبار کرانا بھی آتا ہے۔“

اس کے چہرے پر برسی کے آثار پیدا ہونے لگے تھے۔ غصہ سے اس کی آنکھوں کی دھیانہ چمک بڑھ گئی اور دوستی کی جو لہجہ پیدا ہوئی تھی میرے ایک بے یقین جملے کے انہار نے اس میں شکاف ڈال دیے۔ وہ جلدی سے اپنی داہنی طرف مڑی، کڑھاؤ کے نیچے اس نے آگ تیز کی لور پھر کوئی رقیق سامانہ ڈال دیا۔ جس سے آگ اُبھر آئی۔ پھر کسی ہڈی کو اس نے کڑھاؤ کے اوپر کی آگ میں جمونک ڈالا۔ بس چشمِ زدن میں کڑھاؤ میں نہ آگ رہی نہ تیل ہا۔ بلکہ ایک خشک ناہموار ریتلی سطح نظر آنے لگی۔

لب جاش کی آواز گونجی ”دیکھا جاتے دنوں کو واپس آتا دیکھا“

اور پھر میری آنکھوں نے تاریخ کے اندھیروں میں حقائق کی چمک دار روشنیاں دیکھیں، سچائیاں دیکھیں اور عجیب و غریب مناظر دیکھے۔ میں نے دیکھا کہ:

اس ناہموار ریتلی زمین پر کئی ہزار لوگ پیدل چل رہے ہیں۔ ان کے جسموں پر پتھروں اور خشک جھاڑیوں کے لباس سجے ہیں۔ ہاتھوں میں موٹے اور بھدے ہتھوروں کے بد وضع ہتھیار ہیں۔ کوئی لوک دار ہتھوڑا لٹکایا کوئی درخت کی ہموار سی موٹی ٹنسی کسی کے ہاتھ میں ہے۔ کہیں کہیں کسی کے سر پر درختوں کی خشک چھال کی ٹوپی جسم کو دھوپ کی تمازت سے بچائے ہوئے ہے تو کسی نے لمبی لمبی بٹھے پتھروں کی بیلین، اپنے جسم سے باندھ رکھی ہیں۔ ان کے قوی سخت اور جسم ہتھوڑ کی طرح ٹھوس ہیں۔ ان سب کے ساتھ کچھ عورتیں بھی ہیں جن کی کمروں اور کندھوں پر بچے بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کوئی بڑا قافلہ ہے جو شاید بہت دور سے چلتا ہوا آ رہا ہے۔ ایک دریا کے قریب آ کر یہ سب لوگ رک گئے

اور دریا کے کنارے اُگے ہوئے جنگلات سے پھل پھول توڑنے لگے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کئی منظر میری نگاہوں کے سامنے بدلتے گئے۔ ایک منظر میں نے یہ دیکھا کہ اس دریا کے قریب بستی آباد ہو گئی ہے۔ پھر یہ بستی بڑھتی گئی۔ عظیم ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ اس کے چاروں طرف ایک عظیم دیوار بن گئی۔ دیوار کے ساتھ ہی ساتھ قریباً سو فٹ چوڑا مٹی اور پتھروں کا ایک لمبا پتھر ہے جس کی ڈھلوان پر ایک چوڑی سی سڑک ہے جس کے اوپر مکان اور گھر بنے ہوئے ہیں۔ اور اس سڑک کے اختتام پر کسی پادشاہ کا مکان ہے۔ اسی محل کے دونوں طرف مٹی کی اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں جن پر دو تین سو فٹ بلند تختیں اور ان پر ہر لہجہ آدمی درختوں کو پانی دے رہے تھے۔ دریا سے پانی ایک حوض میں آ رہا تھا اور حوض سے لوگ مٹی کے بڑے بڑے برتنوں میں پانی اٹھا اٹھا کر درختوں تک لے جا رہے تھے۔ یہ ایک مصنوعی پہاڑی پر بلند ہے۔ عظیم شاہراہ، عظیم محل اور عظیم باغات بھی تھے۔ بلاشبہ یہ ایک بڑی بستی تھی اور اس جگہ سروں پر لگے ہوئے باغات بڑے عجیب سے تھے۔

جاش نے میرے کان میں سرگوشی سی کی تو دیکھا یہ بائبل تھا، اس عظمت کے زمانے میں کوئی شہر اس شہر کی ہمسری کا دعویٰ نہ تھا۔

پھر ایک طرف سے ایک شور و غوغا سا بلند ہوا۔ ایک فوج آتی دکھائی دی۔ یہ سنہرے جسموں والے جوان تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لوہے کے ہتھیار تھے۔ کھمباتیاں، تیر اور تلواریں، عموماً سب لوگ بیدل ہی چل رہے تھے۔ بہادر، جفاکش اور سخت پنہوں والے قد اور فوجی جوان تھے، ہر عزم اور گویا درندگی کی حد تک خون آشام آنکھوں والے۔ ان کے آگے آگے جٹان جیسے جسم والا اور چیتے جیسی پھرتی والا ایک شخص چل رہا تھا۔ اس کے سر پر بھی لوہے کی ایک چیز لپٹی جیسی تھی۔ یہ ہر طرف آ جا کر اس مجمع کو باقاعدہ اور منظم رکھ رہا تھا۔ گویا وہ اس پورے جیسے کو ہانک کر لے جا رہا تھا۔ دریا کے قریب اس آبادی کے پاس آ کر یہ مجمع رک گیا۔ کچھ فوجی اس شہر کی فصیل کے اندر سے نکلے اور پھر جنگ شروع ہو گئی۔ ہزاروں انسان زخم پر زخم کھانے لگے۔ زخمی، مردہ ہوتے، خون بہاتے ہوئے، دم توڑتے ہوئے، ایڑیاں میلنے ہوئے، لاتے ہوئے، اور جان بچاتے ہوئے بھاگتے ہوئے ہر طرف انسان ہی انسان تھے۔ ہر طرف خون ہی خون تھا۔ لوگ گر رہے تھے۔ مردہ تھے، ہر طرف ہڈیاں، گوشت کے ٹکڑے، جسانی اعضا، سر، ہاتھ، پیر، نیچے، دھڑ اور لاشیں بکھری تھیں۔

لب جان بچا کر ایک گروہ شہر کی فصیل کی طرف بھاگ رہا تھا اور انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے اندر پہنچ کر دروازہ بند کر لیا اور پہنچا کرنے والے اس بڑے دروازے پر زور آزمائی کرنے لگے۔

یہ ایک وہی چوڑی چھاتی والا شخص شیر کی طرح دھاڑتا ہوا آیا۔ اس کے پیچھے پوری فوج دوڑنے لگی۔ ہتھیار ہاتھوں میں اٹھائے اور نعرے لگاتے ہوئے سب اس کے پیچھے چلنے لگے۔ اس سردار کے ایک لشکرے پر ہزاروں آگ کی دیکتی ہوئی مشطیں ہاتھوں میں آگئیں اور فصیل کے دروازے کے قرب پہنچ کر اس نے کسی سے آگ لے کر اس دروازے پر ڈال دی اور پھر ہر ایک مشطیں دروازے پر گریں اور اس دروازے کو جلانے لگیں۔ دروازہ دھڑا دھڑا جلنا شروع ہو جاتا ہے اور پھر دروازہ گر جاتا ہے۔ خون خوار آدمیوں کا انڈھام لب اندر جا پہنچتا ہے اور پھر چیخ و پکار کا سلسلہ ہے، ہتھیاروں کے ٹکرانے کی آوازیں ہیں اور زندگیاں ہتھیاروں سے گلے مل مل کر رخصت ہو رہی تھیں۔ خون بہہ بہہ کر دروازے سے باہر آئے گا ہے۔ اس گشت و خون میں بس ایک ہی آواز گونج رہی ہے جو تمام زخمیوں کی جتنوں اور تمام مرنے والوں کی آہ و بکا پر جاری ہو گئی ہے۔

سینا خرب.....!

سینا خرب.....!

باہر آگ لکڑی کے برجوں کو جلا رہی ہے اور اندر موت کا کھیل جاری ہے۔ سردی چوڑی چھاتی والا سردار باہر نکل آتا ہے۔ لب اس کے چہرے پر وحشیوں کا سا استقامتی جنون ہے۔ اس کے شاید کوئی زخم کا ہے۔ چہرہ خون سے تر تر ہے۔ اپنے ساتھ بہت سے جوانوں کو لے کر وہ دریا کی طرف دوڑ رہا ہے اور لو لب وہ سب کے سب دریا کے بند تک پہنچ گئے اور وہ سب کے سب مل کر بند کو توڑ رہے ہیں۔ سب اس کام میں ایسے محو ہیں گویا یہ دریا کا بند ہی ان کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے بند کو توڑ دیا ہے۔ دریا کی بندشیں ختم ہو گئی ہیں اور لب پانی کا ریل اس شہر کی طرف جا رہا ہے۔ میدان میں پڑی ہوئی لاشیں اور زخمی پانی میں ڈوب رہے ہیں۔ جلتے ہوئے شہر اور انکارے سب راکھ بن کر پانی میں بہہ رہے ہیں۔ پھر پانی ہی پانی اس منظر پر چھا جاتا ہے۔ ہر طرف پانی ہے، شہر کے اندر بھی پانی پھیل گیا ہے۔ فلاح سردار اور اس کے ساتھی ناچے گاتے شہر میں سیلاب کا منظر رکھ رہے ہیں۔ دونوں بندوں کے درمیان کی شہر لب ایک نہر میں بدل گئی

نے۔

پھر یہ منظر بھی بدل جاتا ہے۔ اور اب پھر وہی ریت ہے، وہی کڑھاؤ ہے، اب کڑھاؤ میں کچھ بھی نہیں ہے۔ خلی، خشک اور چٹیل میدان کی طرح وہاں اب صرف کڑھاؤ کی سطح باقی ہے اور بس۔ نیچوں بیچ وہی ہڈی ہڈی ہوئی ہے۔

میں نے آنکھیں ملیں، کیا یہ خوب تھا، یا صرف میرے ذہن کی کار فرماں تھی۔ کیا میرے تخیل کو مسیز دی گئی تھی؟ یہ آگ، خون اور پانی کا کیل کیسا تھا، سینا قرب کس دور میں گزرا، جو قافلہ پہلے گزر گیا یہ کون تھے؟ کیا یہ وسطی ایشیا سے آنے والے آریائی تھے جو نقل مکانی کر کے ایران، شمالی ہندوستان، عراق اور یورپ تک آئے یا یہ کرٹ اور رومس وغیرہ کے مسافر تھے جو مشرق کی طرف چلتے رہے یہاں تک کہ یہ لوگ دجلہ کی ولویوں میں جا آئے؟ نہ معلوم یہ کس زمانے کا منظر تھا اور یہ علاقہ کون سا تھا جہاں دریا کا بند توڑا گیا۔ یہ شہر کون سا تھا۔ میں اس شش و پنج میں تھا کہ جاش کی آواز ابھری۔

"سن یا یہ گزے ہوئے زمانے بار بار میری نگاہوں کے سامنے فرش کی طرح بچھ جائیں گے۔ ماضی تمہارے ہوا کے جھونکے کی طرح ٹکرانے گا۔ تجھے کئی ہزار سال پیچھے کی طرف لوٹ جانا ہے۔ تجھے لکڑی اور پانی والے نوجوان کے ساتھ دور تک چلنا ہے۔ تجھے یہ سب کچھ بہت جلد اور بار بار دکھایا جائے گا تاکہ تو ان نگاہوں کو جان لے جو صدیوں سے تیری راہ تک رہی ہیں۔"

"جاش! مجھے لب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ ہڈی اور رومل کس کا ہے اور مجھے کیوں دیا گیا ہے؟ اس کا راز کیا ہے؟"

"جب دخت زر نے مینا متی کے ساتھ مشرق کا سفر شروع کیا تو کئی سال تک جنگل، دریا اور پہاڑوں کی دھجیچکیں تاپنے کے بعد وہ ایک قدیم دریا کی ولوی میں جا پہنچا جیسے سندھو ندی کہتے تھے اور تعمیری مدت وہاں قیام کر کے وہ پھر مشرق کی طرف عازم سفر ہو گیا۔ ان تمام سالوں میں مینا متی کا باپ سینا قرب اور ماں بوران پاگلوں کی طرح ادھر ادھر مارے مارے پھرتے رہے۔ آخر انہوں نے رامیسس فرعون کے دربار سے عظیم ساحر مردوقش کو بلوایا کہ وہ مینا متی کا کچھ حال بتا سکے۔ مردوقش نے اپنا علم بوران کو بھی بخشا۔ وہ کئی ماہ تک سینا قرب کے دربار میں رہا۔ اس نے اپنے علم کے زور پر مینا متی کو سفر کرتا ہوا بھی دکھایا تھا اور شاید وہ اپنے علم کے زور سے مینا متی اور دخت زر کو بوران کے پاس کھینچ

بھی لانا مگر دیوتاؤں کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ انہی دنوں اُسے فرعون رامیسس نے بلا بھیجا۔ ان ہی دنوں فرعون کے دربار میں لکڑی اور پانی والے نوجوان کا بڑا جھگڑا تھا۔ یہ لکڑی کے تختوں پر بٹا ہوا بچہ فرعون کو مل گیا تھا جو جوان ہو کر فرعون کی خدائی کے مقابل آگیا اور مردوقش کے سحر کو اور فرعون کی عظمت کو تاراج کر کے ویرانوں میں بکھل گیا۔ اگر مردوقش کا علم اس کے ہاتھوں نہ چھن جاتا تو میدنا متی اتنی طویل مدت قید نہ رہتی۔ یہ ہڈی مردوقش نے بوران کو دی تھی اور یہ رومل بوران کا اپنا رومل تھا۔ یہ ہڈی اور بوران کا رومل دنیا کے قدیم کے سحر کی ایک لافانی اور بے مثال دولت ہیں۔ ہر دور میں نسلوں نے اس سرمایہ کی حفاظت کی ہے۔ ہم سیاہ حبشی جو مردوقش سے سحر کا علم لے کر چلے اور دنیا میں پھیل گئے آج بھی مردوقش کی لونڈیاں اور غلام ہیں۔ مردوقش نے ہمیں حکم دیا تھا کہ یہ ہڈی جس کے پاس بھی ہو اس وقت تک لعنت رہے گی جب تک کہ میدنا متی کا نہات دہندہ اُس سے نہ آ ملے۔ اس کی پہچان یہ تھی کہ اس کے ماتھے پر تین ستارے روش ہوں گے، ہاتھ گھٹنوں سے لیے ہوں گے اور ہتھیلی پر لکیروں کا ایسا جال ہوگا جس کے بیچوں بیچ تاج بنا ہوگا۔ جیسا کہ مانتی کے دھندلے دھندلے نقوش، کبھی جب آسمان ہدیک ہوگا اور برستے بادلوں کی ایک سیاہ شام ہوگی تو یہ نوجوان خود ہی کسی غلام یا کنیز کے پاس جا پہنچے گا تو لعنت والے کو لعنت دے دی جائے گی۔"

پھر جاش خود بھی جیسے سحر میں ڈوب گئی اور اس کی لہنی آواز بھی مدغم مدغم سی ہو گئی۔ تب میں نے سنا وہ کہہ رہی تھی۔

"اور پھر ایک سُر مٹی شام کے بادلوں نے جب آسمان کو ڈھانپ لیا تھا، دن رات میں بدل گیا تھا تو پانی میں فرابور جنگلوں میں بسکتا ہوا تو مجھ تک آ پہنچا۔ صدیوں سے جاش کے آباؤ اجداد نے ہمیشہ ایسے موسم میں اپنے دروازے کھلے رکھے کہ نہ جانے تو کب آ جائے۔ اب مردوقش اور بوران کے تمام غلام اور تمام کنیزیں خوش ہیں کہ نہات دہندہ والا آ گیا ہے۔"

پھر وہ بلند آواز سے کہنے لگی۔

"جب دریائوں کی وادی سے میدنا متی ابھر آئے گی تو مردوقش بھی جی اٹھے گا۔ اس کا سدا علم اسے واپس مل جائے گا۔ پھر مردوقش کا مقابلہ کسی ایسے شخص سے ہوگا جو ہزار سال سے غائب ہو کر لوٹے گا۔ اُس کی طاقت اور اس کا علم ویسا ہی ہوگا جیسا کہ لکڑی اور پانی والے



نوجوان کا تھا۔ اگر اس مقابلے میں مرد قش اور اس کے ساتھی جیت گئے تو تمام دنیا میں مرد قش کا سر ہوگا اور دیوی دیوتاؤں کی حکومت ہوگی اور اگر وہ نوجوان غالب آگیا تو پھر دیوی دیوتاؤں کا دور ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ آسمان کا ان دیکھا خدا بنی تمام قوتوں کے ساتھ اس دنیا کو اپنے لیے محفوظ کر لے گا۔ مگر اس سے قبل قحط پڑے گا۔ زمین پہلے گی، نیلے شعلوں کی جنگ ہوگی، کروڑوں آدمی مکس اور ٹمپر کی طرح مرے گا، ہوناک تباہیاں آئیں گی۔ تب کچھ فیصلہ ہوگا۔" میں کچھ اور بوجھنا چاہتا تھا مگر جاش نے ہاتھ اٹھا دیا۔

"بس بس۔ لب میرے پاس تیرے لیے کچھ نہیں ہے۔ جا، لب واپس لوٹ جا! دنیا بھر میں مرد قش کے غلام تجھ سے ملنے کے آرزو مند ہیں۔ سب کو معلوم ہو چکا ہے۔ سب تجھ سے ملنے کے لیے بے چین ہیں۔ گستاخی اور بے ادبی مرد قش اور بوران کو پسند نہیں ہے۔ اس ہڈی اور رومال سے رہنمائی حاصل کر۔ تجھے بہت جلد اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر بہت دور جانا ہوگا۔ جنگ شروع ہو چکی ہے۔ لب ہم سب اپنا اپنا کام کرے گا۔ مجھے اپنا کام کرنا ہے اور تو اپنا کام کرے گا۔"

میں ایک بد پھر اس کو ٹھہری سے تھنہ تھنہ نکل آیا۔ یسوع مسیح، پاک مریم ماجد پر رحم کرنا۔ میں نہ معلوم کس جاں میں بچس گیا ہوں۔ میرے گرد اگر مضبوط جاں بنے جا رہے ہیں۔ رشتیاں تنگ کی جا رہی ہیں۔ نہ معلوم کون کون سی اور کتنی قدیم طاقتیں مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ کیا مجھے واقعی مشرق کی طرف سفر کرنا ہوگا، کیا مجھے واقعی اپنے ماں باپ کو چھوڑ دینا ہوگا؟ میری پیڑی ماں اور میرا شفیق باپ، یہ گھر، یہ اسکول، یہ چھوٹا سا کینچ، یہ ہارن کا قصبہ، یہ جنگل، میری بھاری بدلتی، یہ کرکٹ کا شوق۔ کیا یہ سب کچھ مجھ سے چھن جائے گا؟ کیا مجھے اپنی ماں کو یہ سب کچھ بتانا چاہیے کہ میں ان کے پاس لب چند ہی دنوں کا صبا ہوں؟ کیا مجھے اس سیاہ نام حبشی عورت کا جو اپنا نام جاش بتاتی ہے یقین کر لینا چاہیے؟ کیا اُس نے جو کچھ بتایا ہے اور تلخ قدیم کے جس دور کی طرف اشارہ کیا ہے اسے محض ایک مدلق سمجھا جائے یا اس کو واقعی کوئی حقیقی دور سمجھا جائے۔ بہت سے خیال آئے مگر ایک فکر جو ہر صبح پر بھاری پڑ گئی وہ ماں اور باپ کو چھوڑ کر جانے کی فکر تھی۔ ماں میرے لیے کیا تھی! مجھے یاد آیا کہ میری ماں نے ہمیشہ مجھے ایک ننھے پودے کی طرح دیا کی تند و تیز ہواؤں سے محفوظ رکھا ہے، میری تربیت اور میری پوری تعلیم پر بھرپور

موجودہ دی ہے۔ میری علاقوں اور میرے روبرو میری سمیر میں نہایت سخت اصولوں کی پابندی کی ہے۔ میرا مطالعہ، میرا کھیل، گفتگو کے طریقے، دوستوں سے ملنے جلنے کا انداز گھر میں خاندانی ورثوں کی حفاظت کا جذبہ، ملک اور قوم سے مربوط رہنے اور ایک عظیم قوم کا فرد ہونے کا احساس، بہادری اور ذمہ داریاں اٹھانے کا خیال اور شوق سب کچھ میری ماں نے ہی مجھے دیا ہے۔ میرے دوستوں کے انتخاب تک میری ماں میری مدد و معاون رہی ہیں۔ وہ ہمیشہ اس وقت سوتی تھیں جب میں سوچنا ہوتا تھا۔ جب تک میری معروضیات اور مشغلوں پر تفصیلی گفتگو مجھ سے نہ کر لیتی تھیں میرا دل ختم نہ ہوتا تھا۔ وہ نہ صرف میری پیاری ماں تھیں بلکہ میری ایک مخلص اور سچی خیم گسار اور ہمیشہ اچھا مشورہ دینے والی بزرگ ہستی بھی تھیں۔ کیا میں یہ سب چھوڑ سکوں گا کیا میں اپنے باپ کو بھول جاؤں گا، ان کو چھوڑ سکوں گا۔ میرے ڈیڈی جو گھر آتے ہی مجھے پوچھتے ہیں، میری پیشانی چومتے ہیں۔ جب میں چھوٹا سا تھا اور رات کو ان سے کہانیاں سنتا تھا تو وہ بار بار میرے چہرے پر ہاتھ پھیرتے رہتے تھے۔ میری پیشانی پر میرے بالوں پر اپنا لمس محسوس کرتے رہتے تھے۔ ان کی انگلیاں جیسے گرم دھیر میں درختوں کی شاخوں کا سایہ تھیں۔ وہ مجھے اپنے سینے سے چٹا لیتے تھے۔ مجھے فخر سے اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اپنے دوستوں سے ملاتے تھے۔ میرے لیے تنگ لاتے، میری چھوٹی سی ٹائبریری بھی انہوں نے خود بنائی تھی۔ میرے ٹکٹوں کے الہم میں ٹکٹ بھی انہوں نے چپکائے تھے۔ میرے والد اور میری والدہ میری ٹھہرتوں کا مرکز تھیں۔ میں ان کا ارمان اور ان کا غرور تھا۔ میری عمر میں وہ اپنی گزرتی ہوئی زندگی کا عکس دیکھتے تھے۔ وہ میرے تھے اور میں ان کا تھا۔ کیا میں ان سے الگ ہو سکوں گا۔ کیا وہ مجھے خوشی سے علیحدہ ہو کر ایک ان ویکسی دنیا کے سفر کی اجازت دے دیں گے؟ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔ یہ ایک جاں گسل معاملہ تھا۔

میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ مجھے اس واقعے کو جو مجھ پر گزر رہا ہے اپنے والدین کو بتا دینا چاہیے یا نہیں۔ آج تک میں نے ان سے کچھ چھپایا نہ تھا اور نہ ہی کبھی جھوٹ بولا تھا۔ میں ان کے لیے ایک کھالی کتب کی طرح تھا۔ مگر اب مجھے اپنے ماں باپ سے کچھ چھپانا پڑا تھا وہ بھی اس لیے کہ ایک تو یہ معاملہ ایسا حیران کن تھا کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کیا بتاؤں اور کیا چھپاؤں اور پھر یہ خبر جس قدر صحیح تھی اُسی قدر اس کو ماں باپ کو سنانا مشکل تھا۔ اس سے ان کا اُداس ہونا لازمی تھا۔ سوچتے سوچتے میں نے آخر یہ طے کیا کہ

میں پہلے تو یہ معلوم کروں گا کہ مصر میں خولو اور رامیسس نام کے کون بلوٹہ گزرے ہیں اور پھر کوئی ایسا شہر تھا یا نہیں تھا؟ شاید ابتدائی مطالعہ ہی یہ بات ثابت کر دے گا کہ جو کچھ جاش کے کڑھاؤ میں میں نے دیکھا وہ محض قریب نظر تھا یا واقعی اس کی کچھ حقیقت بھی تھی۔

اسی سوچ بچار میں غلطیاں و غیباں میں گمراہی آئی۔ گمراہیوں نے مجھے میرے مہج کے بارے میں کوئی سوال بھی نہ کیا کیوں کہ جب میں گمراہ ہوا تو ہماری خادمہ نے بتایا کہ برمنگھم سے اطلاع آئی تھی کہ میرے حقیقی چچا جان چارلس میلکم کا لپٹا نک استقل ہو گیا تھا۔ چنانچہ میری مئی اور میرے ڈیڈی فوراً برمنگھم چلے گئے ہیں۔ میرے لیے یہ پیغام بھروسہ دینے والے ہیں کہ وہ تین دن بعد آئیں گے اور میں برمنگھم نہ جاؤں بلکہ گمراہ رہی رہوں۔ واپس میں ممکن ہے چچی جان اور ان کے بچے کچھ دن رہنے کے لیے ہمارے گمراہ آجائیں۔ چنانچہ فوری طور پر خدا نے مجھے بھروسہ دینے سے محفوظ رکھا اور جب مئی اور ڈیڈی واپس آئے تو ڈیڈی کسی دن تک اتنے اداس اور مضطرب رہے کہ وہ کچھ بولتے ہی نہ تھے۔ ان کی ہنسی، ان کا مذاق سب ختم ہو گیا تھا اور ان کی عادتوں میں ایک نمایاں تبدیلی آگئی تھی جیسے کسی چنگاری کو بجھا دیا جائے یا جیسے بارش کا قطرہ آہستہ آہستہ زمین میں جذب ہونے لگے جو اپنے وجود کو بھانا بھی چاہے مگر جذب ہونے پر مجبور ہو۔ یا چنگاری جو بجھنا اور راکھ بننا نہ چاہتی ہو مگر راکھ بن جائے۔ یہ میرے ڈیڈی تھے جو ان دنوں غموں میں جذب ہو گئے تھے۔ وہ سری طرف میں نے اپنے اسکول کی لائبریری میں قدیم مصری تاریخوں اور دجلہ و فرات کی تہذیبوں پر کچھ کتابوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ مصر میں اہراموں میں سب سے بڑا اہرام خوفو کا ہے جو ۲۶۰۰ ق م میں تعمیر ہوا۔ اس کے قریب ہی وہ السانی پھرہ اور شیر کے جسم ولایت ہے جسے چٹان سے تراش کر بنایا گیا تھا اور جسے ابوالہول کہتے ہیں۔ خوفو کا یہ عظیم الشان اہرام سات ایکڑ کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے اور اس میں ایک کروڑ بیس لاکھ مکعب فٹ پتھر لگے ہیں جن میں بعض بعض پتھر بیس بیس فٹ کے بھی ہیں اور ان کی ساخت، سائز اور پتھر کی یکسانیت ایک جیسی ہے۔ اس اہرام کی بلندی ۴۵۷ فٹ ہے۔ یہ اہرام تقریباً ایک لاکھ مزدوروں نے دس سال مستقل کام کرنے کے بعد تیار کیا۔ آج کل اس اہرام کے پاس مصر کا شہر غزہ واقع ہے اور یہ بھی ان ہی کتابوں سے معلوم ہوا کہ قدیم مصری لہنی روحانیت کے قائل تھے اور ان کا خیال تھا کہ موت صرف السانی جسم کو چھو کر گزر جاتی ہے

مگر روح ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ انہیں اس روح کے دنیا میں دوبارہ واپس آنے کا مدنی مدد ملتا تھا۔ وہ اسی لیے ہمیشہ اپنی توجہ اس بات پر مرکوز رکھتے تھے کہ جب روح لوٹ آئے تو اس کو اپنا جسم اچھی اور عمدہ حالت میں ملے تاکہ وہ اپنے حقیقی جسم کو پہچان لے اور جب یہ جسم دوبارہ زندہ ہو تو اسی تزک و احتشام کی زندگی حاصل کرے جس میں وہ ختم ہوا تھا۔ چنانچہ اس قدیم دور میں اپنے مردہ جسم کو صحیح سالم رکھنے کے لیے انہوں نے ایک عجیب و غریب ماحول دریافت کیا جو بادین کے تیل کے آمیزے سے تیار ہوتا تھا۔ وہ اس جسم کی آلائش نکال کر صرف باہر کی کھال اور ہرے کو باقی رکھتے تھے اور ان اجسام کو نگو لے اہرام بنا کر اس میں دفن کر دیتے تھے۔ اس دور میں ہر مصری کی قبر اسی طرح بنتی تھی۔ مگر فریہوں کے اہرام چھوٹے اور امیروں کے بلند و بالا ہوتے تھے۔ ساتھ ہی ان کتابوں میں یہ بھی تحریر تھا کہ یہ تعمیرات اور جسم کو محفوظ کرنے کا طریقہ اور روح کے جسم میں لوٹ آنے کا تصور ہندو مت، بدھ مت، قدیم چینی فلسفے اور قدیم میکسیکو کے باشندوں میں مشترک تھے۔ یہ ایک عالمی تصور تھا جب کہ ذرائع آمد و رفت اتنے محدود اور ناقص تھے کہ مصریوں کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ دریائے نیل کہاں سے نکلتا ہے اور کہاں جا گرتا ہے مگر اس تصور کی ہمہ گیریت ایک عجوبہ سے کم نہیں ہے۔ ان ہی کتابوں میں یہ بھی رولہ جیں درج تھیں کہ بہت سے ایسے شواہد بھی ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ روئے زمین پر ان دنوں کسی آسانی سیدہ کی مخلوق کی آمد و رفت تھی جس نے اس فلسفے کو اور اہرام کی تعمیر میں تعمیراتی علوم کو اس دور کے باشندوں میں عام کرایا۔ مگر اس پر کوئی حسی بات نہیں کہی جاسکتی تھی۔

دجلہ و فرات کی تہذیبوں پر کوئی عالمانہ کتاب دستیاب نہ ہو سکی۔ مگر ایک کتاب میں یہ ضرور ملا کہ قدیم زمانے میں ولوی دجلہ کا مشہور ترین شہر ہا بل تھا اور اس کے اندر ایک عجوبہ روزگار اور محیر العقول تعمیر وہاں کی عین سو فٹ اونچی مصنوعی پہاڑیاں تھیں جو مٹی کے تلوے سے بنائی گئی تھیں۔ ان پر باغات آگائے گئے تھے جن میں پانی دینے کا نظام چرخوں کے ذریعے بنایا گیا تھا۔ یہ پہاڑیاں شہر کے گرداگرد موجود تھیں اور شہر کی تحصیل کے اتنی قرب تھیں کہ معلوم ہوتا تھا یہ درخت سروں پر آکر کیں گے۔

میں ایک عجیب سی الجھن میں گرفتار تھا۔ کبھی دل کہتا تھا کہ جاش کی ہر بات پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیا جائے۔ کبھی خیال آتا تھا اس دور میں مجھ جیسے بڑھے لکھے

گھبرانے کا فردانِ لغو بات پر کان دھرتا ہے۔ عجیب گو مگو کا عالم رہتا تھا۔ کسی طرف دل گیا تھا نہ سکون ملتا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ طے کیا کہ قبل از مرگ وادیا کیا، جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔ پھر ڈرنا اور گھبرانا کیوں! اور پھر مشرق کا سفر ہم برطانویوں کے لیے کوئی ایسی انوکھی اور غیر معمولی چیز تو نہیں ہے۔ ہماری سلطنت نے تو مشرق و مغرب ایک کر دیے ہیں۔ سو میں نے طے کیا کہ فی الحال مجھے اپنی تمام تر توجہ اپنی تعلیم پر مرکوز کرنی چاہیے اور اس کے بعد ہی کسی اور چیز کے بارے میں سوچا جائے گا۔

امتحان قریب آ رہے تھے۔ میں لب پڑھائی پر توجہ دینے لگا۔ اسکول میں میں نے باقاعدہ اسپورٹس میں حصہ لینا شروع کیا۔ کتابیں، اسکول، گھر اور وہی پرانے مشغے پھر سے میرے ساتھ تھے گویا لب میں وہی پہلا جان میلم تھا جو اس غیر معمولی کرکٹ میچ سے قبل تھا۔ میں نے اس رومل اور ہڈی کو متلع کرنے یا پھینک دینے یا اس کے متعلق بات کرنے کی پھر کبھی کوشش نہیں کی بلکہ ہمیشہ میں اس کو اپنے ساتھ پر س ہی میں رکھتا تھا۔ یوں بھی یہ ایک چھوٹی سی ہڈی تو تھی ہی، بس قریباً ایک شلنگ کے سائز کی۔

اس طرح میں نے اپنا مطالعہ جاری رکھا۔ تاریخ کے موضوع سے مجھے خاص شغف تھا اور میں اپنے اساتذہ کرام سے بھی تھا۔ شاید ذہین بھی تھا کیونکہ میری پوزیشن کلاس میں اول یا دوئم سے نہیں گرتی تھی اور تاریخ میں میرے مطالعہ اور میرے نمبروں نے تو اسکول میں ایک دھوم مچا رکھی تھی۔ متواتر تین سال میں اسکول کی ہسٹری سوسائٹی کا جنرل سیکرٹری چنا جاتا رہا۔

تین سال بعد میں نے سینئر کیسبرج کا امتحان پاس کر لیا۔ تاریخ میں مجھے خصوصی انعامات ملے جن میں ایک سونے کا تمغہ بھی شامل تھا۔ میرے ماں باپ میری کامیابی پر ہولے نہ سہاتے تھے۔

میری عمر اب سترہ سال کی ہو چکی تھی۔ میں نے آکسفورڈ سے گریجویشن کر لے کے لیے جہاں داخلہ لے لیا تھا۔ میرے مستقبل کے لیے میری می اور میرے ڈیڈ می بے حد محتاط تھے اور اپنے اعزہ و رشتہ داروں سے میرے بارے میں اکثر و بیشتر مشورے کرتے رہتے تھے۔ میرے ماہوں جارج میکے سٹی میں آسٹریلیا کے ٹی ٹی گورنر کے عہدے پر تعینات تھے۔ انہوں نے می سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے آکسفورڈ سے فارغ ہونے پر آسٹریلیا میں رائل سول سروس میں داخل کرادیں گے۔ جس کے بعد میں بھی ایک نہ ایک دن گورنری کے

ہمدے تک جا ہی پہنچوں گا۔ میرے گھر والے بھی اصولی طور پر اس تجویز کو قبول کر چکے تھے اور میں نے بھی یہ بات مان لی تھی مگر مجھے آکسفورڈ میں داخل ہونے ابھی صرف چھ ماہ گزرے تھے کہ ماموں جارج میکیلے ایک حادثہ کا شکار ہو کر سڈنی ہی میں وفات پا گئے اور یہ پروگرام بھی بیخود ہی میں رہ گیا۔

میرے والد مجھے شاید اپنے تصور ہی تصور میں کسی کالونی کا وائسرائے بنا چکے تھے اور ان کی یہ خواہش کچھ ایسی لایعنی اور بعید از عمل بھی نہ تھی۔ ان دنوں اکثر خاندانوں کے بیشتر افراد سلطنتِ برطانیہ کے مقبوضات میں اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے بلکہ آکسفورڈ اور کیسبرج یونیورسٹیوں میں داخل ہو جانے کا مطلب ہی کسی نہ کسی علاقہ کا گورنر یا فوج اور پولیس کے اعلیٰ عہدے کے لائق بن جانا تھا۔ جن دنوں کی بات میں کر رہا ہوں یعنی ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ، اس وقت تاجِ برطانیہ کی اقبل مندی کا یہ عالم تھا کہ ہر برطانوی فرد جو اپنے ملک سے باہر تھا کسی نہ کسی حیثیت میں اپنے علاقے کا حکمران تھا۔ برطانوی اقتدار سورج کی طرح حکومت کر رہا تھا۔ ہم دنیا کی ایک سر بلند قوم تھے۔ انگریزوں کی زبان، انگریزوں کا تمدن، ان کی ثقافت، تہذیب، چلم چلن، کردار سب کی سب ہی اعلیٰ ترین خیاں کی جاتی تھیں۔ لندن میں پارلیمنٹ کے فیصلے ان کروڑوں افراد کو متاثر کرتے تھے جنہوں نے ان ممبران کی صورت دیکھنی تو کہا ان کی آواز بھی نہ سنی تھی۔ ہمارے اقتدار کے خدا کا زمانہ تھا۔ عزت، دولت، قوت، اقتدار، جاہ و خشم، کبریائی، قربانی سب کچھ ہمیں جھک جھک کر سلام کرتے تھے۔ سمندروں پر ہمارا پرچم لہراتا تھا۔ ملک ملک کی زمین ہمارے قدموں تلے پائیاں ہوتی تھیں۔ دنیا بھر کی تجارت، صنعت، و حرفت سب کچھ ہمارے دم سے سانس لیتی تھی۔ سلطنت و اقتدار کی یہ وسعتیں آج تک کسی حکمران اور کسی قوم کو کبھی نصیب نہ ہوئی تھی اور نہ شاید آئندہ کبھی ہو سکیں گی۔

خیر، میرا آسٹریلیا کا پروگرام فی الوقت کچھ ملتوی سا ہو گیا تھا۔ یوں بھی میری تعلیم مکمل ہونے کے لیے ابھی عین سال باقی تھے۔ سو مستقبل کے کسی بھی پروگرام کے لیے ابھی کافی وقت موجود تھا۔

## باب نمبر ۳

۹ جنوری ۱۹۰۰ء کو ہمارے کالج کے نوٹس بورڈ پر ایک نوٹس لگا کہ سر جان مارشل آکسفورڈ آرہے ہیں اور وہ ایک مقالہ پر مصیبن گے۔ سر جان مارشل کی ذات محتاج تعارف نہ تھی۔ وہ ایک عظیم تاریخ داں تھے۔ ان کے اکثر مقالے لندن ٹائمرز میں شائع ہوتے تھے۔ انہوں نے قدیم کمندرات کی کھدائیں میں حصہ بھی لیا تھا اور ان سے ملنے والی نادر اشیاء کے بارے میں اپنی تحقیقات بھی سپرد قلم کرتے رہتے تھے۔ مجھے جوں کہ تاریخ کے مضمون سے خصوصی دلچسپی تھی اس لیے میں نے ان کے تمام مضامین نہ صرف پڑھے تھے بلکہ انہیں اخبار کے تراشوں کی صورت میں محفوظ کر لیے تھے۔ ان سے میرا عائدانہ تعارف حاصل ہو چکا تھا۔

اتفاق کی بات تھی کہ سر جان مارشل کے مقالے کا عنوان بھی 'دوی نیل اور وادی سندھ کی تہذیبوں کی نشوونما اور مشترک قدما' پر تحریر کیا گیا تھا۔

سر جان مارشل آئے اور انہوں نے مقالہ پڑھا۔ سر جان مارشل نے اہرام مصر کے مشرق ایسی عجیب و غریب باتیں کیں جو شاید ہمارے لیے اور ہمارے اساتذہ کے لیے یکساں طور پر حیران کن تھیں مثلاً یہ کہ اہرام مصر ایک ہزار سال قبل مسیح سے لے کر دو ہزار سال قبل مسیح کے دور ان تعمیر ہونے اور پرانے رومی مورخین کا خیال تھا کہ اہرام دراصل غلہ کے وہ گودام ہیں جو حضرت یوسف علیہ السلام کے زمانے میں مصر کو قحط سے بچانے کے لیے ہی تعمیر کیے گئے تھے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ حضرت نوحؑ کے طوفان سے قبل تمام زمینیں پر جگہ جگہ جن یا ان سے ملتی جلتی کوئی دوسرے سیارے کی مخلوق زمین پر آتی جاتی تھی۔ جن کا سائنسی حکم اور ذہنی ترقی بہت زیادہ تھی۔ چنانچہ اس مخلوق نے ان جسمیں حمارتوں کو تعمیر کیا تھا۔ سر جان نے کہا کہ اس بات کے واقعی کافی ثبوت موجود ہیں کہ زمین پر کسی دوسرے سیارے کی مخلوق آتی جاتی رہی ہے۔ ان لوگوں کے قد عموماً سورہ سترہ فٹ کے ہوا کرتے تھے اور یہ چمک و تیز رفتار سولہوں میں بیٹھ کر بڑھ جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عموماً ہندوستانی، یونانی اور مصری دیوتاؤں کہانیوں میں اکثر دیوتاؤں کے زمین پر آنے اور لوٹ جانے کے قصے موجود ہیں۔ علاوہ انہیں یہ نظریہ کہ اہرام کسی ایسی مخلوق نے



تعمیر کیے جو سائنس لحاظ سے ایک اعلیٰ 'تعلیم یافتہ' تھی یا جس کا تعلق ستاروں سے تھا اس لحاظ سے بڑا اہم ہے کہ ستاروں کی رفتار کی حساب دانی کے اصول اہرام کی تعمیر میں عام طور پر مستعمل تھے۔ مثلاً ہر اہرام کی بنیاد کا رقبہ اس کے دائرہ رقبہ کے درمیان فاصلے سے دوگنا ہوتا ہے اور جو فاصلہ زمین سے سورج کا ہے اسی فاصلے کے تناسب سے۔ مگر شاید اس ذریعے کا کاربواں حصہ کے تناسب سے اہرام کی اونچائی بنیاد سے بلندی تک ہے۔ اس کی بنیاد میں ہمیشہ مختلف سائز کے ۳۶۵ پتھر ہی استعمال ہوتے تھے جو زمین کے سورج کے گرد مدار میں ایک چکر لگانے کے برابر کا وقفہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ اہرام کی دو دیواروں اور ان میں استعمال ہونے والے پتھروں کا رخ شمل کی طرف دس درجہ پر ہے اور اہرام کی تیسری دیوار ہمیشہ اس زاویہ پر بنائی جاتی تھی جو زمین کے اپنے قمر کا فاصلہ جھکاؤ کا زاویہ ہے۔ یہ تمام چیزیں اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ جس تمدن نے اہرام جیسی عمارتوں کو جنم دیا وہ ایک اعلیٰ تمدن تھا۔ اگر پانچ ہزار سال ق۔ م میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ قوم وادی 'نیل' میں اتنی عظیم الشان عمارت بنارہی تھی تو پھر وہ ایک تاریکی میں کیوں چلی گئی؟ یہ کون لوگ تھے اور ان کا علم اندھیروں میں کیوں ڈوب گیا؟ سر جان مارشل نے وادی 'سندھ' اور وادی 'نیل' کا مقابل کرتے ہوئے بتایا تھا کہ وادی 'سندھ' میں بھی چند مقامات پر کھدائی کا مسئلہ زیر غور ہے اور ان کے خیل میں یہ ایک اہم بات تھی کہ وادی 'سندھ' میں بھی بدھ مذہب سے قریباً دو ہزار سال قبل کے تمدن کے نشانات ملنے کی امید تھی۔

یہ لیکچر نہایت دلچسپ اور مد منظر تھا۔ شعبہ تاریخ کی سوسائٹی نے سر جان کو ٹام کی چائے پر مدعو کیا تھا۔ جس میں مجھے ہی ان کی میزبانی کرنی پڑی کیوں کہ میرے لسانہ نے میرا تذکرہ نہایت خاص انداز سے کیا تھا۔ سر جان نے چائے کے دوران آکسفورڈ سے تین دوسرے لڑکوں کو اور مجھے بطور خاص گویا گل چار طلبہ کو اس بات کی دعوت دی کہ موسم گرما کی چھٹیوں میں جون کے ماہ میں ان کی ایک ٹیم جو ابتدائی مطالعاتی دورے کے لیے مصر، عراق اور ہندوستان جانے والی تھی اس میں اپنے خرچ پر ہم لوگوں کو اپنے ساتھ لے چلیں۔ میں نے ہائی بسری اور پھر میری می اور ڈیڈی نے بھی اجازت دے دی۔ سر جان مارشل کے ہمراہ کسی مطالعاتی دورے پر جانا کچھ کم اعزاز کی بات نہ تھی۔ ساری یونیورسٹی میں میری دھوم مچ گئی کیوں کہ سر جان نے بطور خاص مجھے ذاتی دعوت دی تھی۔

ساملین سفر بندھا تو وہی ہڈی اور کھال کا رومال حسب دستور میرے پرے میں  
میرے ساتھ تھا۔ اس دوران مجھے کسی لمحہ یہ خیال بھی نہ آیا تھا کہ یہ سفر وہی خاص سفر ہوگا  
جس کا اشارہ مجھے مل چکا تھا۔ جون ۱۹۰۰ء ہمدانی تیارپوں کی نظر ہو گیا اور ہم کل سات آدمی،  
چار طلباء اور تین مرجان مارشل کے ساتھ ۲۷ جون کو ڈور سے روانہ ہوئے جہاں سے ہم لوگ  
لڑین اور جبل الطارق ہوتے ہوئے نیپلز کی بندرگاہ پر پہنچے اور غالباً ۱۱ جولائی کو ہمدانہ جہاز  
اسکندریہ کے ساحل پر لنگر انداز ہوا۔ اسکندریہ ایک عظیم تاریخی شہر ہے۔ مشہور ہے کہ اس  
شہر کو یونان کے عظیم جنرل سکندر اعظم نے ۳۳۸ ق۔م میں تعمیر کیا تھا۔ ہم لوگ مصر  
پہنچنے سے قبل ہی مصریات کے متعلق بہت کچھ جان چکے تھے۔ مرجان مارشل دوران سفر  
اکثر علمی اور تعلیمی ماحول پیدا کر دیتے تھے۔ ہمیں قرآن، زبور اور تورات کے متعلق وہ اکثر  
کچھ نہ کچھ سناتے رہتے تھے۔ اسکندریہ کے متعلق بھی انہوں نے ہمیں بہت کچھ بتایا مثلاً یہ کہ  
دنیا کے چار عظیم جرنیل سکندر اعظم، قتبہ بن مسلم، ہنی بال اور چنگیز خان تھے۔ ان کا خیال  
تھا کہ سکندر اعظم کی عمر اگر وفا کرتی تو وہ مشرق و مغرب کے درمیان افہام و تفہیم کی  
رہداریاں مستقل طور پر پیدا کر دیتا۔ انہوں نے ہمیں بتایا تھا کہ سکندر مقدونیہ سے نکلا تو  
مصر کی جس بندرگاہ پر وہ لنگر انداز ہوا اس کو اپنے نام ہی سے موسوم کیا اور وہ بندرگاہ اب تک  
اسی کے نام پر آباد ہے۔ مشرق وسطیٰ کے متعلق ان کا خیال تھا کہ یہاں چپے چپے پر تاریخ  
بکھری پڑی ہے۔ یہ پیغمبروں کی زمین ہے اور یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے تمام  
مقدس مقامات صرف اسی علاقے میں ہیں۔ مرجان مارشل کا خیال تھا کہ یہ تین مذہب گو  
آج کل اپنے اعتقادات کی بنیاد پر ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں مگر پھر بھی ان  
الہامی کتابوں کے قصے اور دوسری بہت سی باتیں ان کے مشترک ماضی کی دلالت کرتی  
ہیں۔ اسی زمانے میں عراق کے قریب ایک قدیم شہر "کربلا" کی دریافت بھی ہو چکی تھی اور  
نور جرنی کے ایک ماہر شلیمان نے "کربلا" کا شہر بھی سلطنت عثمانیہ کی حدود میں  
ترکی کے قریب دریافت کر لیا تھا جس میں اس کو بے اندازہ سونا اور جواہرات ملے تھے۔ اسی  
علاقے میں یعنی مشرق وسطیٰ میں یہودیوں کے بہت سے پیغمبر آثار سے گئے تھے۔

غرضیکہ اسی طرح کی علمی محفلوں میں ہمارا وقت گزرتا رہا۔ لڑین سے ہم لوگ  
نپلز پہنچے۔ وہاں سے ہمارا رخ اسکندریہ کی طرف تھا۔ لندن سے چودہ دن کے سفر کے بعد  
ہم اسکندریہ جا پہنچے۔ بندرگاہ پر ہمارا استقبال ہمارے ملک کی سیاسی اقبال مند یوں کا مہربان

احسان تھا۔ ابھی کہ عرصہ قبل جب سوزن کنٹینر بن رہی تھی تو ہمارے مدرس نے بحرِ روم اور بحرِ ہند کی اس آبائے کی اہمیت کو اس قدر سمجھ لیا تھا جو شاید مصر میں کے لیے ابھی پہاں سال اور ممکن نہ ہو۔ لب شنگھالی سے لندن تک ہمارے لیے سمندروں کی وسعتیں سمٹ کر ایک جھیل کی شکل اختیار کر چکی تھیں۔ مصری گواہی تک استنبول کے اسلامی حلیف کے ماتحت تھے اور اپنے آپ کو خلافتِ ترکیہ کا ایک جزو سمجھتے تھے مگر ہم نے ان مصریوں کے اندر قومی آزادی اور خلافتِ ترکیہ سے بے زاری کی چٹھاریاں سلگادی تھیں۔ آج ابھی مدہم تھی۔ ہمارے تجارتی دفاتر اور مذہبی مبلغ ہمارے سیاسی اقتدار کا ہر بول دستہ تھے جو امن و آشتی کا رجز پڑھتے ہوئے مصری ثقافت اور سماجی لوہروں میں عمل دخل پڑھاتے جا رہے تھے۔ صبح کو جب ہمارا جہاز لنگر انداز ہوا تو بندرگاہ پر کسٹم اور شر کے برے افسران موجود تھے۔ ہمیں جہاز سے اُتار کے ایک فنس بگسی میں فوراً ریلوے اسٹیشن لے جایا گیا۔ وہاں سے ہم لوگ قریب تین بجے سہر قاہرہ پہنچے۔ قاہرہ دریا کے دائیں طرف واقع ہے اور دوسرے کنارے پر ایک اور شہر آباد ہے جسے مقامی آبادی غزہ اور یورین گنیزہ کہتے ہیں۔ یہی وہ شہر ہے جہاں ابوالہول کا نصف انسان اور نصف شیر کی شکل والا مجسمہ اور خوفو کا عظیم الشان اہرام موجود ہے۔ ہمارا قیام غزہ ہی کے ایک ریسٹ ہاؤس میں کرایا گیا۔ وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر ہمیں اہرام اور ابوالہول دونوں ہی نظر آتے تھے۔

سرخاں کو دو دن بعد جامعہ الازہر میں قدیم مصری تہذیب پر ایک سیمینار میں شرکت کرنی تھی اور ایک مقالہ پڑھنا تھا۔ چنانچہ وہ تو اس کی تیاری میں لگ گئے اور ہم لوگ غزہ کی منرگشت کو نکل کمرے ہوئے۔ دو گھنٹے شہر کی اطراف اور دریائے نیل کے کنارے گھومنے کے بعد میرے ساتھی ریسٹ ہاؤس کی طرف لوٹ گئے میں نے ذرا دیر اور دریا کے قرب اور شام کا لطف اٹھانے کے خیال سے وہیں رکنے کا فیصلہ کیا۔

شام کے ملگجے اُجالے سیاہی میں بدلتے گئے۔ چار آبِ رویوں پر لہریں ہلکوبے لہتی رہیں۔ کنارے پر بجلی بکتے اور بگڑتے رہے۔ نیل بہتا ہوا اور میں دورِ افق پر اس نکونی اونچی عمارت کو دیکھتا ہا جسے اہرام کہتے ہیں۔ پھر مجھے کچھ شوقِ تجسس نے اور کچھ میرے جذبہ سیاحت نے ابھرا تو نہ جانے کب میں اہرام کی طرف چلنے لگا۔ آہستہ آہستہ دریا دور ہوتا گیا، شاید ایک میل دور کہ میں نے اپنے آپ کو اہرام کے دامن میں پایا۔

لب چاند نکل آیا تھا۔ آدھے مہینے کا پورا چاند شفاف نیلے آسماں پر سونے کا دائرہ،

جگہ نکاتا کر نہیں، بکسیر بنا ہوا چاند، اس ویرانے میں دور دور تک میرے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔  
 صحرائی ہولوں کی بے نام خوشبو تھی اور ریت کے ذروں پر چاندنی کا انعکاس تھا۔ ماحول بڑا  
 شاعرانہ اور ساحرانہ قسم کا تھا مگر اس وقت اس صحرا میں میرے علاوہ اور کوئی ذی روح نظر نہ  
 آتا تھا۔ میں یوں ہی اہرام کے چاروں طرف گھومتا رہا۔

اہرام کی سیاہی مائل سلوں میں نو، دس لچک کے فاصلے سے زنہ سا بنا ہوا تھا۔ پتھروں  
 کے کندھے لوٹے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں جنگلی جھاڑیاں اور چھوٹی چھوٹی خشک صحرائی  
 گھاس بھی اگی ہوئی تھی۔ میں ایک سیر بھی پر بیٹھ گیا۔ ذرا سستانے اور دم لینے کے لیے۔  
 شاید ماحول کی کیف آوری نے مور مساوت کی تسکین نے غنودہ ذہن کو کچھ اور تسکین دینی  
 شروع کر دی تھیں کہ مجھے ایک ایک یوں دکھائیے کہیں سے کوئی میری طرف بڑھ رہا ہو۔  
 میں گویا ایک جاگ گیا۔ قدموں کی ہلکی ہلکی چاپ۔ آہستہ آہستہ، متواتر اور مستقل، ایک  
 قدم، دوسرا قدم، ماحول کی جادوگری، پانچ ہزار سال قدیم مقبروں کا قرب، جنگل، بیابان،  
 تنہائی، رات اور پھر کسی کے پیروں کی ہلکی ہلکی دھمک۔ میں چونک پڑا، آخر یہ کون ہو  
 سکتا ہے؟ قدموں کی آواز بالکل قریب آچکی تھی اور پھر دفعتاً بالکل معدوم ہو گئی۔ مجھے نہ  
 پہلے کوئی نظر آیا نہ اب۔

شاید یہ میرا دلیر تھا یا خیال کی بیکر آرائی تھی۔ بھلا یہاں میرے علاوہ اور کون ہو گا؟  
 ہاں بھلا یہاں اور کوئی کیوں آئے گا؟ یہ خود کلامی سے زیادہ بکھرتے ہوئے اعصاب اور  
 نوتس ہوئی طاقتوں کو گرفتار کرنے کی سوچوں سے کوشش تھی۔

چند لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ مجھے پھر کسی کی ہلکی سی چاپ سنائی دی جیسے کوئی  
 ہدیک گیزا ہو کی سرسراہٹ لیے بدن سے مس ہو رہا ہو، پھر رفتہ رفتہ سرسراہٹیں قدموں کی  
 چاپ میں بدل گئیں۔ شاید کوئی میری طرح اس صحرا میں گھوم رہا تھا۔ میرے بے حد  
 قریب، میرے اطراف میں۔

"کون ہے.....؟"

"تم کون ہو.....؟"

میں نے دہشت زدہ ہو کر چیخ کر پوچھا۔ مگر میری آواز صحرائی گونج بن کر لوٹ آئی۔  
 میری آواز میرا جواب تھی۔ لبِ دل میں ذرا بھر لے لگا۔ فوری طور پر جو خیال ذہن میں  
 ابھرا وہ یہ تھا کہ مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔ میرے سیر، میری نانگیں سب کانپ رہی

تھیں اور میں پورا اکا پورا اب ایک عجیب ذہنی قرقہ کا شکار تھا۔ جسم، ہاتھ، پیر کچھ قابو میں نہ تھے۔ میں بمشکل کھڑا ہوا ہی تھا کہ میری نظروں کے سامنے اہرام کی ایک سیل بشی اور آہستہ آہستہ کئی لہجہ اور سرک گئی۔ خوف اور دہشت کی سرد لہریں میری رڑھ کی پٹری سے گزر رہی تھیں۔ میرے دل کی دھڑکن بے حد تیز تھی۔ میرے اندر کا شور باہر کی آوازوں سے کہیں زیادہ تھا مگر میں ایک پھٹا پھٹ معمول کی طرف بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اہرام کی کل پتھر کی سیل اب کچھ اور بلند ہو چکی تھی اور پھر ایک خطوط شدہ لاش، سارے جسم پر پٹیاں لپیٹے، چہرہ کھولے رفتہ رفتہ اس مقبرے سے باہر نکلی۔ نہ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ تھی اور نہ گوشت پوست کا انسان۔ اس کے ہر قدم اٹھانے سے ہڈیوں کے چڑچڑانے کی آواز نکلتی تھی۔ اس کی آنکھیں چہرے پر موجود تھیں مگر اس کی جگہ دو تاریک سے گڑھے تھے لیکن بھنوں، پلکیں، چہرہ ہر وہ سب تر و تازہ تھا۔ سر پر تاج جیسا کوئی چیز پہنے وہ لمبے قد کی کوئی مردانہ سیئت کی لاش تھی۔ پتھر کی سیل اسی طرح لہنی جگ سے اُبھری ہوئی تھی اور ماحول اسی طرح جلد و لور سر کا ماحول تھا۔ لاش آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہی تھی۔

میں ایک سحر میں گرفتار تھا۔ نہ ہٹ سکتا تھا نہ ہل سکتا تھا۔ نہ چیخنے کی تاب تھی نہ نظر ہٹانے کا یا رات آواز گلے میں اٹک گئی تھی، حواس منجمد ہو چکے تھے۔ سوچنا بھول گیا تھا۔ میں میں نہیں تھا۔ شاید قرب پڑے ہوئے پتھروں کی طرح جذبات سے عاری ایک شے تھا۔ میرا عدم اور وجود لب برابر تھا۔ شاید یہ میرے تمام احساسات سمٹ کر اب اس خطوط شدہ، کپڑوں میں لپٹی لپٹائی لاش کا روپ دھار چکے تھے جو قدم بہ قدم میری سمت بڑھ رہی تھی۔ چاندنی اور ریت اور صحرائی ہواؤں کی سرسراہٹوں میں اب کرکڑائی ہوئی ہڈیوں کی دبی دبی جینئیں بھی شامل ہو چکی تھیں۔

میری نگاہیں اس کی دونوں بے نور آنکھوں کی گہرائیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں زندگی کی کوئی چمک اور شعاع نہ تھی۔ کوئی قندیل روشن نہ تھی۔ سر سے لے کر پاؤں تک سفید سفید پٹیاں اُس کے جسم پر ایسے لپٹی ہوئی تھیں جیسے کوئی ماہر جراح ٹولی ہوئی ہڈیوں کو جوڑنے کے بعد ڈریسنگ کر رہا ہے۔ جیسے جیسے وہ لاش میرے قریب آتی جا رہی تھی میری سونگھنے کی حس پر کانور کی بو کا غلبہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہ لاش یا میں، آپ جو کچھ بھی اُسے کہیں، میرے بالکل سامنے قریب آکر رک گئی۔ ہڈیوں سے نہ اپنے ہاتھ کسی مشین کے

لیور کی طرح اٹھا اور میرے کندھے پر آکر رک گیا۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں ..... میرے خدا! اگر میں ان کو انگلیاں کہہ سکتا تھا، ہڈیوں کے پنجرے سے نکلتی ہوئی میرے کندھے پر موجود تھیں۔ اس نے مجھے اہرام کے شکاف کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔ ایک سرزد معمول کی طرح اس کے پیچھے پیچھے میں چلتا گیا۔ اس وقت میرا کوئی ارادہ ارادہ نہ تھا۔ مجھ میں قوتِ مدافعت موجود نہ تھی۔ میرا ذہن خالی تھا۔ گویا میں خواب میں چل رہا تھا۔

آہستہ آہستہ اہرام کی سرسڑھیوں سے قدم بہ قدم چڑھتا ہوا میں اور وہ دونوں اس شکاف تک آگئے۔ وہ لاش آگے بڑھ کر اس شکاف میں اتر گئی۔ میں نے بھی اس کے ساتھ ہی ایک قدم اور آگے بڑھایا اور ذرا جھک کر اندر کی طرف دیکھا۔ گھسپ اندھیرا، مگر پھر بھی لاش سرسڑھیوں سے اترتی نظر آئی۔ چند فاصلہ اور ایک قدم اور ..... فاصلہ طے ہو چکا تھا۔ میں اہرام کے اندر تھا اور میرے پیچھے ایک اور لاش بھی اہرام کے کھلے ہوئے شکاف میں داخل ہوئی۔ شاید یہ وہی ہیولی تھا جس کے قدموں کی چاپ میں باہر اہرام کے اطراف میں سن رہا تھا۔

جیسے ہی اندر داخل ہوا اہرام کی وزنی اور لمبی برسی سل پھر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف آتی گئی اور یک نخت ایک ہلکے سے کیسکے کے ساتھ یہ شکاف پھر بند ہو گیا۔

لب میں شاید خوب سے جاگ رہا تھا۔ میرے حواس پر جو برف کی طرح سفید سا خہر چھا گیا تھا وہ ہٹ رہا تھا۔ جیسے شیشی قطرے علی الصبح مکری کے جانوں پر اٹکے ہوئے نظر آئیں اور پھر سورج کی ابتداء کی کرنوں کی حدت سے فضا میں جذب ہوتے جائیں، میرے ذہن کی تاریکیاں بھی اسی طرح ہٹ رہی تھیں۔ احساسات میں ملگے اُجالے پھیل رہے تھے۔ سرزدگی کی کھر صاف ہو رہی تھی۔ تب چند لمحے میں بے حس و حرکت ہی سیر بھی پر کھڑا ہا جہاں آکر رک گیا تھا۔ لب مجھے نہ آگے جانے والی لاش نظر آتی تھی اور نہ پیچھے داخل ہونے والی۔ میں اس گھسپ اندھیرے ماحول میں اکیلا کھڑا تھا۔

آکسفورڈ کا طالب علم، آسٹریلیا کی گورنری کا خوب دیکھنے والا، مردوقش کی ہڈی اور بوران کے رومال کا امین، جان میلکم شاید تمام زندہ انسانوں کے جم غفیر کا وہ واحد شخص تھا جو پانچ ہزار سال پرانے اہرام کے ماحول میں زندہ داخل ہوا تھا اور سانس بھی لے رہے

تھا۔

میں جانتا تھا کہ اہرام میں نہ معلوم ہڈیوں کے کیتے ڈھانچے اور حلوہ بکھرے ہوئے

ہوں گے۔ اب ہڈیوں کے یہی ڈھانچے میرے ساتھی تھے۔ باہر جانے کا راستہ بند ہو چکا تھا۔ اندر کی زندگی موت کے پنجے میں پھنس چکی تھی۔ میرے خدا، میں کہاں آ پھنسا ہوں یا یسوع مسیح! پاک مریم! کیا میرا خاتمہ یوں ہی ہونا تھا! میں پیچھے ہٹا اور پھر زور لگا کر اس سل کو اٹھانا چاہا جس کے شکاف سے میں اندر داخل ہوا تھا مگر اس کوشش سے خود کو تھکا لینے کے علاوہ اور کیا حاصل تھا۔ اب مجھے یہ پوری طرح احساس ہو چکا تھا کہ میں اس وسیع و مریض قبر میں قید ہو چکا ہوں۔

آپ جو اس وقت یہ سطور پڑھ رہے ہیں اور سرسری طور سے شاید اس مرحلہ سے گزر گئے ہیں ایک ایسے شخص کے جذبات و احساسات کو پوری طرح سمجھ ہی نہیں سکتے جو تنہا ایک ایسے مقبرے میں قید ہو جس کے لوہے آسمان، ستارے، چاند، بالل، سورج سب جھٹ گئے ہوں اور کچھ نظر آنے کی امید نہ ہو۔ جہاں روشنی کی ایک ہلکی سی کرن بھی داخل نہ ہو سکے۔ جہاں کی ہوا صدیوں سے مجسوس ہو اور جس کی اطراف میں ایسی لاشیں موجود ہوں جو دنیا کے لیے راز ہوں۔

میں اہرام میں بند تھا۔ مجھے اندر لانے والی دونوں تھیلیاں اب کہیں پھر سے بے حس و حرکت ہو کر جاسوئی ہوں گی۔ میرا رابطہ باہر کی دنیا سے کٹ چکا تھا۔ سرجان مارشل میرا انتظار کر رہے ہوں گے اور شاید اب ہمیشہ کرتے ہی رہیں گے۔ میرے والدین میرا چہرہ تو درکنار، میری لاش بھی اب کہیں نہ دیکھ پائیں گے۔ شاید سارا الکاٹ لونڈ یا ڈلہنی تمام جاسوسی ٹیموں اور تمام ماہرین کے سر پٹنے کے باوجود کہیں یہ نہ معلوم کر سکے گا کہ میری گم شدگی کن حالات میں ہوئی۔ ذہن میں نہ معلوم کیا کیا آکر گزر گیا۔

میں ایک چودے کی طرح قید تھا۔ میں رویا، جینا اور نہ معلوم کب تک جینتا رہا۔ میری آواز، میری جینٹیں، میری سسکیاں اور میرے آنسو صرف میرے لیے تھے۔ کون تھا جس تک میری آپہنچ جاؤں اور کون تھا جو میری مدد کو آتا۔ حالات کی سنگینی اور لہنی بے چارگی کا مجھے یقین ہوتا گیا۔ میں اپنی شفیق ماں اور اپنے پیارے باپ کو یاد کرتا رہا، اور بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر روتا رہا۔ اب امید دم توڑنے لگی تھی۔ کیا کہیں سرجان مارشل یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ میں کم دریا نے نیل کے ساحل سے اُٹھ کر کسی طرف گیا تھا؟ کیا معری پولیس میرے قدموں کے نشانات تلاش کرنی ہوئی اہرام تک آنے لگی؟ کیا حکومت برطانیہ ایک شخص کی زندگی کے لیے اہرام کو توڑ کر مجھے دھوئے نکالنے کی کوشش



کرے گی؟ اب محرومی اور یاس میرا مقدر بن چکی تھی۔ میں روتا روتا لب چپ ہو گیا۔ تن بہ تقدیر..... لب مقدس باپ ہی میری نجات کا ذریعہ تھے۔

مجھے یاد آیا کہ یہ مقبرہ جہاں میں قید تھا خوف نو کا ہرام تھا۔ جابر و قہار، نو عمر اور کم سن بادشاہ جو نوجوانی میں مر گیا تھا۔ اس کے ساتھ نہ معلوم کتنے غلام، کتنی کنیزیں، حرب و شباب کے لوازمات، ساقی گری کے ظروف، موسیقی کے آلات، فوجی اسلحہ، اور سونا چاندی، ہیرے جوہرات کے صندوق اور نہ معلوم کیا کیا دھن کیے گئے ہوں گے۔

آنکھیں لب کچھ کچھ دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ دور دور تک مجھے کمرے ہی کمرے نظر آرہے تھے۔ بیچوں بیچ ایک بڑا سا ہل تھا۔ اس ہل میں ایک تخت سا بچھا ہوا تھا اور بہت بہت اونچی سی تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ لب دس بج رہے تھے۔ گویا ساحل دریا سے چلے ہوئے مجھے لب تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ بسوک نے بھی ستانا شروع کر دیا تھا۔ اور ناامیدی اور موت کا خوف بھی مجھ پر طاری تھا۔ بسوک اور خوف نے مجھے اندھال کر دیا تھا۔ پڑھ دگی اور موت کا سایہ مجھے مغلوب کیے جا رہے تھے۔ اور وہی تاریکی اور گھمبیر سی خاموشی میری اطراف میں پھیلی ہوئی تھی۔

یہ ایک کسی ہلکی سی آہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ دور بہت دور ایک روشنی جھلقاتی سی نظر آئی اور پھر یکے بعد دیگرے ان روشنیوں کی قطار سی بن گئی۔ ان سب کا رخ اسی بڑے وسیع و عریض ہل کی طرف تھا جہاں ایک تخت بچھا ہوا تھا۔ اسی تخت کے ارد گرد یہ مشعلیں آکر رک گئیں۔ نہ معلوم کہاں کہاں سے اور کیسے کیسے لشخیں جھننے لگیں۔ ماحول جھننے لگا۔ شاید کسی دربار کا اہتمام تھا۔ میں اس سے کالی دور اندھیرے میں اُس سل پر بیٹھا ہوا تھا جس کے اندر کی سل کے شگاف سے اندر داخل ہوا تھا۔ سو ذرا اونچائی پر تھا اس لیے وہاں سے دیکھ بھی سکتا تھا اور سن بھی سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ عجیب و غریب وضع قطع کے لوگ اندھیروں سے نکل نکل کر لیے لیے چنے پھنے اور رنگ برنگ کپڑے پہنے آ کر نشستوں پر بیٹھتے گئے۔ چند لمحوں میں دربار جم گیا۔ ہتھیار لگائے ہوئے سپاہی دو رویہ نشستوں کی اطراف میں آکھڑے ہوئے۔ محافظ ہتر سنا کوئی چیز اٹھانے تخت کی پشت پر آ کر کھڑے ہو گئے۔ پھر کچھ غلطہ سا اٹھا، شور بلند ہوا، روشنیاں حرکت میں آئیں اور رات دن سے بدل گئی۔ اندھیرے بکھرے نور روشنی نے ایک وجیہ پیکر تراشا، ایک لمبا سا شخص وجاہت کی شہید لیے، لمحات کا لباس پہنے، چند فوجی سالار خاہرا کی مصیبت میں مجمع میں

داخل ہوا۔ لوگ تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور شانہ و قدر سے بچے ٹکے قدم اٹھاتا ہوا یہ شخص دربار میں بچھے ہوئے تخت پر آ بیٹھا۔ چند لمبے توقف کے گزرے تو شاہی تخت کے قرب ہی ایک شخص کھڑا ہوا اور پکار کر اعلان کرنے لگا۔

"شہنشاہوں کے شہنشاہ، دیوتاؤں کے دیوتا، خداؤں کے خدا، سورج مثل، بلند اقبال، رمیسس اعظم اس پانی اور لکڑی والے نوجوان کو پیش کرنے کی اجازت دی جائے۔"

"اجازت ہے" شاہی نشست سے جواب اُجھرا۔

پھر ایک سمت سے ہلکا ہلکا شور بلند ہوا۔ کچھ لوگ اپنے ہمرے میں ایک نوجوان کو لیے آگے بڑھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک معمولی سی چمڑی تھی جیسے بکریاں چرانے والے درختوں کی صاف شاخ توڑ کر ساتھ رکھ لیتے ہیں۔ اس نوجوان شخص کے ہمرے کے گرد نور کا ایک ہلکا سا روشن تھلا پیدائی سے کر نیں سی ہموٹ رہی تھیں۔ اس کے قدموں میں استقلال کی استقامت تھی۔ ڈر اور خوف اس کی کسی بات سے ظاہر نہ تھے بلکہ اس کی ہر جنبش میں سکون و سکوت کی گہرائیاں اور اطمینان کی عظمتیں جلوہ گر نظر آتی تھیں۔ سارے دربار کی خشم گیں نظریں اس نووارد پر مرکوز تھیں۔ بادشاہ رمیسس کی نگاہوں میں بھی استہزاء اور تلافی دونوں ہی شامل تھے لیکن وہ نوجوان بجائے خود سبھوں سے بے نیاز تھا۔

جب محافظوں کے دائرے میں یہ نوجوان تخت شاہی کے سامنے آ کر رک گیا تو رمیسس نے رعب دار آواز سے پکار کر کہا

"اس کے جرائم کی نشاندہی کی جائے۔"

"خداوند رمیسس کی لغائی عظمتیں لازوال رہیں۔ آسانی قوتوں کے محافظ شہنشاہ! یہ وہی شخص ہے جسے نیل کے پانیوں پر بستے ہوئے صندوق سے نکال کر اس وقت زندگی دی گئی تھی جب ہر بچے کو قتل کر دیے جانے کے احکامات موجود تھے۔ یہ وہی بچہ ہے جس کو خداوند کے مل میں پرورش کر کے حرب و ضرب کی تعلیم دی گئی۔ اس شخص پر خداوند رمیسس کے بے شمار احسانات تھے مگر یہ پھر بھی خداوند کی عظمتوں کا منکر رہا۔ اس نے کبھی معبودوں کا رخ نہیں کیا۔ ہمارے مظاہر قدرت کی نشانیوں کو۔۔۔ بتوں کو سجدہ نہیں کیا۔ خداوند کو کبھی خداوند نہ جانتا۔ اس کے برعکس یہ ایک ایسی آسانی طاقت کو اپنا رب

جانتا ہے اس کو خداوند کہتا ہے جس کو کسی نے آج تک نہ دیکھا نہ سنا۔ یہ شخص نہ جادو گروں کی عزت کرتا ہے اور نہ دربار کے امراء کا لوب کرتا ہے۔ چند سادہ لوح سر پھرے جاہل قبیلوں اور کسانوں کا سردار بن بیٹھا ہے۔ اس کی جماعت کا ہر فرد لب اسی رنگ میں رنگ گیا ہے۔

خداوند! یہ سب کچھ تو بہت عرصے سے چل رہا تھا لوگ اس لیے چپ رہے کہ یہ شاہی محل کا فرد تھا۔ مگر لب یہ شخص قبیلوں کو جو ہمارے غلام ہیں اور غلام نے لگا ہے، ان کی بے جا طرف داری کرتا ہے۔ کل شام دربار کا ایک امیر شاہی چوک میں اپنے غلام کو ہاتھ پیر کاٹنے کی سزا دینے والا تھا کہ یہ شخص وہاں جا پہنچا اور غلام کو اس کے زبردستی آڑ لگا کر اڈالا اور جب امیر نے مداخلت کی تھی تو اس نے اس قدر زور سے اس امیر کو گھونسا مارا کہ وہ ر گیا۔ لب امیر کے اہل خانہ انصاف کے طالب ہیں اور جان کے بدلے اس شخص کی جان چاہتے ہیں۔

شاہی تخت سے رمیسس اول نے غضب ناک نظروں سے اس نوجوان کو گھورا اور گرج کر بولا۔

”یہ قسمت شخص یا تو نے ہمارے محل میں رہ کر بھی فرعون سے وفاداری کرنا نہیں سیکھی؟ تجھے موت کا خوف نہیں ہے؟ بتا کیا تجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے؟“

لب اس نوجوان کی نظریں آہستہ آہستہ اوپر اٹھیں۔ بے خوف نگاہیں اور چمک دار آنکھیں۔ لب پہلے اور رم جم سے الفاظ برسنے لگے۔

”فرعون رمیسس! میں تیرے ملک میں نہیں رہتا۔ یہ میرے خدا کی زمین ہے۔ میں تیرے محل میں قیام کے لیے تیرا احسان مند نہیں ہوں۔ یہ میرے خدا کی نوازش ہے کہ اس نے تیرے محل کو میری جائے قیام بنایا۔ میں تیرے جادو گروں اور تیرے بتوں کی پرستش نہیں کرتا کہ یہ خود بے فیض، کمزور اور بے نشان ہیں۔ میں نے قبیل غلام کے آقا کو نہیں مارا، اس ظالم کو کھل ڈالا ہے جو کمزور پر قبر بن کر لوٹ رہا تھا۔ دیکھا میں تیری دولت، تخت و تاج، حکومت و اقتدار کا رقیب نہیں ہوں۔ میرے رب نے مجھے ان سب سے بے نیاز کر دیا ہے۔ میں اسی کو اپنا خدا مانتا ہوں جو ہر قوت سے عظیم تر ہے۔“

فرعون رمیسس لب اور بھی غضب ناک ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو چکا تھا، گردن تن گئی تھی۔ وہ بڑے جلال میں لاکھڑا کر بولا۔

"بتا، نیل کے بستے ہوئے پانی پر اور اس کی اطراف کی خشکیوں پر تجھے ہماری طاقت سے بڑی اور کون سی قوت نظر آتی ہے؟ ہم ہی تو زندگی دیتے ہیں اور ہم ہی زندگی چھین لیتے ہیں۔ ہمارے جوان موت کے بیٹھے ہیں۔ ہماری فوج کڑکتے ہوئے بادلوں کی بجلیاں ہیں اور ہمارا کرم لہلہاتی ہوئی شاد لب کھیتیاں ہیں۔ ہم ہی زمین کے خدا ہیں، ہم ہی خداؤں کے خدا ہیں۔"

"فرعون مصر سن! تو نخواست اور کبر میں بلند بانگ دعوے نہ کر، تو عاجز ہے اور کمزور کیا تو اپنی پشت کی طرف دیکھ سکتا ہے؟ کیا توبہ یک وقت دونوں پیر اٹھا کر کھڑا ہو سکتا ہے؟ اور موت.... تو کیا کسی کو موت دے گا موت تو تیری پیشانی کے بالوں سے جمش ہوئی ہے۔ سن! ابھی موقع ہے۔ اعمال نامے کھلے ہوئے ہیں۔ قلم چل رہے ہیں۔ تیرا بدن تندرست و توانا ہے، زبان آزاد ہے، عمل قبول کیے جاسکتے ہیں۔ توبہ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ تجھے غرور نے بھٹکا دیا ہے اور خواہشات نے بھکا دیا ہے۔ تو میرے رب کی اطاعت کر، میں تجھے نجات اور کامرانی کی بشارت دوں گا۔ جھوٹی اُمیدوں سے سچی ہوئی اس دنیا کے فریب میں نہ آ۔ اُس لم یزل اور لا یرزل رب کو پہچان جو تیری عزت اور ذلت پر قادر ہے۔"

## باب نمبر ۴

"اس گسٹرخ کو فی الفور قتل کر دیا جائے۔" ایک ساتھ کئی آوازیں ابھریں اور کئی جمولے بڑے نیزے اور خنجر بلند ہوئے اور چند لوگ غصے میں اپنی نشتوں سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔

"بیٹھ جاؤ اور اپنے خدا کو انصاف کرنے دو" فرعون ر میسینس گویا ہوا۔  
شور تھم گیا۔ سب لوگ بیٹھ گئے۔ ہتھیار سرنگوں ہوئے۔ خاموشی چھا گئی۔ میں نے دیکھا کہ اس نوجوان پر اس شور و غوغا کا ذرا بھی اثر نہ تھا اور وہ اسی شانِ شکست اور بے نیازی کے ساتھ بے خوف کھڑا تھا۔

"شاہی ساحر اعظم شمعون کو حاضر کیا جائے" ر میسینس نے حکم دیا۔  
ہلاشاہ کے حکم پر فوراً ایک پدمنیت، مکر وہ صورت شخص کہیں سے نمودار ہوا اور ہاتھ جوڑ کر تختِ شاہی کے سامنے جھک کر سجدہ ریز ہو گیا۔ پھر سر اٹھا کر مولدب کھڑا ہو گیا۔  
فرعون نے نوجوان کو دیکھ کر کہا۔

"تو نے آج دیکھے خدا کو میرا ہسر بنایا ہے۔ میں تجھے آج دیکھی طاقتوں سے سزا دلوائوں گا۔" پھر جادو گروں کی طرف رخ کر کے بولا۔ "شمعون! یہ تیرا قیدی ہے۔ اپنے شاگردوں کو بلا۔ اسے اپنے سر میں گر لپیٹ کر۔ اس کی زندگی تیری مرضی کی تابع ہے۔ چاہے جتنی مرتبہ مار اور چاہے جتنی مرتبہ زندہ کر۔ مگر یاد رکھ۔ یہ شاہی وقار کو لٹکانے کا مجرم ہے۔ اس کی سزا بھی عبرت ناک ہونی چاہیے۔"

پلٹ جھپکتے ہی شمعون نے تالیاں بجانیں اور کوئی درجن ہسر بوڑھے جہاں دیدہ، کمر خمیدہ، تجربوں اور ریاضتوں کی دھوپ میں ہالوں کی سفیدی لیے اوھر اوھر سے نمودار ہوئے۔ اور شمعون کے رو برو ہاتھ باندھ کر آکر رک گئے۔ دربار دم نمود تھا، نوجوان کے گرد شمعون کے ایک لشکر سے پر اب انہوں نے ایک تنگ دائرہ بنا لیا۔ مگر اس تقدس مآب نوجوان کی استقامت اور اس کا اطمینان قابلِ رشک تھا۔ شمعون کے شاگردوں نے ہلکی ہلکی سرگوشیاں کیں۔ ہسر کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے۔ ان کے قدموں کے نیچے زمین سے آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔ جادو گر منہ سے پھونکیں مارتے جاتے تھے اور شعلے یوں آگے

برہتے جاتے تھے جیسے بے زبانوں کو زبان مل گئی ہو۔ لب یہ آگ ایک دائرے کی شکل میں نوجوان کے گرد گرد روشن تھی۔ لہلیں بلند ہوتی جاتی تھیں اور پیش جذبات کی صورت انداز رہی تھی مگر یہ شعلے ایک مقام پر آکر رک گئے تھے۔ ہرگز پھونکیں اور متر جتر اس آگ کو آگے بڑھانے سے معذور تھے۔ آگ کی سرخی میں پہلے زردی آئی اور پھر مردنی چائی جلی گئی اور وہ نوجوان زمین پر لٹریں جمائے، مجز سے سر جھکائے لب بھی اسی طرح کھڑا تھا۔

شاید یہ سب کچھ دربار کی مرضی اور توقع کے خلاف ہوا تھا۔ وہ جو اس تنہا شخص کو استقام کی دھنوں میں گھسیٹ لینے پر قائل گئے تھے پھر سے کچھ دلو آزمائے لگے۔ شمعوں ٹکٹکیں باہر سے اسی شخص کو گھور رہا تھا کہ اُس کے شاگردوں نے پھر کچھ پڑھا۔ زمین پر جھکے، سجدہ کیا، من کو چومنا، منس جھٹکا اٹھائی اور پھر اُسے زمین پر دے پڑھا۔ لب تو گویا رزلہ سا آ گیا۔ جس جگہ وہ نوجوان کھڑا تھا وہاں زمین اس طرح کانپنے لگی جیسے ہر نظر کے پس گیر ہن سے پٹکوں کے چلب تھر تھرائے ہوں یا ہوا کے جھونکے خشک ہشوں کو لوہر کو حر دند تاتے پھر رہے ہوں۔ لگتا تھا کہ اب کوئی دم میں زمین کی کھنچی ہوئی طنائیں کٹ جائیں گی اور سب کچھ اس رزلہ کی نذر ہو جائے گا۔ سب کچھ کہیں جاگے گا۔ مگر اس عالم پاؤ ہو میں بھی اس نوجوان کے قدموں میں کوئی لغزش نہ آئی۔ کوئی گھبراہٹ نمودار نہ ہوئی۔ لہنی ایڑیوں اور ہاتھوں کے نشانوں پر وہ لب بھی مجز کے اسی کردار سے کھڑا ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ زمین پھر رک گئی۔ رزلے ساکت ہو گئے۔

لب تیسری مرتبہ قدرے جھنجھلا کر پھر ان بوڑھے گدھوں نے ہاتھ اٹھا کر کچھ پڑھنے کی کوشش کی تو شمعوں نے انگلی کے اشارے سے ان سب کو روک دیا۔ دربار میں پھر ایک گھبر خاوشی چھا گئی۔ لب اپنے وقت کا عظیم ترین جادوگر، فرعون رمیسس کے دربار کا براج نوجوان کو سزا دینے کے لیے مقابل آ پہنچا تھا۔

شمعوں گویا ہوا.....

”بے شک نوجوان تو کچھ نہ کچھ ساحری جانتا ہے۔ ورنہ ہر کسی آگ کو سرد کر دیتا اور لرزنی زمین پر قدم جمائے رکھتا ایسا آسان تو نہ تھا۔ مگر تو کب تک معذرتے لے گا۔ خداوند رمیسس کی پھرمانی کی سزا انسانی طاقتوں سے ٹل نہیں سکتی۔ لب تو اپنے انجام کے لیے تیار ہوا“

یہ کہہ کر اس نے اپنے سر کے چند بال توڑے، پھر ان پر کچھ بڑھا اور زمین پر پھینک دیا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے شاگردوں نے بھی اپنے سروں سے چند بال توڑ کر زمین کی طرف اچھل دیے۔ آن کی آن میں یہ سب بال سانپوں کی شکل اختیار کر گئے اور بیسیوں سانپ پھنکارس مارتے، دُمیں ہلاتے، شائیں شائیں کرتے، پھن اٹھائے ہوئے اس نوجوان کی طرف لپکنے لگے۔ جب یہ سانپ نوجوان کے قریب پہنچ گئے تو اس کے لب ہلے۔ وہ کہہ ہاتا۔

”خدا کی پناہ سب سے عمدہ پناہ گاہ ہے۔ بلاشبہ کوئی موت وقت سے ایک لمحہ پہلے نہیں آئے گی۔ میرا رب ہر لمحہ ہر قدر ہے۔ وہی میری حفاظت کرنے والا ہے۔“  
یہ کہتے ہوئے اس نے شمعوں کی طرف رخ کیا اور ایک عجیب بے خودی کے انداز میں بولا:

”دیکھ لہنی اس بے جاں مخلوق کا حشر دیکھا“

لب اس نے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی معمولی سی چھری کو زمین پر پھینک دیا۔ اس کا زمین پر گرنا تھا کہ اس پہلی سی خشک لکڑی نے برسی تیری سے بڑھنا شروع کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس میں جھلیاں کوند رہی ہوں۔ وہ بار بار کروٹیں بدلتی تھی اور اپنا حجم اور جسامت بڑھا لیتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک جسم لڑے کی صورت اختیار کر گئی۔ اس کی ہنسنار کے ساتھ شعلے نکل رہے تھے۔ اس کے پھن سے اس کی زبان سلسلائی ہوئی باہر نکل آتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں گویا تیز اور جلتی ہوئی چنگاریاں ابھر رہی تھیں۔

شمعوں کے جادو سے بنے ہوئے تمام سانپ لب لہنی پھنکارس بھول گئے تھے۔ وہ آگے نہ بڑھتے تھے۔ اس مہربیت سانپ نے لب ان کی طرف رخ کیا۔ جو سانپ بھی اس کے قریب آ جاتا تھا وہ اپنے پھن سے مار کر اسے گر لڑتا اور پھر منہ میں لے کر نگل جاتا تھا۔ شمعوں یہ کیفیت دیکھ کر ایک پاگل کی طرح سراپید اور ہولناک سا ہو گیا تھا۔ وہ نہ جانے کیا کیا پڑھتا تھا اور نہ جانے کون کون سے داؤد آزمایا تھا مگر اس کی ایک نہ چلتی تھی۔ تمام سانپ آن واحد میں اس لڑے نے نکل ڈالے۔ لب ہاں اس پھنکارتے ہوئے لڑے کے سوا کوئی ناگ موجود نہ تھا۔ اس کے جوش اور اس کی سرمستی کا لب تک وہی عالم تھا۔ اسی طرح پھنکارس مار مار کر دائیں بائیں، آگے پیچھے جموم ہاتا تھا۔ اور پھر وہ اس طرح جھومتا ہوا تخت شاہ کی طرف ہلا۔ لوگ اٹھ اٹھ کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ وہ بار وگر اور وہ درباری



ماہر اعظم بھی کس کو نے میں جا دینا۔ فرعون اپنے تخت پر بیٹھا کانپ رہا تھا۔ اس کے حافظ بھاگ چکے تھے۔ صرف پشت پر کھڑے ہوئے فوجی میاں سے تلواریں سونت رہے تھے۔ کچھ نیزے بھی اڑ رہے پر مارے گئے، کچھ تیر بھی چلے مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اڑ رہے اور فرعون کے تخت کے درمیان فاصلہ ہر لمحہ گھٹ رہا تھا کہ فرعون چٹایا۔

”موسیٰ ہم نے تجھے معاف کیا۔ اپنے خدا سے کہہ کر اس عفریت سے ہمیں نجات دلا۔“ یہ سنتے ہی اس نوجوان نے آگے بڑھ کر اس اڑ رہے پر بے جھجک ہاتھ ڈال دیا اور وہ پھینکارتی ہوئی مخلوق ذرا سی دیر میں پھر سمٹ سمٹا کر اس پہلے جیسی لکڑی کی شکل میں آ گئی۔

اور پھر آن کی آن میں وہ سارے منظر کہیں دھندلا گئے، نہ وہ دربار ہا، نہ وہ شخصیں جی رہیں، نہ آوازیں، نہ روشنیاں، اب وہ پھر گھپ اندھیرا تھا۔

میں ابھی اس گزرے ہوئے منظر کے نقوش تصور میں رکھ ہی رہا تھا کہ چند افراد بھاگتے دوڑتے دریا کے اس خشک راستے پر اتر پڑے جہاں سے ابھی وہ جھولی سی جماعت گزر کر دوسری طرف گئی تھی۔ فرعون آگے آگے جا رہا تھا اور اس کے پیچھے پوری فوج اور اس کا گروہ تھا۔ وہ سب ہوا کی طرح دوسرے کنارے پر پہنچ جانے کے لیے بے قرار تھے۔ یکایک پھر آسمان پر بجلی کڑکی، دریا کی بے قرار موجیں سانس لینے لگیں، پہاڑ جاگ اُٹھا، لہریں پھر لہروں سے گئے ملنے لگیں، اب یا تو دریا کی سرخشیں موجیں تھیں یا غرق ہونے والوں کی چٹنیں یا آسمان پر گر جے ہوئے بادلوں کی گرگڑاہٹیں، آن کی آن میں آدمی، گھوڑے، ہتھیار، سوار، پیدل، فوجی، امراء بلا شاہ سب کے سب پانی نے ہڑپ کر ڈالے۔ اور پھر سب کچھ ہی غائب ہو گیا جیسے یہاں کچھ تھا ہی نہیں۔ یہ منظر بھی دھندلا سا ہو کر کہیں گم ہو گیا۔

سب یک لخت گم ہو گئے۔ ہاں، لہتہ دریا، ریت، کچھ جھاڑیاں ابھی تک اس منظر میں موجود تھیں کہ میں نے دیکھا کہ پھیرے ایک جہل کو مشکل سے کھینچ کھینچ کر کنارے تک لارہے ہیں۔ تعداد میں یہ لوگ چھ ہیں اور وضع قطع وہی ہے جیسی ان مفلوک اہل، کمزور اور لاغر قسم کے لوگوں کی تھی جو اس لکڑی والے نوجوان کے ہراہ ابھی ابھی دریا کو عبور کر کے دوسری طرف جا پہنچے تھے۔ اس جہل میں قوی ہیکل جسم زرق برق لباس میں ملبوس موت کی نیند سو رہا تھا۔ سب کے سب اس لاش کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ پھر اسے

جہاں سے نکل کر رات پر لٹا دیتے ہیں۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹی جا رہی ہیں۔ پھر سے پر خوف اور تعجب بکھرا ہوا ہے۔ مکھیوں کی بھنبھنٹ کی طرح ساتھیوں سے سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ اور پھر جیسے وہ کسی نتیجے پر پہنچ جاتے ہیں۔ سب کے سب اس لاش کو عزت و احترام سے وہاں سے اٹھا کر سامنے بنی ہوئی ایک پہاڑی کے دامن میں لے جاتے ہیں۔ دریا کے ساحل کے قریب ہی یہ ایک عجیب وضع کی پہاڑی ہے جس پر کچھ سنگ تراش کام کر رہے ہیں اور انہوں نے ایک بہت ہی بہت شیر کا پیر تراش لیا ہے اور اب اس کے خدوخال نمایاں کر رہے ہیں۔ سنگ تراش بھی اپنے کام جمود کر نیچے آگئے ہیں۔ سب مل کر نہایت ادب و احترام کے ساتھ اس لاش کے سامنے سجدہ کرتے ہیں اور پھر قریب ہی بنے ہوئے ایک مکان میں چلے جاتے ہیں۔ یہ کتنا سا مکان ہے جیسے ان ہی مجسموں میں سے کسی کے رہنے کا اٹھکانہ ہو۔ اب کچھ نظر نہیں آتا۔ تجسس اور شوق مجھے اپنی جگہ سے اٹھاتا ہے۔ اور میں میرٹھیاں اُتر کر آہستہ آہستہ اُس مکان کے دروازے پر پہنچ جاتا ہوں۔ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ میں اندر داخل ہو جاتا ہوں۔ کوئی میری طرف توجہ نہیں کرتا۔ سب اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہیں۔ اس مکان میں کچھ اور لوگ بھی عجیب قسم کے جمولے بڑے ہتھیار اٹھائے ہوئے اندر آ جاتے ہیں۔ ایک بوڑھا سا شخص آگے بڑھتا ہے اور چاقو ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ایک بڑا سا طشت قریب کھینچ کر لاش کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے۔ اس نے جھک کر زمین بار زمین پر سجدہ کیا اور پھر لاش کے قریب دو راناو بیٹھ کر آہستہ آہستہ کچھ پر مٹھنے لگا۔ اس کے حین چار ہراہی اور بھی موجود ہیں۔ وہ بھی اس کی تقلید میں کچھ پر مٹھتے جا رہے ہیں اور بار بار سجدہ کرتے ہیں۔ اب ان سب نے مل کر بڑی آہستگی سے لاش کو سیدھا کیا۔ اب تک اس کا چہرہ زمین کی طرف تھا۔ اب جو اُس کا چہرہ لوہ کی طرف اٹھا تو میں چونک گیا۔ یہ تو وہی فرعون رمیسس اول تھا جس کو پہلے میں تخت پر براجمان اور پھر اس دریا میں ڈوٹا دیکھ چکا ہوں۔

اب لکڑی کے بڑے بڑے ڈبے لانے لگے۔ ان کو کھول کھول کر ایک طرف رکھ دیا گیا۔ سب لوگ اس طرح اپنے کام میں منہمک تھے جیسے کسی مقدس فریضہ کی لڑائی کی جا رہی ہو۔ ان لکڑی کی بیٹیوں میں سیاہ رنگ کی ایک پلاسٹر نما کوئی چیز تھی۔ کچھ ڈبوں میں سفید سفید پٹیاں اور روئی بھری ہوئی تھی۔ ایک بڑے ڈبے میں کسی خاص قسم کا تیل یا کوئی اور مرکب مخلول موجود تھا۔

جب یہ سب اشیاء ترتیب سے جا کر سلیقہ کے ساتھ ایک طرف رکھ دی گئیں اور اس دوران میں ان بورٹھوں کی عبادت کا سلسلہ بھی ختم ہوا تو جس شخص کے ہاتھ میں چاقو نما ایک اور نذر تھا وہ آگے بڑھا اور اس نے جھک کر ایک بار مردہ پلاستک کی طرف نظر ڈالی۔ پھر قریب بیٹھ گیا اور بڑے سے ٹشت کو کھینچ کر لاش سے ملا دیا۔ تب اس نے چاقو سے لاش کی بائیں جانب پسلیوں کے قریب ایک بڑا سا حثاف ڈالا۔ خون تو اس مردہ لاش میں کہاں تھا جو نکلتا۔ البتہ کچھ پانی اور آنخیں ضرور باہر نکل آئیں۔ یہ سب پانی وغیرہ اور آنخیں باہر کھینچ کر نکال لی گئیں اور اس کو اس ٹشت میں ڈال دیا گیا۔ پھر تیل سے بھرے ہوئے پیپوں میں سے کوئی تیل نکال کر اس سوراخ میں ڈالا گیا۔ دوسری طرف دوسرے لوگوں نے جلدی جلدی اس کے چہرے پر سیاہی مائل کولڈر جیسی پلاسٹر چڑھا دی۔ اس کا چہرہ آنکھیں، کان، ناک، سب ہی بند ہو گئے۔ اور اس سیاہی میں چھپ گئے۔ تب اس شخص نے چاقو ایک طرف رکھا اور لاش کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اچھی طرح ہلایا تاکہ تیل پور سے جسم میں ہر جگہ جا پہنچے اور پھر احتیاط سے لاش کو واپس رکھ دیا۔

چند لمحوں کے بعد ایک سوئی سے دھاگہ کے ساتھ اس حثاف کو بند کر دیا گیا اور اس پر وہی سیاہی مائل مٹھلوں پھر چڑھا دیا گیا۔ تب میری سبک میں آیا کہ اس پلاسٹر کا مقصد اس کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ اندر سے تیل اور مٹھلوں باہر نہ نکلے اور باہر کی غلاطت، مکھیاں وغیرہ اس کے جسم کے حثاف میں داخل نہ ہوں۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے مشین کی تیزی اور اختصار کے ساتھ دوسرے لوگوں نے لکڑی کے ڈنوں سے پٹیاں نکال نکال کر اس کے سارے جسم پر لپیٹ دیں۔ ہر پٹی کے نیچے ردی کی تہیں جمائی گئیں اور پھر پٹی لپیٹیں گئی اور پھر اس کے اوپر دھاگہ سے گرہیں باندھی گئیں کہ پٹیاں کھل نہ جائیں۔

اس کام سے فارغ ہو کر لاش کو لکڑی کے ایک صندوق میں کھڑا کر دیا گیا اور اس کو باہر سے تھوڑا بند بھی کر دیا گیا کہ سر کا حصہ چھائی تک کھلا رہے اور لاش باہر کی طرف نہ گر پڑے۔ پھر ایک بار سب کے سب سجدہ برز ہوئے اور چلنے کی تیدی کرنے لگے۔ سنگ تراش اور مجسمہ ساز آگے بڑھ آئے تو ان جراثیموں نے ان سے کہا:

”ساتھ دن تک خداوند رب میسین اس مقام پر رہیں گے۔ پھر اس سیاہ پلاسٹر کو چہرے سے اُتار کر سیدلہ کا تیل جسم سے نکالا جائے گا۔ اس کے ساتھ جسم کے تمام اندرونی اعضا گل

کر پانی کی طرح باہر نکل آئیں گے۔ تب خداوند رب مہمیس ہلکے بھٹکے ہو کر آسمانوں کی سر کو چلے جانے کے لیے تیز ہو چکے ہوں گے۔ مگر ان کے خدام تو سب کے سب ان کے ساتھ دریا میں چلے گئے تھے۔ ان کو شاید اکیلے ہی جانا پڑے گا۔ لب اس کو راز ہی رکھتا اور ان کو اس پہاڑی شہر کے قریب دفن کر دیتا۔

سنگ تراش اور پھیرے ان باتوں کو یوں غور سے سنتے رہے جیسے یہ بھی ان کے مذہب کا کوئی وعظ تھا۔ اب یہ سب لوگ لکڑی کے صندوقوں میں اوزار سمیٹ رہے تھے۔ میں بھی واپس کے لیے رات کو ایک چاقو سا کوئی چیز میرے پیر سے نکلرائی۔ یہ کھلا ہوا خنجر سا تھا۔ یہ اس قدر تیز تھا کہ میرے پیر میں اس کی دھار چبھ گئی۔ لب جو میں اُسے اُٹھانے کے لیے جھکا تو دھار سے میری انگلی بھی کچھ کٹ گئی۔ خبر میں نے اُٹھایا تھا مگر اس کی تیز دھار کی رگڑ اور گرفت کی وجہ سے میری ہتھیلی کی کھال کٹ گئی تھی جس سے ایک طرف تو خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اور دوسری طرف میری ہانگی سے چیخ بھی نکل گئی۔ اس ہانگی سے آواز نے گویا ایک قیامت ڈھادی۔ وہ سب ٹھٹھک کر میری طرف دیکھنے لگے مگر جیسے بھلی کو نہ جانتی ہے یا کوئی ستارہ لوٹ جاتا ہے یا جیسے ایک لمحہ بیت سا جاتا ہے۔ ان کی آن میں اس ایک چیخ کی بدولت وہ منظر گم ہو گیا۔ نہ مکان، نہ لاش، نہ لوگ، نہ اوزار، نہ پھیرے، نہ سنگ تراش..... کچھ نہ باقی رہا۔ پہاڑی جھمہ وغیرہ سب کے سب غائب ہو گئے۔ لب میں اہرام کی سیر تھیں کے قریب پھر تنہا کھڑا تھا۔ سیاہی، تاریکی اور تنہائی پھر میرے گرد اگرد جاں پھیلا رہی تھی۔ لب اہرام کی ویرانیوں میں میرے سانسوں کی آوازیں تھیں، دل کے دھڑکنے کی صدا تھیں اور میں تھا۔

یہ دور بھی غالباً لگاتی تھا کہ میری پشت پر پھر کسی نے ہاتھ رکھا۔ میں نے راز کر دیکھا تو وہی سفید سفید ہتھیلوں میں لپٹی ہوئی ایک مں جو مجھے یہاں لا کر غائب ہو گئی تھی میرے پیچھے موجود تھی۔ اس نے لب آگے چلنا شروع کیا اور مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔

خداوند رب مہمیس کو اپنا اہرام نہیں مل سکا تھا۔ وہ دریا میں ڈوب جانے کے بعد آسمانوں کے سفر پر روانہ نہ ہو سکا۔ ہر کربل سال سے یوں ہی بھٹک رہا ہے۔ ہمیشہ اس طرح کسی نہ کسی اہرام میں جا داخل ہوتا ہے۔ تھمڑی طرح نور بھی زندہ انسان کئی بار اس کے دربار میں لائے گئے کہ کوئی اس کے مقصد کو پا لے مگر سب یہاں آتے ہی خوف سے ورت گئے۔ تم بھی زندہ ہو۔ تھمڑی قوت برداشت شاید اس کی نجات کا باعث بن

جانے آج خداوندِ رمیسس اور میں تمہیں یہاں لا کر ہے حد خوش ہیں۔!"

ہائیں کیا تمہیں، صرف بھنبھنٹ سی تھی۔ گویا کوئی کان میں سرگوشیاں کر رہا ہو۔ میں چپ چاپ لاشی زخمی ہتھیلی کو دوسرے ہاتھ سے دبائے خون کو بہنے سے روکتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا اور شاید میری پشت پر پھر وہی دوسری لاش چل رہی تھی جو ہمارے ساتھ اندر داخل ہوئی تھی۔

سیر ہیاں چڑھ کر ہم چمت تک جا پہنچے اور ایک بار پھر فی کے اشارے پر پتھر کی سیل ابھر آئی۔ باہر کی ہوا اندر داخل ہوئی، آسمان نظر آیا، چاند کی چمکی ہوئی چاندنی ہر طرف پھیلی ہوئی دکھائی دی۔ ورنہ، صحرا، ہوائیں..... پھر سے وہی سب کچھ سامنے آگیا۔ مردوں کی دنیا اور زندوں کی دنیا کے تپوں بیچ آ کر میں نے سلی کے نیچے سر جھکا کر قدم آگے بڑھایا۔ پیچھے نظر ڈالی تو اہرام کی تارکیاں اسی طرح تھیں۔ پھر ایک نظریں پلٹے کیوں کو دیکھا، پیچھے چلنے والی اور آگے جانے والی لاش کو دیکھا اور باہر نکل آیا۔ ان دونوں میں سے ایک شاید فرعونِ رمیسس کی اور دوسری اس کے کسی خادم کی تھی۔ اب وہ دونوں بھی موجود نہ تھیں۔ اہرام کا وہ سورخ جس سے میں اندر گیا اور پھر وہیں لوٹ آیا وہاں موجود نہ تھا۔ اہرام اسی طرح مکمل، باوقار، تنہا اور چپ چاپ ہمیشہ کی تنہائیوں اور ورنائیوں میں ایستادہ تھا۔

میں نے گہری پر نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے چار بجے تھے۔ گویا میں اس اہرام میں تقریباً سات آٹھ گھنٹے محبوس ہوا۔ میرے خدا! جان میں کم کو دوسری زندگی ملی تھی۔ ان سات گھنٹوں کی روداد کیسی بے یار و مددگار، جان لیوا اور کیسی عجیب و غریب تھی۔ میں نے کتنے لمحے رتے جیتے گزرے۔ کتنی بار زندگی سے ملایوس ہوا۔ اور ان سات گھنٹوں میں، جب میرا تعلق زندوں کی دنیا سے کٹ گیا تھا، مجھے دنیا میں سے کون کون یاد آیا۔ میں نے خدا اور مقدس مریم کو کتنا یاد کیا۔ اپنے چھوٹے بڑے سب گناہ یاد آئے، دنیا کے ماہ و سال جو گزرے تھے کس کس طرح ایک ایک کر کے تصور کی طرح سامنے آتے گئے۔ گویا ہر ایک واقعہ لاشی تمام جزئیات کے ساتھ ذہن کے کسی گوشے میں نقش ہوتا جاتا تھا اور پھر وہ تصور بن کر سامنے آ جاتا تھا۔

میں پھر اب اہرام سے نیچے اتر کر ایک گہری پتھریلی اور سیاہ سڑک پر چل رہا تھا جو مجھے دریا سے قریب کیے جاتی تھی اور میں پھر رفتہ رفتہ اپنے ہوش و حواس میں لوٹ رہا تھا۔

رہا ہنس سچ کر میں نے ڈیوٹی کھرک کو اپنا: مہبتیا۔ سرجن مارشل کا حوالہ دیا تو جیسے وہ سوتے سوتے چونک پڑا۔ اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔

”آپ جان میسکم ہیں، سرجن مارشل کی نیم کے صبر! آپ کی گم شدگی اور آپ کی تلاش کے لیے تو دہائی مہرنگ برہمن ہیں۔ آپ کے مذرت جانے کا عمدہ محل میں پہنچ چکا ہے۔ پوئیس کا خیال تھا کہ آپ کسی زیر زمین تشدد پسند گروہ کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ معاف کیجیے! صرف ایک منٹ کی ہمت دیجیے گا۔“

یہ کہہ کر وہ قرب کھڑے ہوئے ایک خادم کی طرف بڑھا۔ اس کے کان میں جھک کر کچھ کہا۔ وہ فوراً دروازے کی طرف دوڑا اور زینے سے اوپر کی جانب چڑھتا پڑ گیا۔ پھر اس نے کسی جگہ اور دوپہا آدمی بھیجے۔ میں حیران و پریشان کاؤنٹر سے اٹھ کھڑا تھا۔ خون ہتھیلی پر جما ہوا تھا اور کسی حد تک کمزوری بھی موجود تھی۔ ہاتھ میں وہی اوزار بھی موجود تھا جو مجھے اہرام سے ملا تھا اور حومیر سے پاس ابھی تک محفوظ تھا۔

سرجن مارشل ناٹ گاؤن پہنے جلدی جلدی سیرھیں سے نیچے اترتے نظر آئے اور لوہ کی سیرھی سے پکارنے لگے۔

”میسکم! یہ تم ہوا ہے۔ یہ تمہاری دماغی اتنی بڑھی ہوئی کیوں ہے، اور ہاتھ میں کیا لیے ہوئے ہوا ہے، تم تو زخمی بھی ہو۔ میسکم تم کہاں رہے، خیریت سے تو ہو.....؟“

وہ مجھے لڑا شفت سے اپنے سینے سے لگا کر بھیج رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کی نمی سے جذبات کا فہم ظاہر تھا۔ وہ بے حد خوش تھے مگر یہ انہوں نے میری دماغی کے بارے میں کیا کہا ہے۔ میں نے ہرے پر ہاتھ پھیرا واقعی دماغی دو تین رنج بڑھی ہوئی تھی۔

”میسکم! تم کہاں چلے گئے تھے؟ برطانوی سفیر تک تمہاری گم شدگی سے پریشان تھا۔ میں نے تو یہ طے کر لیا تھا کہ اگر تم کو کوئی گزند پہنچی یا تم نہ ملے تو میں بطور احتجاج اپنا یہ پیشہ ہی ترک کر دوں گا۔ میں خود ہی ہونہار نوجوانوں کو لے کر نکلا ہوں۔ اگر میری مصیبت میں تم کو کوئی تکلیف پہنچی تو یہ میری ذمہ داری ہوگی مگر میسکم کیا تمہاری دماغی کل بھی اتنی بڑی تھی؟ اور یہ رخم کیسا ہے؟..... یہ تمہارے ہاتھ میں کیا دبا ہوا ہے؟“

”سرجن! میں ایک باغی یقیناً علامہ سے دوپہا ہوا ہوں۔ اگر میں آپ کو کچھ بتاؤں گا تو آپ کو لاش سماعت پر اور میری ذہانت پر شبہ ہونے لگے گا۔ ایسی جگہ سے لوٹ کر آیا ہوں جہاں سے دنیا کی کوئی طاقت، برطانوی بیج کی پوری قوت بھی مجھے باہر نہیں نکال

سکتی تھی۔“

”مگر کہاں؟..... کیوں..... اور کیسے.....؟“

”سر! میں خولو کے اہرام میں سات گھنٹے مقید رہا ہوں۔ میرے جاگتے حواسوں اور میری کھلی آنکھوں کو قدیم زمانے کے خوب دکھائے گئے ہیں۔ اور میں نے رمیسس اول کو دریا میں ڈپتے اور حضرت موسیٰ کو دربار میں جادو گروں کو زک پہنچاتے دیکھا۔ میں نے رمیسس اول کی لاش کو میسیتے اور ایسے دفن کیے جانے کی جگہ متعین ہوتے دیکھا..... میں آپ کو کیا بتاؤں..... ہاں، یہ لوزار مجھے می بتانے والے جراحوں کے صدوق سے گرا ہوا ملا اور اس نے میری ہتھیلی کو کاٹ کر زخمی کیا ہے۔“

جیسے جیسے میں بولتا جا رہا تھا، میرے گرد گرد لوگوں کا مجمع بڑھتا جا رہا تھا۔ سر جان کی آنکھیں اوپر کی طرف کھلتی جا رہی تھیں۔ میرے اور ساتھی بھی میرے قریب آکر کمرے ہو چکے تھے۔ ہر ایک میری طرف اس حیرت اور اچنبھے سے دیکھ رہا تھا جیسے میں خود کوئی عجوبہ ہوں یا جیسے میں ان میں سے نہیں ہوں بلکہ کسی اور دنیا کی مخلوق کا نمائندہ ہوں۔

اس چھوٹے سے مجمع کو میں نے اپنی کہانی مختصر اُسٹا ڈلی۔ سر جان اس دوران ایک لفظ بھی نہ بولے تھے۔ بے حد سنجیدگی سے ساری باتیں سن رہے تھے۔ ہوتے دوسرے لوگ شاید اسے کوئی من گھڑت کہانی سے زیادہ اہمیت دینے کے موڈ میں نہیں تھے۔ سر جان نے کہا کہ اس وقت میں اوپر اپنے کمرے میں جا کر آرام کروں۔ پھر کسی وقت اس موضوع پر دوبارہ باتیں ہوں گی۔ انہوں نے کاؤنٹر پر ڈیوٹی کلرک سے درخواست کی کہ غزہ پولیس کو برطانوی سفارت خانہ کو اور قہرہ میں دلی مصر کے محل میں اس بات کی اطلاع پہنچادی جائے کہ جان میلکم صحیح سلامت واپس ریسٹ ہاؤس آگئے ہیں۔

زینہ پر میرے ساتھ اوپر چڑھتے ہوئے سر جان نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میلکم! میں تمہارے بیان پر حد فی حد یقین رکھتا ہوں۔ یہ تمہاری رد واد عجیب و غریب ضرور ہے مگر بے حد غیر معمولی نہیں ہے۔ یہ مصر کی سرزمین ہے، رازوں کی سرزمین، اسرار کی دنیا، یہاں اس قسم کے واقعات کا ہونا کوئی اچنبھے کی بات نہیں ہے۔ تمہاری چند گھنٹوں میں برسی ہوئی وارسی، ہاتھ کا زخمی ہونا اور پھر یہ اور کچھ یہ سب



تصدی صداقت کا ثبوت ہیں۔ تم نہیں جانتے کہ رمیسس لائل کون تھا۔ اس کا اہرام آج تک کہیں نہیں مل سکا ہے۔"

"تم نے بے خبری میں سلسلہ فرامین کی ایک اہم کڑی تک رسائی حاصل کر لی ہے، مگر کیا تم اس جگہ کو پہچان سکو گے جہاں تم نے اس لکڑی کے صندوق میں لاش کو دیکھا تھا؟ اگر تم یہ کر سکتے تو راتوں رات شہرت کے اس مقام تک جا پہنچو گے جو بڑی مشقت سے ملتا ہے۔"

سہرا میں کچھ زیادہ پُر امید نہیں ہوں، مگر میں اس مقام کی تلاش میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔"

باتیں کرتے کرتے سرجان مجھے میرے کمرے تک لائے اور بستر پر لٹ کر لوٹ گئے۔ باہر یہ ہدایت کر گئے کہ جب تک میں خود نہ اُٹھوں مجھے جگایا نہ جائے۔

میں اس قدر کمزوری میں محسوس کر رہا تھا کہ کچھ پھل کھانے اور دودھ پینے کے بعد ہی سو گیا اور پھر اگلے دن شام سات بجے تک سوتا ہوا اور صرف رات کو کھانے کے لیے اُٹھا۔ اُس وقت میرے دوستوں نے میرے ہی کمرے میں کھانا کھایا اور طرح طرح کے سوالات پوچھنے رہے۔ دماغی میں نے صاف کر لی تھی مگر مجھے معلوم ہوا کہ چند اخباری رپورٹر میری تصویریں لے چکے ہیں۔ کچھ اور میرے کمرے کا طواف کر رہے تھے۔ برطانوی سفیر بھی مجھ سے ملنے کے خواہش مند تھے اور قاہرہ کی پولیس نے میرے تمام ساتھیوں کے بیانات لیے تھے اور سرجان کا بیان بھی نوٹ کیا گیا تھا۔ سب لوگوں کو دو باتوں پر بے حد تعجب تھا۔ ایک تو یہ کہ میری دماغی کیسے برہمی اور دوسرے یہ کہ میرے ہاتھ میں عجیب و غریب اوزار کہاں سے آیا۔ میرے تینوں ساتھیوں نے مجھے بتایا کہ جو اوزار مجھے ملا تھا وہ قاہرہ یونیورسٹی کے شعبہ کیمیا کو کیمیائی تجزیہ کے لیے اور اس کی خدمات کا اندازہ لگانے کے لیے تیار ہوا تھا۔ گاہ بھیجا گیا تھا اور اس کی رپورٹ آج ہی سرجان مدرشل کو مل گئی تھی۔ سرجان مدرشل قاہرہ یونیورسٹی کے پروفیسر حسن سعیدی اور روزنامہ الاہرام کے ایڈیٹر سعید وثقی کے ساتھ رہے تھے۔ یہ لوگ کئی گھنٹے تک اسی بارے میں بات چیت کرتے رہے۔ رات کو کھانے پر وہ سعید وثقی کے گھر مدعو تھے۔ انہوں نے میرے لیے پیغام چھوڑا تھا کہ صبح ناشتے پر سڑھے آئے ہجے وہ میرے منتظر ہوں گے۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر پروفیسر حسن سعیدی، الاہرام کے مدیر سعید وثقی اور ایک

ہوئیں انسر کمل نعمانی اور میں سب لوگ بے تکلف نہ باتیں کر رہے تھے۔ سیاست، مہنت، جرائم، تاریخ اور آئینہ قدیمہ وغیرہ کے موضوعات ناشتے کے دوران زیر بحث آئے۔ مجھے یہ جان کر تعجب ہوا کہ سر جان مارشل ایک ماہ تک اب شاید قاہرہ ہی میں قیام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور قاہرہ کے بعد "تونس" کے شہر میں جو بندہ لڑے پچاس میل کے فاصلے پر دریافت ہوا تھا کچھ تحقیقات کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد غالباً ان کا رخ ہندوستان کی طرف ہوگا۔

## باب نمبر ۵

ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم سب لوگ گیلری میں آ بیٹھے۔ ہوا میں صبح کی خشکی ابھی تک رہی ہی تھی اور شیشوں کے اس پار دور اہرام کا سبلی سا نظر آ رہا تھا۔ میری نظر اسی طرف جمی ہوئی تھی اور اس اہرام کے نظروں میں آ جانے کے بعد پھر وہ ساری باتیں ذہن میں جمع ہونے لگی تھیں جو ایک دن قبل مجھ پر گزر چکی تھیں کہ سر جان کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”میلکم! کیا تم ہمارے معزز مہمانوں کی موجودگی میں ان تمام واقعات کے دہرانے کی زحمت گوارا کرو گے جو تم نے کل صبح مجھے بتائے تھے۔ میں نے اپنے دوستوں سے تنہا رُوداد کا تذکرہ کیا تھا مگر یہ لوگ سب کچھ تمہاری زبان سے سننے کے مشتاق ہیں۔“

میں دور سے اہرام کو دیکھ رہا تھا۔ پھر یہ قافلے سیٹھنے لگے۔ میں شاید اہرام کے قریب جا پہنچا تھا۔ اہرام کی جالوگری مجھ پر چھائی جا رہی تھی۔ میرے تصور نے گزرا ہوا وقت پھر بیٹا دیا۔ وہی تنہائی، وہی سکوت، وہی چاندنی کی فغہ رسی پھر لوٹ آئی۔ میں اسی ماحول میں جا پہنچا اور ان مناظر کا ایک ایک حصہ پھر میرے ذہن میں گھومنے لگا۔ خور فراہوش کے عالم میں ان ہی احساسات میں ڈوب کر جب میں نے اپنی کہانی سنائی تو کسی نقطہ کو بھی نہیں چھوڑا۔ جزئیات کے ساتھ سب کچھ بیان کر دیا۔ بیان کے خلوص اور اظہار کے جذبات کی جو پندہ رالی ہوئی وہ ظاہر ہے کہ وہی تھی جس کے وہ مستحق تھے۔ میں نے با کم دکلاست، بغیر کچھ چھپائے اور بغیر کچھ اضافہ کیے سب ہی کچھ ان کے گوش گزار کر دیا تھا۔

ایک عافوش سی چھائی تھی۔ میرا بیان ختم ہوا تو میں نے دیکھا کہ کمال فندانی اپنی پولیس ڈائری میں کچھ نوٹ کر رہا تھا اور سید و ثقی بھی کچھ لکھ رہے تھے۔ چند لمحوں تک سب ہی چپ رہے۔ سر جان مارشل اہرام کی طرف دیکھتے ہوئے غلافوں میں کچھ گھور رہے تھے اور پولیس آفسر میری نگاہوں میں یوں گھو رہا تھا جیسے ان میں آخر کر صبح اور صبح کی تقریق کرنے کے لیے بے قرار ہو۔ اس کے پھرے پر دبی دبی سی مسکراہٹ تھی اور

یقینی اور مذاق اڑانے والی مسکراہٹ۔ مگر وہ خاموش تھا۔ سب سے پہلا سول مجھ سے  
الہرام کے ایڈیٹر نے پوچھا کہ خوف و دہشت کی اس فصاحت میں چند گھنٹے گزرنے پر میرے  
احساسات کیا تھے۔

کمال نعمانی نے فوراً کہا:

”جناب! ابھی ہم نے بیان کی شہادتیں نہیں لیں اور ان کے بارے میں کچھ نہیں  
کہا۔ ہم نے آخر کیسے یہ مفروضہ قرار دے لیا کہ جو کچھ انہوں نے کہا سب ہی سچ ہوگا۔  
میرے خیال میں تاثرات کے بارے میں آپ کا خیال ذرا قبل از وقت ہے۔“  
میں نے ہاتھ اٹھا کر اس پولیس افسر کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا اور پھر معید ونگی  
کے سول کا جلوب دیا۔

”مجھے یاد ہے کہ الہرام اندر سے نہایت وسیع و عریض ہیں۔ آتش و وسیع جھتوں وال  
عدالت میں لے آج تک کہیں اور نہیں دیکھی۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ آپ کسی کمرہ  
نمائگوں بنجرے میں بند ہیں۔ ان کی چھتیں بے حد بلند ہیں۔ اس الہرام میں چاروں  
طرف کمرے بنے ہوئے تھے۔ سیاہی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ اور ان پتھروں سے بنے  
ہوئے کمروں کا رنگ بھی سیاہ ہی نظر آتا تھا۔ الہرام کے چوگرد بنے ہوئے کمرے کے بیچوں  
بیچ ایک وسیع و عریض ہل تھا جیسے کہ دربار ہال ہوتا ہے۔ باہر سے الہرام نقطہ پر شکوہ اور تنہا  
نظر آتا ہے مگر اندر سے یہ پر شکوہ بھی ہے اور بہت بہت بھی۔ یہ احساس کہ آپ ۵ یا ۶ ہزار  
سلا قبل کے مردہ ذہانوں کے درمیان موجود ہیں اور باہر کی دنیا سے آپ کٹ چکے ہیں ایک  
جان لیوا اور شدید قسم کی ذہنی بے چارگی میں مبتلا کر دیتا ہے۔“

کمال نعمانی سے پھر بھی ضبط نہ ہوا اور وہ بولا۔

”مسٹر جان! آپ اس الہرام میں بند رہے۔ آپ کا بیان ہے کہ سلا اور وہ شکاف جس  
سے آپ اندر داخل ہوئے تھے بند ہو چکا تھا۔ تازہ ہوا کے اندر آنے کا کوئی بندوبست نہ تھا۔  
اور اندر کی ہوا پانچ چھ ہرگز سال سے قید ہے۔ آخر آپ اس نکتے کی وضاحت کیوں کر کریں  
گے کہ اس مسموم ہوا میں جس میں مردہ جسموں کی سرائند اور غلاظت بھی شامل تھی آپ  
کیسے زندہ رہے۔ آپ زہریلی ہوا میں کئی گھنٹے سانس پیتے رہے اور پھر بھی جان و چوہندہ  
تندرست و توانا باہر نکل آئے۔ کیا میٹیکل سائنس کی روشنی میں آپ کے بیان کی تائید  
ہو سکتی ہے؟“

میں نے کہا "جناب! آپ نے ایک بے حد اہم بات پوچھی ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ اہرام کے اندر کی ہوا میں مجھے کسی آلودگی، بد بو اور کسی زہریلی غلاظت کی علامت قطعاً محسوس نہیں ہوئی۔ نہ ہی مجھے ہوا کے دباؤ اور بھاری پن کا پتہ چلا۔ نہ مجھے سانس لینے میں کوئی دقت ہوئی۔ بلکہ مجھے وہاں کھلی لٹا جیسی تازگی محسوس ہوئی۔ اس نکتہ کی بابت میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر یہ یقیناً ایک اہم بات ہے جس کا حتمی جواب میری سمجھ سے باہر ہے۔"

پروفیسر حسن سعیدی نے میری طرف سے وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اہرام کی ساخت اور بناوٹ میں اور اس کو ایک خاص رنگ پر تعمیر کرنے میں ہوا کی تازگی کا راز پوشیدہ ہے۔ اہرام اس طرح بنائے گئے ہیں کہ زمین کی کشش ثقل ہوا کے لیے ہر طرف سے یکساں دباؤ ڈالتی ہے اور ہوا کا دباؤ اندر گھری ہوئی لٹا کے لیے چاروں طرف ایک جیسا ہی ہوتا ہے مگر اس کے باوجود ہوا متحرک رہتی ہے۔

کہاں نہانی کی آنکھیں کچھ حیرت سے کھل گئیں۔ مگر اس نے کہا "پروفیسر صاحب! میں کچھ نہیں سمجھا کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔"

پروفیسر حسن سعیدی بھر بولے "ہموئر چھتوں والے مکانوں پر ہوا کا دباؤ چھت پر ہوتا ہے اور جب بھی کوئی رزلٹ یا علامت ہوتا ہے تو سب سے پہلے چھت گرتی ہے۔ مگر برف باری والے علاقوں میں چھتیں ڈھلوان بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہوا کا دباؤ ڈھلوان چھتوں پر تقسیم ہو جاتا ہے اور برف کے وزن سے چھتیں گر نہیں جاتیں۔"

"اہرام میں ہوا کا دباؤ اس طرح تقسیم کیا گیا ہے کہ اوپر کی جانب لو کیلے حصوں کی سمت کم سے کم ہوتا جاتا ہے۔ یعنی اوپر کم ہے اور پھر پھر پھر چاروں طرف پھیلتا جاتا ہے اور یہ ہوا جو اندر محبوس ہے لہنی گردش اور غلاظت کو نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے کی سمتوں میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔ اس وجہ سے تازگی اور ہوا کی سٹرائی باقی رہتی ہے۔ پچاس پچاس ٹن وزنی پتھر کی سلوں سے بند ہو جانے کے بعد INSULATION بھی مکمل ہے۔ اندر کی ہوا آج بھی اتنے ہی درجہ گرم ہوگی جو اہرام کو بند کرنے وقت تھی اور اندر کی ہر چیز اس طرح اور اس کیفیت میں ہوگی جیسی کہ پہلے دن تھی۔"

سر جان نیچ میں بولے "پروفیسر صاحب! غالباً یہی وجہ ہے کہ ان تمام محفل اور

دواؤں کے علاوہ جو اس زمانہ قدیم کے جراثیم لاش اور نمی کے لیے استعمال کرتے تھے جس کی بدولت بیرونی جسم کے عضلات محفوظ رہتے تھے، بڑی وجہ اہرام کی تازہ ہوا بھی تھی۔ اور یہ سب کچھ ہوا کی تازگی کی بدولت ہی ممکن تھا۔ آپ کو شاید یاد ہو گا کہ ایمن را کے اہرام سے گہرے اور کپاس کے جو بیج ملے جب ان کو بویا گیا تو پانچ ہزار سال قدیم یہ بیج پھوٹ پڑے اور ان میں بالکل نئے بالیاں نکلیں۔ علاوہ انہیں جب ریمیسس دوم کے اہرام کو توڑا گیا اور اس کی نمی کو لیبارٹری میں بھیجا گیا تو اس کے جسم کی رگیں اور اس کے پٹھے خشک ضرور ہو چکے تھے مگر ان کے تمام جسمانی خلیات اسی طرح صحیح و سالم تھے۔ فقط ان میں زندگی کی حرارت محفوظ ہو چکی تھی۔ پروفیسر حسن سعید اس سے بھی اہم نکتہ کی طرف آپ کی توجہ دلانا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ آٹھ گھنٹے میں میلکم کی دائرہ جین چار بیج بڑھ گئی۔ اس کی توجیہ کی جاسکتی ہے۔“

سماں نعمانی نے پھر کہا اس کا کیا ثبوت ہے کہ دائرہ جی بڑھی تھی، اب تو یہ کلیں شیو ہیں۔“

”تمہارے پیشے کی بنیاد شک پر ہے۔ تمہاری نظر میں ہر وہ شخص مستحب ہے جو ایمان دار اور سنا ثابت نہ ہو جائے مگر ہماری نظر میں ہر شخص ایمان دار اور راست گو ہے جب تک وہ مستحب ثابت نہ ہو۔ تم کو یقین اور اعتماد کرنا بھی سیکھنا چاہیے۔ سر جان ایک عظیم علمی شخصیت ہیں۔ جان میلکم آکسفورڈ کا طالب علم ہے۔ ایک مستند اور مہذب نوجوان جو سر جان مارشل جیسی عظیم ہستی کا ہم سفر ہوا ایسی کرداری خامیاں نہیں رکھے گا جو تم لاشی روزہ کی زندگی میں جرموں میں دیکھتے ہو۔ ڈیوٹی کلرک نے جس سے جان میلکم نے اہرام سے واپسی پر ملاقات کی اس کا تذکرہ کیا تھا کہ جان میلکم کی اس وقت بے ہنگم سی دائرہ جی تھی، ہاتھ پر خون جما ہوا تھا اور اسی خون آلود ہاتھ میں ایک عجیب وضع قلع کا ہتھیار بھی موجود تھا۔ اسی کا یہ بھی بیان ہے کہ سر جان مارشل جب ریٹ ہاؤس کی سیر میں سے نیچے اُتر کر میلکم سے ملنے آ رہے تھے تو بے اختیاری طور پر بڑھی ہوئی دائرہ جی سے متعلق استفسار کرنے لگے تھے۔ بعد میں میلکم کا وہ ساتھی جو اُس شام کو ان کے ساتھ دریائے نیل کے ساحل پر موجود تھا اس کا گولہ بنا۔ میلکم کی حالت ہے ہر روز صبح سویرے غسل کے بعد شیو کرتا ہے۔ چنانچہ اس شام کو بھی میلکم کی دائرہ جی صاف تھی۔ لب ظاہر ہے کہ یہ دائرہ جی جوانی ہے وہ اس وقت میں بڑھی جب میلکم نیل کے ساحل کی سیر کے بعد اہرام کی طرف

گئے اور صبح چار بجے ریسٹ ہاؤس پہنچے۔ کئی اخباری فوٹو گرافروں نے سوتے میں کئی تصویریں اُٹاری ہیں جن میں ان کی دائرہی موجود ہے۔ لب تم مطمئن ہو گئے ہو یا نہیں؟  
کمال نعمانی نے بے چارگی سے سر جھکا لیا۔

تب سرجان مارشل نے دوبارہ پروفیسر سعیدی سے کہا: "پروفیسر! میں آپ کی رائے سننے کا منتظر ہوں۔"

سرجان، اس کی کوئی علمی توجیہ قطعی طور پر ممکن نہیں ہے۔ اگر علمی لٹاکا بگڑا حوامی مزاج کا ماحول ہوتا تو لوگ کہہ دیتے کہ اہرام کی روحوں نے جان میلکم کی دائرہی بڑھا دی ہے۔ مگر میں اس بات کو حاکم سائنسی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔ میری توجیہ غلط ہو، ہر حال ہر بھی میرا خیال یہی ہے کہ اہرام کے اطراف میں اور اہرام کے اندر جو ہاؤ کو سک قوت کام کرتی ہے وہی اس کی وجہ بھی ہے۔ یہ ہاؤ کو سک قوت وہی ہے جو لٹاکا بلند ہواؤں کے مرکبات کے اثرات کو زمینی لٹاکا کے اثرات سے متعارف کراتی ہے۔ دراصل کو سک لٹاکا زمینی لٹاکا سے مختلف ہے۔ کائنات کی لٹاکا نے بسیط کافہ حصہ جس میں چاند، سورج، ستارے موجود ہیں کو سک کہلاتا ہے۔ اس لٹاکا کے ماحول اور اثرات ہماری زمینی لٹاکا کے ماحول سے بالکل مختلف ہیں لیکن اہرام کے بنانے میں چوں کہ ستاروں کی رفتار، ان کی حرکت کے دائرے اور شامی رفتار کی حساب دانی کے بے شمار فائدوں سے استعمال ہونے میں اس لیے ہم یہ سوچنے پر مجبور ہیں کہ کو سک لٹاکا کے اثرات بھی اہرام کے اطراف میں موجود ہوں گے۔

لاہرام کے ایڈیٹر نے اس بحث میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا: "مگر پروفیسر صاحب، اس نظریہ کا جان میلکم کی دائرہی سے کیا تعلق ہے؟"

پروفیسر سعیدی نے پیدائشی کو رگڑتے ہوئے کہا: "بہت گہرا تعلق ہے وٹکی صاحب! ذرا سوچیے کہ ٹوری سلی کی نوعیت کیا ہے؟ لٹاکا نے بسیط کے تمام سیناروں میں وقت کا معیار لگ لگ ہے۔ ہماری زمین کا سورج کے گرد ایک چکر ۳۶۵ دن میں مکمل ہوتا ہے لیکن بہت سے سیارے ایسے بھی ہیں جو اپنے سورج کے گرد ایک چکر ۲۱ سال میں پورا کرتے ہیں۔ گویا ان سیناروں کی گردش سے بننے والا ایک سال ہمارے کہ ارض کی گردش سے بننے والے سال سے ۲۱ گنا بڑا ہوگا۔ گویا ان کا ایک دن ہمارے اکیس دنوں کے برابر ہوگا۔ گویا ان کا ایک گھنٹہ ہمارے ۲۱ گھنٹوں کے لگ بھگ ہوگا۔ لب آپ آئیے اس نظریہ کی



طرف کہ اہرام کے اندر و باہر کوسک فضا کے اثرات ہیں۔ گویا ان اہراموں کے اندر وقت کا تعین اس ترتیب سے ہوتا ہے جو فضا نے بسیط میں وقت ناپنے کا معیار ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو جان میلکم کے آٹھ گھنٹے تقریباً آٹھ دن کے برابر ہو جاتے ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی دماغی اسی طرح بڑھتی جیسی کہ آٹھ دس دنوں میں بڑھتی چاہیے۔

مئی ۱۹۷۶ء میں برازیل کے ایک اخبار میں عجیب و غریب خبر شائع ہوئی تھی۔ برازیل کے ایک دور افتادہ کمیٹی میں دو کسان کام کر رہے تھے کہ انہوں نے ایک چمک دار آگ کے گولے جیسی چیز کو برق رفتاری سے سامنے آتے دیکھا اور پھر یہ چمک دار گولے پلیٹ کی طرح کا جہاز ان کے قرب آ کر گیلہ چند لمحوں کے بعد اس مشین نما گولے کرے سے دو افراد باہر نکلے۔ ان کا جسم اور چہرہ عجیب و غریب پلاسٹک جیسے لباسوں میں چھپا ہوا تھا۔ انہوں نے ان دونوں کسانوں کو لاشی طرف بلایا۔ ایک توڑ کر وہیں رک گیا اور دوسرا ان کی طرف چلا گیا۔ وہ دونوں اُسے پکڑ کر لاشی مشین کے اندر لے گئے۔ کوئی پندرہ بیس منٹ کے بعد اس کو باہر نکالا تو اس کے تمام ہل سفید ہو چکے تھے اور دماغی کئی سال کی بڑھتی ہوئی لگتی تھی۔ باہر نکلتے ہی وہ بے ہوش کر گر پڑا اور یہ چمک دار جہاز تیری سے لڑا کر ہوا میں غائب ہو گیا۔ (جوزف میلکم ماپنے والد کے والد جان میلکم کی سرگزشت لکھتے والے)

سرجان کچھ بہ خیل انداز میں سوچتے ہوئے بولے۔  
 "ممکن ہے پروفیسر صاحب، آپ کا نظریہ صحیح ہو۔ مگر فی الحال فقط ایک تصویر ہی ہو سکتی ہے۔ غور کرنے کے لیے اس نکتہ کے کئی اور پہلو بھی ہو سکتے ہیں۔"  
 کمال نعمانی نے ایک بار پھر تبو ز پیش کی کہ ہم سب لوگوں کو اہرام کی طرف چلنا چاہیے تاکہ جائے واردات کا معائنہ کیا جاسکے اور جان میلکم کے بیان کی مختلف طریقوں سے مزید جانچ پڑتال کی جاسکے۔ سرجان مدلل نے میری طرف استغماہ نظروں سے دیکھا اور مجھے مستعد پا کر اس تبو ز کی تائید کرنے لگے۔ چنانچہ لوٹنوں پر سوار ہو کر ہم سب اہرام کی طرف روانہ ہو گئے۔

ذرا دیر بعد ہم اس سیاہی مائل پتھر یں سرنگ پر چل رہے تھے جو سیدھی دریا سے خوفو کے اہرام تک جاتی تھی۔ پروفیسر سیدی ہمیں بتا رہے تھے کہ سرنگ دریا سے لے کر اہرام تک اہرام کی تعمیر کے وقت ہی بنائی گئی تھی۔ یہ سیاہی مائل گریٹاٹ پتھروں سے بنی تھی جو تقریباً چھ سو میل دور اسوان کی پہاڑیوں سے یہاں تک لائے گئے تھے۔ یہ سرنگ

چھ سو گز لمبی اور اس فٹ چوڑی تھی۔ یہ سڑک آہستہ آہستہ بلند ہوتی جاتی تھی۔ اور اس کا آخری سراپیلے سرے سے کوئی شرف بلند تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ پتھر کی لمبی چوڑی سلوں کو دریا سے کشتیوں کے ذریعے ساحل تک لایا جائے اور پھر اس سڑک سے کھینچ کر اہرام کے معادوں کو ہیا کیا جاسکے۔ ایک لاکھ مزدوروں نے یہ سڑک دس سال میں تعمیر کی تھی۔

پروفیسر کے بیان کے ساتھ ساتھ ہی ہم آہستہ آہستہ اہرام کے نزدیک ہوتے جا رہے تھے۔ یہ سارا علاقہ ریت پر تھا۔ اہرام کے قرب و جوار میں ریت کے چھوٹے بڑے بہت سے ٹیلے تھے۔ کہیں کہیں خود رو اور چھوٹی بڑی جھاڑیاں بھی تھیں۔ اہرام اس ورائے میں اکیلے درخت کی طرح تنہا کھڑا تھا۔ دور سے اس کا رنگ سرخی مائل زرد نظر آتا تھا مگر قرب سے وہ سیاہی مائل سرخ ہوتا گیا۔ اہرام کے قرب و جوار میں اور کافی دور پر کچھ اور چھوٹے بڑے اہرام نظر آ رہے تھے۔

پولیس آفیسر نے محمد سے پوچھا "مسٹر جان! کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ اس اہرام کے کس طرف موجود تھے جب کہ آپ نے مختلف قسم کے قدموں کی چاپ بھی سنی تھی؟"

"جناب! وہ وقت کچھ عجب سرشاری اور مدہوشی کا ساتھ تھا۔ میں یوں ہی بے مقصد گھوم رہا تھا۔ خالی الذہن اور بلا ارادہ۔ مجھے بالکل یاد نہیں کہ میں کس کس طرف گیا اور کہاں کہاں پہنچا۔ یوں بھی وہ رات کا وقت تھا اور مرض صحر میں وہ پہلی رات تھی میری۔ ہاں مگر مجھے اتنا یاد ہے کہ جس جگہ میں بیٹھ گیا تھا وہاں کچھ پتھر لوٹے ہوئے پڑے تھے۔ اور اہرام کی اس پتھر کی سل پر جہاں میں بیٹھا تھا کچھ کرچیں سی پڑی تھیں۔"

کمال نعمانی نے کہا "شہنشاہ خوف کا یہ اہرام شرایکڑ کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں وہ پتھر ڈھونڈنا جس کی کرچیں لوٹی ہوئی ہوں ایک سخت مشکل مرحلہ ہے۔"

اب اہرام قرب آگیا تھا۔ سر جان اور ہم سب لوگ متہمانہ انداز میں نگاہیں ادا کر رہے تھے کہ سر جان مداخل ایک دم لاشی ساری سے کود پڑے اور رک کر بولے۔

"دیکھیے آفیسر! یہ دیکھیے۔ یہ قدموں کے نشان ہیں۔"

میں بھی آکر کمال نعمانی کے نشانوں کو دیکھنے کے لیے بڑھا تو میرے پیچھے آتے ہوئے اہرام کے ایڈیٹر سعید و قی بولے "دیکھیے، یہ نشانات واضح طور پر اس جوتے کے ہیں جو اس وقت بھی جاں میلم کے جوتے سے بن رہے ہیں۔"

سب لوگ اسی طرف متوجہ ہو گئے۔ میرے قدموں کے نشانات پندرہ بیس مرتبہ اس لائن پر آنے اور جانے کے تھے۔ گویا میں یہاں پر بہت دیر ٹھہرتا رہا تھا۔ اور پھر اہرام کے اوپر کی طرف قدموں کے نشانات جارہے تھے۔ اور ایک بتھر کے قریب جا کر یہ نشانات رک گئے تھے۔ شاید یہاں میں تنک کر سانس لینے کے لیے بیٹھ گیا تھا۔ یہاں جوتے کے سول کا پورا نشان تھا۔ بلکہ ایری کے نشانات بھی تھے۔ اور پھر ایریوں کے گھسنے کی لائیں بنی ہوئی تھیں۔ گویا میں بے خیالی میں پاؤں پسا کر اس طرح بیٹھا تھا کہ زمین سے میری ایریوں کے سرے لگ رہے تھے۔ یہیں بتھروں پر نوکیلے بتھر سے کچھ لائیں کھینچی ہوئی تھیں۔ شاید یہ بھی میں نے بغیر ارادہ یوں ہی لکیریں سی کھینچ دی تھیں۔ اس جگہ کے قریب ہی پھر پورے جوتے کے نشانات تھے۔ اور دونوں پیروں کے نشانات تھے۔ گویا میں پورے وزن سے سارا زور صرف قدموں پر ہی لے کر کھڑا ہو تھا۔ یہ اس کا ثبوت موجود تھا۔ پھر یہ قدم آگے کی طرف بڑھتے چلے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ دس بارہ فٹ اونچائی پر جانے کے بعد ایک بتھر کی سل کے قریب آ کر صرف ایک بتھر پر پیر کا نشان موجود تھا۔ گویا دوسرا قدم اس بتھر کے علاوہ کہیں اور رکھا گیا تھا جس کا کوئی اثر و نشان ظاہر نہیں تھا۔ اسی سل کی دوسری طرف واپس کے قدموں کے نشان تھے۔ اس کے قریب ہی جے ہوئے سیاہی مائل خون کے قطروں کے نشانات بھی موجود تھے۔ نشان جس بتھر کی سل پر جا کر شروع اور ختم ہوتے تھے وہاں، اس بات کا کوئی اور نشان موجود نہ تھا کہ یہ بتھر ہٹایا ہوا ہو یا نہ ہی جگہ سے ہلا کر دوبارہ بیسٹ کیا گیا ہو۔ قدموں کے نشانات الہتہ میری کہانی کا واضح ثبوت تھے۔

”قطعا انسانوی، ناقابل توجیہ، نہایت درمائی..... مسٹر جان میلمگم نہ چاہنے کے باوجود بھی میں آپ کا اعتبار کرنے پر مجبور ہوں۔ مکمل نقانی نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

مر جان مارشل پولیس آفیسر کی طرف دیکھ کر بولے ”اے ۱۲ بھی تو ڈرلر کی ابتداء ہے، سنئے، اس سے بھی حیرت ناک اطلاع آپ کے لیے یہ ہے کہ جو لوہے کا اور در جان میلمگم کو اہرام کے اندر سے ملا ہے وہ تقریباً سات ہزار سال پرانا ہے۔ اور پگھلانے ہوئے لوہار سے بنایا گیا ہے۔ اس پر آج بھی اس قدر تیز دھار موجود ہے کہ آپ کسی بڑے جانور کی سنت ہڈی تک کو مکس کی طرح کاٹ سکتے ہیں۔ یہ اس زمانے کا ہتھیار یا الوزار ہے جب تاریخ میں بتھر

کا نور چل رہا تھا، لوگ عدل میں رہتے تھے، جانوروں کی طرح کساتے تھے اور ہتھوڑوں کے ہتھیر اپنے دفاع کے لیے استعمال کرتے تھے۔ پھر یہ ہتھیر کیسے آیا اور کس بھٹی میں اسے ڈھل کر فوڈ بنایا گیا، لوہے کو کیوں کر پگھلایا گیا اور کس طرح اس پر دھاری رکھی گئی۔ بہت حیرت ناک ہے۔

مگر یہ سب کچھ آپ کس بنیاد پر کہہ رہے ہیں؟ پولیس آفیسر نے سرجان سے پوچھا۔

قاہرہ یونیورسٹی کے شعبہ کیمیا کی رپورٹ پر، وہ لب بھی میرے پاس موجود ہے۔

سرجان مارشل نے نکال کر وہ رپورٹ مکمل نغمانی کو پڑھنے کے لیے دے دی۔ کمال نغمانی اس رپورٹ کو پڑھتا جاتا تھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے بھٹی جاتی تھیں۔ اس رپورٹ کو ابھی تک اہرام کے ایڈیٹر نے نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے بھی پڑھا اور حیرت زدہ رہ گئے۔ کیمسٹری میں کسی بھی قدیم ہتھیر، لاش اور درخت اور چٹانوں وغیرہ کی قدامت ناپنے کا ایک مشہور و معروف طریقہ رائج ہے کہ کاربن کی تھوں سے جو اس شے پر موجود ہوتی ہے اس کی قدامت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

قاہرہ کی یونیورسٹی جامعہ اہرام میں بھی پگھلانے ہوئے لوہے کے اس اوزار کی قدامت جانچنے کے لیے جب کاربن کی تھوں کا شمار کیا جانے لگا تو اس کی صحیح عمر کا حساب نکل آیا۔ اس کی قدامت، اس کی دھار کی تیزی، اس کا نیا پن، یمنی ساری علاقہ میں قلعہ خیز اور حیرت انگیز تھیں۔ اس رپورٹ کے آخر میں ایک نوٹ یہ لکھا گیا تھا کہ فوڈ کے اس اوزار میں لوہے کے جو اجزاء شامل ہیں وہ بھی پوری دنیا میں پائے جانے والے کسی جگہ کے لوہے میں موجود نہیں ہوتے۔ اس میں فوڈ کے ساتھ ہی ساتھ لوہے سے بھی زیادہ سخت اور سونے کی طرح چمک دار کسی نامعلوم دھات کے اجزاء شامل تھے۔ یہ کون سی دھات تھی۔ اس کا سائنس دانوں کو کچھ علم نہ تھا۔ اسی رپورٹ میں یہ بھی سوال کیا گیا تھا کہ یہ اوزار ہماری دنیا سے تعلق رکھتا ہے۔۔۔؟

پروفیسر سعدی کہنے لگے "جان میٹکم! تم نے ایک عظیم شے دریافت کر لی ہے۔ تہذیبی دریافت ہے۔ تک ایک ہزار سالہ رطلے سے گزرا ہوا ہے اور اس میں تہذیبی لہنی کاوشوں کو بہت کم دخل ہے۔ مگر اس معمولی سی لوہے کی چھری نے تمہیں بقائے دوام عطا

کر دی ہے۔ صرف اس لیے کہ اس دریافت سے یا تو ہنر کا زمانہ لب شاید دس ہزار سال قبل ہی ختم ہو جائے گا یا ہر لوہے کے استعمال کا عہد جسے ہم لوگ اس وقت تقریباً ہزار سال قبل مسیح سے شمار کرتے ہیں لب شاید اس ایک دریافت سے لیس سو گنا ہو جائے گا یعنی کہ لوہا آٹھ ہزار سال قبل بھی استعمال ہو رہا تھا۔ اس تبدیلی کا سراور اس نئی دریافت کا ماخذ تم ہی سے منسوب ہو گا۔ علی دنیا میں دریافت ایک دہائی سے کم نہ ہوگی۔

میں نے سرجان مارشل کی طرف دیکھ کر کہا "مگر ایک بے حد اہم نکتہ یہ ہے جس کی طرف جامعہ الازہر کے شعبہ کیمیا نے توجہ دلائی ہے کہ پگھلائے ہوئے لوہے کے اس استحید میں لوہے کی ساخت اور اجزائے ترکیبی ہمدی دنیا کے لوہے سے بہت مختلف ہیں اور ہرے اس واقعے کی حقیقت و اصلیت کی طرف یہ بالکل واضح اشارہ اور اس کی صحت کا ایک یقین ثبوت ہے۔"

بعد کے محققین نے اس اوزار کو "اوپا" کا نام دیا۔ آئی دن سنڈ رین جس کا حوالہ اس کتاب میں بھی دیا گیا ہے۔ جوزف میلکم)

خونو کے بڑے اہرام کے قریب ہی دو اور اہرام ہیں جن کو اہرام شیفران اور اہرام حرری لیں کہا جاتا ہے۔ ہم ان کے قریب ہی آچکے تھے اور سلسلہ گفتگو ابھی جاری تھا۔ سرجان کہنے لگے "در اصل ایک قدیم تاریخ کے علماء کا ایک خطا پڑھا لکھا اور باوقار طبقہ اس نظریہ کا حامل ہے کہ اہرام مصر اور اس سے ملتی جلتی بہت سی ایسی عمارتیں اور شہادیں موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس دنیا میں کس اور سیدہ کی مخلوق آتی جاتی رہی ہے جو ہمدی دنیا کے مقابلے میں کہیں زیادہ ترقی یافتہ اور سائنس کی ٹیکنالوجی میں بے حد آگے تھی۔ ۱۸۵۹ء میں لندن کے ایک اخبار نویس جان ٹیلر نے اہرام مصر پر ایک کتاب لکھی جس میں یہ نظریہ قائم کیا گیا کہ اہرام پیغمبر نوح نے بنائے تھے جن کی مدد کے لیے ایک آسمانی مخلوق موجود رہی تھی۔ طوفان نوح کا زمانہ تک بنگ ۲۵۰۰ قبل مسیح کا ہے۔ یعنی لب سے شاید ۵۵۰۰ ہزار سال قبل طوفان آیا تھا۔ مصر میں یورپ میں اس نظریہ کو فقط انسانوی حیثیت دی گئی مگر چند سال بعد مشہور منجم جولس کالینڈ کی شاہی انجم شاہی سائنس کا سر بھی تھا جس کا نام چارلس پیڈری استہ تھا اس نے بھی نظام فلکی کے بہت سے پیمانوں اور رفتار سیدہ کی پیمائش کے حساب سے یہی نتیجہ اختیار کیا کہ اہرام مصر کی تعمیر میں اس کی سمت کے متعین کیے جانے میں جغرافیہ والی اور نظام فلکی کے وہ اصول

استعمال کیے گئے ہیں جو اُس کے دور کے وحشی انسانوں کے علم میں آنے ممکن نہ تھے۔ یہ لنگے بس کی بات ہی نہ تھی۔ چنانچہ اس کا نظریہ بھی یہی ہے کہ یہ کسی آسمانی سیارے سے آنے والی مخلوق کی سائنسی مہارت کا کمال تھا کہ ابراہم جیسی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اسلام کے مشہور مؤرخ المسعودی نے بھی یہی نظریہ قائم کیا کہ ابراہم طوفانِ نوح سے تین سو سال قبل تعمیر ہوئے۔ (حضرت نوح کی عمر نو سو سال کی ہوئی اور طوفانِ نوح کے بعد تین سو سال زید زندہ رہے) گویا ابراہم تین ہزار نو سو سال قبل مسیح میں بنے۔ المسعودی کا خیال تھا کہ حضرت نوح نے اپنی اہلای قوتوں سے کام لے کر اس قسم کی عظیم عمارتوں کی تعمیر کی تاکہ سیلاب سے وہ عظیم تمدن بچ جائے جو اُس وقت ہاں موجود تھا اور انہوں نے ابراہم کے ہاتھروں پر وہ اہلای ائمہ لکھ دیے جس کی بدولت مصر میں جو کچھ ماضی میں پیش آیا تھا یا مستقبل میں پیش آنے والا تھا سب کے علم میں آ جائے۔ اس طرح المسعودی کے بیان کے مطابق بھی ابراہم کی تعمیر میں آسمانی امداد کا تصور شامل تھا۔

پروفیسر سعیدی کہنے لگے مصر جاں! میں آپ سے پورا اتفاق کرتا ہوں کہ حرفِ ایک طاقت ور اور بلیطِ علمیت نہایت فاضل تاریخ دانوں کا گروہ ابراہم کی تعمیر کو دوسرے سینارے کی مخلوق کی فنِ تعمیر کا نمونہ بتاتا ہے بلکہ خود فراعین مصر کی پرانی روایتوں کے مطابق بھی مصر کی تمدن حکومتوں کا سلسلہ آسمان سے اترنے والے شہنشاہ ایمن را سے ملتا ہے۔

سید و قش لب اس موضوع میں بہت دلچسپی لے رہے تھے۔ انہوں نے پروفیسر کی طرف دیکھ کر کہا کیا آپ ایمن را کی روایت پر کچھ روشنی ڈالیں گے؟

ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟ پروفیسر نے ہائی ہمرلی کہانی یہ ہے، اب سے بہت ہی قدیم وقتوں میں نیل کے اطراف میں آدم خور انسانوں کے گروہ آباد تھے جو وحشی جانوروں کی طرح جنگلوں میں رہتے تھے اور شیروں، بھیڑیوں اور ہاتھیوں کی طرح اپنے اپنے جھنڈا بنا کر جنگل جنگل گھومتے تھے۔ یہی زمانہ تھا کہ شہنشاہ ایمن را ایک سنہرے تخت پر جو بدلوں کی بلیوں سے چلتا تھا سوار ہو کر دریائے نیل کی دلدلی میں اتر آیا جسے لوگوں نے دیوتا ایمن را کے نام سے پکارنا شروع کیا۔ سب ہی اس کی عبادت کرنے لگے اور اس کا حکم مانتے لگے۔ ایمن را کچھ عرصہ تک زمین پر رکھا اور پھر اپنے بیٹے اسیرس کو اپنی جگہ دیوتا اور بادشاہ بنا کر آسمانوں کی طرف لڑ گیا۔ اسیرس کے ہر لہ اس کا بھائی سیت بھی رہتا تھا۔

اُسیرس کے دیوتا اور بادشاہ بن جانے سے اس سے حسد کرنے لگا تھا۔ اُسیرس نے مصر کے لوگوں کو ہتھیار اور اوزار دیے، ان کو زراعت اور کاشت کاری کے طریقے بتائے، ان کی آدم خوری کو ختم کیا، گندم سے غذا، کپاس سے کپڑا، اور انگور سے شراب بنا سکا یا، اور لاشیٰ سلطنت کو بے حد طاقتور بنایا، طاقت اور عظمت میں دور دور تک اُسیرس کا کوئی مقابلہ نہ تھا مگر اس کے بھائی سیت نے ایک دن موقع پا کر اپنے حسد اور غصے کے سبب اُسیرس کو قتل کر دیا اور اس کی لاش کے ٹکڑے کر کے دریائے نیل میں بہا دیے۔ مگر اُسیرس کی بیوی اسیس نے اپنے شوہر کی لاش کے ٹکڑے جمع کیے اور اپنے علم کے زور پر اسے اپنے آسمانی وطن لے جانا چاہا۔ بد قسمتی سے لاش کا ایک ٹکڑا کوئی مگر پھ کھا چکا تھا جو نہ مل سکا اور جب تک لاش کا جسم مکمل نہ ہوتا آسمانی سفر شروع کرنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ اُسیرس کی بیوی اسیس نے ایک دوسرے آسمانی حکیم انوبیس کو بلایا۔ اس نے نامکمل جسم ہی کو ہمیشہ ہمیشہ باقی رکھنے کے لیے اُسیرس کے جسم کو کسی کی صورت میں ڈھال دیا۔ اب اُسیرس زندہ تو نہیں تھا مگر موت اس کو مزید کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ اُسیرس جب تک دنیا میں رہا وہ زندہ السالوں کا شہنشاہ تھا اور جب وہ مر گیا تو مردوں کی سلطنت کا شہنشاہ بن گیا۔ انوبیس کا خیال تھا کہ جب بھی اُسیرس کے جسم کا حصہ مل جانے لگا وہ لاشیٰ زندگی بہرے پالے گا۔ راتہ راتہ مصریوں میں یہ رواج پھیل گیا کہ مرنے والوں کی لاشیں محفوظ کر لی جائیں تاکہ جب کبھی اُن کے جسم میں زندگی لوٹ آئے تو ان کو اپنے جسم ہی ظاہری طور پر صحیح حالت میں مل جائیں اور انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔ اس روایت میں بھی آسمانی مخلوق کے آنے اور مصر کے وحشی آدم خور قبائل کو ہتھیار اور اوزار دینے کا ذکر ہے۔ گویا اس طرح یہ بات کہ بعد از قیاس نہیں معلوم ہوتی کہ مصر میں کسی تیلانی سیارہ سے آنے والی مخلوق نے اس وقت کے باشندوں کو کچھ ہتھیار اور مختلف دھاتوں کے اجزاء مہیا کر دیے ہوں چنانچہ لوہے یا فولاد کا جو ہتھیار جان میلکم کو ملا اس میں زمین سے ملنے والے لوہے کے اجزاء سے مختلف ایسے اجزاء شامل ہو سکتے ہیں کہ وہ ہماری اس دنیا سے متعلق نہ ہوں۔ بہر حال، اب یہ دریافت اس دور کے نور مستقبل کے مورخوں اور سائنس دانوں کے تجربوں کا حصہ بن جائے گی اور اس پر تھے تھے راویوں سے روشنیاں ڈال جائیں گی۔ بے شک جان میلکم کا نام ایک لحاظ سے علمی دنیا میں اس نادر الوجود دریافت کے ساتھ ساتھ ہمیشہ منسلک رہے گا۔

لب ہم لوگ باہیں کرتے کرتے اس طرف واپس لوٹ رہے تھے جہاں ہماری لائٹ کمرے ہوئے تھے۔ اس وقت دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ سورج کی تہذیب بڑھتی جا رہی تھی اور صبح کی گرم ہوائے بسی ہمیں کو آہستہ آہستہ بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ جب ہم وہیں لوٹنے لگے تو سرجان مارشل نے مجھ سے سرگوشی کے انداز میں کہا "آج کا دن تو تفریح کی نذر ہو گیا ہے مگر کل ہم لوگ اس مقام کی تلاش میں آئیں گے جہاں تم نے ریمیسس اول کو دفن ہونے دیکھا ہے۔ یہ دریافت اس فوہو کے لوزر کی دریافت سے بھی عظیم تر ہوگی۔"

اگلے دن مصر کے مشہور اخبار الہرام میں اور تقریباً قاہرہ سے نکلنے والے تمام اخباروں کی شہ سرخیوں میں میرا ہی تذکرہ تھا۔ ہرام میں مقید ہونے اور نکل آنے کی داستان تھی۔ داراھی کے بڑھ جانے کا ذکر تھا، اس فوہو کے ہتھیار سے متعلق باتیں تھیں جو ہرام سے ملا تھا۔ جامعہ ازہر کے شعبہ کیمیا کی ریسرٹ تھی اور پروفیسر سعیدی کا ایک چھوٹا سا بیان تھا جس میں میرے بیان کی صداقت کو علمی نقطہ نظر سے جانچا گیا تھا۔ اور اسی مضمون میں انہوں نے جامعہ ازہر کے شعبہ مصریات پروفیسر قدیم کے شعبے کی طرف سے ایک اعزازی النعام کا مستحق قرار دے جانے کی سفارش بھی کی گئی تھی۔

مصر کے وطن حذب و تہذیب اور فن کے بیٹے شہزادہ عباس علی نے مجھ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی اور میں دربار میں ان سے ملا۔ مجھ سے تمام تفصیلات کئی کئی بار پوچھی گئیں اور میں بتاتا گیا۔ مجھے اگلے دن جامعہ ازہر کے شعبہ تاریخ میں مدعو کیا گیا اور جامعہ کی ذات فیلو سلف کا اعزاز عطا کیا گیا۔ اخبارات اور رسائل میں میرے خاندان، میری تعلیم، میرے والدین اور سرجان مارشل کے متعلق فن چار پانچ دنوں میں بہت تفصیل سے لکھا گیا۔ گویا یہ چھ سات دن اس ہنگامے کی نذر ہو گئے اور ہم لوگ اپنے مشن کی طرف کوئی توجہ نہ دے سکے۔

مصر پہنچنے کے ایک ہفتہ بعد کی بات ہے کہ میں ایک دعوت سے رات کو واپس لوٹا تو ریسٹ ہاؤس کے اپنے کمرے میں پہنچ کر مجھے احساس ہوا کہ کسی نے میرے سامان کو الٹ پلٹ دیا ہے۔ اتنی ہی کیس کی مختلف اشیاء اور مطالعہ کی کتابیں وغیرہ بھی سب کی سب اوپر سے اوپر بکھری پڑی تھیں۔ کمرے کی حالت دیگر گھروں دیکھ کر مجھے سخت غصہ آیا اور میں نے لی انٹورنیوٹی کلرک کو بلا کر کمرے کا مل دیکھا اور اس سے وضاحت طلب کی۔ اس کی سنی گم ہو گئی کیوں کہ اب میں فقط ایک نوجوان طالب علم یا سرجان مارشل کی نسیم کا ایک



میر ہی نہ تھا بلکہ یہ سات دن میری حیثیت کو قطعی طور پر بدل چکے تھے۔ سچ بوجھے تو میں لب قاہرہ میں سر جان سے بھی زیادہ متعارف شخصیت تھا۔ دہلی مصر خدیو توفیق میرے مہربان دوستوں میں شامل تھے چنانچہ کسی ایسی ابھرتی ہوئی شخصیت کے سامان کی تلاش اور کمرے کی زمروں عالی ریسٹ ہاؤس کے اسٹاف کو پریشان کر دینے کے لیے بہت بری بات تھی۔

کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کس نے کیا اور کیوں کیا؟ ڈیوٹی کلرک اور ریسٹ ہاؤس کا تمام سینئر اسٹاف ادھر آگیا اور سب نے قسمیہ کہا کہ انہوں نے کسی کو اس طرف آنے نہیں دیکھا اور وہ لوگ اس حادثے سے بالکل لاعلم ہیں۔ میں نے اپنے سامان کا جائزہ لیا سب کچھ صحیح سلامت تھا۔ کوئی چیز کم نہ تھی۔ میں نے بھی اطمینان کا سانس لیا کہ چلو بلا ٹلی۔ میں کافی تھکا ہوا تھا اور پھر اس وقت سر جان کو اطلاع دینا بھی مناسب نہ تھا کیوں کہ بہر حال میرے سامان کی تلاش لینے والے ان لوگوں نے میری سب سے قیمتی چیزیں وہ ہڈی اور رومال کے علاوہ بھی جو اس حبشی سحر نے مجھے دی تھیں اور جو ہمیشہ میرے پاس رہتی تھیں، دوسری چیزوں میں سے کوئی چیز نہیں چرائی تھی۔ چنانچہ میں نے ریسٹ ہاؤس کے اسٹاف کو تھوڑی سی سرزنش اور تنبیہ کے بعد واپس کر دیا اور زیادہ حفاظت اور ذمہ داری سے کام کرنے کی ہدایت کی۔

رات کو میں نے حسب معمول پہلے لہنی ڈائری لکھی اور پھر لہنی میں گولڈ بک پیش آئے والے واقعات سے متعلق ایک خط لکھا جس میں لہنی شہرت اور جامعہ انہر کی اعزازی فیلوشپ کے علاوہ اخبارات کے تراشے اور خبریں جو مجھ سے متعلق تھیں سب ہی منسلک کر دیں۔ ڈاک کا انتظام یہ تھا کہ مصر میں ۱۸۶۶ء سے ہر سوئز تعمیر ہو جانے کے بعد سوئز کی بندرگاہ سے برطانوی جہاز روز ہی گزرتے تھے۔ ڈاک برطانوی قونصل کے حوالے کر دی جاتی تھی اور وہاں سے بحری جہاز یا بحالپ سے چلنے والی کشتیوں اور اسٹیمر وغیرہ کے ذریعے لندن پہنچ جاتی تھی۔ چنانچہ بارہ دن کے اندر اندر خطوط برطانوی مملکت کے اندر قصبوں اور کاؤنٹیوں میں تقسیم کر دیے جاتے تھے۔

اس کام سے فارغ ہوتے ہوتے رات کے بارہ بج گئے۔ پورے ریسٹ ہاؤس میں شاید ابھی تک تنہا میں ہی جاگ رہا تھا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا اور کوئی بھی کلرک یا محافظ شاید بیدار نہیں تھا کیوں کہ کوئی آہٹ یا کس قسم کے پلاؤں کی چاپ تک سنائی نہ دیتی تھی،

اتفاق سے میرا کمرہ بھی رہنمائی کے کونے پر تھا اور پہلی منزل پر تھا جس کی بلندی زمین سے بمشکل بیس فٹ تھی۔ کمرے سے باہر ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ٹکراتے تھے تو عجیب سی موسیقی پیدا ہونے لگتی تھی۔ صحرائی راہیں چوں کہ برسی خوش گوار ہوتی تھیں اس لیے ہم سب لوگ عموماً کمرہ کیں کھول کر سوتے تھے۔ میں نے کمرے کی روشنی گل کی، خلوں کو سرہانے رکھا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ میں تھکا ہوا تو تھا ہی، جلد ہی مجھے نیند آ گئی۔ شاید تین بجے کا وقت تھا کہ کسی نے مجھے ہلکے سے جھٹکے سے جگانے کی کوشش کی۔ میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ تین لمبے ترنگے اترے سیاہ نقاب سے اپنے چہروں کو چھپائے، ہاتھوں میں خنجر تھامے کھڑے ہیں۔ انہوں نے فوراً میرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا اور میرے ہاتھوں کو ریشم کی رسی سے باندھ دیا۔ خنجر کی نوک میری پشت پر لگا دی گئی۔ ایک نقاب پوش آگے آگے، دوسرا دائیں جانب اور تیسرا پیچھے کی طرف چلے گا۔ کمرہ کی کمرے آکر انہوں نے مجھے رسی کے ذریعے بلا کسی آواز کے نیچے اتر دیا، خود بھی اتر گئے اور ایک اونٹ پر بٹھا کر تیز رفتاری سے ریست ہاؤس سے دور نکل گئے۔

میرے ہم سفر نوٹا یہ نوٹوں کی سواری کے عادی تھے اور پھر ان کے ہاتھ میرا چہرہ آنکھیں سب ہی آرتھو نے مگر مجھے ایک تو یہی علم نہ تھا کہ میں کن لوگوں میں پھنس گیا ہوں اور نہ ہی ان کے ارادے کا پتہ تھا۔ اور پھر ہاتھ میرے سینوں سے جکڑے ہوئے تھے۔ اونٹ دوڑ نہیں رہا تھا بلکہ رکھو لے کہا ہاتھ میری ہڈیاں اور جسم کا ایک ایک حصہ اس بری طرح دکنے گا تھا کہ اونٹ کا ہر قدم میرے لیے ایک عذاب سے کم نہ تھا۔ جس طرح پھوڑا دکتا ہے اسی طرح میرا جسم دکنے گا تھا۔ میرے لیے اس وقت سے زیادہ اہمیت اس بات کی تھی کہ کسی نہ کسی طرح یہ سفر ختم ہو اور میں اس اونٹ کی سواری سے نہایت حاصل کروں۔ میری آنکھوں پر روشنی بندھی تھی اور میں کچھ دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ یوں بھی میرے لیے ایک نیا ملک تھا۔ میں اگر اپنی کھلی آنکھوں سے بھی اس راستے کو دیکھ لیتا تو بھی اندھیری رات میں اس کو دوبارہ پہچاننا میرے لیے کچھ آسان کام نہ ہوتا۔

## باب نمبر ۶

شاید ایک گھنٹے تک اونٹ اسی طرح دوڑتے رہے اور پھر آخر کار دونوں اونٹ ٹھہرائے گئے میرے دونوں محافظوں نے اونٹ بٹھالے اور وہ اپنے اونٹوں سے اتر گئے۔ مجھے بھی اونٹ کی پشت سے گھسیٹ لیا گیا۔ میرے ہاتھ کھول دیے گئے، پیروں کو آزاد کر دیا گیا۔ منہ سے کپڑا بھی نکال دیا گیا مگر آنکھوں پر پٹی ابھی اسی طرح برقرار تھی اب ایک آدمی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے نے خنجر کی تیز دھار سے ہتھیار کو میری پشت پر لگا دیا۔ چند ہی قدم آگے بڑھنے کے بعد مجھے بہت سے آدمیوں کے چلنے پھرنے اور بولنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں کہہ اور آگے چلنے کے بعد مجھے ٹھہرنے کا اشارہ کیا گیا اور میرے رکتے ہی میری آنکھوں سے پٹی کھول دی گئی۔

ہر طرف روشنی ہی روشنی دیکھ کر آنکھیں کئی لمحوں تک کچھ دیکھنے کے قابل نہ ہو سکیں۔ آہستہ آہستہ میں نے دیکھنا شروع کیا یہ ایک وسیع و عریض غار تھا جس کی پشت پر پہاڑی چٹانوں کے آڑے تہجے سرے اور اور اور ٹکے ہوئے تھے بہت سے لوگ خنجروں، نیزوں اور بند و قلوں سے لیس یوہر اور آچارے تھے۔

سرمدار اعراف بیگ کو رعدی کے مشن کی کامیابی کی اطلاع دو... میرے محافظ نے کسی سے مخاطب ہو کر حکم لہجے میں کہا۔

میں نے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے ابھی تک اپنے چہرے نقاب سے چھپائے ہوئے تھے اور جسم پر فوجی وردی کی طرح یونیفارم پہنی ہوئی تھی۔ یہاں غار میں اکثر لوگ اسی قسم کی وردی میں ملبوس نظر آتے تھے۔

یہ لوگ چال داخل اور وضع قلع سے کسی فوجی یا نیم فوجی تنظیم کے ارکان معلوم ہوتے تھے۔ میں سمجھ نہ سکا کہ میرے جیسے غیر فوجی، غیر سیاسی اور نا تجربہ کار شخص کی ان کے لیے کیا اہمیت تھی اور یہ لوگ مجھے اغوا کر کے یہاں کیوں لائے تھے؟ کیا یہ لوگ کسی زبردست دشمن کے پسہ گرہ سے تعلق رکھتے تھے؟ جب میں اہرام میں چند گھنٹے گزار کر ریست ہاؤس میں واپس آیا تھا تب بھی ڈیوٹی کلرک نے میری اپنا تک گم شدگی سے

متعلق یہ غدشہ ظاہر کیا تھا کہ شاید میں کسی گروہ کے ہاتھ پر گیا تھا۔ اس کا مطلب لفظ میں تھا کہ مصر میں اس قسم کی سرگرمیاں کچھ ضرور جاری تھیں۔ ممکن ہے کچھ کا علم سرکاری لہکاروں کو بھی رہا ہو۔ شاید اس وقت میں اسی طرح کے کسی گروہ کے جال میں پھنس چکا تھا۔

ابھی تک میرے ساتھ ان کا رویہ جارحانہ نہیں تھا۔ جو لوگ مجھے یہاں تک لانے نے انہوں نے بھی شاید تصور بہت تشدد صرف احتیاطی تدابیر کے طور پر کیا تھا مگر مجھے نہنا اور دھان پان سا کم عمر لڑکا دیکھ کر کچھ زیادہ پیش قدمی نہیں کی تھی۔ یہاں پہنچ کر بس لی اہل مجھے ان کے رویے سے جان کا خطرہ نہیں تھا۔ مگر پھر بھی یہ سوچ کر ایک گونہ پریشانی تھی کہ یہ لوگ کون ہیں اور مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔

کھٹاکٹ کی آواز آئی اور بد وقتوں کے بٹ زمین پر لگے۔ فوجی جوانوں کی اینٹیں سے زمین پر ایک دھمک پیدا ہونے لگی اور کسی نے اعلان کیا۔ "سرور اعراف بیگ..."

میرے حلقوں نے بھی جو میرے ارد گرد کھڑے تھے اپنے سر جھکا کر آنے والے کی تعظیم کی۔ اب میں نے عار کے ایک کونے سے یا دوسرے بھٹی عار کے دروازے سے ایک لمبے چوڑے، وجیہ اور قد آور شخص کو ٹکٹے دیکھا۔ اس کا قد ساڑھے چھ فٹ سے کم نہ تھا۔ بدن کی ہڈیاں چوڑی اور مضبوط تھیں، چہرے سے نہایت اور سٹاک کی دونوں حیاں تھیں، رنگ صاف، چہرہ سرخ و سہید اور جسم پر فوجی وردی پہنے، ایک طرف خنجر لٹائے، دوسری طرف ریوا اور گولیوں کی پیشی کر کے بائیں ہاتھ سے تھکے قدم رکھتا ہوا میرے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک لفظ بولے بغیر میری طرف گہری نظروں سے دیکھا، چند لمحوں تک میرا جائزہ لیا اور پھر بکا ایک میرے قرب آکر میرے رخسار پر ایک ہمریور تحسیر مارا۔ ایک تو میں کسی حملہ کے لیے تیار نہ تھا اور ہمارا اس کے تن و توش کا مجھ سے کوئی مقابلہ نہ تھا۔ یہ زنانے کا تحسیر اس قدر عریض تھا کہ میرا منہ پھر گیا اور منہ سے خون ٹپکنے لگا۔ میں نے مدافعت کی ذرا سی کوشش ہی کی تھی کہ میرے پہلو میں خنجر کی دھار چبھنے لگی۔ دونوں لحاظ جو کئے ہو کر یوں تیار ہو گئے جیسے چیتا شکار پر جھپٹنے کے لیے جسم توتا ہے۔ میری آنکھوں میں لہنی اس دقت اور لغت سے آگے ہی دیکھنے لگی مگر کبھی کیا سکتا تھا۔ پھر بھی مجھے اپنے لوہے کنٹرول رکھنا تھا۔ میں ایک عظیم قوم کا فرد تھا۔ قوی وقار سے گر کر میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اپنے دل و دماغ کی ساری کڑواہٹ ایک جگہ میں

نڈل دی۔۔۔ مسز احرف بیگ میں آپ کے سونے لڑ پختہ لائی پر گپ کا ٹکڑا لٹا کر باہر لے۔۔۔

اسی لمحہ احرف بیگ نے اپنے ہولسٹر سے ریولور نکال کر موم کر رہے موم بتی کی نو پر فائر کیا۔ موم بتی کم از کم بیس گز کے فاصلے پر تھی۔ ایک دھڑک سے وہ چور میں نے دیکھ کر موم بتی کے اس شعلہ کو گولی نے بجھا دیا۔ اسی عرصہ میں نے بر بر کی دوسری موم بتی پر فائر جو تک مارا۔ گولی نے اس موم بتی کو بھی جہنم کر ڈالا۔ میں اس کے نشتے کی دلو دیے بغیر نہ رہ سکا۔

سنو لڑ کے کا تھادی قوم کے لیے یہی بد راہیہ ہے۔ ہم تمہیں قید بھی کر سکتے ہیں اور ہمارے نشانے کبھی نہیں ختم ہوتے۔ ہم اپنے دشمن کو پہچان لیتے ہیں۔ تم نے محمد علی پاشا اور عتیفہ اسلام کو آپس میں لڑا۔ تم نے ترکی میں اسلامی حکومت کی جڑیں کاٹنے کے لیے جیل بچھائے، اب تک جہز میں فریڈ حسین کو اقتدار کی خوشبو سونگھ رہے ہو مگر یاد رکھو احرف بیگ جیسے شیر ابھی کچھ دنوں میں گستاخ ہے۔ ہم ہر قدم پر تمہیں روکنے کے لیے خون بہائیں گے۔ جس دن سے تمہارا جہز سوز کی بندرگاہ میں داخل ہوا تھا اس دن سے ہم نے تھادی ایک ایک لمحہ کن رپورٹ جمع کی ہے۔ تم نے ہرام کے اندر جانے اور لوٹ آنے کا جو ذرا لمحہ رچایا ہے اس سے تم کی مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو؟ تم سیر قدرہ کی تحقیقات کی روشنی میں کون سی درپردہ سازشوں کو شہ رستا چاہتے ہو؟ بتاؤ تمہارا مشن کیا ہے؟

میں چپ رہا کچھ سوچ بھی نہ سکتا تھا اور نہ ہی کسی بھی طریقے سے اپنے قریب کھڑے ہونے کا خیال تھا، خوں چشم احرف بیگ کو کسی بحث میں الجھا سکتا تھا۔ میں خاموش رہا تھا کہ پھر احرف بیگ کی آواز گونجی۔۔۔ سنو جان بیگم! میں تمہیں سچ بولنے لگا سوچنے کے لیے دو گھنٹے رہتا ہوں سات بجے صبح کو تمہیں سچ یا موت اور زندگی یا موت میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا اور سنو! یہاں سے بھاگنے کی کوشش تمہیں آخری سانس کے بے حد قریب کر دے گی تمہیں فی الحال کوئی سزا نہیں دی جا رہی ہے۔ تم ہمارے بارے میں جس قسم کی بھی معلومات حاصل کرنا چاہو تمہیں مل جائیں گی مگر جس دن تم نے ان معلومات کو ہمارے خلاف استعمال کرنا چاہا، تم جہاں کہیں بھی ہو گے موم بتی کے اس شعلہ کی طرح بجھ جلاؤ گے۔۔۔

یہ کہہ کر وہ شخص گھوم گیا اور جس طرف سے آیا تھا اس طرف واپس چلا گیا۔ میرے قریب کھڑے ہوئے جنہوں آدمیوں کی جگہ اور پانچ آدمی آگئے اور مجھے عذر کے ایک دوسرے کوٹنے میں جو کہہ نہا تھا پہنچا دیا گیا اور ایک پلنگ پر گرا کر اس کے اطراف میں یہ لوگ چاروں کونوں پر ذرا دور دور بیٹھ گئے اور پانچوں آدمی دروازے کی طرف مستعدی سے کھڑے ہو گیا۔

کچھ دن بعد میرے ہوش و حواس بجا ہونے لینے سے تکلیف کم ہوئی جسم کی دھمکنی جو لوشنوں کے سفر کی وجہ سے سارے جسم کو ایک درد میں مبتلا رکھے ہوئے تھی ذرا گھٹ گئی تو میں نے خاموشی سے اپنے ذہن میں آج رات پیش آنے والے واقعات کا اڑسہ نو ہزار لونا شروع کیا۔ ایک ہفتہ ہی کے اندر اندر مصر کے تمام اخبارات و رسائل نے میرا نام خاص اچھا دیا تھا۔ بہت سے لوگوں کو میرے حلیہ، میرے گھربار، میرے ماں باپ کا نام تک معلوم ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس ایک ایک شہرت سے بعض لوگوں نے یہ سوچا ہو گا کہ آخر راتوں رات اس طرح پبلش ہو جانے کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔ مصر کے حالات، خصوصاً سیاسی نقطہ نظر سے، بے حد اہمیت کے حامل تھے مجھے لن سے زیادہ واقفیت نہیں تھی کیوں کہ اس سفر پر آنے سے قبل جو کچھ میرا مطالعہ تھا وہ صرف ہندوستان کے قدیم معبدوں، مذہب اور ثقافتی اور تمدنی رشتوں سے متعلق ہوا تھا۔ میں مصر کو صرف اس لحاظ سے اہمیت دیتا تھا کہ وہاں سے بحیرہ روم کو بحیرہ ہند سے ملانے والی سوزن کنال ۱۸۶۹ء میں لراںس کے ایک انجینئر لیب کے منصوبے سے شروع ہوئی تھی اور اب اس آبپاشی نے مشرق بعید اور ہندوستان وغیرہ آنے جانے کی بے حد آسانی فراہم کر دی تھی اور اب مصر نہ صرف لانی قدیم تاریخ کی اہمیت کی بنا پر بلکہ نہر سوزن کی بدولت بھی مقبوضات رکھنے والی تمام مغربی طاقتوں کے اتحاد کی کش مکش کا ایک اگلا ہن چکا تھا۔ مگر برطانوی مفاد کو چونکہ ان مقامات کی اہمیت کا بے حد احساس تھا اس لیے جبرائیل سے متکا پور تک تمام بحری راستوں پر اس کا کنٹرول قائم رہتا نہایت فطری امر تھا اور یہی وجہ تھی کہ نیپولین کے حملے کے بعد مصر میں طوائف الملوکی برہمی تھی تو آہستہ آہستہ برطانوی اثرات بھی برپا ہونے لگے۔ مصر جو پہلے خلافت عثمانیہ کا حصہ تھا اب ایک آزاد ملک تھا۔ سب کچھ کیسے اور کیوں کر ہوا اور کون لوگ ہیں جو اس وقت مصر اور برطانیہ کے تعلقات کو لانی مصلحتوں کے خلاف سمجھتے ہیں اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ نہ ہی محمد علی پاشا کے متعلق کچھ زیادہ معلومات

تھیں۔ بس یہ معلوم تھا کہ محمد علی پاشا مصر پر پالیس سال حکومت کرنے کے بعد ۱۸۵۳ء میں وفات پا گیا تھا اور لب اس کی لولہ مصر پر حکمرانی تھی۔ احرار بیگ بھی نام سے ترک لگتا تھا مگر میں اس کے متعلق بالکل اندھیرے میں تھا۔ میں نے سوچا کہ سب سے پہلے مجھے اپنے دشمن کے متعلق پورا علم ہونا چاہیے۔ تب ہی میں اس کے آئندہ اقدامات اور اپنے ائمہ عمل کے متعلق کچھ پتے کر سکوں گا۔

کیا تم مجھے محمد علی پاشا کے متعلق کچھ بتا سکو گے اور یہ بھی کہ احرار بیگ نے اس وقت خلیفہ ترکی، اور مصر اور برطانیہ کے حوالے کیوں دیے ہیں۔۔۔۔ اور یہ بھی کہ احرار بیگ کون ہے؟

”جان میلکم! چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم تاریخ کے طالب علم رہے ہو۔ کالج اور اسکول میں امتیازی حیثیت سے کامیاب ہوتے رہے ہو۔ تم مصر میں ایک ہفتہ سے مقیم ہو۔ سلطان مصر سے بھی ملاقات کر چکے ہو۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ہم اتنے بے وقوف ہیں کہ یہ یقین کر لیں گے کہ تمہیں اتنی معمولی باتوں کا بھی علم نہ ہوگا۔۔۔۔“

”میں یسوع مسیح کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ واقعی مجھے ان باتوں کا کوئی علم نہیں ہے۔ میں تاریخ کا ایک اچھا طالب علم ضرور ہوں مگر قدیم تاریخ کا جدید تاریخ کا نہیں، برائے میرانی مجھے میرے سوالوں کا جواب ضرور دو۔ جب تک مجھے ان باتوں کا علم نہیں ہو جائے گا میں تم سے کسی قسم کا تعلق کرنے سے معذور ہوں۔“

لب ان لوگوں نے عربی میں ایک دوسرے سے کچھ بات چیت کی اور ہر ایک نے مجھے قائل کر کے کہا:۔۔۔

مردار احرار بیگ نے ہمیں اس بات سے منع نہیں کیا ہے اور میں بھی وہ سمجھتے تھارے پاس ہیں، اس لیے ہم تمہیں اپنے بارے میں ضرور بتائیں گے۔“

اور ہر انہوں نے مجھے واقعی مصر اور خلافت عثمانیہ کے متعلق بہت کچھ بتایا۔ محمد علی پاشا اور اس کی لولہ اور اس کے بعد مصر کے حالات کے بارے میں بھی اطلاعات مجھے ملیں۔

فخر آئن کے بیان سے مجھے یہ پتا چلا کہ مصر ۱۸۰۰ء تک خلافت عثمانیہ کا ایک جز تھا اس کے بعد اس علاقے میں نیپولین بونا پارٹ نے حملہ کیا اور غزوہ کے اہرام تک اس کی رسائی ہوئی۔ وہ کافی دنوں یہاں رہا۔ مگر اس کا لولہ مصر میں مستقل طور پر فرانسیسی قبضہ

برقرار رکھنے کا نہیں تھا۔

۱۸۰۵ء میں جب نپولین بونا پارٹ واپس لوٹ کر فرانس میں اپنی شہنشاہیت کو مضبوط کر رہا تھا، مصر میں پریشان حالی اور لڑائی کی صورت پیدا تھی۔ اس لیے کہ خلافت عثمانیہ کے خلاف یہاں قدرت کے بیج بو گیا تھا۔ خلافت مصریوں کے تحفظ میں ناکام رہی تھی۔ چنانچہ یہی عدم تحفظ کا احساس مصریوں کی قومیت کا جواز بن گیا۔ پھر خلافت عثمانیہ کے ترک غلام جن کو ملوک کہا جاتا تھا اور جو ایک لمبی مدت سے لہج کے عہدوں پر فائز تھے، آہستہ آہستہ اپنے حسن قابلیت سے مصر میں ایک زبردست قوت بن گئے تھے۔ ملوک ترک اور شہلے بھی تھے اور سفاک اور لالچی بھی۔ انہوں نے مصر کا انتظام خلیفہ کے نائبین کی حیثیت سے سنبھالا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ خود سر اور بری حد تک مطلق العنان بن گئے تھے۔ مقامی مصری آبادیوں کو جن میں اٹھارہ قبیلے عیسائی تھے اور ۱۲۵ مسلمان تھے انہوں نے بے حد دباؤ، فلاحین (مزدوروں) کو غلاموں سے بھی بدتر کر دیا۔ ان کے حقوق اور ان کے امتیازات ختم ہو چکے تھے اور ملوک سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے تھے۔

یہی زمانہ تھا یعنی ۱۸۰۵ء کے فک جنگ کا کہ محمد علی پاشا خلیفہ ترکی کی لہج کے کہنان کی حیثیت سے مصر پہنچا۔ محمد علی ۱۷۷۰ء میں البانیہ کے صلیح کا دلا میں پیدا ہوا۔ ایک معمولی کاشتکار کا بیٹا تھا۔ تنویر، جفاکش اور ستاروں پر کمر ڈالنے کے خواہش رکھنے والا۔ جب اس کا دل کعبوں اور کھلیاؤں سے اُپٹا ہو گیا تو البانیہ میں جو اس وقت سلطنت ترکی کا ایک حصہ تھا لیبی بھرتی کے دفتر چاہنچا اور وہاں عارضی لہج کے دستوں میں ایک معمولی سپاہی کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ تیر و تلوار، توڑے دار، بدوق، طعنہ، گھوڑے کی سواری، لٹائے ہار کی اور مردانہ کھیلوں میں اس کا انہماک مثلی تھا۔ خطروں میں کھیلنے سے اُسے لطف آتا تھا۔ دوستوں کا احسان مند رہتا تھا۔ غرور و تکبر اسے چھوٹک نہیں گیا تھا۔ قمر صحرے میں اپنی ذات کے علاوہ اُسے دنیا کی ہر چیز سے نفرت تھی کچھ کر جانے اور کچھ کر کے مر جانے کی آرزو تھی۔ اُسے لوگوں کو اپنا گرویدہ کر لینے کے ہنر آتے تھے۔ انسانی ہڈیوں کو سدھانے اور ان کی تربیت و تنظیم کی خداداد صلاحیت تھی۔ اُسے اقتدار کا شوق تھا۔ خود کو دوسروں سے بلند سمجھتا تھا اور حکم دینے اور حکم منوانے کو اپنا حق سمجھتا تھا۔ بد وقت لیجھے کرتا تھا، معاملہ فہم تھا اور بہت دور تک کی صحیح لوٹا تھا۔ البانیہ کے مسلمان



چونکہ حکمران ترکوں کے مملوک تھے اس لیے روسی کے دروازے اسی وقت ان پر کھلتے تھے جب باب علی یعنی شاہی محل کے مکین ان پر مہربان ہوتے تھے۔ محمد علی نے بھی خلافت کا قرب قسمت آزمائی کے لیے اختیار کیا تھا۔

محمد علی کی مقناطیس اور میہاب صفت طبیعت نے اُسے بہت جلد دوسروں سے ممتاز کر دیا۔ جوہر شناس نظروں نے اس کی پیشانی پر عزم و ہمت اور کارائی و خوش نصیبی کی جھلک دیکھ لی تھی وہ ہمیشہ جان تسلیلی پر لیے پھرتا تھا۔ جو ہم اور جو مرحلہ دوسروں کو ناممکن نظر آتا تھا محمد علی اُسے اپنی قوت اور ہمدردی سے بری آسانی سے حل کر لیتا تھا۔ جوں جوں وہ شاہی محل کی نظروں میں بلند تر ہوتا گیا، اس کے گرد بہت سے لوگ جمع ہوتے گئے چرہستے سورج کی پوچھائیوں بھی عام ہوتی ہے مگر محمد علی واقعی وہ سورج تھا جو ترانوں سے مل کی حرکت بڑی تابندگی سے جگمگاتا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں اس کا انتقال ہوا تو وہ اس وقت ایک مطلق العنان بادشاہ بن چکا تھا۔ ایک معمولی سپاہی کے درجے سے مصر کی بادشاہی تک اس کے عروج کی داستان گویا افسانوی حد تک ڈرامائی تھی۔

نیپولین کے حملوں کے بعد مصر کی استری کو مملوک افسروں اور فوجیوں نے اور بڑھا دیا، بدولت عام ہو گئی زراعت پیشہ فلاہین اپنی زمینوں پر اگلنے والے اناج کے ایک ایک دانے کو ترستے تھے مگر ان کو کچھ نہ ملتا تھا۔ گندم اور کپاس مصر کی بہت پرانی اور اہم فصلیں تھیں مگر ان کی پیداوار گھٹ کر کم سے کم ہو گئی اور مملوک اپنی ہوس کی آگ بجھانے کے لیے ملک کو غربت کے سمندر میں ڈوبتا دیکھتے رہے۔ باب علی میں روزانہ گندم خط پہنچنے اور کانوں کانوں اور سینہ بہ سینہ چلتی ہوئی شکایات آخر کار خلیفہ تک جا پہنچیں مگر مملوک سے نکل لینا ممکن ہی نہ تھا۔ یہ آذربائیجان، ترکستان اور افریقہ کے حبشی قبائل کے آزاد کردہ غلام تھے جو شہادت میں بے نظیر تھے اور خلیفہ اسلام کے ہارونے شمشیر زن کا کام کرتے تھے۔ ان کو ناراض کرنا خلیفہ کے لیے خود اپنی سلطنت کی بنیادیں ہلا دینے کے مترادف تھے۔ آخر کپتان محمد علی کو البانیہ کے ایک دستے کے ساتھ مصر بھیجنے کی تجویز ملے گی۔

تھا۔ آخر کپتان محمد علی کو البانیہ کے ایک دستے کے ساتھ مصر بھیجنے کی تجویز ملے گی۔ مقصد یہ تھا کہ آہستہ آہستہ مصر میں مملوک کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے گروہ بنا دیے جائیں تاکہ مملوک ادھر ادھر الجھے رہیں اور پھر اس مناسب موقع پر بدنام افسروں کو قرار واقعی سزا دینے میں کوئی غدشہ باقی نہ رہے۔

کپتان محمد علی مصر پہنچا تو اس کے ساتھ جین ہرزہ البانوی مسلمان فوجیوں کا ایک

دوست بھی ہم رکاب تھا۔ محمد علی نے سب سے پہلے نہایت شائستگی اور نرم روی کا مظاہرہ کیا اور مملوک افسروں سے دوستانہ تعلقات پیدا کیے۔ وہ ان کی ہر بات کو تسلیم کر لیتا تھا۔ ان کے احکام کو مان لیتا تھا اس نے اپنی یوزیشن پر ان کے اقتدار کو کوئی چیلنج نہ کیا۔ وہ تین سال کے اندر ہی اندر مملوک اس پر بے حد اعتماد کرنے لگے۔ وہ اس کی شہادت اس کے حوصلوں اور عہدہ کی قدر کرتے تھے مملوک نے کئی بار اس بات کی کوشش کی کہ محمد علی کے اہل انوی فوجی مستقسم ہو کر مملوک کے دستوں کے ساتھ مختلف چھاؤنیوں میں بٹ جائیں مگر محمد علی اس پر کبھی تیار نہ ہوا لیکن ساتھ ہی اس کا رویہ ہمیشہ نہایت دوستانہ اور مسکراتہ رہا۔ لوگ اس پر زیادہ سے زیادہ اعتماد کرتے گئے۔

لب محمد علی سلطان ترکی اور مملوک کے درمیان پوری طرح حائل ہو چکا تھا۔ دونوں قوتیں اس کی اہمیت پہنچانے لگی تھیں۔ فلاطین مصر بھی اس کے گردیدہ ہو چکے تھے کیوں کہ اس نے کئی بار اپنے خاص خزانے سے فلاطین کی مدد کی تھی۔ وہ ان کے واجبات بھی اکثر لو کر دیا کرتا تھا۔ مصر کا دلی جسے پاشا کہا جاتا تھا وہ بھی بری حد تک محمد علی کی اہمیت، قوت، انسان دوستی اور اس کی شہادت کا معترف ہو چکا تھا۔ روز و شب یوں ہی گزرتے گئے اسی دوران محمد علی نے کچھ زر خیز علاقوں کی صلح داری بھی حاصل کر لی تھی جہاں وہ پاشا کے نمائندے کے طور پر ٹیکس جمع کرتا تھا اور شاہی خزانہ کو باقاعدہ پوری رقم کا حساب دیا کرتا تھا۔ اس کے زیر انتظام علاقوں میں فلاطین کی حالت سدھرنے لگی، زراعت کی طرف توجہ اور کاشتکاروں کی لگن اور محنت نے بہت جلد ان علاقوں کو مصر کی خوش حال ترین آبادی بنا دیا۔ محمد علی کا رویہ انصاف کے معاملے میں سخت گیر اور انتظامی معاملات میں ہمدردانہ تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنی فوجی طاقت بھی بڑھا ڈالی اور قاہرہ کے قریب وجوار میں ایک وسیع علاقہ میں اپنے ہمدرد اور ساتھیوں کی ایک منظم جماعت پیدا کر لی۔ آخر مملوک اسے اپنا حریف گرداننے لگے کیوں کہ ان کے زیر انتظام علاقوں سے لوگ محمد علی کے علاقوں کی طرف جوق در جوق منتقل ہوتے جا رہے تھے۔ انھوں نے پاشا کے کان محمد علی کے خلاف بہرے قریع کر دیے مگر محمد علی نے کبھی بھی پاشا کو کسی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا بلکہ مملوک کے اقتدار کے خلاف پاشا کو محمد علی ہمیشہ ایک مضبوط مہدار نظر آتا تھا۔ چنانچہ پاشا نے محمد علی کو اعتماد میں لیا۔ وہ خود بھی مملوک افسروں اور فوجیوں کے غرور و تکبر سے تنگ آ چکا تھا۔ سدھ مصر جاتا تھا کہ حکومت پاشا کی نہیں بلکہ مملوک کی

ہے۔ چنانچہ پانٹا بھی ان سے چھٹکارا پانے کی سزا پر سوچا ہوا تھا۔ محمد علی اس کا بہترین جرنیل تھا اور ساتھ ہی اس کو عوام کی مقبولیت بھی حاصل تھی۔ چنانچہ قہرہ کے قریب ایک پہاڑی قلعہ میں ملوک فوجیوں نے ایک برسی میڈنگ کا اہتمام کیا۔ جس میں پانٹا اور محمد علی سے بیک وقت چھٹکارا پانے کی کچھ تباہی زبردور آنے والی تھیں۔ ۱۸۱۲ء میں یہ تاریخ ساز واقعہ رونما ہوا تھا۔ محمد علی کو پانٹا کی حمایت حاصل تھی ہی، اس نے نہایت جرأت و بیباکی سے اس پہاڑی قلعے کی طرف گھوج کیا اور تنہا اس قلعے کی تفصیل تک جا پہنچا۔ اس کے تمام ساتھی بظاہر نیتے تھے اور وہ صلح کا جھنڈا اٹھائے ہوئے تھے۔ محمد علی ملوک کی اس کاؤنسل کے سامنے جا پہنچا اور وہاں اس نے لہنی دوستی کا اعادہ کیا۔ لہنی رقابت اور لہنی خدمات یاد دلائیں۔ ملوک زمینداروں اور فوجی افسروں کو مخاطب کر کے کہا۔

”اگر آپ لوگ مجھے اپنا حریف سمجھتے ہیں تو یہ میری بد قسمتی ہے۔ کتنی جنگیں میں نے آپ کے دوش بدوش لڑیں اور کس جگہ میں نے آپ کے احکامات سے سرباکی کی ہے۔ میں اپنے دوستوں کو کھوتا نہیں چاہتا اگر آپ مجھے کوئی خطرہ سمجھتے ہیں تو میں واپس ہٹا دینے کے لیے تیار ہوں۔“

ملوک تو خدا سے یہی چاہتے تھے۔ اللہ دے اور بندہ لے۔ بغیر خون خرابے کے ان کا مقصد پورا ہو رہا تھا۔ چنانچہ پیمبرؐ نے ہونے لگے ملنے لگے، پرانے قلعے اور پرانی باتیں دوہرائی جانے لگیں، فوجی کاؤنسل ایک محفل رقص و سرور میں بدل گئی اور جب یہ محفل ناؤ نوش اور مجلس چنگ و رباب اپنے عروج پر تھی، غم لہاٹھائے جا رہے تھے تو محمد علی کے ایک اشارے پر چھپے ہوئے خیر کل آنے اور آن کی آن میں ملوک اپنے پاس مقعد فوجیوں، افسروں اور جاگیرداروں کو خاک و خون میں ترپتا دیکھ رہے تھے محمد علی کے ہمانوی دستے جو باہر چھپے تھے وہ بھی اندر گھس آئے اور انہوں پر اسے گرنے لگے۔ فراب نے حواس مظل کر ہی دیے تھے، مقابلہ کیا خاک ہوتا، ملوک کا اقتدار صرف چند گھنٹوں میں تھس تھس ہو گیا۔ جو ملوک اور حریف رہے تھے وہ محمد علی کی قوت سے بے حد مرعوب ہو چکے تھے اور امان طلب کر رہے تھے۔

چند ہی ماہ میں مصر کے عوام اور پانٹا نے یہ محسوس کیا کہ اب ملوک تو موجود نہ تھے مگر وہاں محمد علی جیسا ایک لائق مستنم اور بہادر شخص موجود تھا جو اب اقتدار کا دیوانگی کی

حد تک ہسوکا ہو چکا تھا۔ حالت محمد علی کے حق میں تھی۔ محمد علی ملوک جیسے طاقتور گروپ کو ختم کر چکا تھا تو پاشا اس کے سامنے ایک حقیر تنگے سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔ ۱۸۱۳ء میں محمد علی نے پاشا کو برطرف کر دیا اور مصر کے پاشا اور خلیفہ ترکی کی طرف سے مصر کا واپس مقرر ہو گیا۔ اس کا پورا دور مصر کی ترقی و خوشحالی اور عروج کا دور تھا۔ محمد علی نے بحری فوج کو ترقی دی۔ نیپولین کی تنظیم کی طرح لہنی فوج کو منظم کیا۔ اسکندریہ میں شپ یارڈ تعمیر کرائے۔ لہنی فوج کی تعداد کو کئی گنا بڑھایا اور فلاطین پر سے غیر ضروری ٹیکس کا بوجھ ہٹا کر دیا۔ ان کی پوری سرپرستی کی اور ایک سخت نظام عدل قائم کیا۔

قاہرہ میں ایک پہاڑی پر ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کرنے کے علاوہ بہت سے فلاحی کام کئے۔

اب محمد علی کی براہمتی ہوئی قوت سے خود سلطان ترکی خوف زدہ تھا۔ محمد علی اب  
 خلیفہ کے احکامات کی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ اس چپقلش میں خلیفہ کی سرحدی فوجوں کی  
 ایک پلٹن محمد علی کے گتسی دیتے سے اتفاقاً ٹکرا گئی۔ محمد علی کو تو جیسے بھانے کی تلاش  
 تھی۔ اس نے لونی فوجوں کو فلسطین کے راستے شام پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ یہ ایک امڈنا  
 ہوا سیلاب تھا۔ محمد علی نے فلسطین، شام، لبنان اور اردن اور ایشیائے کوچک کے تمام  
 علاقوں سے خلیفہ ترکی کی فوجوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ اب اس کی فوجیں قسطنطنیہ کی فصیلوں پر  
 بارہ دے رہی تھیں۔ شہر ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ صرف ایک حملہ محمد علی کو باب  
 علی کا حکم بناسکتا تھا۔ ایسے وقت میں روس، برطانیہ اور فرانس نے محمد علی کو الٹی میٹم  
 دیا کہ اگر قسطنطنیہ پر حملہ کیا گیا اور صدیوں کی اسلامی خلافت کو بھرج کر نے کی کوشش کی گئی  
 تو محمد علی کو ان تلخوں بلا ستاہوں کی متحدہ فوجوں سے بیک وقت مقابلہ کرنا ہوگا۔ محمد علی  
 نے اس دھمکی کے اثرات کو سمجھ لیا۔ چنانچہ وہ اناطولیہ سے واپس لوٹ گیا۔ ایک معاہدہ قرار  
 پایا جس کی رو سے محمد علی کو خلیفہ نے خلافت کے موروثی ذبحہ کی حیثیت دے کر نوپا،  
 مصر، سینائی، خور و عمان اور دارفور کے علاقوں کی ولایت بخش دی اور یورپ کی بندوبسوں سے  
 صنعت و حرفت کی اشیاء پہنچنے کے لیے کارخانے لگوائے۔ لمبے ریشے کی کپاس کی کاشت  
 فروغ کی۔ نہروں کے جال بچھوائے۔ مصر جدید کے بانی کی حیثیت سے محمد علی برسی سلطان  
 و شوکت سے حکومت کرتا رہا۔ اس کا تمام عہد خوش حالی، جنگی فتوحات اور ارض مصر کی  
 زرعی اور صنعتی ترقی کے لیے بے مثال تھا۔ لونی زندگی ہی میں محمد علی نے اپنے بیٹے  
 ابراہیم پاشا کو اپنا جانشین بنادیا تھا اور اُسے خدیو کے خطاب سے نوازا تھا۔ لیکن ابراہیم پاشا

محمد علی پاشا کے استقال سے سلت ماہ قبل ۱۸۵۳ء میں وفات پاگیا اور اس کے بعد محمد علی کا پوتا عباس اول تخت نشین ہوا۔ مگر محمد علی کے استقال کے بعد محمد علی کے سب سے چھوٹے فرزند محمد سعید نے سازش کر کے عباس اول کو قتل کرادیا۔ محمد سعید نے نوسال تک حکومت کی۔ اس کے بعد محمد سعید کے بھتیجے اور ابراہیم کے بیٹے اسماعیل نے تلج پہنا۔ یہی وہ پاشا ہے جس کے زمانے میں سوئزرکنل کی تعمیر ہوئی۔ قصر عابدین بھی اس نے تعمیر کیا۔ جو بعد میں شاہ فاروق کی عیاشیوں کا مرکز بنا اور اس بنا پر بہت مشہور ہوا۔ اسماعیل کا استقال ۱۸۹۵ء میں جلاوطنی کے دوران ہوا اور یہی وہ زمانہ ہے جب مصر کی مالی قوت گھٹ گئی اور مصر نے ادھر ادھر سے قرضہ لینا شروع کیا۔ اسماعیل کی شاہ خرچیاں مشہور تھیں اس کی اقتدار، دولت اور جنس کی بسوگ کبھی کم نہ ہوتی تھی۔ اس کے حرم میں تین ہزار سے زائد داشتائیں تھیں اور غلاموں اور کنیزوں کی فوج اس کے علاوہ تھی۔ جب سوئزرکنل کی افتتاحی تقریب منعقد ہو رہی تھی تو اسماعیل پاشا نے بے شمار دولت خرچ کی۔ اس نے گیسو پودری کو ایک ڈرامہ لکھنے کے لیے ایک بھاری رقم دی جس نے آئینہ کے نام سے ایک مشہور ادیب لکھا۔ اس ادیب کو افتتاحی تقریب کے موقع پر پیش کرنے کے لیے ایک خاص ادیب امفری طرز پر تعمیر کرایا گیا اور اس کا ورلڈ پریمیئر کیا گیا۔ جس میں دنیا کی مشہور شخصیتوں کو مدعو کیا گیا۔ فرانس کی ملکہ یوجینا کو بطور خاص مدعو کیا گیا۔ اسماعیل پاشا اس کے حسن سے اتنا متاثر تھا کہ اس نے ملکہ یوجینا کے قیام کے لیے ایک علیحدہ محل تعمیر کرایا۔ اس کے علاوہ اس محل سے غزہ کے اہرام تک جانے کے لیے ایک عمدہ سڑک لگ سے تعمیر کرائی گئی۔ قصر عابدین میں ایک نیا دیگ تعمیر کرایا۔ اس میں ممالوں کے نمبر لے کے لیے وسیع و عریض کمرے، مختلف ہال اور کھیلوں کے میدان نیز نہانے کے تالاب بنائے گئے۔ اس مہمان خانے میں دنیا جہاں سے زیارات و آرائش کی چیزیں لاکر رکھی گئیں اور یہ تمام تعمیرات جن پر اس وقت کے بیس لاکھ مصری پاؤنڈ یعنی اس وقت کے ایک کروڑ ڈالر خرچ ہوئے۔ ممالوں کے لیے صرف ایک ہفتہ استعمال کی گئیں۔ اس کے محل میں عورتوں کا محل دخل اس قدر بڑھ گیا تھا کہ نظام حکومت عورتوں کی آپس کی رقابتوں اور سازشوں سے بالکل ناکارہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اسماعیل پاشا کی گرفت حالات پر کمزور سے کمزور تر ہوتی چلی گئی۔ مگر اس کے اخراجات میں کوئی کمی نہ آئی۔ افتتاحی تقریب کے بعد سوئزرکنل کی کھدائی وغیرہ شروع ہونے والی تھی۔ نہر کی تعمیر کا مطالبہ اسماعیل

کے پیش رو، محمد علی کے بیٹے، محمد سعید پانٹا کے دور میں ہوا تھا۔ فرانس کے پولیسکل ایجنٹ کا بیٹا ڈی لیپ محمد سعید کا عزیز دوست تھا۔ دونوں بچپن ہی سے ساتھ رہے تھے۔ ۱۸۵۴ء میں جب سعید خلیفہ مصر بنے تو اس وقت تک ڈی لیپ اپنی تعلیم مکمل کر کے دوبارہ مصر واپس آ چکا تھا۔ اس کے ذہن میں اس نہر کا منصوبہ بہت پرانا تھا اور جب بھی وہ اسکندریہ کی بند گاہ پر آتا تھا تو محمد سعید سے کہا کرتا تھا کہ تمہارے پاس دنیا کو مختصر کرنے کی کئی ہے مگر تمہاری قوم اس طرف دھیان نہیں دیتی۔ یہ ایک ایسا خزانہ ہو گا کہ تم اس کو کبھی غلی نہ کر پاؤ گے۔ شروع شروع میں تو محمد سعید اس کی باتوں پر ہنستا تھا اور دو سہ روں کو باہم ملا دینے کی بات مذاق میں لڑا دیا کرتا تھا۔ وہ ڈی لیپ سے اکثر کہا کرتا کہ مسلمانوں کے پیسے گورنر عمرو بن العاص نے اس قسم کی نہر کی تعمیر کے لیے حضرت عمرؓ کو تجویز پیش کی تھی۔ انہوں نے یہ کہہ کر اس تجویز کو رد کر دیا تھا کہ اگر یہ نہر بن گئی تو افریقہ تمہاری عورتوں اور بچوں کو خانہ کعبہ سے اٹھا کر لے جایا کریں گے۔

جب محمد سعید بادشاہ بن گیا تو اس نے اپنے دوست ڈی لیپ کو اپنا مقرب خاص بنا لیا جو اس وقت تک ایک تعمیراتی انجینئر بن چکا تھا۔ لب اس نے اس پروجیکٹ پر باقاعدہ سروے کیا اور اس کا مکمل منصوبہ محمد سعید کو پیش کیا۔ شروع میں برطانوی حکومت نے سختی سے اس کی مخالفت کی اور اپنے خلیفہ خلیفہ اسلام پر زور ڈالا کہ اس کی تعمیر کی اجازت نہ دے کیونکہ برطانوی حکومت کا خیال تھا کہ اس نہر کی تعمیر سے مصر فرانس کی نوآبادی بن جانے کا اور اس کے زیر اثر چلا جائے گا۔ یہ کشمکش کئی سال تک چلتی رہی۔ آخر کار خلیفہ نے ۱۸۶۶ء میں اس کی منظوری دے دی۔

ایک معاہدہ کی رو سے جو اس کمپنی کی تعمیر کے وقت پیش آیا کمپنی کی زمینیں اور اس کے اطراف کی زمینیں پر تین سو سال کی لیز حکومت مصر کی جانب سے کمپنی کو عطا ہوئی۔ یہ لیز ۱۹۶۵ء میں ختم ہوئی تھی۔ اس کمپنی کو نہر کی تعمیر کے لیے مزدوروں اور عطا کی تعداد کا ۲/۵ حصہ حکومت مصر کو دینا کرنا تھا اور بعد میں پندرہ فیصد آمدنی اس کو حاصل ہونی تھی۔ پچھتر فی صد کمپنی کے خلیفہ شیئر ہولڈرز کو جانا تھی۔ بقیہ دس فیصد کمپنی کے پروموترز (بنیادی منصوبہ ساز افراد) کو حاصل ہونے سے۔ نہر بننے کے بعد ہی برطانوی حکومت کو اندازہ ہو گیا کہ اس نے تعمیراتی کمپنی کے حصص نہ خرید کر ایک عظیم غلطی کی تھی۔ برطانیہ لب اس تاک میں تھا کہ کسی طرح مساوی کنٹرول حاصل کیا جائے

جس کے لیے ضروری تھا کہ نہری کپہنی کے کچھ حصے ضرور خرید لیے جائیں۔ مگر جب اسماعیل کی شاہ خرچیاں بڑھنے لگیں اور خزانہ خالی ہونے لگا تو برطانوی سفیر نے یہ تجویز پیش کی کہ اسماعیل کینل کے اپنے حصص حکومت برطانیہ کو ایک خط رقم کے عوض فروخت کر دے۔ مگر فرانس کے بینکرز نے بھی اسماعیل کو تجویز پیش کی کہ وہ اپنا پندرہ فی صد سالانہ آمدنی کا حصہ فرانسیسی بینکرز کو بیچ دے۔ اسماعیل پاشا جو شاہ خرچیوں کے بوجھ تلے دب رہا تھا اور جس کو لہنی جموں شان و شوکت قائم رکھنے کے لیے ہر وقت دولت کی ضرورت تھی اس تجویز کو فوراً مان گیا اور دس کروڑ معمری پاؤنڈ کے عوض فرانس اور برطانیہ کو اپنے پورے اختیارات دے بیٹھا۔ اس طرح مصر کو جس نے نہر کی تعمیر میں پچاس فیصد سے زیادہ حصہ لیا تھا اور زمین بھی فراہم کی تھی اب نہر کے تمام اختیارات دوسروں کو دینے پر مجبور ہونا پڑا۔

برطانوی اور فرانسیسی حصہ داروں نے رقم ادا کر دی اور ساتھ ہی ساتھ شاہ اسماعیل کو اخراجات پورا کرنے کے لیے ایک خط رقم بطور قرض بھی پیش کی۔ جب قرض مصر پہنچا تو اس کے ساتھ ہی نہر کی حفاظت کے لیے برطانوی فوجی مشن اور سینکڑوں الراد کا عہدہ بھی مصر جا پہنچا۔ برطانیہ اور فرانس کی دلیل یہ تھی کہ اب یہ نہر ان کی ملکیت ہے۔ لہذا اس ملکیت کی حفاظت بھی ان ہی کا فرض ہے۔ جب مصر میں غیر ملکی فوجی آنے لگے تو اسماعیل کی آنکھیں کھلیں۔ اس نے اس کی سخت مخالفت کی مگر اب تو معاہدہ ہو چکا تھا اور برطانیہ نے شدت دے دی تھی۔ چنانچہ معاہدہ خلیفہ اسلام سلطان ترکی کے سامنے پیش ہوا جس نے برطانوی اور فرانسیسی اثرات کے تحت ان ہی کے حق میں فیصلہ دیا۔ برطانوی سیاست بھی اب مصر میں سرگرم ہو گئی۔ اسماعیل کو تخت سے اُتار کر اس کے بیٹے توفیق کو بادشاہ بنا دیا گیا۔ اور اسماعیل کو جلاوطن کر دیا گیا۔ وہ ۱۸۹۵ء تک قسطنطنیہ میں سلطان ترکی کے مہمان کی حیثیت سے مقیم رہا اور وہیں اس کا انتقال ہو گیا۔

اب توفیق کی یہ بد قسمتی تھی کہ ملک میں غیر ملکی عناصر کے خلاف بہت سی محب وطن تحریکیں فروغ ہو گئیں اور ایک قومی انقلاب کی کوشش بھی کی گئی۔ جس کے لیے اس نے برطانوی فوجوں سے جو سونے کے علاقوں میں مقیم تھیں مدد لی۔ ان کی مدد سے یہ انقلاب کبھل دیا گیا۔ اور بظاہر مصر کی قومی تحریک ختم ہو گئی۔ دوسرا کامیاب انقلاب کرنل ناصر کے زمانے میں ۱۹۵۵ء میں آیا تھا۔ اب توفیق کی مستقل حفاظت کے لئے



برطانوی حکومت نے سر اولین بیرنگ کو جو بعد میں لارڈ کرومر کے نام سے مشہور ہوا بھیجا۔ یہ برطانیہ کا تو نصل جنرل تھا۔ مل کے قریب ہی رہتا تھا۔ اس کی پشت پر برطانوی فوجی طاقت تھی اور مصر کے سیاہ و سفید پر اس کا اختیار تھا۔ اس نے مصر کے معاملات کو لہجہ سے انتظامی صلاحیتوں سے چلانا شروع کیا۔

گویہ شخص ایک غیر ملکی تھا مگر اس نے مصر میں فلاح عامہ کے بہت سے کام کیے۔ اسوں پر پہلے بند کی تعمیر کی۔ نہری نظام کو درست کیا۔ مصری انجینئروں کی ایک ایسی ٹیم تیار کی جو پانی کی نکاسی اور استعمال کا وسیع تجربہ رکھتے تھے۔ اس نے کوردی (جبری محبت) کو ختم کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ جبری محنت اور ٹیکس کی وصولی کے لیے کورپاش (کوزوں کی سزا) کو بھی موقوف کر دیا۔ اس نے کپاس کی فصل میں تین گنا اضافہ کیا۔ گنے اور شکر کی پیداوار دس گنا بڑھا دی۔ جب یہ شخص ریٹائر ہوا تو اس وقت مصر کی سالانہ آمدنی تین کروڑ نوے لاکھ پاؤنڈ سے بڑھ کر اکیس کروڑ پچاس لاکھ پاؤنڈ تک جا پہنچی تھی اور مصر کے تمام قرضے ختم ہو چکے تھے۔ توفیق کے بعد اس کا بیٹا عباس حلیمی ۱۹۱۴ء میں تخت نشین ہوا تھا۔

میرے حافظ مجھے سناتے رہے اور میں سب کچھ سنتا رہا۔

مجھے یہ سب کچھ انہی محافطوں کے ذریعے معلوم ہوا تھا۔ مصر کے متعلق اور جدید مصر کے بانی محمد علی پاشا کے متعلق ان کے جذبات نہایت دلچسپ تھے۔ انہوں نے محمد علی کو ایک بت بنا کر اپنے تصور میں بٹھالیا تھا۔ گو اس کے انتقال کو پچاس سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا مگر ابھی تک وہ ان کے دلوں پر حکومت کرتا تھا۔ مصری لوگ خلیفہ اسلام اور باب علی یعنی سلطان عبداللہ کے شاہد خلاف تھے۔ مگر ان کا اندازہ یہ تھا کہ خلیفہ اسلام کے گرد اگر دو جو لوگ اور جو درباری جمع ہیں وہ اس کے فیصلوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ویسے وہ بدلتے خود کچھ ایسا برا بھی نہیں ہے۔

## باب نمبر ۷

میں اس گفتگو سے یہ اندازہ تو لگا چکا تھا کہ برطانوی اقتدار برطانوی اثرات، ڈپلومیسی جس انداز سے مصر میں داخل ہوئی وہ سب کچھ مصر کے عوام کو ناپسند تھا۔ سلطنت ترکیہ سے محمد علی پاشا نے نہایت دلوادی تھی مگر اس کے وارث مصر کی خوش حال اور ترقی کی رفتار کو برقرار نہ رکھ سکے اور سوئزرلند کے بن جانے کے بعد برطانیہ کا دائرہ کار مصر کے دربار اور معاشیات پر بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ جب برطانیہ نے نہر کی کھدائی کے حقوق خریدے تو اس کا عمل دخل بہت بڑھ گیا اور جذبہ قومیت جسے محمد علی نے ہوا دی تھی پھر سے سلگنے لگا۔ شاید احرف بیگ جس اس سلطنتی ہوئی آگ کی کوئی چنگاری تھا۔ جو کہیں کہیں چٹائیں دہکا رہی تھی۔

”کیا تم احرف بیگ کے بارے میں کچھ اور بتا سکو گے؟“

”ادب سے نام لو... سردار کو۔ سردار احرف بیگ....“

”ہاں.... سردار احرف بیگ....“

بھرائن عاقلوں نے مجھے احرف بیگ کے متعلق بھی بہت سی باتیں بتائیں۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ سردار احرف بیگ اور اس کے بھائی کو کم عمری ہی سے سلطان عبدالحمید نے محل میں پرورش کے لیے بلالیا تھا وہ شروع ہی سے ایک ہونہار بچہ تھا۔ اس کے ماں باپ کاکیشیا کے رہنے والے تھے۔ جب جنگ بلقان شروع ہوئی تو روسی علاقوں میں رہنے والے مسلمانوں پر بہت مظالم ڈھالے گئے۔ کیوں کہ شبہ یہ تھا کہ یہ لوگ خلافت عثمانیہ کے حلیف ہیں۔ اسی ظلم و ستم سے تنگ آکر بہت سے قدیم ازبکی اور کاکیشی قبیلے سلطنت ترکیہ کے مختلف علاقوں کی طرف ہجرت کر گئے۔ احرف بیگ اور اس کا بھائی اجنبیل میں آکر بس گئے۔ باپ علی میں باریابی ہوئی۔ احرف بیگ کا باپ اپنے قبیلے کا سردار تھا۔ سلطان عبدالحمید نے اُسے عزت و اکرام سے نوازا اور اسے اپنے پریر خانے کا ناظم بنادیا۔ احرف بیگ کی آمد و رفت محل میں شروع ہو گئی۔ احرف بیگ سات سال کا تھا۔ اس نے روزہ رکھا۔ اس کے باپ نے اس دن بھی حسب معمول اس کو گھوڑ سواری اور

پستوں کے نشانے کی تردید دی۔ سلطان کو اطلاع ملی کہ اشرف بیگ نے پہلا روزہ رکھا ہے تو اس نے حکم دیا کہ اشرف بیگ کو پہلا روزہ شاہی محل میں انتظار کرایا جائے۔ اشرف بیگ باوجود اس بات کے کہ وہ بچہ تھا اور دن بھر فوجی مشق کر چکا تھا اور شاہی مہمان بھی تھا، کمال صبر و تحمل اور نہایت استقامت کے ساتھ وقت گزارتا رہا اس نے علیفہ کے حضور میں باپ کے حکم پر ہرزہ پیش کی۔ پچھلے تمام روزہ اردوں کے سامنے انتظار رکھی اور پھر اس دوران شہزادوں کی تکریم اور حسب مراتب ان کی میزبانی بھی کرتا رہا اور خدام اور نوکر غلام سب کو روزہ انتظار کرنے سے قبل ان کا حصہ پہنچا دیا اور تب اپنے انتظار کا سامان اٹھا یا اور روزہ کھولا۔ سات سال کے بچے کی یہ خوبیاں علیفہ کی نظر میں رچ گئیں وہ بھانپ گیا کہ اس میں خدمت اور ایثار، صبر و تحمل، ضبط اور استقامت کی بنیادی خوبیاں موجود ہیں۔ چنانچہ اس نے ملے کر لیا کہ اس بیرے کی تراش و خراش وہ خود کسے گا۔ سردار کا بیٹا اشرف بیگ پیدائشی سردار تھا۔ محل میں اس کے اہلیق مقرر ہو گئے۔ شہزادوں کے ہمراہ اُسے تعلیم دی جانے لگی۔ پہاڑیوں کا بیٹا، سنگلاخ چٹانوں سے اُگے ہوئے جنگلی پھل اور پہاڑیوں سے بھرتے، بہتے، گنگنا تے جھرنوں کا پانی پینے والے قبیلے کا سردار اپنے بیٹے کی اس پذیرائی پر بھولنا نہ سکتا تھا۔ اسثناء میں ایک دن گھوڑسواری کی مشق کے دوران ایک شہزادہ کا گھوڑا ایک بار اٹھ ہو گیا۔ اشرف بیگ اس وقت صرف گیارہ سال کا تھا مگر تن و قوس اور جسمت کے اعتبار سے پندرہ سال سے کم کا لڑکا نہ لگتا تھا۔ اس نے بگڑتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کی زد میں آکر گھوڑے کے منہ میں لگی ہوئی لکام تھام لی اور اس کو اتنا جھکایا کہ گھوڑے کو زمین پر بوسٹنا پڑا۔ اس نے شہزادے کو اتار کر گھوڑے کو اپنے قابو میں کیا اور کئی گھنٹے تک اتنا دوڑایا کہ گھوڑے کے کس بل نکل گئے۔ پسینہ اس کے جسم سے پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ اشرف بیگ جب تک گھوڑے کی پیٹھ پر رہا جابا مگر جب آرا تو اتنا تھک چکا تھا کہ خود بوسٹہ کر دوبارہ کھڑا نہ ہو سکا اور تین چار دنوں تک سواری کرنے کے قابل نہ رہا۔ اس دوران میں اس کی عیادت کے لیے نہ صرف شہزادے اس کے گھر پہنچے بلکہ خود سلطان نے بھی آکر مزاج پرسی کی اور یہ اعزاز دیا کہ پانچ سواروں کا منصب دار مقرر کیا۔ اس کے باپ کو بھی انعام و اکرام سے نوازا اور حکم دیا کہ اشرف بیگ علیفہ کو روزانہ ہر صبح قرآن بھی سنایا کسے گا۔ غالباً خلافت کی پوری تاریخ میں اشرف بیگ وہ پہلا شخص تھا جسے گیارہ سال کی عمر میں چند سواروں کا ساہرہ مقرر کیا گیا تھا۔ لوگ اس کی طرف رشک سے دیکھتے تھے اور اپنے

بچوں کو اس کی مثل دیا کرتے تھے۔ اشرف بیگ نے خلیفہ کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ اس کے دل میں اسلام کا درد تھا۔ وہ اپنے اس منصبِ جلیل کی ذمہ داریاں سمجھتا تھا۔ اس کے علم تھا کہ عالم اسلام اس کی طرف مدامید نگاہوں سے دیکھتا ہے کعبہ کے بعد مسلمانوں کا وہی تھا۔ مگر یورپ کی تیس بادشاہتوں روس، فرانس اور برطانیہ نے لائسنسی سیاست سے ان کے بعد دیگرے ان حالات میں الجھا دیا تھا کہ وہ لامحدہ لائسنسی خلافت کو بچانے کے لیے بعض اوقات مجبوراً غلط فیصلے کرتا تھا۔ پھر اس کا سابقہ خدمتِ امیروں اور درباریوں سے تھا جو لائسنسی دولت کے لالچ میں ان بادشاہتوں کے مفادات کو عزیز رکھتے تھے۔ خلیفہ دل کا نرم اور طبیعت کا نیک تھا۔ اس میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ وہ ان خود غرض اور لالچی درباریوں کا قلع قمع کر سکتا۔ چنانچہ وہ ان کے جال میں الجھتا گیا اور اس کے مجمعِ ہمدرد جاں نثار، غلغلہ و وفادار اور درد مند امراء اس سے دور ہوتے گئے۔ سردار اشرف بیگ بھی جوانی ہی میں پڑا ہزار سواروں کا سردار بن گیا تھا مگر محلاتی سازشوں اور خود غرض امراء کے مجمع میں زیادہ دور تک ٹھہرنا اس کے لیے مشکل تھا۔ چنانچہ وہ بابِ عالی سے علیحدہ ہو گیا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ درپردہ ان سازشوں کا پتہ چلایا جائے جو خلافتِ اسلامیہ کی جڑوں کو کھوکھلا کیے دے رہی تھیں۔ دربار میں ہر روز اس کے خلاف سلطان کے کان بھرے جا رہے تھے کہ سردار اشرف بیگ کی نظریں تختِ خلافت پر پڑ رہی ہیں اور وہ چھپ کر ایک زبردست فوج تیار کر رہا ہے کہ کوئی مناسب وقت آئے تو تخت پر قبضہ کر لے گا۔ حالانکہ سردار اشرف بیگ خلیفہ کو یاد کرتا تھا تو اس کی آنکھیں نم ہو جاتی تھیں۔ باپ کے انتقال کے بعد جو شفقتِ خفیہ نے اس کو دی تھی اور جس قدر وہ اس کو عزیز رکھتا تھا اس کی ایک ایک تفصیل اشرف بیگ کو یاد تھی۔ وہ مزے لے لے کر سناتا تھا کہ ایک دن اس نے خلیفہ کو قرآن سناتے وقت کسی جگہ تلفظ اور لہجے کی غلطی کر دی تھی تو سلطان نے اس کو خوبصورت ملامت کی۔ خلیفہ اس کو ہانک بیٹھوں کی طرح رکھتا تھا اور شہر کو لوں سے کہتا تھا کہ ازبکستان سے خدا نے تمہارا ایک اور بھائی تمہارے لیے بھیج دیا ہے۔

بابِ علی سے نکل کر اشرف بیگ ادھر ادھر مدامدارا پھرتا ہوا کچھ دنوں تک اس نے تمام کی طرف آنے والی تاجروں کے قافلوں کو لوٹا، اپنا ایک جتھا بنایا اور اس میں مسلمہ تقسیم کیا۔ ان کی سخت تربیت کی اور پھر جب خلیفہ کی فوجوں نے ناکہ بندی کر کے تمام کے علاقوں کی طرف پیش قدمی کی تو وہ روپوش ہو گیا تاکہ آپس کے جھگڑوں میں مسلمانوں

کا خون نہ بہے۔ وہ کسی صورت میں مسلمانوں کی طاقت کو کمزور کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی اصل دشمنی خلیفہ یا خلیفہ کے امیروں اور درباریوں سے نہ تھی بلکہ وہ برطانیہ، روس اور فرانس کو اپنا حقیقی حریف سمجھتا تھا۔ شام سے نکل کر احراف بیگ مصر آ پہنچا۔ یہاں لارڈ کرومر کا ڈکارج ہا تھا اور ترکی سے زیادہ مصر میں ریشہ دوانیوں کا زور تھا۔ چنانچہ احراف بیگ یہاں جم گیا اور یہیں اس نے ایک زر زمین تحریک شروع کی۔ قاہرہ کے محلات میں اس کا مذکرہ رہتا تھا اور عام مصری اس کو اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگے۔ وہ ایک سپا مسلمان تھا اور مصری قومیت کا خول انداز کر اس کی جگہ اسلامی حکومت سے رابطہ اور تعلق پیدا کرنے کا خواہاں تھا اس راستے میں اس کے لیے ضروری یہ تھا کہ پہلے بیرونی اثر و نفوذ کو کم کیا جائے۔ پھر مسلمان آپس میں مل کر اپنی کچھ کے مطابق ایک دوسرے کی حکومتوں سے برابرانہ تعلقات قائم کریں۔ چنانچہ اس نے بہت جلد اپنا ایک منظم جاسوس کا نظام قائم کیا۔ اپنا ایک خنصر مگر بے حد مستعد گروہ بنایا۔ جو بھی برطانوی جہاز سواڑ سے گزرتا تھا اس کی تمام اطلاعات احراف بیگ کو مل جاتی تھیں۔ وہ ہر وقت چوکتا رہتا تھا۔ مصر کے متعلق اس کی معلومات اس قدر بردقت اور مکمل تھیں کہ شاید پلٹا کو بھی نہیں ہوں۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ احراف بیگ کے آدمی نہ صرف محل میں موجود تھے بلکہ بندر گاہوں، کارخانوں اور کاشتکار وغیرہ کے علاقوں میں بھی پھیلے ہوئے تھے اور وہ لوگ اسے ہر وقت کی خبریں پہنچاتے رہتے تھے۔ وہ ایک زمین آدمی تھا اور اس نے اپنے گروہ کے دل میں اپنے لیے واقعی عزت اور احترام پیدا کر لیا تھا۔

ان تمام باتوں کے سننے کے بعد میں نے سوچا شروع کیا کہ میرا اقدام کیا ہونا چاہیے۔ احراف بیگ، ایک کچھ دیر آدمی تھا اس کا مقصد میرا قتل کرنا نہیں ہو گا ہر چند کہ وہ برطانوی شخص کو اپنا حریف ضرور سمجھ سکتا تھا لیکن ہر برطانوی فرد کو وہ قتل نہیں کر سکتا تھا۔ نہ قتل کر رہا کسی مسئلہ کا حل تھا شاید وہ مجھے صرف خائف کرنا چاہتا تھا۔ شاید مجھے خائف کرنے کا مطلب یہ بھی ہو کہ میں یہ داستان جب واپس جا کر دہلی، مصر، برطانوی سفیر اور افغانی نمائندوں کو سنائوں گا تو احراف بیگ کو ایک دم شہرت مل جائے گی۔ اس کی تحریک اگرچہ زبردست تھی مگر ملک گیر شہرت کی حامل نہ تھی اور اب وہ یکبارگی عوام کی توجہ کا مرکز بن جائے گی۔ غالباً اس طرح احراف بیگ کو ایک خوف اور دہشت کا تاثر قائم کرنے میں بھی کامیابی حاصل ہو جائے گی اور ہو سکتا ہے کہ یہ تاثر برطانیہ کے مفادات کے خلاف

ڈھلے چپے جذبات کو مسلم کرنے میں اس کے کام آئے یا پھر یہ بھی ممکن تھا کہ میرے بارے میں جو خبریں ظاہرام اور دوسرے اخباروں نے شائع کی ہیں اشرف بیگ کو ان پر بالکل ہی یقین نہ ہو اور وہ اس فکر میں ہو کہ اس پوری اسکیم کے پیچھے جو کوئی بڑی سازش ہے، اسے بے نقاب کیا جائے۔ ہر صورت میں اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ اشرف بیگ نے جو مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی ہے وہ فضول ہی ہے۔ وہ میرے آنے کے اصل مقصد کو معلوم کرنا چاہتا ہے اور شاید اپنی پبلشنگ بھی۔ میں نے اب ایک فیصلہ کر لیا تھا کہ جہاں تک اپنے سفر اور قاہرہ میں جو کچھ گزرا ہے میں اس سے متعلق ہر چیز صحیح صحیح اور سچ بتا دوں گا مگر اس کو پبلشنگ ہرگز نہ دوں گا۔ چنانچہ جب صبح کی سویدی نمودار ہونے لگی اور ساڑھے چھ بج گئے تو مجھے ہسٹری سے اٹھا کر کھڑا کر دیا گیا۔ محافظوں نے اپنی پوزیشن لے لی وہ بالکل چاق و چوبند نظر آنے لگے۔ اب مجھے شاید پھر اشرف بیگ کا سامنا کرنا تھا مگر ان دو گھنٹوں میں میری حالت سدھ چکی تھی اور میرے جسم کا درد اور چہرے کا اضطراب دونوں دور ہو چکے تھے اب مجھے اشرف بیگ سے کوئی خوف نہ تھا۔

خنبر کی نوک میرے پہلو میں آ لگی اور مجھے غار کے ایک دوسرے کونے میں لے جایا گیا جہاں ایک پارٹیشن سے علیحدہ ایک کمرہ بنا دیا گیا تھا۔ لیکن یہاں میرے سامنے اشرف بیگ نہیں بلکہ ایک اور بزرگ نما شخص موجود تھا۔ جس کا چہرہ نورانی اور وارمی سفید تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک تسبیح تھی اور اس سے دانے بارش کے قطرہوں کی طرح نیچے گر رہے تھے اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑا بڑا ہنسی ہاتھ تھا۔ میرے محافظوں میں سے ایک نے اس سے سردار اشرف بیگ کے متعلق پوچھا۔

”اشرف بیگ نے اسے کیوں بلایا تھا؟“ اس بزرگ نے اٹان ہی سے سوال کر دیا۔ اس بزرگ کی آواز گونج رہی تھی۔

”یا شیخ سہامی! یہ وہی نوجوان ہے جس کے بارے میں آج کل اخبارات نے نئی کہانیاں شائع کر رہی ہیں یہ کہتا ہے کہ اس نے اہرام مصر کے اندر جا کر چار گھنٹے گزارے ہیں اس کا یہ بھی کہتا ہے کہ اس نے فرعون رمیسس کی جگہ بھی دیکھی ہے اور فرعون کے جادو گروں اور موسیٰ کا مقابلہ بھی دیکھ لیا ہے۔ سردار اشرف بیگ کو اس کی کہانیوں پر کوئی یقین نہیں تھا۔ انہوں نے اسے یہاں انٹرویو کیا ہے تاکہ سچ اور جھوٹ کی پہچان ہو سکے۔“

اس بوڑھے شخص نے میری طرف غور سے دیکھا چند لمحوں کے بعد کہنے لگا

ماٹکوں سے بولا "حرف بیگ نے ابھی پھرے پر پھٹنے کا فن نہیں سیکھا۔ زبان جھوٹ بول سکتی ہے مگر پھرے سچ بولنے کے لیے بے تاب رہتے ہیں تم لوگ جاؤ۔ اے میرے پاس تنہا چھوڑ دو۔ جاؤ باہر انتظار کرو۔"

پھر شیخ سبامی نے مجھے اپنے پہلو میں بٹھایا، میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگے مجھ سے میرے بھائی بہن اور گھر والوں کے بارے میں پوچھتے رہے پھر میری تعلیم کے متعلق پوچھا، پھر مذہبی تعلیم اور اسلام سے میری واقفیت کے متعلق سوالات کیے اور سر جان مادرش سے میری ملاقات اور اس سفر کے بارے میں پوچھتے رہے۔ کالی در تک نئی زندگی سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد انہوں نے اہرام کے متعلق میری ساری روداد سے صرف یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ میں نے حضرت موسیٰ کے خدوخال اور پھرے کو کیسا پایا۔ ان کی تئیں و صورت کیسی تھی۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ شخص نہ تو کسی مکر و فریب کا شکار ہے، نہ ہی دودھ سے بن کا۔ مجھ سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے بلکہ واقعی جو کچھ اس کے ذہن میں ہے وہی مجھ سے پوچھ رہی ہے۔ ذہن شناس، زور فہمی اور دوسری وہ انہی صلاحیتوں کی چمک اہرام سے واپس آنے کے بعد میرے اندر پیدا ہو گئی تھی کہ اس کے باعث میں نہایت واضح طریقے سے اپنے سامنے والے شخص کے ارادوں اور خیالات تک کو سمجھ جاتا تھا۔ جوں کہ میں نے اس کو سادہ طبیعت، شفیق، رحم دل اور مدد بھی شخص پایا اس لیے میں نے ہر چیز بلا کم و کاست اس سے بیان کر دی بہت دیر تک شیخ سبامی سے بڑھ کر کوئی اور نہیں رہا۔ اس نے ماحول کو کس عکسوت خانہ کی بہانے ایک اپنائیت، بے تکلفی اور صاف دلی کی مانوس فضا میں ڈھال دیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ شیخ سبامی کچھ کہنا چاہتا تھا مگر شاید کوئی مصلحت اسے روک رہی تھی۔ اس کی کیا فکر تھی، کیا سوچ رہا تھا اور کیا بات اس کی زبان پر آ کر رک رہی تھی میں نہیں جانتا تھا۔

وقت تیرکی سے گزر رہا تھا۔ اب صبح کا ملکہا ابلا پھیلنے لگا تھا۔ احرف بیگ کی دوبارہ آمد کا علاقہ بلند ہوا۔ وہی چاق و چوبند پھر تیلے انداز، وہی جائزہ لینے والی گہری نظریں اور وہی سفاک نگاہیں۔ میں اب اس کے جڑ اور قویٰ سے کافی حد تک مرعوب ہو چکا تھا مگر اس کا ظہار کچھ ضروری نہ تھا۔ سو میں بھی لہنی جگہ جم کر کھڑا ہو گیا۔ احرف بیگ نے شیخ سبامی سے کچھ گفتگو عربی میں کی جو میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ چھ منٹ تک سول جواب ہوتے



رہے۔ شیخ سہامی آگے بڑھا اور اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور خود میرے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ احراف بیگ لب تیز تیز بولنے لگا تھا مگر آخر کار شیخ سہامی نے اس کو ایک دھپلے کہہ کر خاموش کر دیا۔ احراف بیگ پھر ایک قدم آگے بڑھ کر میرے پاس آیا اور بہت ہی سرد اور گیسیر لہجے میں بولا۔

”اس وقت شیخ سہامی نے تمہیں اپنی پناہ میں لے لیا ہے۔ تم قسمت کے دھن ہو اور نہ احراف بیگ کے پنجے سے نکل جانا آسان نہیں ہوتا۔ تم ہماری پناہ گاہ کا محل جان چکے ہو۔ تمہارا زندہ لوٹنا ایک معجزہ ہے مگر تمہارا ایک بھی غلط جملہ اور افشائے راز کا زرا سا اثر تمہیں دوسری دنیا پہنچا دے گا۔ تم سے میری کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے مگر تمہاری قوم کی مکرر مکاریوں کے لیے میرے دل میں نفرت اور غلط نفرت بھری ہوئی ہے۔“

شیخ سہامی سب کچھ سنتا ہوا اور کچھ نہ بولا۔ احراف بیگ چند ساعتوں تک کھڑا رہا۔ پھر یکایک واپس چلا گیا۔ شیخ سہامی نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ایک کونے میں لے گیا۔ شیخ نے مجھ سے کہا۔

”میلکم بیشما تم جب بھی اس غدار کو یا ہمارے گروہ کے متعلق کچھ بھی کہیں یا کرو تو یہ ضرور سوچنا کہ ہم اس قوم کے اہل راہیں جس کے سپہ سالار صلاح الدین ایوبی نے میدان جنگ میں تمہارے بیدار جرد شیر دل کے خیمے میں جا کر اپنے دشمن کا علاج کیا تھا۔ ہم نے رولادری کی عظیم الشان مثالیں قائم کیں۔ ہم نے عہدِ قدوقی میں بیت المقدس فتح کیا اور وہاں یہودیوں اور عیسائیوں سب کو عہدوت کی اجازت دی۔ ہم نے خیبر فتح کیا اور یہودیوں سے ہار ہنس نہ کی۔ سوچو کہ جو قوم خیبر کے قلعے سے بیت المقدس تک فتح کے جھنڈے گاڑے، روم اور ایران کی ہزار سالہ سلطنتوں کو قدموں تلے روند ڈالے، صلیبیں جنگوں میں اپنی شہادت کی دعا گاہ بنائے اور پھر عثمانی خلافت میں آدھے یورپ کو زیر لگیں کر لے اس میں غیرت، خمیت، شجاعت، رولادری، استغلائی صلاحیت اور موت کو گھنے کالے کی تما کس قدر ہوگی اتنے شان دار ماضی کی وارث، رولادری اور فیاض قوم آج کیوں تشدد پر اُتر آئی ہے۔ کیا بات ہے کہ ہم آج استغلام استغلام پکار رہے ہیں اور پھر ہم تمہاری قوم ہی سے نہیں بلکہ تمام قوموں سے استغلام لینا چاہتے ہیں جو ہمیں سماجی برائیوں، موت اور غلامی کے گہرے پانیوں میں دھکیل دینا چاہتے ہیں۔“

میں نے کہا ”شیخ! جو تمہارا بہت علم تاریخ کا مجھے ہے وہ یہی سکھاتا ہے کہ کوئی قوم



پھر کی طاقتوں کی بلاتدر سے مطلوب نہیں ہوتی بلکہ اندرونی خلفشار اور لہنی نااہلی سے دوسروں کو اپنے اوپر غلبہ حاصل کرنے کی راہ پیدا کر دیتی ہے۔ ہم اس لیے آج دنیا پر چھا رہے ہیں کہ ہم میں اتحاد ہے، قومی جذبہ ہے اور تم اس لیے ہستیوں میں گر رہے ہو کہ تم مرکزیت کو فراموش کر چکے ہو اور پھر یہ تو اس دنیا کا معمول ہے۔۔۔ کل تم تھے، آج ہم ہیں، کل کوئی اور ہوگا پھر قوموں سے انتقام کیسا اور کیوں.....؟

میلکہم! تم نے کچھ باتیں سچ کہیں۔ آج ہم مرکزیت کو بیٹھے ہیں مگر یہ مرکزیت خلافت نہیں ہے، نہ کبھی تھی اور نہ کبھی ہوگی۔ خلافت صرف ہمارے سیاسی مزاج کا ایک رخ ہے، ہماری مملکت کے طور طریقوں کا ایک پہلو ہے۔ ہم نے خود کئی اسلامی خلافتیں مٹی اور بتی دیکھی ہیں۔ سیاسی اقتدار بھی ہذا مطیع نظر نہیں ہے۔ ہمارے دین کا مزاج شہانہ ہے نہ جلال۔ نہ ہمیں خون بہا کر طمانیت حاصل ہوتی ہے، نہ تلج سہا کر عروج چاہتے ہیں۔ ہمارا مذہب ان باتوں سے بے حد بلند ہے۔ ہمارا مطیع نظر اور ہمارے دین کی روح انسانی شعور کے ارتقاء میں ہے۔ ہدی کی طاقتوں پر غلبہ پالنے میں انسان کی مدد کرنے میں ہے۔ ہماری قوتیں سب کی سب خیر کی طرف اور بھلائی کی سمت لے جانے والی ہیں۔ مثبت کردار کی تعمیر ہمارا فکر، حیات ہے اور مثبت انسانی مزاج کی تخلیق ہی ہمارے مذہب کا اہم ترین جز ہے۔ اس کی لٹاعت کے لیے ہمیں اسلامی حکومت چاہیے جس کی سوج درست اور خیر کی طرف ہو۔ جو انسان میں طاغوتی قوتوں کے ایسا پر مسلسل پیش بندی کر رہی ہے۔ ہم ہستی میں جا رہے ہیں اور تم لوہ چٹھ رہے ہو۔ ہمیں تم سے کوئی پر عاش نہیں۔ دشمنی کی بات یہ ہے کہ تم اپنے سیاسی اقتدار کے ساتھ الریتہ اور وسطیٰ عرب میں ہمارے جاہل عوام کو اپنے مذہب کے قرب سے رہے ہو اور انہیں اسلامی اقتدار و روایات سے دور کرتے جا رہے ہو۔ یہی ہمارے اور تمہارے درمیان اختلاف کی وجہ ہے۔ آج تم نے مسلمانوں کو تنہک تنہک کر سلا دیا ہے۔ آج کا مسلمان ہر تیر انداز کا نشانہ اور ہر کھانے والے کا لکڑ ہے۔ ان کی عقلیں سلب اور دانائیاں خام ہیں۔ چنانچہ ہمارے اور اشرف بیگ کے مشن کے یہی دو پہلو ہیں۔ ایک تو ان کو سوتے سے جگایا جائے تاکہ وہ سمجھ سکیں کہ ان کا دوست ہے اور کون دشمن ہے اور دوسرے یہ کہ ان میں بھلائی اور اچھائی، نیکی، بریاضت اور تقویٰ پیدا کیا جائے۔ ہم اس پر یقین رکھتے ہیں کہ ہم خود کو نیک بنالیں تو ہمارا خدا ہمیں پھر سر فرما کرے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری قوم کے گناہ اس سرکش گھوڑے کی

مانند ہیں جن پر سواروں کو سوار کر دیا گیا ہو اور بائیں ہسی اہر دی گئی ہوں اور تکیوں پر سوار ہے جس کی ہاگ سوار کے منبر کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ افسوس اس کا ہے کہ لوگ مگر اس میں جیتے ہیں اور جہالت میں مر جاتے ہیں۔ حالانکہ قرآن کی ہدایتیں ان سے بہ قریب ہیں جتنا سانس سے زندگی۔ خیر، میلکم! تم اب جاؤ ہم صرف اپنا بسلا نہیں چاہتے، تمہارا بسلا بھی چاہتے ہیں اور اس کا حل یہی ہے کہ تم اپنی قوم کی ہوس افسوس کو روکنے میں ان کی مدد کرو۔ جاؤ، خدا حافظ! پھر کہنے لگا۔ "میں تم سے دو دن بعد ہر ملوں گا اور اس وقت ہم مذہب پر گفتگو کریں گے۔"

اس نے آنکھوں کو بوسہ دیا۔ ہم باہر نکلے ایک چٹان کے پاس ٹھہرے مگر سامنے ا منظر دیکھ کر میری حالت خیر ہو گئی۔ بڑے ہتھکڑوں سے بندھے دو نوجوان قوی بیکل شخص کھڑے تھے۔ خون ان کے سینے سے بہہ رہا تھا اور گردن ڈھلک چکی تھی۔ شاید چند لمحوں قبل موت اپنا کام کر گری تھی۔ پیشانی پر ایک جھوٹا سا کاغذ چسپا تھا۔ اس پر لکھا تھا "غذاری کا انجام۔" میرا کانپ گیا۔ واقعی مجھے نئی زندگی ملی تھی۔ اعراف بیگ انداز سے سے زیادہ بے رحم اور قاتل شخص تھا۔ شیخ سہامی نے مجھ پر الوداعی نظر ڈالی اور بولا۔

"خدا حافظ بیٹھا! تمہیں پڑیس میں شفقت مل گئی اور مجھے اللہ نے ایک بیٹا دے دیا۔ میں تم سے دوبارہ ضرور ملوں گا۔ تب میں تمہیں بتاؤں گا کہ ہم اور تم دونوں ہی اپنی قوم کو سیدھی سوچ پر لکانے کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہیں۔.... خدا حافظ!"

مجھے اس شخص کا کردار گھنے سایہ دار درخت کی مانند لگا جو ظلم کی جلتی دھوپ میں سختیاں اپنے ہر سے پر اور کرم اپنے قدموں میں رکھتے ہیں۔ میں آگے بڑھا ہی تھا کہ حفاظ سیاہ نقاب پہنے اور لونٹ لیے کھڑے نظر آئے انہوں نے میری آنکھوں پر ہٹی باندھی، مجھے لونٹ پر بٹھایا اور میرے ہاتھ پشت پر ہلکی سی نیلی ڈوری سے باندھ دیے۔

پھر وہی لونٹ کا تکلیف دہ سفر شروع ہو گیا۔ لونٹ برق رفتاری سے دوڑتے رہے کچھ دیر چلنے کے بعد ایک سنسان جگہ پر انہوں نے مجھے اہر دیا ایک شخص بولا۔

"جاؤ۔ سامنے بڑا ہے۔ اس کے سامنے تمہارا سٹ ہاؤس ہے۔ آج رات کے سفر کا کسی پر اظہار نہ کرنا۔ اگر کوئی پوچھے تو صرف یہ کہہ دینا کہ صبح چھل قدمی کر کے لوٹ رہے ہو۔ تم جانتے ہو کہ شیخ سہامی نے اعراف بیگ سے تمہیں صرف اس دلیل پر ہاکر دیا ہے کہ جس آنکھوں نے ایک پیغمبر کا رخ انور دیکھا ہو ان کی روشنی کو بھانا ہمارے لیے کب

ٹوپ نہ ہوگ۔ جاؤ آج رات جو کچھ ہوا اُسے بھول جاؤ اور کسی کو اس کی اطلاع نہ کرو ورنہ جان لو کہ زندگی دوبارہ نہیں ملتی۔"

یہ کہہ کر وہ لوٹ گئے۔ میری آنکھیں بدستور بند تھیں، ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ مگر یہ شاید فتح الوقت کے طور پر تھا میری ذرا سی جدوجہد سے ہاتھ کھل گئے اور پھر میں نے ہنسی بھی آنکھوں سے اٹھائی بلکہ موجود تھا۔ اس کا چکر کٹ کر جب میں دوسری طرف نکلا تو ریٹ ہاؤس نظر آیا تھا۔ میں اندر جا پہنچا۔

یہاں ابھی زندگی کا کوئی پہلو نہیں تھا۔ اکا دکا نوکر لوہر سے اُتر آ جا رہے تھے مگر نہ تو کسی نے میرے آنے کو کوئی خاص اہمیت دی اور نہ ہی ان کے انداز سے اس بات کا اظہار ہوا کہ میرے اغوا کے متعلق کوئی علم تھا میں سیدھا اپنے کمرے میں پہنچ گیا اور وہاں جا کر اپنے بستر پر لیٹ گیا میں ایک فوری خطرے سے نکل آیا تھا۔ لونٹ کے سفر، نویند کے طویل وقفے اور ذہنی پریشانی نے میل جل کر میرے اعصاب کو بالکل کمزور کر دیا تھا۔ چنانچہ میں دیر تک بیداری اور غفلت کی درمیانی حالت میں رہا۔ دماغ کچھ سوچنا چاہتا تھا اور اعصاب سوچنا چاہتے تھے۔ آخر کار نویند نے آد بوجا۔

میں دن بھر سو رہا۔ شاید شام کو میری آنکھ کھلی، ریٹ ہاؤس میں میرے دوستوں میں سے کوئی نہ تھا سب لوگ قاہرہ میں کسی دارامہ کا شوق رکھنے گئے تھے۔ سر جان مارشل بھی موجود نہ تھے میں نے سوچا خٹک شام کی صحرائی ہواؤں کا لطف لینے کے لیے ذرا چل قدمی ہی کر لی جائے میں نے فکر کے لیے کہا کہ ریٹ ہاؤس کے اطراف ہی میں ذرا گھومنے جا رہا ہوں۔ ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ رات کا کھانا مجھے تنہا ہی کھانا تھا کیوں کہ میرے تمام دوست رات کو دور سے لوٹ کر آنے کے متوقع تھے۔

ریٹ ہاؤس سے نکلا تو کچھ دور پہنچا اہرام نظر آئے۔ دوسری طرف قاصدے پر دریا لے نیل بہتا تھا میں نے نیل اور اہرام دونوں کو چھوڑ دیا۔ بلکہ ریٹ ہاؤس کے سامنے کھجوروں والے بلخ کی طرف چلنے لگا۔ یہ بلخ ریٹ ہاؤس سے زیادہ دور نہیں تھا اور میں بھی ریٹ ہاؤس سے زیادہ دور جانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ بلخ قطعاً دیران تھا۔ یہاں کوئی ماں، رکھوالا یا کوئی مالک یا اس کی کوئی کوشمیری وغیرہ نہیں تھی۔ ابوتہ بلخ سے کافی فاصلے پر درختوں کا ایک جھنڈ اور ایک دو کچے کچے گھر بلکہ جھونپڑیاں ہی نظر آ رہی تھیں۔ یہ وہی بلخ تھا جس میں اشرف بیگ کے شتر سوار مجھے آج ہی علی الصبح چھوڑ گئے تھے۔

میں اب احرف بیگ اور اس کے ساتھیوں اور بزرگ شیخ سہامی کے متعلق سوچا ہوا تھا اس دنیا میں ہمارے جیسے انسانوں کے ہر گزہ میں ظالم اور رحم دل، سفاک اور کریم سب ہی قسم کے لوگ ساتھ ساتھ چلتے نظر آتے ہیں۔ ظلم کرنے والا اپنے مظالم اور لاپرواہی کے سامنے یہ نہیں دیکھتا کہ جس پر ظلم ہو رہا ہے وہ بھی اس جیسا ہی ایک انسان ہے اور جو ظلم کر رہا ہے وہ بھی ایک فانی انسان ہی ہے۔ اس کے دبدبہ اور شان و شوکت کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ چند ماہ، چند سال اور پھر وہی قبر کے گڑھے، وہی ہڈیوں کے ڈھانچے اور وہی ایک انہام۔ مگر انسان لاپرواہی اور کم عقلی میں اپنے ظلم کی زندگی اور اپنے وطنیت کی عمر کو پہچانتا ہی نہیں ہے اُسے یہ یقین ہی نہیں آتا کہ زمانے کی فتح مندی کے خوب دیکھنے والا اور دنیا کو لاپرواہی ٹھوکروں میں بھگنے والا شخص کبھی خود بھی اسی طرح بے یار و مددگار ہو کر دوسروں کے کندھوں پر سوار ہو کر ماحوشی کے اس عظیم سمندر میں گم ہو جائے گا جسے موت کہتے ہیں۔ میں نے احرف بیگ کو دیکھا کہ اس کے عاروں میں چند گھنٹے گزار کر اور اس کے ساتھیوں سے گفتگو کر کے یہ عقیدہ اٹھ گیا تھا کہ برطانوی اقتدار کم از کم مصر کی سر زمین تک ایک نہایت خود فرمانہ اور مدد دہانی اغراض و مقاصد کی بار آوری تک پھیلا ہوا ہے۔ ہماری قوم کے غر و التہر کے بلند موندوں کی بنیادوں میں کتنی حکومت اور مجبور قوموں، اگر وہوں، ملکوں اور انسانوں کی شخصیں سسکتی ہیں۔

میں نے آج تک لاپرواہی قوم کا لفظ ایک شیخ دیکھا تھا مگر مصر آکر اور خصوصاً احرف بیگ کے منظم گروہ میں چند گھنٹے گزار کر میں نے لاپرواہی حکومت کے سیاسی اقتدار کا وہ شیخ بھی دیکھا۔ جو گناہاں اور مکروہ تھا۔ کہ مرض پر جب سکندر اعظم کی سلطنت نہ رہی، قیصر روم کی شوکتیں خاک میں مل گئیں، اسلامی اقتدار کا سورج گھٹا گیا، چنگیز چن اور تیمور لٹا ہو گئے اور ترکیہ کی عثمانی خلافت کمزور ہو کر لاپرواہی سمندر میں سمٹ گئی تو آخر برطانوی سلطنت کو بھی ایک نہ ایک دن زوال آنا ہی ہو گا۔ یہی قدرت کا قانون ہے۔ احرف بیگ اپنے ساتھیوں کے ساتھ برطانوی اقتدار کے جلتے ہوئے چراغوں کو بجھانے کے لیے ہم کر کمر اٹھا چکا تھا۔ اس کی جرأت واقعی قابلِ دہشتی، اس کا حوصلہ قابلِ رشک تھا۔ مسلمان قوم کے اس جرأت مند انہ جذبات کو ماضی کی ترقی کی بنیاد سمجھتا تھا۔ حالانکہ اس خوبی کے سوا مسلمان قوم کو میں ہمیشہ ایک جنوبی قوم سمجھتا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ ان کی تاریخ میں جنگ و جدل، خون آشتی اور آپس کے جھگڑوں کے علاوہ اور کوئی غیر معمولی چیز نہیں ہے۔

دستوری اور اتحاد دستوری حکومت کا تصور قانون کی پاس دہی اور عوام کے ہاتھ میں اقتدار کو بدلنے اور درست کرنے کی طاقت مسلمانوں کی تاریخ میں کبھی موجود نہیں رہی۔ میں نے صلیبوں کی جنگ میں مسلمان بدلتے ہوئے اور فوجوں کے پھرتے ہوئے ضرور پڑھے تھے، ان سے مرعوب بھی ہوا تھا اور ان کی بہادری اور ہمت کی دلا بھی دی مگر یہ بہادری ان کی وقتی مدد ہی جوش اور جذبہ پر مبنی تھی۔ میری نظر میں مسلمانوں کی ہمیشہ مجموعی قومی کمزوری مذہب پر مبنی تھی۔ یہی مذہب پرستی جب کبھی کسی سمجھ دار اور قسمت کے دہنی شخص کے ہاتھ میں آگئی تو اس نے اس مذہبی جوش کو مسطنتوں کی دست کا ذریعہ بنالیا اور جب کبھی سلطنت میں مذہبی جوش نے آپس کے جھگڑوں کو ہوا دے دی تو بعد ازاں پر بلا کو کی تباہیاں اُتد آئیں، غرض کہ میرا اندازہ یہ بھی تھا کہ ایسی لچل قوم کو جو صرف مذہب کی ہنگ پر جان پر کھیل جائے اور اس کے علاوہ کسی بے عزتی اور کسی حکومتی پر کوئی رد عمل نہ پیدا کرے، اس کو عظام رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے مذہبی پتھر کو رک پہنچانا کوئی خوش آئند بات نہ ہوگی۔ برطانوی حکومت کو یہ حقیقت سامنے رکھنی چاہیے کہ مصر جو یا کوئی دوسری اسلامی حکومت وہاں اس کے مذہبی اقتدار اور عقیدوں کو کسی روپہ سے بھی نہیں نہ پہنچائی جائے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ جھگڑے مصریوں اور برطانویوں کے نہ ہوں گے بلکہ اسلام اور عیسائیت کی پرانی رقابتوں کا روپ دھار لیں گے اور اس طرح مسلمان آپس کے جھگڑوں کو بھلا دیں گے، متحد ہو جائیں گے اور ایک مستقل خطرہ بن جائیں گے۔ یہ خطرہ یورپی طاقتوں کے لیے اور بھی شدید ہوگا۔ کیوں کہ یورپ کے شمال میں قلعہ شلی ہے۔ انسانوں سے آباد علاقہ تو جنوب میں ہے اور ان علاقوں کے گرد گرد اسلامی آبادی اور نیم حصار ریاستوں کا حصار پھیلا ہوا ہے۔ چنانچہ برطانوی اقتدار جو مشرق بعید اور افریقہ میں ہے اس وقت تک اپنے مقبوضات میں جم نہیں سکتا جب تک اس حصار میں رفتے نہ ڈال دیے جائیں۔ ترکی اور مصر کی رقابت کو جنم دینا ایک اچھا فیصلہ تھا۔ عربوں اور ترکوں کے درمیان حدوتیں پیدا کرنا بھی اچھا ہے مگر اس انداز سے یہ کام ہونا چاہیے کہ مسلمان ان کی پشت پر موجود برطانوی ڈیلو میس کو سمجھ نہ سکیں اور اپنی قوت کا ادراک نہ کر سکیں۔ یہ اس وقت ممکن ہے جب ان میں مذہبی یگانگت اور یک جہتی کا احساس درجہ برآم ہو جائے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ان کے مختلف گروہوں میں معمولی شکایات کو بڑا بنایا جائے، رد و لاری کی بجائے علاقہ کی محبت اور علاقہ میں رہنے والوں کی پاسداری کو

بنیاد بنایا جائے۔ عصبیت کو ہوا ہی نہ دی جائے بلکہ اس کو دبکایا جائے۔ مگر اس تمام ملک و  
 دو میں ان کے مذہبی جذبات کو بالکل نہ چھیرا جائے۔ میں نے سوچا کہ مصر آکر میں نے  
 جو کچھ تجربہ حاصل کیا ہے وہ میں ایک خط کے ذریعے براہ راست برطانوی وزیراعظم اور  
 دارالعلوم میں حزب اختلاف کے لیڈر کو لکھ کر بھیج دوں گا۔ ممکن ہے کہ اس طرح سے غیر  
 ملکہ میں برطانوی سیاست کو کسی حد تک درست رکھنے میں مدد مل سکے۔

## باب نمبر ۸

انہیں خیانت کی رو میں، میں کالی آگے نکل چکا تھا۔ اندھیرا بھی کچھ بڑھنے لگا تھا بلکہ کالی پیچھے رہ گیا تھا۔ الٹے سامنے کھجور کے دو عین درختوں کا جھنڈا اور ان میں بنی ہوئی ایک جھونپڑی نظر آرہی تھی۔ ابھی میں واپس کے لیے لوہی سمت کا اندازہ لگا ہی رہا تھا کہ اس گھاس پھوس کی جھونپڑی سے ایک اوجھڑا عمر مضبوط قد کاٹھ کا سیاہ فام حبشی اچانک نکلا اور میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ یہ شخص کچھ عجیب وضع قطع کا تھا کم از کم مصر میں جن حبشیوں کو میں سڑکوں پر، بازاروں میں لوہرا دھڑاتے جاتے دیکھتا تھا ان سے اس کی مطابقت نہ تھی۔ اس کی آنکھیں بے "چمک" تھیں اور ان میں ایک عجیب قسم کی مقناطیسیت تھی۔ اس کے قریب آتے ہی مجھے ایسی بدبو سی آئی جیسے لاشوں کے تھن سے اٹھتی ہو۔ مگر یہ تو چلتا پھرتا ایک زندہ سلامت آدمی تھا۔ اس کی پشت دیکھ کر میرا دل بس چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے دور ہی رہے۔

میرے قریب آکر وہ شخص جھکا اور میرے قدموں پر تقریباً دوہرا ہو گیا۔ پھر اٹھا اور بولا۔

"ملکہ لوران اور شرادی مینا متی کے غلام تیرے منتظر ہیں۔ ہم سب تیری راہیں دیکھ رہے ہیں مگر تو راستوں پر آ آکر پلٹ جاتا ہے۔ ہم تجھے راستہ دکھانے کی جرات تو نہیں کر سکتے مگر صرف درخواست کر سکتے ہیں کہ تو لوہی منزل کھوئی نہ کر...."

"میں نہیں جانتا تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ تم کون ہو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو۔"

"اگلا غلاموں کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ ایک میں ہی نہیں اس تارک یک برا عظم میں نہ معلوم کتنے سانس لیتے ہوئے غلام لوہی آخری گھڑیوں تک تیرے انتظار میں ختم ہو گئے۔ ہم سب تیرے منتظر رہے اب تو آگیا ہے تو سب کی آنکھیں تجھ پر لگی ہوئی ہیں۔ وقت کو برباد نہ کر۔ تجھے بہت دور جانا ہے، دریاؤں کی سرزمین میں گھرائیوں میں دفن مینا متی نہ جانے کب سے تیری منتظر ہے۔"

”مگر تمہیں اس باتوں سے کیا تعلق؟ میں جب تک چاہوں گا اور جب چاہوں گا رکوں گا اور جب چاہوں گا صبر سے تنکوں کا تم میرے معاملے میں دخل دینے والے کون ہو؟“

”آؤ! تو بھول رہا ہے۔ تو آج نہیں صدیوں پہلے فرعون و میسوس کے شاہی درباری ساحر مرد و قش اور ملکہ اور اس کی خواہش پر مینامش کا نہت و ہندہ مستحب ہو چکا ہے کیا جہش نے تجھے کچھ نہیں بتایا تھا؟ کیا لورس کا رومل اور مرد و قش کی ہڈی جیسا متبرک ٹھنڈے کچھ یاد نہیں دلاتا؟“

”جہش! ہاں جہش! یہ وہی ساحر تھی جو برطانیہ میں میرے وطن ماٹرن کے قریب ایک ندی کے پاس ایک بھولی سی جھونپڑی میں رہتی تھی۔ جس کے پاس اپنے اسکوں کے رماے میں انتہائی میں جا پہنچتا تھا اور جس نے مجھے ایک بھولی سی بڑی اور کمبل کا رومل دیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ میں ہی وہ نہات و ہندہ ہوں جو سیاح غرب کی چٹنی میامش کو جسے ماٹرن کا ایک شہزادہ دفت رولے لڑا تھا، نہات دلاؤں گا۔“ اب مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ اُس دن سے سے کر ب تک کی تمام تفصیل نظروں میں گھوم گئیں۔

میں ڈھیر ہنگامہ ہی بھولی چکاتا تھا کہ اسی جہش ساحر نے مجھ سے کہا تھا کہ تیں برف بادلوں میں تیں سہاروں کے بعد دیوتا مجھے اپنی طرف کھینچ لیں گے۔ شاید یہی وہ سفر تھا اور شاید یہ غیر العنوں واقعات اسی سفر کے ابتدائی صبر کے تھے۔ اب مجھے سب کچھ یاد آ لے گا۔ تھا مگر ہمیشہ کی طرح یہ حیران دہیں کھٹکھٹانے لگا کہ یہ سب کچھ افسانوی جہش ہیں میرا دم اور میرا تخیل اس میں رنگ آمیزی کرتا ہے۔ ورنہ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی ہستی بقول جہش کے جو کئی ہزار سال پہلے بابل سے افوا کر کے مشرق میں کہیں رہ کر دی گئی لب تک سانس لیتی ہوگی! اور جو میرے انتظار میں رہیں تک رہی ہوگی! کیا آج کا پڑا لکھا کوئی شخص اس قسم کی لمب باتوں کو قبول کر لے گا، فریبہ! اور وہ بھی خود فریبی کا۔ جاگتی اور دیکھتی، زندہ اور سانس لیتی زندگی کا کوئی فرد ایسی سوتی ہوئی مردہ اور گم شدہ ہستیوں کی تلاش کر سکتا ہے!

”آؤ! تمہارے دل میں جو کچھ ہے وہ زبان تک کیوں نہیں آتا؟“ جہش کی آواز گونجی۔ ”تم نے اپنے آپ کو شعل کر نہیں دیکھا اور نہ تم زندہ اور مردہ کا فرق نہیں کر پڑتے۔ تم ہر لب تک جو کچھ گزرا ہے وہ سب کیا خواب تھا؟ جہش کے کڑواؤ میں تم نے ماٹرن کی تہہ پائی دیکھیں اور اسے وہم کھلا سفید عتاب رات کی تاریکیوں میں مرد و قش کی



ہڈی اور لور ان کا رومال تھامے پھرے پر پھینک گیا اور تم اے خوب سمجھے؟ اہرام میں چند گھنٹے گزرتے، فرعون رمیسس کی مٹی بتی ہوئی دیکھو وہ سب کچھ جس طرف خیال کے دائروں تک محدود تھا؟ ملک تھامی دنیا میں لب بار بار ایسے واقعات آئیں گے جن کی کوئی شخص توجیہ نہیں کر سکے گا مگر یہ حقیقتیں ہوں گی اس دنیا کی حقیقتیں نہیں، کسی اور دنیا کی جس کا لور اک تھیں آہستہ آہستہ ہوگا۔ جو ہم سے پہلے اس دنیا سے گزر گئے ان کا علم اب اس دنیا کے رموز خوب سمجھتا ہے۔ مگر تم ابھی لاعلمی کے گہرے گہر میں ملفوف ہو جب ذہن میں لہلاہ پھیلے گا، دیر پاوری اٹھیں گی تو لور اک تھامے سامنے آگاہی کے ایسے جال بنے گا جیسے چاند کی کرنیں درختوں کی شاخوں سے چمن کر زمین پر گل بولے بنا رہتی ہیں۔ وہ وقت بہت جلد آئے گا۔ تم دیوتاؤں کا خوب ہو، لور ان کا مان ہو، میدانِ ہستی کا انتظار ہو۔ تھیں آخر کار وہیں پہنچتا ہے۔ جلدی چاہو تو جلدی لور در میں چاہو تو در میں مگر تم اس مقام تک ضرور کھینچ لیے جاؤ گے جو صدیوں سے تھامے مقدر میں ہے۔

ہمیں ایک عام گوشت پوست کا انسان ہوں۔ شاید دوسروں سے زیادہ نحیف اور کمزور۔ میں نہیں جانتا کہ وہ طاقتیں جن پر لور ان اور تھاموں مل کر غلبہ نہ پاسکے اور ان کے قبضہ سے وہ میدانِ ہستی کو چھڑانے لائے کس طرح مجھ سے مغلوب ہو جائیں گی؟ میں کس طرح میدانِ ہستی کو اگر واقعی وہ کوئی ہستی ہے تو آزاد کرانے لے آؤں گا...؟

آقا! تم نے کبھی غور کیا ہے کہ اہرام رمیسس سے واپس آنے کے بعد تم میں کیا کیا تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ تھامی قوتیں بڑھانی جا رہی ہیں، تھیں پرانے مناظر دکھانے جا رہے ہیں اور بار بار دکھانے جائیں گے۔ ماضی کے متعلق تھامی علم اور تھامی آگہی تمام حدود سے ماورا ہوگی۔ تھامی حسی طاقتوں کی حیثیت کی جا چکی ہے۔ تھامے احساس دہار دار بنانے جا چکے ہیں۔ تھامی سونگھنے، سننے اور چکھنے کی تمام قوتیں عام انسانوں سے کہیں زیادہ متحرک ہو چکی ہیں۔ تھامے احساس کی زندگی میں آکر ہر شے اپنا باطن اس طرح کھول دیتی ہے جیسے چاقو کی نوک بدن سے مساموں کو چیر دیتی ہے۔ ہر چیز تھیں اپنا صحیح ذاتی، صحیح خوشبو، صحیح آواز اور صحیح صورت دکھانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ تم نے اپنی تبدیلیوں پر غور ہی نہیں کیا۔ فرعون رمیسس کی محفل میں چند گھنٹے گزار کر تھامی ذہن اس قدر حساس ہو چکا ہے کہ تم پھرے دیکھ کر خیالات پڑھ سکتے ہو۔ ہر فرد خوشبوؤں میں سے ایک مستحب خوشبو کو پہچان سکتے ہو۔ جلد ہی تم میں یہ صفت بھی پیدا ہو جائے گی کہ

جس راستے سے گزرو گے یوں لگے گا جیسے تھکا پھلے ہی سے دیکھا جاتا ہے۔ واقعہ کے رونما ہونے سے پہلے ہی تمہیں اس کے واقع ہونے کا پتہ چل جایا کرے گا۔ تمہاری تصورانہ قوت مناسی تمہیں ہر عہد کی تصویریں بنانا کر پیش کرے گی جو سچی ہوا کر س گی۔ آقا تم خبر کو پہچانو، دنیا کے عام انسانوں پر نہ جانو، تم کو ان سے بہت بلند کر دیا گیا ہے، تم انہی قوت کا اور اک کرو۔۔۔۔۔"

"شاید تم سچ ہی کہتے ہو۔ مجھے اپنے اندر اس قسم کی تبدیلیوں کا احساس ہونے لگا ہے۔ لگتا ہے کہ میں انہی عمر سے بہت بڑا ہو چکا ہوں اور عام لوگوں سے کچھ مختلف بھی محسوس کرتا ہوں۔"

"آقا۔۔۔ امیری در خواست یہی ہے کہ اپنے سفر کو غیر ضروری طویل نہ دو اور جلد از جلد میدانِ مہنت تک جا پہنچو۔ دیوتاؤں کا رحم اور دیوتاؤں کا قہر دونوں ہی بے پناہ ہوتے ہیں۔ تم خود کو ان کی لمبیدوں کا مرکز بنارہے دو۔ تم خوش قسمت ہو کہ تھکے ارادوں کو وقت کی پابندیوں کی زنجیریں نہیں پہنائی گئی ہیں۔۔۔۔۔"

لب اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ میں نے ذرا نظر اٹھا کر اوپر اوپر دیکھا تو محسوس ہوا کہ رات ہو چلی تھی۔ آسمان پر ستاروں کے دیے ٹمٹمانے لگے تھے۔ مجھے اب واپس ریسٹ ہاؤس میں چلنا چاہیے تھا۔ جیسے ہی پھر میری نگاہوں نے ادھر ادھر کا جائزہ لینے کے بعد واپس آکر اس حبش کو اوردن گنا چلا تو لب مجھے کوئی دہائی نظر نہ آیا۔ میں وہاں تنہا کھڑا ہوا تھا اللہ وہی رنگینوں والی مردہ جسموں کی سی سرائید اور بدبو ابھی تک میرے اطراف میں ضرور پھیلی ہوئی تھی۔

ریسٹ ہاؤس واپس آکر میں نے دو طویل خطوط لکھے ایک اپنے ڈیڈی اور می کو، دوسرا وزیراعظم اور ہاؤس آف کامنز کے لیڈر آف اپوزیشن کو، جیوں کہ حکومت کی موجودہ پالیسیوں پر وہی سب سے بہتر نظر ہو سکتا تھا۔ رات کے دس بج چکے تھے کہ میں نے یہ خط اپنے وارڈ بوائے کو دیے کہ وہ صبح ڈاک کے سیر دکر دے۔ اسی اثنا میں میرے ساتھی اور دوست اور سرجان مارش بھی واپس آگئے تھے انہوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ میرے علاوہ چاروں لڑکے بھی بلانے گئے۔ سرجان نے کافی پلوائی اور ہم لوگوں کے ذمہ کچھ علمی کام سونپے۔ قاہرہ کی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ماتحت ایک زید شعبہ DEPARTMENT OF PYRAMIDIOLOGY (شعبہ پیرامیڈیالوجی) کا افتتاح کیا جانے والا تھا

جس کے لیے اقتصادی تقریر سر جان مارشل کو کرنی تھی چنانچہ ہم چاروں طالب علموں کو سر جان نے اہرام مصر کے متعلق قاہرہ کی یونیورسٹی سے مختلف قسم کا مواد اکٹھا کرنے کا کام سونپا۔ ایک ہفتہ کے بعد یہ اقتصادی تقریر سر جان مارشل کو کرنی تھی۔ ہم لوگوں کا اکٹھا کیا ہوا مواد سر جان کو خود ہی صحیح طرح تالیف کرنا تھا اور اس کے بعد سوال و جواب کا سلسلہ بھی تھا جیسا کہ پہلے پاں برطانوی پارلیمنٹ میں رائج تھا۔

ایک ہفتہ تک اس دوران میں ہم لوگ ہر روز ہی اپنی رپورٹ سر جان مارشل کو پیش کرتے تھے اور ہر دن ان سے اہرام کے متعلق کافی بحث ہوتی تھی۔ سر جان نے اس دوران میں لوہے کے اس عجیب و غریب ہتھیار یا الوزار پر بھی کافی تحقیق کی تھی جو مجھے اہرام مصر کے اندر ملا تھا۔ اس پر قاہرہ یونیورسٹی کے شعبہ کیمیا کی رپورٹ بھی زیر مطالعہ رہی تھی جس میں کہا گیا تھا کہ یہ فولاد کا اوزار اگلے ہوئے لوہے سے بنایا گیا ہے اور جس قسم کا یہ فولاد تھا اور جتنی شدید حرارت میں اس قسم کے لوہے کو پگھلا کر فولاد بنایا جاسکتا تھا اس کا تصور بھی بغیر کسی جدید طرز کے اعلیٰ اسٹیل فونڈری کے ممکن ہی نہ تھا۔ اس کو پگھلانے کے لیے فولاد کی بڑی بڑی بھٹیاں بنائی گئی ہوں گی اور ان بھٹیوں میں حرارت کا انتظام عام قسم کے ایندھن یعنی لکڑی اور کوئلہ سے تو ممکن نہ تھا بلکہ بجلی یا اینس توانائی (جس پر آج کل امریکہ اور جرمنی میں تحقیقات ہو رہی تھیں) ہی کے ذریعے ہو سکتا تھا۔ پانچ ہزار سال قبل یہ اسٹیل مل کہاں تھا، لوہے کی وہ کانیں کہاں تھیں جن سے لوہا آتا تھا، وہ جہاز کہاں تھے جو عام لوہے کے ٹکڑے لاد کر لاتے تھے، توانائی پیدا کرنے کا انتظام کہاں تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ لوگ کون تھے جن کی سائنسی معلومات آج کی موجودہ دنیا سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر تھیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ سر جان جس رپورٹ پر نہایت حیرت زدہ تھے وہ یہ تھی کہ آج کل کی تمام کانوں سے نکلنے والے لوہے میں جو کیمیاوی عناصر عام طور پر ابھی تک دریافت ہوئے ہیں یہ ان سے بالکل مختلف قسم کے کیمیاوی عناصر کارب تک گویا دوسرے الفاظ میں یہ لوہا بھی اس دنیا کی موجودہ قسم کے لوہے سے بالکل الگ تھلک تھا۔ یہ لوہا کہاں سے آیا اور اسے کون لایا؟ یہ ہی وہ سوال تھے جس پر سر جان مارشل اکثر و بیشتر سوچتے رہتے تھے۔ اس دوران میں کئی بار انہوں نے ہم لوگوں کی رائے بھی لی، مباحثے بھی ہوئے اور برسی اچھی علمی اور تحقیقی فضا قائم رہی۔

سر جان روز نشی نشی لاٹریوں کی خاک چھاتے پھرتے تھے۔ ریسٹ ہاؤس واپس

اگر بھی ان کے سامنے کڑییں کھلی رہتی تھیں۔ وہ سوچتے رہتے تھے یا پرہتے رہتے یا لکھتے رہتے تھے یا پھر جم لوگوں کے فراہم کردہ مولو کا مطالعہ کرتے۔

چین دن گزرتے تھے کہ مجھے ایک خط ملا جس پر بھیجنے والے کا کوئی نام و پتہ درج نہیں تھا۔ لٹافہ کھولا تو خط کے انداز سے معلوم ہوا کہ شیخ سہامی کی تحریر تھی یا ان کے ایساہ پر کسی نے لکھا تھا۔ اس میں فقط دو باتیں تحریر تھیں۔ "برطانوی وزیر اعظم اور حزب اختلاف کے لیڈر کے نام آپ کے دونوں خطوط ہم نے پڑھے۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اس طرح لٹنی اور ہماری قوم کی بھلائی کے لیے ان کو مشورے دیتے رہیں گے۔ اپنے شفیق باپ سے جب بھی ملنا چاہو ریٹ ہاؤس کے باہر ایک پرچہ اس قسم کا لگا دو۔ ہمیں پیغام مل جائے گا۔" اس کا مطلب یہ تھا کہ اشرف بیگ نے جو کچھ کہا تھا واقعی وہ سچ تھا۔ میں ابھی تک اس کی نظروں میں تھا اور وہ مجھ سے جہاں چاہتا اور جس جگہ چاہتا مدد بھیج کر سکتا تھا۔ میرے خطوط بھی اس کی عقابانی نظروں سے نہیں بچ سکے۔ یہ چونکہ چاق و چوبند شخص نہ صرف چالاک اور عیار تھا بلکہ عمدہ منتظم بھی تھا۔ اگر ہماری قوم میں ہوتا تو ہمارا ایک عظیم سرمایہ بنتا۔ خیر شیخ سہامی نے دو دن کے بعد جو ملنے کا وعدہ کیا تھا وہ پورا نہ ہوا۔ شیخ نہ آئے، مجھے بلوایا شاید اشرف بیگ نے ان کو نہاد گاہ سے باہر نہ آنے کا مشورہ دیا ہوگا۔

دن گزرتے گئے اور آخر ۲۷ مارچ کو ہم لوگ اس جلسہ میں شریک ہوئے جو ہمارے الازہر میں منعقد ہوا تھا۔ وائس چانسلر کی اور شعبہ اہر لبریات کے بائزر کردہ صدر کی تقاریر کے بعد مہمان عالم سرجان مارشل کا افتتاحی مقالہ پڑھا گیا جو بلاشبہ ہماری لٹنی توقعات سے کہیں بڑھ چڑھ کر نہایت بد منزل اور ایک معرکہ آرا علمی مقالہ تھا۔

اس مقالے میں سرجان مارشل نے اہرام کی تاریخ، اس کی ساخت، اس کے متعلق نظریات اور اس کی چٹان بین سے پیدا ہونے والی کئی صدیوں پر محیط تاریخی نگ وود کا جائزہ لیا تھا۔ پھر دنیا کے مختلف علاقوں میں برآمد ہونے والی تاریخی عمارتوں، شہروں اور اہراموں پر بحث کی تھی اور پھر اہرام کی تعمیر سے متعلق اپنا نظریہ پیش کیا تھا۔

یہ نظریہ اگر سرجان جیسے علمی دنیا کے معتمد تاریخی دلوں کی بجائے کوئی اور پیش کرتا تو لوگ چٹکیوں میں اڑا دیتے مگر موضوع کی اہمیت، تحقیقاتی توازن، اس کے ماحصل اور پھر بھرپور علمی استدلال نے لوگوں کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔

سرجان نے مقالہ کوئی ساڑھے پانچ گھنٹے تک پڑھا اور کبھی کبھی اس دوران میں کچھ

سوالات بھی ہوئے جن کی تفسی سرجان لورائی کر دیتے تھے۔ بعد میں اس مقالہ کو عربی میں اہرام الجوزہ اور انگریزی میں روزنامہ رائیل غزہ نے قسط وار اپنے اخباروں میں شائع کیا یہ لگ بھگ ۱۲۰ صفحے کا مقالہ تھا۔ اس کے کچھ حصے اس طرح تھے۔

۱۰ ایک مدت سے دنیا بھر کے تاریخ دانوں کے سامنے یہ سوال موجود ہے کہ خوفو کا اہرام اور غزہ کا مجموعی اہرامی حلقہ کیا کسی کمولی ہوئی ترقی یافتہ قوم کے سائنسی علم کا شیرازہ ہے جو مصر اور دنیا کے دوسرے ممالک میں بکھرا پڑا ہے۔ غزہ کا اہرامی حلقہ خوفو کے اہرام اور اس کے برابر خوفو کے دو وارثوں کیفران اور منکیور کے اہراموں اور بھر قریب قریب بنے ہوئے چھ دوسرے اہراموں پر مشتمل ہے جو عام خیل کے مطابق خوفو کی بیویوں اور بیٹیوں کے اہرام ہیں۔ مصر میں اور بھی اہرام ہیں یہ اہرام حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے سلاٹ ہزار سال سے لے کر دو ہزار سال قبل تک کی مدت میں تعمیر ہوئے۔ حضرت موسیٰ جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تقریباً پندرہ سو برس قبل مصر میں آئے تھے یہودیوں کے سلسلے کے مشہور پیغمبر تھے جو حضرت ابراہیمؑ کے بیٹے اسحقؑ کی نسل سے تھے اور یہودی حضرت یعقوب اور حضرت یوسف کے زمانے میں مصر پہنچے اور پھر ۲۵۰ سال تک ارض مصر میں رہے پھر حضرت موسیٰ کے زمانے میں مصر سے نکل کر سینائی اور حرم تک پہنچے یہودیوں کی کہانی، ان کے بارہ قبیلوں کی داستانیں تورات اور زبور کی بگڑی ہوئی شکلیں، یہودی طاقت کے مظاہر سب کے سب ایک الگ باب میں سمونے چاہیے ہیں۔ مگر یہ بات طے ہے کہ جب حضرت موسیٰ یہودیوں کو لے کر ارض مصر سے چلے تو فرامین کی حکومت موجود تھی اور فرامین مصر کئی ہزار سال تک اس علاقہ کے حاکم رہے۔ اہرام ان ہی کے زمانے میں تعمیر ہوئے فرامین کے اس عہد کو مختلف ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو مختلف سلاطین فرامین کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ خوفو کا اہرام ایک عام اندازے کے مطابق خوفو کے عہد میں تعمیر ہوا۔ لیکن چھ ہزار سال قبل کیا اسے خوفو ہی نے تعمیر کرایا تھا اور کیا اتنی عظیم عمارت اسی کی زندگی میں تعمیر ہو گئی تھی؟ آج تک کوئی اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ خوفو کے اہرام کی ہر ہر تحریر خوفو کا حوالہ دیتی ہے۔ ماہرین کا نظریہ یہ بھی ہے کہ یہ اہرام بہت لمبے عرصہ قبل تعمیر ہوئے ہوں گے اور خوفو کے عہد میں اس بادشاہ کے کارناموں کی تشہیر کے لیے اس کی زندگی میں ان کی تفصیل اس اہرام پر کندہ کر دی گئی ہوگی اور اس طرح بعد میں آنے والی نسلوں نے اسی مناسبت سے اسے

خوفو کے اہرام کا نام دے دیا ہوگا۔ تسمیلزیدنان کا وہ پہلا ماہر جیومیٹری تھا جس نے چھ صدی قبل مسیح میں اہرام کا تذکرہ کیا۔ وہ یونان سے مصر پہنچا اور ان اہراموں کا تفصیلی جائزہ لیا۔ مگر وہ اس ذکر کے علاوہ کہ اہرام بہت مضبوط ہیں، سخت پتھر سے بنائے گئے ہیں اور انے ٹکڑوں کی صورت میں تعمیر کیے گئے ہیں اور کچھ نہیں بتایا۔ مگر یہ تمام باتیں بھی ایک سفر نامہ کے طور پر تھیں اس لیے زیادہ کارآمد نہیں ثابت ہوئیں۔ تسمیلز کے بعد مشہور مورخ ہیرڈوٹس جس نے ۴۴۰ ق۔ م میں مصر کے اہراموں پر سیر حاصل تبصرہ لکھا۔ اس کے زمانے میں اہرام عمدہ حالت میں تھے، ان پر سنگ مرمر کی تھیں اور نہایت نفیس قسم کے چوٹے سے استرکاری کی ہوئی تھی۔ پھر ایک مدت تک اہراموں کا تذکرہ تاریخ سے غائب رہا یہاں تک کہ ۸۱۳ء میں مصر کے ولی عبداللہ الامون نے تخت نشین ہونے کے بعد ۸۲۰ء میں اہرام کی تفتیش کے لیے ستر جغرافیہ دانوں، حساب دانوں اور بحری سفر کرنے والوں کی ایک جماعت مقرر کی۔ عام خیال یہ تھا کہ اہراموں میں دنیا بھر کے علوم کے حقائق پوشیدہ ہیں۔ چنانچہ مسلمانوں کو تجارت کے لیے دنیا کے ایک مصدقہ نقشے کی تلاش تھی جس کے لیے اہرام کو توڑ کر اس کے اندر سے یہ علوم حاصل کرنے کی جدوجہد کی گئی۔ مگر ان کو کوئی راستہ اہراموں کے اندر جانے کا نظر نہ آیا۔ چنانچہ انہوں نے اہرام کے اندر جانے کے لیے سرنگ کھودی مگر آٹھ فٹ موٹی دیوار میں سوراخ کرنے کے بعد بھی انہیں کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی تو یہ کوشش ترک کر دی گئی۔ اگلے چار سو سال تک مسلمانوں نے اہراموں کو بہت نقصان پہنچایا۔ ۲۱ ایکڑ کے رقبے پر سونچ موٹی پتھروں کی تہہ جو اہرامی بنیادی رقبہ کی جگہ تھی وہ تمام کی تمام توڑ دی گئی۔ مسلمانوں نے ان نواہد جیسے پتھروں کو اکھاڑ اکھاڑ کر الخیرہ نامی شہر کی تعمیر میں استعمال کیا۔ دریائے نیل پر دوپل فقط اس مقصد کے لیے بنائے گئے کہ ان پتھروں کو گھسیٹ گھسیٹ کر الخیرہ تک لے جایا جا سکے۔ فوج کے اسروں اور حکومت کے بڑے بڑے عمدہ داروں نے اپنے ذاتی مکانوں تک کے لیے یہ پتھر بے دریغ استعمال کیے۔ ۱۶۳۸ء میں جان گریوز جو آکسفورڈ میں جیومیٹری کا طالب علم تھا مصر آیا اور کئی سال تک اہرام پر تحقیق کرتا رہا۔ اس نے خوفو کے اہرام کی ۳۰ سیرھیاں شمار کیں اور اس کی کل بلندی ۲۸۱ فٹ ناپی۔ اس طرح سے ابتدائی اعداد و شدہ حاصل ہو گئے۔ مصر کے مسلمان جغرافیہ دان ہمیشہ سے اہراموں کے متعلق یہ نظریہ رکھتے تھے کہ یہ اہرام فقط مرہ بادشاہوں کے مقبرے نہیں ہیں بلکہ ان میں علوم فلکیات اور

زمین کی جنرافیہ دانی کے علم پوشیدہ ہیں۔ مگر انہوں نے اس نظریہ کو ثابت کرنے کے لیے کچھ زیادہ تحقیقی کام نہیں کیے حالانکہ بعد کی صدیوں کی عرق ریزیوں نے یہ نظریہ صحیح ثابت کیا۔ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ برطانوی ماہر نجوم ریچرڈ لے۔ پروڈلے لسنی کتاب "اہرام عظیم، تجربہ گاہ، مقبرہ اور عبادت گاہ" میں یہ نظریہ پیش کیا کہ ماہرین علوم فلکیات ستروں کی گردش اور رفتار معلوم کرنے کے لیے ایک ایسے تصوراتی عرض البلد کے متلاشی تھے جس کے کسی حصہ کو نقطہ مان کر اسے سورج کے نصف النہار کا بیانہ اور اپنے علم و حساب کا مرکز بنالیں۔ اہرام ایسے ہی دائرہ کے مرکز میں تعمیر کیے گئے تھے اور یہی وہ نقطہ تھا جس کے اوپر سے چاند، سورج، زہرہ، مشتری وغیرہ کی گزرگاہ کا حساب رکھا جاتا تھا۔ یہ حساب کس طرح رکھا جاتا تھا اہرام والوں نے اس کا کوئی نشان یا طریقہ نہیں چھوڑا تھا اور اگر چھوڑا ہے تو وہ مل نہیں سکا ہے۔ مسلمان مورخوں کا جن میں ابراہیم بن ابن وثوف شاہ کا نام قابل ذکر ہے یہ خیال تھا کہ غزہ کا اہرام خوفو کا نہیں بلکہ طوفان لوح سے تین سو سال قبل حکومت کرنے والے شہنشاہ سرید کے زمانے کا تعمیر شدہ ہے لیکن عیسائی مورخوں کے خیال کے مطابق ۲۶۴۰ ق۔ م سے ۲۶۳۴ ق۔ م کے درمیان تعمیر ہوا تھا اور اس طرح اہرام کی تعمیر کا قطعی سال نہ معلوم ہو سکا ہے، نہ ہو سکتا ہے۔ سب کی سب فقط قیاس آرائیاں ہی ہیں۔

اب دوسرا مسئلہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ اہرام کس نے بنائے ہیں۔ عام خیال اور عمومی روایاتیں کہہ اور کہتی ہیں اور دماغ کچھ اور سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ خوفو کے عظیم اہرام میں ۱۲ سے لے کر ۲۰ ٹن وزن تک کے پتھر ۲۶ لاکھ لگے ہیں، جو ۳۹۰ فٹ کی بلندی تک لے جالے گئے ہیں۔ ان کا مجموعی وزن تقریباً ۵۵ لاکھ ٹن ہے۔ خیال ہے کہ دو لاکھ آدمیوں نے بیس سال کی مدت میں اسے تعمیر کیا ہوگا۔ یہ اہرام جوہر ایکڑ کی لیس پہاڑی سطح پر تعمیر کیا گیا ہے، جس کو پہلے بالکل ہموار کیا گیا۔ یعنی سینکڑوں ہزاروں لوہے نیچے پتھروں کو کاٹ چھانٹ کر یکساں کیا گیا ہوگا۔ پھر اس اہرام کی تعمیر کی گئی ہوگی۔ اہرام بالکل خط نصف النہار پر تعمیر ہوا ہے، جہاں سے تمام دنیا کے سمندروں اور خشکی کے حصوں کو پانیوں بیچ تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یہی جگہ دنیا کی کنش و نقل کا مرکز تسلیم کی جاتی ہے۔ اگر اہرام کی اونچائی کو ایک ہزار ملین یعنی ایک ارب سے ضرب دیا جائے تو وہ عدد نکلتے ہیں، جو زمین سے سورج کا فاصلہ ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ پتھر جو چھ سو میل دور

اسوں کے علاقے سے لانے گئے، کس طرح لانے گئے ہوں گے۔ ان بہنوں کو کس طرح اٹھایا گیا ہوگا، کس طرح ترلا گیا ہوگا۔ ان میں موٹائی، لمبائی اور چوڑائی کس طرح سوئی کے برابر صحیح لائی ہوں گی۔ دو لاکھ آدمیوں کے لیے جن میں فلائین، غلام، دستکار، مزدور سب ہی ہوں گے۔ ہر روز کاراشن، پانی، لباس، رہنے سہنے کا انتظام، مساجد، ضروریات کے اجتماع، ان کی تنظیم، ان کے اوزاروں کی سپلائی، پرانے اوزاروں کی مرمت کا کام سب کا سب کس طرح چلا ہوگا۔ قدیم زمانے میں اتنے بڑے شہر نہیں ہوتے تھے، جن کی صرف مزدوروں کی آبادی دو لاکھ ہو۔ بڑے سے بڑا شہر پنج دس ہزار افراد کی آبادی کا ہوتا تھا، اور پھر یہ کہ ایک ہلاکہ بیس سال تک اپنے ملک کی آبادی کا ایک پانچواں حصہ صرف اہرام کی تعمیر پر لگا رہا ہے تو آخر اس کی دولت کتنی ہوگی، اس ملک کی پیدل لوہر کتنی ہوگی۔ ذرا حساب لگائیے کہ دو لاکھ آدمی اگر ہر روز آدھ سیر آنا بھی استعمال کریں تو ایک سال میں فی کس ساڑھے چار من آنا ضروری ہوگا۔ گویا ایک سال میں کل مزدوروں کے لیے نو لاکھ من آنے کی ضرورت ہوگی۔ اتنی بڑی فراہمی کس طرح ممکن تھی، جبکہ ابھی پیسے بھی اہلہ نہیں ہوتے تھے۔ پادریوں کا کام کسی نے سیکھا بھی نہ تھا۔ مواصلات اور ذرائع رسل و رسائل نہ ہونے کے برابر تھے۔ آخر کس طرح یہ پوری فوج منظم کی گئی اور پھر یہ کہ اتنی بڑی عمارتیں کیوں بنائی گئیں، جو قوم اپنے بادشاہوں کے مقبرے اتنے عظیم الشان بنا سکتی تھی اس نے اپنے بادشاہوں کے مقبرے اتنے عظیم الشان بنا سکتی تھی اس نے اپنے بادشاہوں کے محل کتنے شاندار بنائے ہوں گے مگر وہ محل کیوں باقی نہیں ہیں؟ صرف مقبرے ہی کیوں رہ گئے۔ سر جان مارشل نے اس موقع پر ایک یہ بھی بت بتائی کہ اہرام بنانے کا کام صرف مصر میں نہیں ہوا بلکہ دنیا کے اور بھی ملک میں قدیم زمانے کے بنائے ہوئے اہرام ملے ہیں۔ ان سب کا جائزہ لینے کے بعد یہ طے کرنا چاہیے کہ اہرام کب اور کیوں بنائے گئے تھے۔

مصر کے علاوہ اہرام یا اہرام سے ملتی جلتی نکلونی عمارتیں، جن میں میاں بھی ملی ہیں۔ فرانس، چین، مصر (جنوبی امریکا) برطانیہ میں بھی موجود تھیں۔ فرانس میں چار اہرام آج تک باقی ہیں، جو پلینڈوش، کلرنگ، فلی کون اور کوہا میں ہنوز موجود ہیں۔ فرانس کے ایک قدیم تاریخ کے محقق چاروکس کا خیال ہے کہ مشرق وسطیٰ کے زمانے میں بھوت پرست، چارو اور جنت کے متعلق عام عقائد پھیل جانے کی وجہ سے اس قسم کی تمام بوسیدہ اور پرانی عمارتیں شاہی حکم کے ذریعے مسمار کر دی گئیں۔ ممکن ہے بہت سے قدیم



اہرام سی سی ہس ند میں آگئے ہوں، جو پراہرام فرانس کے ان تہذیب میں باقی رہ گئے، وہ شاید اپنے دور افتادہ محل وقوع کی بدولت آج تک کمزے ہیں۔ یہ اہرام سترہ سو فٹ بلند ہیں مگر ان کا انداز تعمیر ہر طرح نگوں کے ساتھ ہے، جو مصر میں ہے اور ان کے ہتھراتے مولے اور ضخیم بھی نہیں ہیں، جتنے مصر کے اہرام کے ہیں۔

اسی طرح برطانیہ میں برٹینی کے قصبہ میں بھی ایک اہرام شاعرات موجود ہے، جو بعض مؤرخوں کی رائے میں خوفو کے اہرام سے بھی زیادہ قدیم ہے۔

اسی طرح جنوبی امریکا میں کنسی مقامات پر نہایت عظیم الشان عمارتیں ملی ہیں۔ مگر اب وہاں موجود ہے نہ اہرام ہے اور نہ ہی کوئی احاطہ ہے۔

یوں تو اہراموں کی تفصیل بیان کرنا ایک عجیب سی بات ہے مگر سر جان مارشل نے اس عنوان پر بری سیر حاصل بحث کی تھی۔ انہوں نے جنوبی امریکا، مشرق وسطیٰ، ایشیا کے دور افتادہ علاقے، یورپ اور افریقہ سب ہی جگہ کی قدیم تاریخ کو گویا کشتی ڈالا تھا اور ان سب علاقوں میں پائی جانے والی قبروں اور عیسوں کا مصر کے اہراموں سے موازنہ کر کے بتایا تھا کہ اہرام بنانے کا فن اور لاش کو محفوظ کرنے کا طریقہ صرف مصریوں تک ہی محدود نہ تھا بلکہ یہ ایک عالمگیر عمل تھا۔ ہاں، لہذا یہ بات واضح ہے کہ اہراموں میں عظیم ترین اہرام مصر کے خوفو کے اہرام ہی کو کہا جاسکتا ہے۔

عراق کے شہر معلول سے پانچ میل کے فاصلے پر چار ہزار سال قبل مسیح کے چھوٹے بڑے کوئی پانچ ہزار مقبرے ملے ہیں، جو مصر کے فراہین کی پہلی سلطنت (۳۰۰۰ ق م) کے لگ بھگ بنائے گئے تھے۔ ان میں کسی کسی میں زین بھی رکھی ہوئی ملیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ فی بنانے کا کام کافی پرانا تھا۔

پروفیسر امیری نے قاہرہ سے کچھ دور مستحدا کے مقام پر ایک بہت بڑا مقبرہ دریافت کیا، جس کے ارد گرد چھوٹے بڑے ۷۲ اسی طرح کے اور مقبرے تھے، جو چوبیس چوبیس کی تین قطاروں میں بنائے گئے تھے۔ ان میں بہتر ڈھانچے ملے، جن میں ۳۴ مردوں اور آٹھ عورتوں کے تھے۔ ان کی ہڈیوں پر کسی قسم کے خرابی کے نشان نہیں ملے اور نہ ہی کسی قسم کے تشدد کی کوئی اور علامت نظر آئی، جس سے یہی نتیجہ اخذ کیا گیا کہ یہ ۷۲ انسان اس بادشاہ کے نوکر، مصاحب، دوست اور خادم تھے، جو خود ہی رملہ کا راہ طور پر بادشاہ کے ساتھ زندگی کے سفر کے لیے روانہ ہونے پر تیار ہوئے تھے۔ گویا ان کو امید تھی کہ

ایک نہ ایک دل ایسا ضرور آئے گا، جبکہ موت زندگی میں بدل جائے گی اور زندگی دوبارہ شروع ہوگی اور اسی لیے لامحدود زمانوں کو زندگی کی آرزو میں جان پر کھیل گئے اور جیتنے ہی موت کو لگے لگا کر سو گئے۔ آخر کیوں؟ یہ سوال بار بار ذہن میں اٹھتا ہے کہ کیوں، آخر کیوں؟ موت کے بعد زندگی کا تصور اور ایک دوسری دنیا کے لیے عازم سفر ہونے کا خیال ان کے ذہنوں میں جم گیا تھا؟ اور پھر یہ تصور ایک عالمگیر تصور کس طرح بن گیا۔ یہ بات کچھ مصر کے اہراموں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ آج سے پانچ ہزار سال لے کر پانچ ہزار سال کے عرصے میں جبکہ ذرائع آمد و رفت محدود تھے، لوگوں کو سفر کی آسانیاں مہیا نہ تھیں، برا علموں کا علم نہ تھا، پہاڑوں کے چہرے اور آگے رہنے والے ایک دوسرے سے لاعلم تھے، یہ تصور کس طرح پھیلا؟

منگولیا کے سرحدی پہاڑی علاقے میں کرگاں سے پچاس میل دور روس کے ایک صحیر داں روڈ۔ منگو نے ایک قبر دریافت کی، جو ایک مصنوعی پہاڑی کی طرح تھی۔ اس میں اندر کی طرف مکڑیاں لگا کر اس کے دروازے کو بند کیا گیا تھا۔ اندر برف بھری ہوئی تھی۔ اس پہاڑی علاقے میں یوں بھی اکثر برف پڑی ہوتی رہتی تھی اور وہاں کا درجہ حرارت ہمیشہ سرد رہتا تھا۔ چنانچہ اندر جمع کی ہوئی ٹھنوں برف کو جب باہر سے بالکل بند کر دیا گیا اور مٹی اور پتھر سے اس کو اس قدر مسدود کر دیا گیا کہ ہوائ تک اندر جانے کا کوئی راستہ نہ رہا تو اندر کی جمع کی ہوئی برف ہمیشہ اپنے درجہ حرارت کو نقطہ انجماد سے گرا ہوا رکھنے پر مجبور ہوئی یعنی یہاں برف ہمیشہ جمی رہی۔ اس مقبرے کے اندر دو انیس اور مختلف قسم کے خوشبودار تیل لگی ہوئی دولاشیں، جو ایک قصوص کمرے میں، جس کے چاروں طرف فرش، چھت اور دیواروں پر برف کی موٹی تھیں جنہی گھسی تھیں، حفاظت کے ساتھ شہانہ انداز سے رکھی ہوئی تھیں۔ برف کی منجمد کردینے والی لٹا میں لاشیں بالکل تروتازہ تھیں۔ ان کے قریب ہی وہ تمام اشیاء رکھی ہوئی ملیں، جن کی ایک زندہ آدمی کو اس کی زندگی میں ضرورت ہوتی ہے، مثلاً کھانے پینے کی چیزیں، پلوٹیں، بچے، دیگیں، کپڑے، گھداں، شمع دان، باسے، برے جوہر لٹ اور نجانے کیا کیا۔ ہر چیز لٹنی صحیح اور عمدہ حالت میں تھی۔ ان لاشوں پر مصر کی میسوں کی طرح کپڑے اور پٹیاں بھی نہیں تھیں بلکہ یہ برہنہ حالت میں تھیں۔ ان میں گوشت پوست، ہڈیوں، ہاتھوں اور سر کے بالوں تک کو ان کی اصلاح اور صحیح حالت میں پکایا گیا۔ قبر کے کمرے کے برابر ایک اور کمرے میں حارہ چوکور خانوں کی چھ قطاروں

میں بنی ہوئی یعنی چوبیس چوکور خانوں پر مشتمل ایک لکڑی کی ڈرائنگ بھی ملی۔ اس کے ہر خانہ میں کسی نہ کسی قسم کی صورتیں کھدی ہوئی تھیں۔ اس طرح کل چوبیس خانے اور چوبیس تصویریں بنی ہوئی ملیں۔ ایک تصویر میں ایک ایسا بیل بنا جانور بنا ہوا تھا جس کے پر بھی بنے ہوئے تھے۔ اس کے لمبے لمبے سینگ تھے اور اس پر ایک آدمی بیٹھا ہوا دکھایا گیا تھا اور تصویر کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے یہ آدمی اس کی سواری اڑنے کی لیے پر تول رہے ہوں۔ زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس قسم کی ایک تصویر عراق میں بابل کے قریب نینوا کی کھدائی کے دوران بھی برآمد ہوئی تھی۔ عراق اور منگولیا کا زمینیں فاصلہ آٹھ ہزار میل سے کم نہ ہوگا۔ پھر یہ مماثلت یہ نقل کس طرح ممکن ہوئی اور پھر برف سے جسم کو یا اشیاء کو محفوظ رکھنے کا فن ان کو کس نے سکھایا، جبکہ فریج اور ڈیپ فریجر جیسی اشیاء کے ذریعہ کھانے پینے کی چیزوں کو محفوظ رکھنے کا طریقہ ابھی ہماری سائنس کے ابتدائی تجرباتی مرحلوں میں ہے۔

منگولیا ہی کی طرح چین کے ایک گاؤں دو جوان میں ایک مستطیل کمرہ نما مقبرہ ملا ہے، جو ۳۹ فٹ چوڑا اور ۴۵ فٹ لمبا ہے۔ اس میں ایک قطار میں سترہ مردوں اور ۲۴ عورتوں کے ڈھانچے ملے ہیں۔ ڈھانچوں کے معائنے سے کسی تشدد کا سراغ نہیں ملتا اور نہ کسی ہتھیار کی موت کا پتہ چلتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ یہ ۱۲۱ افراد قطاروں میں لیٹ کر شاید موت کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ مقبرہ بھی کم و بیش تین ہزار سال قبل مسیح کا تعمیر کردہ ہے۔ برف کے مقبرے، منگولیا کے علاوہ، سائبیریا میں بھی ملے ہیں اور جنوبی امریکا کے انڈیز کے پہاڑی سلسلوں میں بھی دریافت ہوئے ہیں۔

گویا میاں بنائے کا فن کوئی مصر ہی تک محدود نہ تھا بلکہ یہ ایک عالمگیر فن تھا۔ مصرالے گوبی میں کارا کوٹا کے مشہور آثار قدیمہ کے کھنڈرات کے قریب روسی پروفیسر کوس لودنے ایک مقبرہ دریافت کیا ہے، جو قریباً ۱۱ ہزار سال قبل کا تعمیر کردہ ہے۔ اس میں سے دو میاں ملیں، جو لہنی صمغ حالت میں تھیں اور ایک مرد اور عورت کی تھیں۔ یہ دونوں تابوت میں رکھی ہوئی تھیں، جن میں پیسوں کی طرح دو گول دائرے بنے ہوئے تھے۔ گول دائروں کے نشان کو بیج میں سے ایک لکیر بنا کر کاٹ دیا گیا تھا۔ کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ اس نشان کا مفہوم کیا تھا اور اس کو بیج میں سے کاٹ کر آیا زندگی کے دو حصوں کی طرف نشاندہی کی گئی تھی یا یہ کسی اور طرف اشارہ کرتا تھا اور یہ بیجوں بیج گزرتا

ہوا انسان مونیزر کی طرح آسماں کی طرف اٹھ کر تاہوا کس سمت کی اور کیوں نکلنا ہی کرنا تھا۔

اب تمام باتوں سے سر جوں مدخل نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ موت کے بعد زندگی کے سفر پر جانے کی خواہش ایک عالمگیر خواہش تھی۔

اور اس عالمگیر خواہش کی بنیاد یہ فلسفہ تھا کہ موت کے بعد ہی ایک لامتناہی زندگی کا سفر شروع ہوتا ہے۔ ایسا سفر جس میں مرنے والے انسان کو اپنی تمام ضروریات کو پورا کرنے کے لیے مختلف چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ عام طور پر قدیم زمانے میں یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ موت کے بعد زندگی ملنے کا ایک ہی راستہ ہے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ مرنے والے کے جسم کو محفوظ رکھا جائے اور اس کی تمام ہڈیاں اور مرسلات رہیں۔ اسی لیے تمام دنیا کی قدیم آپادیں میں سرمایہ دار اور حکومت کرنے والے دولت مند افراد جسم کو صحیح طور پر باقی رکھنے کے لیے کوشش کرتے تھے۔

یہ فلسفہ ایک گنجلک فلسفہ تھا۔ اس کا اظہار موجودہ زمانے کے تمام مذاہب میں بھی کسی نہ کسی طور پر موجود ہے۔ یہودی، عیسائی اور مسلمان زندگی بعد الموت پر یقین رکھتے ہیں۔ ہندو آواگون کو مانتے ہیں۔ افریقہ کے وحشی قبائل بھی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ مرنے والوں کی رو میں باقی رہتی ہیں۔ غرضیکہ آج بھی زندگی بعد الموت کا نظریہ تقریباً ہر جگہ موجود ہے۔

قدیم مصریوں نے اس نظریے کو اس طرح تشکیل دیا تھا کہ ان کے سماج، فوجی اور ملکی ذرائع سب کے سب اسی نظریے کی تفصیل میں صرف ہوتے تھے۔

قدیم مصریوں کے مطابق موت کوئی انجام نہ تھی بلکہ ابتداء تھی، ایک مکمل تبدل و کامیاب زندگی کی۔ موت ایک دروازہ تھی، جس سے گزر کر انسان کو بقائے دوام مل جاتی تھی۔ اس بقائے دوام کے لیے جسم کی بقا بھی ضروری تھی۔ کیونکہ اس دوسری زندگی میں بھی جسم کی ضرورت ہوتی تھی۔ دوسری زندگی میں داخل ہونے اور کامیابی سے داخل ہونے کے لیے قدیم مصری برسی تیاری کرتے تھے۔ زندگی کے تمام لوازمات اور ضروریات مصری اپنے مردوں کے ساتھ دفن کر دیتے تھے تاکہ آئندہ زندگی میں مرنے والوں کو کوئی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔

موت اور زندگی کے اس تصور کی پشت پر ایک مکمل فلسفہ موجود تھا۔ مصریوں کے

خیال کے مطابق زندگی عین عناصر سے مل کر بنی تھی۔ جسم موت کے بعد ختم ہو جاتا تھا۔ اگر اس کو محفوظ نہ رکھا جائے تو گوشت پوست ہڈیاں سب مٹی بن جاتی تھیں۔ دوسرا جز "کا" اور تیسرا "با" کے نام سے مشہور تھا۔ یہ "کا" اور "با" نہ صرف مستقل اور ابدی تھے بلکہ ان کی مادی ہئیت بھی موجود تھی۔

"کا" انسان کی تغیر پسند انا تھی۔ وقت اور عمر کے ساتھ ساتھ اس کی انا بدل جاتی تھی۔ یہی انا یعنی "کا" اس کی تمام خوبیوں اور خصوصیات کی عکاس کرتی تھی۔ انسان کی انانیت دراصل دوسری شخصیت کا ایک رخ تھا۔ اس دوسری شخصیت کا بھی ایک اپنا مزاج، اپنا کردار تھا اور مصریوں کے فلسفہ کے مطابق "کا" کا ایک اپنا جسم بھی ہوتا تھا جیسے پہلی اور ظاہری شخصیت کا ایک جسم، مزاج اور کردار ہوتا تھا، اسی طرح اس دوسری شخصیت کی بھی ایک مادی ہئیت موجود تھی۔ یہ شخصیت مرنے نہ تھی بلکہ ہمیشہ باقی رہتی تھی۔ ظاہری جسم مر جاتا تھا۔ موت اس کو ختم کر دیتی تھی مگر شخصیت یا فرد کی انا، جس کو قدیم مصری "کا" کہتے تھے، ایک ابدی زندگی رکھتی تھی۔ یہ "کا" موت کے بعد "با" سے مل کر ہمیشگی پالیتی تھی۔ "با" دراصل جسم کے اندر ایک قوت تھی، جسے ہم روح کہہ سکتے ہیں۔ مصریوں کے خیال کے مطابق "با" کو قوت پر واز حاصل تھی۔ وہ ہر رات کو سورج کی طرف اپنے سفر پر جاتی تھی۔ اس لیے آدمی اس کی غیر موجودگی میں سو جاتا تھا اور پھر صبح سورج نکلنے کے ساتھ ساتھ "با" لوٹ آتی تھی تو آدمی پھر سے جاگ اٹھتا تھا "کا" اور "با" دونوں عناصر ابدی تھے مگر ان کو ایک جسم کی ضرورت ہوتی تھی، جہاں یہ دونوں رہ سکیں اور یہ جسم ہلکا ہو۔ غیر ضروری عضلات سے مبرا ہو۔ چنانچہ موت کے بعد اسی لیے جسم کی آغیں، دماغ، دل اور پھیپھڑے وغیرہ سب نکل دیے جاتے تھے تاکہ آسانی سے جسم کی مٹی بنائی جاسکے اور جس میں "کا" اور "با" ہمیشہ کے لیے باقی رہیں اور جب چاہیں یہ مٹی آسمان کی طرف کوچ کر جائیں۔

## باب نمبر ۹

یہ بات معلوم کرنا بھی خالی از دلچسپی نہ ہوگی کہ آخر مصر میں می بنانے کا اور موت کے بعد زندگی حاصل کرنے کا خیال کیوں اور کیسے پیدا ہوا؟ آج کا انسان زمین کھود کھود کر قدیم زمانے کے آثار برآمد کر رہا ہے اور لہٰذا علمییت سے اپنے حال سے ماضی کے رشتوں کو گہرا اور گہرا کرنا چلا جا رہا ہے مگر اس وقت تک تمام تاریخ دانوں نے ماضی کے دھند لگوں سے اپنے آباد اجداد کی تہذیب اور تمدن کا عکس حاصل کرنے کے لیے صرف اور صرف مصر میں دبی ہوئی بستیوں کو باہر نکال کر تحقیق کرنے کے راستے کو اپنایا ہوا ہے۔ اس کے سوا عام اور مستند محقق کسی اور طرف دھیان نہیں دیتے۔ حالانکہ ماضی سے رشتہ جوڑنے کے لیے ایک اور بھی رستہ ہے، جو اتنا واضح اور شفاف تو نہیں۔ پھر بھی اس رستے کچھ رہیں نکل ہی آتی ہیں۔ یہ راستہ ہے کسی مخصوص علاقے میں قدیم لوگ کھانی کے طور پر بیوی ہوئی دیومالائی داستانوں پر تحقیق کرنے کا۔ کسی جگہ جہاں ماہرین آثار قدیمہ ننگ جاتے ہیں، وہاں انہی دیومالائی داستانوں سے روشنی حاصل کرتے ہیں۔

دیومالائی داستانیں لٹو بھی ہیں، انسانوی بھی، جھوٹ بھی اور بعید ارقیاس بھی۔ مگر ہر کہانی میں دو پہلو ضرور نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کئی کئی ہزار سالوں سے یہ کہانیاں زندہ اور سلامت ہیں اور دوسرے یہ کہ صرف مخصوص علاقوں ہی میں یہ پھیلی رہی ہیں۔ یعنی ان کا دائرہ محدود ہوتا ہے اور کسی صورت میں بھی یہ کہانیاں مخصوص جغرافیائی حدود سے باہر نہیں نکلتیں۔ کہانیوں کی اتنی طویل زندگی اس بات کا ثبوت ہوتی ہے کہ ان کی تہ میں کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی سچائی ضرور پوشیدہ ہوتی ہے۔ اب جس طرح ہر رست میں سونے کے چمکدار ذرے ضرور شامل ہوتے ہیں، اسی طرح دیومالائی کہانیوں سے بھی حقیقت کو کھوج نکالنا صبر آزمایا ہوتا ہے۔

اس قدر تفصیل اور تاریخی پس منظر بتانے کے بعد سر جان مارشل ایک اور پہلو کی طرف بڑھ گئے۔

مصر کی دیومالائی داستانوں میں ایک داستان کچھ عجیب سی ہے۔ اس کی تفصیلات اس کا اعادہ مصر کے اکثر قدیم کسندرات اور اہراموں سے برآمد ہونے والی مختلف معلومات سے ہوتا ہوا ہے۔ یہ کہانی دراصل ایک ایسے ماضی کی طرف اشارہ کرتی ہے، جس میں مرد



لاش کی می بتانے اور پھر انہیں زندگی کے آسانی سفر پر لے جانے کی تیاریاں کرنے کی وجہات کا پتہ چلتا ہے اور اس کہانی سے ہمیں مصریوں کے فلسفہ "کا" اور "با" کا بھی مافذ معلوم کرنے میں مدد مل جاتی ہے۔

قدیم مصریوں کے آسان سے آنے والے دیوتا کا نام آمن راتھا۔ یہ دیوتا آسان سے ار۔ اس نے مصر کے وحشی قبائلی کو تہذیب سکھائی اور ان کو اجتماعی زندگی گزارنے کے (ھنگ بتلائے۔ ایک مدت قیام کے بعد آمن رار گیا اور پھر ابدی زندگی حاصل کرنے کے لیے اسے آسان پر بھیج دیا گیا، جہاں اس کو لاشیں دوسری زندگی گزارنی تھیں۔ آمن را کے بعد اس کا بیٹا دیوتا آسیریس مصر پر حکومت کرنے لگا۔ آسیریس کا پہلا کام یہ تھا کہ اس نے لاشی رعایا کو زراعت سکھائی اور ان سے آدم خوری کی عادت ختم کرائی۔ اس نے انگور اور گندم کی کاشت کا طریقہ بتایا اور گندم سے روٹی اور انگور سے شراب بنانے کا فن سکھایا۔ آسیریس نے اپنے ملک میں دولت بنانے کا فن سکھایا۔ آسیریس نے اپنے ملک میں دولت، خوشحالی اور فارغ البالی کا دور دورہ پیدا کر دیا، جس سے اس کی غنمت بہت بڑھ گئی۔ آسیریس کا ایک بھائی سیت تھا۔ اس سے آسیریس کا یہ عروج نہ دیکھا گیا۔ چنانچہ اس نے ایک دن اپنے بھائی کو قتل کر دیا اور اس کی لاش کے چوہہ ٹکڑے کر کے دریائے نیل کے مختلف علاقوں میں پھینک دیے تاکہ کوئی اس کی لاش کو تلاش نہ کر سکے مگر آسیریس کی بیوی اس اس نے دریا کو کھدانا شروع کر دیا اور ایک طویل کوشش کے بعد لاش کے تیرہ ٹکڑے حاصل کر لیے مگر ایک ٹکڑے کو دریائے نیل کے ایک کیکڑے نے، جس کا نام آکسی رنج تھا، نگل لیا۔ یہ کیکڑا ایک شیطان کی شکل میں دریائے نیل میں رہتا تھا اور اس کی آسیریس سے دشمنی تھی۔ جیسے ہی اس کو آسیریس کی لاش کا ٹکڑا نظر آیا، اس نے اپنے بغض اور حسد میں اس کو نگل لیا۔ اگر اس اس کو یہ ٹکڑا بھی مل جاتا اور لاش کا جسم مکمل ہو جاتا تو آسیریس دوسری ابدی زندگی پا جاتا مگر چون کہ جسم مکمل نہ تھا، اس لیے اس نے اس کی لاش کو می بنا کر مردوں کی دنیا کا بادشاہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ دیوار اور تلہین کا تیل لایا گیا۔ دماغ سے منہ، پیٹ سے استریاں اور جسم کے دیگر حصوں سے دوسرے اعضاء نکال لیے گئے۔ پھر لاش کو می بنا کر چالیس دن تک ایک جگہ پر محفوظ رکھا گیا اور پھر اس، اس کو آمن را کے پاس آسانوں میں اڑا کر لے گئی۔ کہانی کے مطابق یہ پہلی می تھی، جو دنیا میں بنائی گئی۔ مصریوں نے چونکہ آمن را کو دوسری زندگی پاتے اور

آسمانوں کی طرف واپس جاتے دیکھ ہی لیا تھا اور اس نے دوسری مٹی ان کے سامنے بنائی تھی، جس میں جسم کی کمی رہ گئی تھی اور اسی بنا پر اسے ابدی زندگی نہیں حاصل ہو سکی۔ چنانچہ مصریوں میں یہ خیال پختہ ہو گیا کہ اگر جسم مکمل ہو اور اس کی صحیح طریقے سے مٹی بنائی جائے تو دوسری زندگی مل ہی جاتی ہے۔ پھر اس کہانی کے مطابق عام لوگوں کو بھی دیوتاؤں کی ادبی زندگی اور موت کے بعد حیات حاصل کرنے کا راز معلوم ہو گیا اور وہ بھی اپنے مردوں کی مٹیاں بنانے لگے۔

سرجان مارشل نے اس موقع پر تصور توقف کیا، تصور اس پانی پیسا، کچھ دم لیا اور پھر لیکچر کو جاری رکھتے ہوئے کہنے لگے کہ اس کہانی سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ قدیم مصر میں آسمان سے کچھ لوگ نیچے اترے اور انہوں نے مصریوں کو تعلیم دی اور ان پر حکومت کی اور پھر لوٹ گئے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم اس کہانی کو محض تصوراتی مان لیں تو جو سچ اس میں سے ابلا پڑ رہا ہے، اسے کہاں پھپھائیں گے اور پھر یہ کہ قدیم مصریوں کے یہاں جو دیوتا آمن را اور آسیریس کا تذکرہ بار بار ہوا ہے، اس کو کہاں لے جائیں گے؟ آسمانوں سے دیوتاؤں کے زمین پر اترنے کی یہ پہلی کہانی نہیں ہے۔ کئی جگہ تو اس کے آثار تک مل گئے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوسرے سیدے سے آنے والی قلوب کی آمد و رفت زمین پر مستقل تھی۔ انہوں نے قدیم انسانوں کو وہ تعلیمات دیں، جن کی بدولت ان کا سائنسی علم آج کے ترقی یافتہ دور کے انسان سے بھی بلند ہو چکا تھا۔ ان ترقی یافتہ قوموں میں ولای دجلہ کے سمیری اور جنوبی امریکا کے انکا اور مایا قبیلہ بہت ممتاز ہیں۔



اس سے قبل کہ چین میں دیوتاؤں یا اعلیٰ مسافروں کے زمین پر آنے کا حال بتاؤں، یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ دنیا میں عمر کے علاوہ ہر جگہ ایسے شولہد بکھرے ہوئے ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ دوسرے سیاروں سے آنے والے بس نہ صرف آتے تھے بلکہ اپنی حکمت اور تکنیکی مہارت کے نشانات چھوڑ جاتے تھے، جو دنیا کے مختلف ملک کے کھنڈروں سے دستیاب ہو جاتے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آج کے جدید انسان سے کہیں زیادہ آگے تھے۔

ہوا سے چلنے والی گول بسیوں کی ڈرائنگ جو جیوے ہٹی میں ملی، اس کی قدامت کا اندازہ چھ ہزار سال قبل مسیح کا یا گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چھ ہزار سال قبل کا انسان ہوا کی طاقت کو سمجھتا تھا اور اس سے آجکل کی مروجہ ہوائی جہازوں کی طرح سے کام لیتا تھا۔ یہ ہوا سے انرجی (طاقت) پیدا کرنے کا علم اسے کس نے سکھایا۔ کیا اس دنیا کی کوئی قوم تھی یا اعلیٰ استاد تھے؟

ہتھروں کو آگ میں تپا کر مختلف سائز میں ڈھالنے کا کام آج سے چالیس ہزار سال قبل لوگوں میں عام تھا۔ کئی جگہ اس کی شواہد ملیں۔ خصوصاً گار کو بے اور ہارادو شیاں میں اس قسم کے کئی ہتھریلے، ہتھروں سے آگ نکالنے اور پھر آگ سے ہتھروں کے پگھلانے اور طرح طرح کے لوازم، بلاک اور مختلف اشیائے استعمال کا سرخ کا۔ اسی طرح ہٹس اشباب میں تیرہ ہزار سال پرانے ایسے ہتھروں کے مقبرے اور ہتھروں کے لوازم ملے، جو ہتھروں کو تراش کر نہیں بلکہ پگھلا کر بنائے گئے تھے۔ ایران اور عراق کی سرحد پر کہ سر شہر میں ہتھروں پر کھدی ہوئی تصویریں اور ہتھروں کی ہٹی ہوئی مختلف چیزیں دستیاب ہوئیں۔ بردا بلاک کے علاوہ سے بھی اس قسم کی چیزیں ملیں۔ سب سے زیادہ سنسنی خیز دریافت دو ڈھانچے تھے، جو شانہ یار عراق کے غاروں سے ملے۔ اس کی قدامت سینتالیس ہزار سال قبل مسیح متعین کی گئی۔

زیادہ تر یہ دریافت اس علاقہ میں ہوئیں، جسے تاریخ دان  
 سمیری تہذیب کا مرکز سمجھتے ہیں۔ یعنی عراق اور شام (دجلہ اور فرات کی وادی) کے رملک۔  
 یہ ہی وہ علاقے ہیں، جہاں سمیری تہذیب پھیلی اور پھولی اور اسی تہذیب کے ذریعے بابل،  
 نینوا اور ارجیسے شہر آباد ہوئے مگر سوال یہ ہے کہ سمیریوں کو یہ علم کس طرح ملا اور پھر یہ  
 سمجھنا کہ سمیری تہذیب صرف عراق اور شام کے علاقوں ہی تک محدود رہی، صحیح نہیں ہے  
 کیونکہ حیرت زدہ کر دینے والی دریافتیں افریقہ کے شمالی ساحل سے عراق کی وادیوں تک  
 پھیلی ہوئی تھیں۔ لبنان میں نیک ٹائٹ نام کی کچھ چٹانیں ملی ہیں، جن میں شیشے کی  
 طرح چمکنی صاف شفاف اور آر پار دیکھی جانے والی خصوصیات موجود ہیں۔ جب ان چٹانوں  
 کے ٹکڑوں کا تجربہ گاہوں میں تجزیہ کیا گیا تو ان میں اینٹی تابکاری کے ایٹومونیم  
 آئیسولوپ ملے۔ یہ اینٹی تابکاری کبھی بھی قدرتی نہیں ہوتی بلکہ پیدا کی جاتی ہے۔ کن  
 انسانی ذہنوں اور کن انسانی ہاتھوں نے انٹیم کی یہ گنجائش کتنی سلجھائی اور کس نے انٹیم سے  
 اینٹی تابکاری پیدا کی۔ مصر اور عراق میں شیشے کے ایسے لینس ملے ہیں، جو کئی ہزار سال  
 پرانے ہیں۔ یہ عدسہ (لینس) اس وقت تک نہیں بن سکتے، جب تک شیشہ کو بجلی اور  
 کیمیائی عمل سے نہ گزارا جائے۔ یعنی جب تک کہ کیلشیم آکسائیڈ کا استعمال نہ کیا جائے،

لینس بن ہی نہیں سکتے۔ الیکٹرو پلینٹنگ کا کام بذاتِ خود ایک اعلیٰ سائنسی اور فنی معلومات کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ اس سے قبل نہیں۔ یہ علم اور مہارت غاروں میں رہنے والے وحشی انسان سے کیونکر متوقع ہو سکتی ہے۔ عراق میں حلوان کے علاقے میں ایک مقبرے سے کپڑے کا ایک ایسا نفیس پارک اور عمدہ نگار ملا ہے، جو کسی جدید ٹیکسٹائل فیکٹری ہی میں بنایا جاسکتا ہے۔ وہ بھی ایسی فیکٹری میں، جہاں اعلیٰ فنی مہارت کے کاریگر اور پارک تیار بنانے والی مشینیں لگی ہوئی ہوں۔

بغداد کے عجائب گھر میں قدیم کھنڈرات سے برآمد ہونے والی بہت سی ایسی بیڑیوں کے سیل بھی آپ کو نظر آجائیں گے، جو آج کل بیڑیوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اسی عجائب گھر میں بھلی کے ایسے زلیمنٹ بھی مل جائیں گے، جن میں تانبے کے الیکٹروڈ اور ایک نامعلوم دھات آج تک ایک راز ہے کہ یہ کس قسم کی دھات ہے اور کہاں پائی جاتی ہے۔ اس کی خصوصیات بھی مختلف ہیں اور ہماری آپ کی دنیا میں پائی جانے والی کس دھات سے مماثلت نہیں رکھتی۔

پگھلانے ہوئے پلائینیم سے بنے ہوئے زہرات جنوبی امریکا کے ملک پیرو کے علاقے کے کھنڈرات سے دستیاب ہوئے۔ پلائینیم کے پگھلانے کے لیے ۱۸۰۰ درجہ سنٹی گریڈ حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ حرارت لکڑی جلا کر یا کوئلہ دہکا کر پیدا نہیں کی جاسکتی بلکہ یہ ہائیڈرو مشینی ذرائع سے یا ایٹمی ذرائع سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ گویا ایک اعلیٰ درجہ کی فزکس یا کیمسٹری کی معلومات کے بغیر اور پیچیدہ مشینوں کی موجودگی کے بغیر پلائینیم کے پگھلانے اور اس سے زہرات بنانے کا تصور بھی ناممکن ہے۔

اس طرح رنگ جین (جین) کے علاقے میں ایک قبر سے ایک ڈھانچہ برآمد کیا گیا، جس کی کمر میں ایک پیشی بندھی ہوئی تھی، جو کہ ایلومونیم سے بنی ہوئی تھی۔ یہ ڈھانچہ بھی لگ بھگ چار ہزار سال قدیم تھا۔

نئی دہلی میں مسجد قوت الاسلام قلعہ کی ایک کی بنائی ہوئی سرزمین ہند کی پہلی برہمن مسجد ہے۔ اس کے صحن میں ایک لٹ نصب ہے، جو لگ بھگ ساڑھے تین ہزار سال قبل کی خیال کی جاتی ہے اور اس لٹ کو اشوک کے زمانے میں کسی جگہ سے لا کر اجودھیا میں نصب کیا گیا۔ پھر مسلمانوں نے اپنی عظمت کے اظہار کے طور پر مسجد قوت الاسلام کے ایک کونے میں لٹ لگا دی۔ یہ لٹ بیس فٹ کے لگ بھگ اونچی ہے اور اس میں

ایسا لہا اور تانا استعمال کیا گیا ہے، جس میں سردی، گرمی، برسات، ہوا یا سفیر یا فاسفورس وغیرہ کچھ اثر نہیں کرتا۔ آخر یہ کون سا مرکب تھا اور کس طرح اس کی دریافت ہوئی۔ یہ سب انسانی ذہن کو ایک عجیب طرح کی پیچیدگی میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں سے اس بات کا ضرورتہ چلتا ہے کہ قدیم زمانے کے انسانوں کو فرکس کا، کیمسٹری کا اور انجینئرنگ کا بڑا اچھا علم تھا۔ ان کو مختلف تیرنگ، ان کی خصوصیات، مختلف مرکبات، ان کے عناصر اور آئسوٹوپس، سب ہی کا علم تھا اور وہ نہ صرف ان کا علم رکھتے تھے بلکہ ان کا استعمال بھی جانتے تھے۔

غرضیکہ ان ساری چیزوں سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ جو جابل، وحشی اور غاروں میں رہنے والا درندہ نما انسان کہتے ہیں ہم قدیم انسان کو تو ان کے زمانے میں کوئی بے حد ذہین مخلوق بھی کہہ ارض پر موجود تھی، جو ان وحشیوں سے روابط رکھے ہوئے تھے اور جو ان کو آج سے بھی زیادہ جدید علوم سکھاتی تھی۔

سرجان کا نظریہ یہ تھا کہ یہ مخلوق باہر کسی خلائی مسافر کے طور پر آسمانوں سے اترتی تھی۔ کم از کم ایک جگہ یعنی چین اور تبت کے سرحدی پہاڑی علاقہ بایان کارا اولامیں اس قسم کے ثبوت ملے ہیں کہ خلا سے آنے والے زمین پر اترتے تھے۔ یہ بھی ایک عجیب و غریب کہانی ہے۔ اس کہانی سے یہ بات مکمل طور پر ثابت ہو گئی کہ ہزار ہزار سال قبل یا اس کے لگ بھگ اس کہہ ارض پر خلا سے آنے والی مخلوق کا باقاعدہ ایک رابطہ قائم تھا اور وہ اس دنیا میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

”چین میں بایان کارا اولام کے سلسلہ کوہ میں جو چین اور قدرہ جی پہوٹے لے ان پہاڑوں کے ڈھلوانوں کے ایک پہلو میں درختوں، پتھروں اور مٹی سے اٹا ہوا ایک غار دریافت کیا۔ اس غار کو جب صاف کرایا گیا تو اس میں قطاروں میں بنی ہوئی کئی قبریں نظر آئیں۔ جب ان قبروں کو کھودا گیا تو ان میں انسان جسم کے ڈھانچے سات آٹھ سال کے بچوں جیسے چھوٹے جسم کے تھے مگر ان کے سر کے خول آجکل کے تندہست اور ٹونا انسانوں کے سر سے بھی بڑے تھے۔ اس غار سے گرناٹھیٹ کی مٹی ہوئی تاش کے پتوں جیسی دو سینٹی میٹر موٹی سات سو سو پلٹیں بھی نکلیں۔ ان تمام سنگی پلیٹوں کے نیچوں بیچ ایک سورخ تھا اور اس سورخ کے گرد گرد گول گول دائروں جیسی کھدائی تھی، جیسے آجکل گراموفون ریکارڈوں میں ہوتی ہے۔ یہ گول دائروں کی تحریر یا لکیریں ان

پلیٹوں کے آخری سرے تک جاتی تھیں۔ ان پلیٹوں کے علاوہ اس عمار کی دیواروں پر چٹانی ڈرائنگ بھی بنی ہوئی تھی۔ ان تصویروں میں اس جھولی قلعہ کو سیٹ جیسی گول ٹوپیاں اوڑھے ہوئے دکھایا گیا تھا اور مٹر کے دانوں جیسے نقطوں کی لائن بنا کر ان لوگوں کا رخ چاہر اور سورج کی طرف دکھایا گیا تھا۔ اس دریافت کو شروع شروع میں کوئی اہمیت نہ دی گئی بلکہ یہ نظریہ قائم کیا گیا کہ چینی اور تبت کے سرحدی پہاڑوں اور صحرائی علاقوں میں ایک زمانہ میں ڈروپا اور کھام قبائل آباد تھے۔ ان کے قد پانچ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ یہ خیال کیا گیا کہ ان قبائل کے زمانے میں کوئی جتنا ان پہاڑوں کی طرف آنکلا ہوگا، جس نے اس قسم کی ہتھیلی پلیٹیں بنائیں اور قلعہ و قشور میں پہاڑوں اور غاروں میں بیل بولے بنائے اور پھر اپنے مرنے والوں کو دفن کرتے رہے مگر اس نظریہ میں دو باتوں کو بالکل اہمیت نہیں دی گئی۔ ایک تو یہ کہ ان لہانوں کے سراور کھوپڑیاں اتنی بڑی کیوں تھیں اور یہ کہ ان کے سروں پر سیٹ کیوں دکھائے گئے تھے۔ اسی طرح ان پلیٹوں پر بھی کوئی خاص ریسرچ نہیں کی گئی، نہ ہی ان تحریروں اور لکیروں کو توجہ سے دیکھا گیا، جو ان پلیٹوں پر کھدی ہوئی تھیں۔ حد تو یہ ہے کہ اس نکتہ پر بھی غور نہ کیا گیا کہ گرنائٹ کی ایک قسم ان پہاڑوں کے ارد گرد موجود نہ تھی۔ یہ صحرائی، بخر اور چٹیل پہاڑی سلسلہ بھی مٹی کا بنا ہوا تھا۔ ستم گرینی اور تن آسانی کی حد تو یہ ہے کہ چینی تاریخ دانوں نے جس اس دریافت پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ حالانکہ تاریخ دانی اور آثار قدیمہ کا فن دو مختلف فنون ہیں۔ انہوں نے یہ نظریہ بھی قائم کر لیا کہ ڈروپا اور کھام کے جن قبیلوں کی یہ قبریں ملی ہیں۔ دراصل وہ پہاڑی گوریلوں کی ایک ختم شدہ نسل کا وہ سلسلہ ہیں، جن کی ترقی یافتہ شکل بعد میں ڈروپا اور کھام کے قبیلوں کی صورت میں ابھر ہوئی ہوگی مگر ظاہر ہے کہ یہ نظریہ قابل قبول نہ تھا۔

اس دریافت پر بیس سال تک لوگ سرکھاتے رہے۔ آخر کار پروفیسر میٹم اوم ٹولی، جو پکنگ کی اکیڈمی آف پری ہسٹریک ریسرچ (مقابلہ تاریخ کی تحقیقاتی اکیڈمی) کا سربراہ تھا۔ اس نے ان پلیٹوں کی تحریروں کے کچھ حصوں کو پڑھنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ جیالوجسٹ اور علم فزکس کے ماہرین کے ساتھ مل کر اس نے یہ دریافت کیا کہ ان سنگی پلیٹوں میں اعلیٰ درجہ کا کوہاٹ کا عنصر اور دھاتوں کے اجزاء شامل ہیں اور یہ کہ ان پلیٹوں پر لکھی ہوئی تحریروں کو بجلی کی برقی رو کی لے پر لکھا گیا ہے، جیسے کہ

گراہوٹوں کے ریکارڈ کو بھلی کی برقی رو کی لہروں سے تحریر کیا جاتا ہے لیکن اس قسم کے سخت دستروں پر بھلی کی لہروں سے کھدائی کرنے کے لیے ان پلیٹوں کو بھلی کی برقی دو لٹج سے گزارا گیا ہے۔ پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ دستر بننے بنائے نہیں تھے بلکہ بنائے گئے تھے۔ لیکروں سے جو آوازیں شناخت ہوئیں ان سے یہ الفاظ اور یہ کہانی بنی۔ (جوزف میلکم) اس تجزیہ کے بعد ان تحرروں کی طرف توجہ کی گئی اور گراہوٹوں کی سخت سونڈوں کے ذریعہ ان پلیٹوں میں بند آوازوں کو سننے کی کوشش کی گئی۔ تمام الفاظ اور آوازیں ناقابل فہم تھیں مگر ان میں ایک مخصوص کیفیت تھی، لہجہ کا انداز چڑھاؤ تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ کچھ لہجہ بار بار دہرایا جاتا تھا۔

یہاں سنگی پلیٹوں کی کہانی ختم ہو گئی مگر ان غلابازوں کی داستان ابھی باقی ہے۔ ”اندھیرا پھیلا، رات آئی مگر یہ رات ایسی تھی جس کے بعد ان بد نصیب غلابائی مسافروں کو نئی صبح دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ نہ اُجالے کی کوئی ایسی کرن چمکی جو ان کی قسمت کے اندھیروں کو زندگی کی روشنی میں بدل دیتی۔ قرب و جوار کے قبیلوں کے جنگ جو اور مدد بھی جنوں والے تشدد پسند جنوں نے ان غلابائی مسافروں کی آمد کو ممنوع قرار دیا تھا، آہستہ آہستہ آگے بڑھتے گئے اور انہوں نے جن جن کر ان تمام لوگوں کو مار ڈالا اور پھر اس خیال سے کہ یہ زرد ہرے والے بد طبیعت انسان لاشیٰ نموست ان قبیلوں تک نہ پھیلا دیں ان کی لاشوں کو بھی زمین میں دفن کر دیا اور ان کی کی پلیٹوں کو بھی وہیں چھوڑ کر غار کو مٹی اور دستروں سے پٹ دیا۔

داستان کا باقی حصہ فقط خیالی ہے تحریر نہیں۔ مگر اس کی سچائی کا علاوہ اس کے اور کوئی ثبوت نہیں کہ قبریں، پلیٹیں اور ڈھانچے بارہ ہزار سال کے بعد پھر مل گئے ہیں۔ ایک اور ثبوت بھی ہے اور وہ یہ کہ اس علاقہ یعنی بایاں کلا اولہ کے قرب و جوار میں ایک دیو مالائی کہانی آج تک لوک کہانیوں کے طور پر لوگوں میں موجود ہے۔ جس کا لب لباب یہ ہے کہ آسمانوں کے دیوی دیوتا اس علاقے میں آیا جایا کرتے تھے۔ آگ کی سواریوں میں بیٹھ کر وہ پہاڑوں پر اُترتے اور پھر واپس چلے جاتے تھے۔ ایک بار ان کی آگ کی سواری دیوتاؤں کے نوکروں اور غلاموں نے چڑھ لی اور پہاڑوں کی سیر کرتے نکل کھڑے ہوئے۔ جب آگ کو تہ چلا کہ دیوتا کی بجائے غلام اس پر حکم چلا رہے ہیں تو آگ کی سواری نے ان کو زمین پر پھینک دیا۔ یہ ملازم بڑے بد صورت اور ڈرلڑے تھے۔ نموست ان کے ہر دوں

یہ لکھی ہوئی تھی۔ دیکھا جاتا ہے کہ سب ملنے لے لوگوں نے اس کو ایکسا آؤ ایک رات بعد کر کے سب کو ماتروں سے بھل ڈالا۔ اور اس نے گھر کو مشن اور پھر سے پھر دیا کہ اس کے جسم اور اس کی روحیں کہیں پہنچ سکیں۔

نوٹ:- اس پوری کہانی کو بعد میں مسکنی سلوں کا نظریہ سمجھا گیا۔ ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر والے سلسلے نے اس نظریہ کو مشہور رسالہ "SPUTNIK" میں شائع کیا۔ یہ پوری کہانی پیکنگ آئیڈی اور تاپہ، فادر موسا کی تاریخی دستاویزات کی انٹرویو میں محفوظ ہے جہاں بلوئیں اور اداچے بھی رکھے ہوئے ہیں۔

سر جان مدخل نے کہا کہ اس پوری کہانی میں جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ تقریباً بارہ ہزار سال کی قدامت ہے۔ یعنی دس ہزار سال قبل مسیح میں یا اس کے لگ بھگ آسمانی مخلوق زمین پر آتی جاتی تھی۔ اس سے قبل کہ آسمانی مخلوق اور ان سے متعلق ایسے مختلف ثبوتوں کے بارے میں بحث اور تفصیل شروع کرتے سر جان مدخل نے ایک اور چوکا دینے والا شوٹا چھوڑا۔ انہوں نے ہیرودولس کا حوالہ دیا۔ ہیرودولس نے جو قبل مسیح کا پہلا مستند مصری سینہ اور تاریخی دلائل کا تسلیم کیا جاتا ہے لہٰذا کتب میں جو ۴۸۴ قبل مسیح کی تحریر کردہ ہے کہ جب ہیرودولس اہرام کے قریب کسی قدیم مصری کاہن سے ملا تو وہ اس کو اپنے مندر میں لے گیا۔ وہاں ہیرودولس نے دیکھا کہ مختلف صورتوں کے سونگروں بت ایک بڑے کمرے میں رکھے ہوئے ہیں۔ جب ہیرودولس نے پہاری سے پوچھا کہ یہ کس کے بت ہیں تو اس نے کہا یہ مندر نیل کی ولوی کا سب سے بڑا اور سب سے پرانا مندر ہے اور اس کا پہاری تمام پہاریوں کا سامن مانا جاتا ہے۔ یہ بت لگ ۴۸۴ میں اور ہر بت اپنے وقت کے سامن پہاری کا بت ہے جو وہ لہٰذا زندگی ہی میں بنواتا تھا۔ خود اس نے ہیرودولس کو اپنا بت بھی دکھایا جو اس کی زیر نگرانی ترلنا گیا تھا۔ گویا اس طرح ۴۸۴ پہاریوں کی تسلیں اپنا اپنا وقت گزار چکی تھیں۔ ہیرودولس نے پوچھا "پہاری اپنے بت کیوں بنواتے ہیں اور ان کی حفاظت کیوں کی جاتی ہے؟"

سامن پہاری نے جواب دیا "میں سوچتا ہوں کہ زندگی سے قبل آسمانی دیوتا ولوی نیل میں آتے جاتے تھے۔ یہاں علم سکھاتے تھے اور پہاری رہبری کرتے تھے۔ پھر وہ اپنا کچھ علم ہمیں سونپ گئے اور انہیں نے ہمیں اپنا سائنس بنا کر حکم دیا کہ ان کے بتلائے ہوئے طریقوں پر زندگی گزریں اور ان کے سکھائے ہوئے علوم کی حفاظت کریں۔ ایک

دن وہ پھر آسمانوں سے لوٹ آئیں گے۔ چنانچہ آج تک اسی طرح کیا جاتا ہے اور ہر بیماری اپنا بست بنا کر محفوظ کر جاتا ہے کہ دوتا جب یہاں آئیں تو ان کو معلوم ہو جائے کہ ان کے حکم اور ان کے علم کی کس کس نے پیروی کی۔ ہیرودوٹس نے اندازہ لگایا کہ اگر ہر پرہیزگار کا زمانہ اختیار اوسطاً چھ بیس سال بھی لگایا جائے تو ۳۸۴ قبل مسیح تک یعنی ہیرودوٹس کے زمانے تک نو ہزار چھ سو سال گزر چکے تھے اور اگر اسی مدت میں قریباً ڈھائی ہزار سال اور بھی شامل کر لیں جو ہیرودوٹس کے زمانے سے آج تک کا عرصہ ہے تو یہ کل مدت پانچ ہزار ایک سو سال کے قریب بنتی ہے۔ یعنی آج سے تقریباً پانچ ہزار سال قبل آسمانی مخلوق دہلی نیل میں بھی آئی جاتی تھی اور گزر بسر بھی کرتی تھی۔ ان ہی کو اختیار حاصل تھا اور وہی مقامی وحشی انسانوں کو علم سکھاتے تھے اور یہی وہ زمانہ ہے جو بائبل کا دارا اولہ کے عہد سے دریافت ہونے والی سنگی پلیٹوں کے معائنہ اور اُس عہد کی چٹائی تصاویر سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس طرح چین سے لے کر مصر تک عہد سے آنے والوں کے آثار موجود ہیں۔ خولہ وہ کسی صورت میں موجود ہوں مگر ان کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

لب مصر اور چین کے ان آثار سے فلک ہٹ کر سر جان مارشل نے ایک سیر حاصل تبصرہ جنوبی امریکہ کے مختلف ملکوں پر کیا۔ ان میں پیرو، برازیل اور ارجنٹائن کے ممالک شامل ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ قدیم نسلوں کے کیسے کیسے تھیر خیز مظاہر ان ممالک میں بکھرے پڑے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ پیرو اور ارجنٹائن میں (سات سو) ہزار سال قبل نہایت ترقی یافتہ قوموں کی آبادی کی نشانیاں ملی ہیں جن میں ان کا مایا قبیلہ یا نسل کے لوگوں کی بنائی ہوئی تھیر خیز عمارتیں شامل ہیں۔ یہ عمارت آکسل، چچین، اتھال اور یوکٹاں کے قدیم کھنڈرات میں دریافت ہوئیں۔ مگر ان کی حالت بہت عمدہ ہے۔ خصوصاً آکسل میں پایا جانے والا ہیرام جسے جلد گر کا ہیرام کہا جاتا ہے بے حد عمدہ حالت میں موجود ہے۔ آکسل میں چھوٹے بڑے عیس چائیس ہیرام موجود ہیں۔ ان میں اور مصری ہیراموں میں لفظ ایک فرق ہے کہ مصر میں ہیرام کی لوہری ٹکوں کو چورس نہیں کرتے تھے جب کہ آکسل (جنوبی امریکہ) میں تمام ہیراموں کی چست جیوتہ نہا ہے۔ مایا اور انکا دو ایسی ہیرام قومیں جنوبی امریکہ میں اپنے تمدن کا خاکہ چھوڑ گئیں جن کے متعلق سوچ سوچ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مایا قوم نے صفر ایجاد کیا جو ان کے حساب و کتاب اور نمونہ لگانے میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوتا تھا۔ مایا کیلنڈر اپنے ۳۶۵ دنوں کے



حساب میں اس قدر صحیح تھا کہ آج کل کے موجودہ کیلنڈر میں بھی ایک سال میں سترہ  
 سینے کا فرق نکلتا ہے مگر ان کا کیلنڈر سینکڑوں کے ایک ہر مردوں حصہ تک بالکل درست  
 تھا۔ جنوبی امریکہ ہی کی ریاست پیرو میں آکسل کے قریب کوزکو کے مقام پر ایک بہت  
 بڑی آبادی کے آثار ملے ہیں اور اس آبادی میں مردوں کو دفن کرنے کا رواج تھا۔ یہاں  
 بے شمار کھوپڑیاں ملی ہیں جن کے سروں پر مختلف حصوں میں ایک چاندی کا شلنگ یا  
 روپیہ کے برابر سونے کے تھکے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں پیرو میں دماغ کے  
 آپریشن کا نازک عمل عام تھا اور اس آپریشن سے لوگ بچ بھی جاتے تھے۔ اس کا ثبوت  
 یوں ملتا ہے کہ جن مقامات پر ہڈیاں کالی گئیں ان ہی جگہوں پر نشی ہڈیوں کے برعکس اور  
 دوبارہ پیدا ہونے کے نشانات بھی ملے ہیں۔ یہ دماغی سرجری فقط پیرو ہی میں نہیں بلکہ  
 چلی کے علاقہ ٹلکا میں بھی عام طور پر مستعمل تھی۔ ٹلکا میں جتنی کھوپڑیوں میں  
 سونے کے تھکے یعنی جن کا آپریشن کیا گیا ان میں سے پچاس فی صد ایسی ہیں جن میں ہڈیوں  
 کے شیل (غلبہ) دوبارہ نشوونما پانے لگے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام دماغی آپریشن میں سے  
 ۸۵ فیصد لوگ صحت یاب ہو جاتے تھے۔ صحت یابی کا یہ اوسط اتنا عمدہ ہے کہ آج بھی  
 دماغی سرجن اس اوسط کو نہیں پہنچ پاتے۔ اس بات کے بھی واضح ثبوت ملے ہیں کہ  
 جنوبی امریکہ کے مایا اور انکا سرجن دماغ کی ایک کھوپڑی سے دوسری کھوپڑی میں مستقل  
 کام بھی کرتے تھے۔ اسی طرح دل کا آپریشن، اس کی تبدیلی اور مستقل بھی اس علاقے  
 میں عام تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جنوبی امریکہ ہی سے علاج معالجہ اور آپریشن اور  
 سرجری کی سائنس دنیا کے دوسرے حصوں میں پہنچی۔ یہ قوم چار ہزار تا پانچ ہزار سال قبل  
 مسیح کا ایک معدوم ہو گئی۔ کوزکو کے قریب ہی دو اور کھنڈر ہیں جو انکا تہذیب کے  
 نمائندے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام سکسا ہومان اور دوسرے کا نام لپکا ہے۔ ان علاقوں  
 میں ہتھوروں کے بڑے بڑے بلاک بلکہ چٹانوں کی سائز کے ٹکڑے کاٹ کاٹ کر بڑے  
 بڑے قلعے، مکان اور مقبرے بنائے گئے۔ اسی طرح پہاڑوں پر جو بارہ ہزار فٹ یا اس  
 سے زیادہ اونچے تھے آبادیوں کے آثار ملے ہیں۔ جن میں اولیا تانا لیبو اور ورے چوٹی جی کے  
 نام کی دو آبادیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں کہ ان میں پوری پوری پہاڑیوں کو اس طرح  
 کاٹ دیا گیا ہے جیسے تیز چھری سے حابن کو کاٹ دیا جاتا ہے۔ یہ پہاڑوں کو کاٹ دینے کا فن  
 اور بڑی برقی چٹانوں کو تراش کر قلعوں اور مقبروں میں لٹکانے کا طرز تعمیر کسی نہ کسی طرح

اہرام کے ہر ذہن سے منسلک نظر آتا ہے۔ وہاں بھی بیس چوبیس من کے ہتھروں کو ہموار کٹ کر ۳۸۱ فٹ کی بلندی تک، جیسا کہ خوفو کے اہرام میں ہے لے جایا گیا۔ ان کا اور مایا قبیلہ دونوں کے دونوں آج کل کی تہذیب سے زیادہ تہذیب تھے۔ ان کا علم الہد، علم تعمیرات اور علم سرجری نہایت ترقی یافتہ تھا۔ ان کے علاقے سے جو باقیات ہم تک پہنچی ہیں ان میں یوں تو سوچنے اور غور کرنے کے لیے بہت سی چیزیں ہیں مگر دو باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو بڑے بڑے ہتھروں کو کٹ کر لٹائیں تک لے جاتے اور ان کو استعمال کرنے کا فن اور دوسرا ان کی عمارتوں میں نظام شمسی اور علم نجوم اور علم فلکیات سے تعلق کا عکس جو قریب قریب ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے۔

جنوبی امریکہ کی مایا تہذیب و ملی قومیں بے حد ذہنی اور عالم و فاضل لوگوں پر مشتمل تھیں۔ ان لوگوں کو معلوم تھا کہ ستارہ ونس کا ایک سال ۵۸۴ دنوں کا ہوتا تھا۔ ان کو زمین کی گردش کے سال کا وقت بھی معلوم تھا جو ان کے خیال میں ۳۶۵۰۲۳۲۰ دنوں پر مشتمل تھا۔ آج کی موجودہ تحقیقات کے مطابق یہ مدت ۳۶۵۰۲۳۲۲ دنوں پر شمار کی گئی ہے۔ گویا ہم پانچ ہزار سال میں ۶۰۰۰۰ دن یعنی ساٹھ سو سال بھر میں صرف سترہ سیکنڈ کا فرق معلوم کر سکے ہیں جو ممکن ہے کہ پانچ ہزار سال میں زمین کی گردش کی کسی تبدیلی کی وجہ سے ہو گئی ہو۔ مایا قبیلہ میں جو زمین کی گردش کے حساب سے کیلنڈر متعین کیا گیا تھا وہ چونسٹھ لاکھ سالوں کے لیے مستعمل ہو سکتا تھا۔ بلکہ بعد میں جو تحریریں اور کتبے ملے ہیں ان کے حسابات سے دوسرے کیلنڈر تقریباً چالیس کروڑ سال کے لیے کارآمد رکھے گئے تھے۔ لفظ یہ بات ہے کہ پانچ ہزار سال قبل کسی قوم کو چالیس کروڑ تک کی گنتی معلوم تھی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ قوم حساب دانی میں گنتی ماہر تھی۔ اتنی لمبی گنتی کا علم آج نقد برقی و مارغ یا کمپیوٹر کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ یہ بھی عین ممکن ہے کہ اس دور میں ہی کمپیوٹر کی قسم کے کچھ ایسے آلات موجود رہے ہوں جو حساب و کتاب کی بالکل صحیح صورت سامنے لے آتے ہوں۔ ان ہی لوگوں نے چاند، سورج اور ونس کی گردش کا ایک ایسا انداز بھی ایجاد کیا تھا جس کے مطابق ۳۶۹۶۰ میں ان تینوں کی پوزیشن بھر ایک ہی نقطہ پر آ جاتی تھیں۔ وہ قدر مولا یہ تھا:

$$۳۶۹۶۰ : ۷۳۰۴ = ۱۳ : ۳۰ \quad \text{چاند}$$

$$۳۶۹۶۰ : ۷۳۰۵ = ۱۳ : ۸ \quad \text{سورج}$$

وینس ۵=۱۳:۶۵=۸=۴۳:۱۶۹۰۱۷۲

اس نذر مولے کی بنیاد یہ ہے کہ زمین کی گردش کا عرصہ سورج کے گرد جو ۳۶۵ دنوں کا ہے ۷۳ کے ہندسہ سے پانچ مرتبہ تقسیم ہو سکتا ہے۔ وینس کی گردش کا وقت ۵۸۴ دنوں کا ہے۔ یہ بھی ۷۳ کے ہندسہ سے آٹھ مرتبہ تقسیم ہوتا ہے۔ یہ حساب دانی ظاہر ہے کہ ترقی یافتہ دماغوں سے آتی ہے۔ پانچ ہزار سال قبل کے وحش اور عاروں میں رہنے والے نیم جانور اور نیم درمہ انسانوں سے اس کی توقع مشکل ہے۔

مایا اور انکا کے جو اہرام ملے ہیں ان میں بھی اس قسم کی حساب دانی کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً چیچن اتھنا (میگسیکو) میں انکاشی لو کے مقام پر جو اہرام ملا ہے اس کے چاروں طرف سیرھیاں بنی ہوئی ہیں۔ ہر ایک سمت میں ان سیرھیوں کی تعداد ۹۱ ہے۔ گویا ۳۶۵ = ۹۱ × ۴۔ چاروں طرف کی سیرھیوں کو ملا کر ایک سال کے ۳۶۴ دنوں کا حساب رکھا گیا ہے اور سب سے اوپر چمت کی طرف ایک چبوترہ بنایا گیا ہے جہاں چاروں سمتوں کی سیرھیاں آ کر مل جاتی ہیں۔ اس کو بھی ایک سیرھیں شمار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح ۳۶۵ دنوں کا حساب مکمل ہو جاتا ہے۔ زمین کی گردش کا حساب کیوں رکھا گیا اور خاص طور سے سیارہ وینس ہی سے زمین کا تعلق کیوں پیدا کیا گیا؟ کیا قدیم انسانوں کا وینس سے کوئی تعلق تھا؟ کیا وہاں سے ان کو کسی قسم کی رہنمائی ملتی تھی؟ یہ ایسے سوالات ہیں جو فوری طور پر دماغ میں آتے ہیں مگر ان کا کوئی حتمی جواب نہیں ملتا۔

جنوبی امریکہ کا پورا براعظم جس میں گوئٹے ملا، پیرو اور ارجنٹائن کے ممالک خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ایک عجیب و غریب برسرِ لوفی قصبہ کا منظر بھی ہے جس کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی۔ جنوبی امریکہ مصری کی طرح ماہرینِ آئینہ قدرے کی گم شدہ جنت ہے۔ اس کے ایک ایک گوشہ میں قدیم قوموں اور ان کے ہاٹھوں کے ایسے عجیب و غریب اسرار پوشیدہ ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ امریکہ کی اونچی اونچی عمارت لب نیویارک کی لاسکائی اسکریپر کی شکل میں موجود ہیں مگر ان کی قصبہ سے قبل جنوبی اور شمالی امریکہ کی بلند ترین عمارت گوئٹے ملا کی نکال کی عبادت گاہ کو کہا جاتا تھا جو ۱۱۲ فٹ بلند تھی۔ اس عمارت کو لب صرف نکال چھدم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ ایک اہرامِ نما میدان کی صورت میں موجود ہے جسے اٹھارہویں صدی کی آخری دہائی میں جنگوں سے ڈھکی ہوئی دہری سے برآمد کیا گیا ہے۔ یہ علاقہ مدتوں غیر آباد رہا، درختوں، گھنے جنگلوں اور

زہریلے کیزے عکوزوں کی بہتات کی بدولت صدیوں تک انسانی قدم یہاں تک نہ پہنچ پائے۔ نکال کی عبادت گاہ کی تعمیر تین ہزار سال قبل خیل کی جاتی ہے۔ اسی طرح بولیویا کی مشہور جمیل لی ٹی کا کا کے قریب عظیم الشان بتسروں سے تعمیر کیے ہوئے شہر نیابو ناکو کے آئندہ ملے جو تیرہ ہزار فٹ کی ایک بے آباد اور نسبتاً ویران پہاڑی پر کوئی چھ ہزار سال قبل مسیح بسایا گیا تھا۔ یہ شہر آبادی جو نام بھی آپ اسے دینا چاہیں اسی بلندی پر ہے کہ یہاں پر کوئی غلہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ بنیاں زندہ نہیں رہ سکتیں، سفید قام عورتوں کی زینگی نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود یہاں اور اس جگہ کے قریب ہی چھوٹی برسی پندرہ بیس آبادیوں کے نشانات برآمد ہوئے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کس زمانے میں یہاں پر کالی برسی آبادی موجود تھی۔ علاوہ اس بات کے اس علاقے میں رہنے بسنے والے لوگوں کو غلہ کس جگہ سے فراہم ہوتا تھا۔ اور ضروریات زندگی کس طریقے پر مہیا ہوتی تھی آج تک ایک مشکل مسئلہ ہے۔ اس لیے کہ پہاڑوں پر جانے کے لیے سڑکیں، گزرگاہیں اور راستے وغیرہ کچھ نہیں ہیں۔ اور غذا کی فراہمی کے بغیر کسی برسی آبادی کا تصور بھی محال ہے۔ پھر کہیں اور کس طرح لوگ یہاں آباد ہوئے؟ کس طرح زندہ رہے؟ کس طرح گزر بسر کرتے رہے؟ آج تک تاریخ دان اس مسئلے کا سراغ نہیں دے سکے۔ پھر دوسری بات جو کہیں زیادہ تعجب خیز ہے وہ یہ ہے کہ یہاں بنے ہوئے مکان مٹی، گارے اور چھوٹے چھوٹے بتسروں کے نہیں بلکہ بہت لمبے چوڑے اور بڑے بتسروں سے بنائے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض بتسروں کا وزن پچاس سے لے کر دو سو ٹن تک شہ کیا گیا ہے۔ خصوصاً جو بتسر بڑے مکانوں اور عبادت گاہوں کی بنیاد میں استعمال کیے گئے ہیں ان کا وزن کا تخمینہ کم و بیش دو سو ٹن سے بھی بڑھ جاتا ہے۔ وہ لوگ کون تھے جو دو سو ٹن کے بتسروں کو معمولی لہٹوں کی طرح استعمال کرتے تھے؟ اور آخر ان برسی برسی چٹانوں کو کون اور کس طرح کھینچ کھینچ کر ترتیب وار ایک قطار میں جماتا تھا اور پھر ان کو تراش کر ایک چکنی اور صاف سطح میں تبدیل کرتا تھا؟ ایک عام آدمی حد سے حد سو کلو گرام یعنی ڈھائی من کا بوجھ برسی مشکل سے اٹھا پاتا ہے اور ایک ٹن میں ایک ہزار کلو گرام تقریباً ۴۶ من کے برابر وزن ہوتا ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہوا کہ صرف ایک ٹن وزن اٹھانے کے لیے نہایت تنومند، تندرست اور صحت مند گیارہ آدمی درکار ہوں گے اور دو سو ٹن اٹھانے کے لیے دو ہزار سے زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہوگی تب اس جیسا صرف ایک بتسر لہنی جگہ پر رکھا جائے گا۔ کیا عقل اس بات کو تسلیم کر

سکتے ہیں کہ جو مکان ایک آدمی سے آسانی سے اٹھائے جانے والے کم وزن ہتھرے بن سکتا ہے اسے اتنی عظیم الشان چٹانوں سے بنانے کی ضرورت تھی؟ اگر ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ اس زمانے کے لوگ ہم سے بہت زیادہ تشوہد اور طاقت ور تھے تب بھی زیادہ سے زیادہ یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اگر دو ہزار نہیں تو ایک ہزار آدمیوں نے مل کر ایسی سیب چٹانیں اٹھائی ہوں گی، مگر پھر یہ مسئلہ آتا ہے کہ ایسی چٹانیں یک رو نہیں، ہر گاہا میں تو ان کی تراش خراش، صفائی اور تمام کاموں کے لیے ہر گاہا کھدنگروں اور مزدوروں کی ضرورت پڑی ہوگی۔ ان سب کے لیے غذا کا انتظام ضرور ہوا ہوگا۔ تیرہ ہزار فٹ پر کھیت اور کھلیان نہیں تھے، قرب و جوار کا علاقہ پہاڑی اور کاشت کے لیے غیر موزوں، بہرہ ان کو ضروریات زندگی کس طرح ملتی ہوں گی؟ ان سوالوں کا جواب آج تک نہیں مل سکا ہے۔

ہاں، جب اسپینشی لوہیں چودھویں اور پندرہویں صدی میں اس علاقے میں داخل ہوئیں اور پہاڑوں سے نیچے ان کو دو قبیلوں کی آبوایاں نظر آئیں تو اسپینشی ان کے ساتھ گھس مل گئے۔ ان قبیلوں کے نام قوئی شوا اور آئی مارا تھے۔ ان کے یہاں عموماً یہ کہلات مشہور تھی کہ پہاڑوں کے اوپر عظیم الشان مکانوں میں دیوتا رہتے ہیں۔ وہ آسمان سے آتے ہیں اور آسمان ہی کی طرف لوٹ جاتے ہیں۔ قوئی شوا اور آئی مارا دونوں ہی قبیلوں میں سے کبھی کوئی ان پہاڑوں پر نہیں گیا تھا اس لیے کہ اوپر جانے کے لیے پہاڑی راستے بے حد دشوار گزروں اور کٹھن تھا اور یہ کہانی کہ پہاڑوں پر دیوتا رہتے ہیں ان کی لسلوں میں سینہ بہ سینہ چلی آتی تھی۔ ظاہر ہے اس کہانی میں سچائی موجود ہے۔ مگر دیومالائی داستانوں کی کپڑے سے سچائی کے اجزاء برآمد کر لینا ایسا ہی مشکل ہے جیسا کہ کسی بھرے ہوئے گندے نالے میں گسے ہوئے لوہے کے ایک ٹکڑے کو ڈھونڈ نکالنا۔ حالانکہ ڈھونڈنے والے کو یہ یقین ہو گا کہ اس لیے چوڑے نالے میں وہ لوہے کا ٹکڑا جو اس کے ہاتھ سے ابھی ابھی گرا ہے کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہوگا۔ دیومالائی داستانوں پر بھی راولیوں کے اپنے خیالات، انداز بیان اور طریقہ لڑائی لگی کی گرد جی رہی ہے۔ یہاں تک کہ اصلیت اور حقیقت انداز بیان کی رومانیت کی نظر ہو جاتی ہے۔

اور پھر یہ پہاڑوں کو کاٹ کر چٹانوں کو لہنتوں کے طور پر استعمال کرنے کا فن صرف گوٹے مالا اور پیرو تک محدود نہیں ہے بلکہ اس دنیا میں سینکڑوں ایسے مقامات ہیں جہاں عقل کو دنگ کرنے والے واقعات اور نہ معلوم کیسے کیسے عجائب بکھرے پڑے ہیں۔

میر وہی میں ماد کا ہوس نامی سطح مرتفع پر کئی جگہ برسی برسی چٹانوں کو تراش خراش کر انسانی صورتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ شیروں، لوشوں، بڑے بڑے مگر پھول اور قدیم زمانے کے ڈائنوسار (جو شاید آج کل کنگرو سے سو گنا بڑا ہوتا تھا اور جس کی لسل لریا ایک لاکھ سال قبل معدوم ہو چکی تھی) کے مجسمے تراشے گئے ہیں۔ پہاڑوں کو کاٹنے اور چٹانوں کو موسم کی طرح تراش لینے کا فن اس زمانہ کے لوگوں کو کیسے آیا؟ اور کیوں انہوں نے اس پر محنت کی؟ .... یہ ایسے سوالات ہیں جو بار بار ذہن میں ابھرتے ہیں۔

ماد کا ہوس سطح مرتفع پر تراشے ہوئے جانوروں اور انسانی چہروں میں ایک اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان کی صحیح صورتیں ہر وقت واضح نظر نہیں آتیں بلکہ صرف ایک مخصوص وقت میں جب کہ سورج کی شعاعیں ان پر ایک خاص زاویہ سے پڑ رہی ہوں تو ان کے جسموں کی ساخت واضح ہو جاتی ہے۔ ورنہ وہ عام پہاڑوں سے مختلف نظر نہیں آتیں۔ تین چار ہزار سال قبل مسیح کے لوگوں میں سورج کی شعاعوں کے زاویوں کو تاپنے اور اس کے استعمال کا باریک اور سائنسی علم کسی طرح پہنچا اور انہوں نے اس فن اور علم کو کہاں کہاں استعمال کیا؟

میرا گوئے، جنوبی امریکہ میں ایک پہاڑی ریلوے کے بعد ایک پہاڑ کا لمبا حصہ بیچ میں سے نکال دیا اور اس طرح کوئی ایک میل لمبی اور ۱۲۰ فٹ گہری دراڑ پڑ گئی۔ جس کے اوپر سے چوڑائی کوئی چار پانچ فٹ تھی۔ ریلوے کے اثرات جانپنے کے لیے جب میرا گوئے کی مختلف یونیورسٹیوں سے پروفیسر اور طالب علم یہاں پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اس پہاڑی شگاف کے ایک طرف کی دیوار پر بیل بوئے، نقش و نگار اور مختلف قسم کی ڈرائنگ لکھنے سے پوری ایک میل کی پہاڑی پر کھدی ہوئی تھی۔ سائنس دانوں نے کہا کہ یہ زمین کے جغرافیائی عمل کے فطری نشانات ہیں مگر کیا تاریخ دانوں کے ذہن میں یہ سوال آج بھی پیدا نہیں ہوتا کہ دنیا میں کسی اور جگہ کیا ریلوے نہیں آتے اور کیا کہیں شگاف نہیں پڑتے مگر کیا ہر جگہ فطرت کا جغرافیائی عمل اسی طرح بیل بوئے بناتا ہے؟ اسی طرح کے نقش و نگار جیتے ہیں؟ اس کا جواب بھی سائنس دان نہیں دے سکے اور یہ مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکا کہ یہ بیل بوئے ہیں یا کسی قسم کی کوئی تحریر، اگر یہ تحریر ہے تو ایسی کہ جس کو آج تک پڑھا نہیں جاسکا۔

افریقہ میں رہویشیا کے ملک میں زمبابوی عمارتی سلسلہ کے نام سے کچھ عمارت

ہنی ہوئی ہیں جو کسی محل سے اور اس کے اطراف میں بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے مکانات سے ملتی جلتی ہیں۔ یہ کئی عمارتوں پر مشتمل ہے کوئی اسے حضرت سلیمانؑ کے خزانوں کا قلعہ کہتا ہے، کوئی عبادت گاہ، کوئی محل اور کوئی قلعہ، مگر اس کی اصلیت کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ کیوں کہ اس جگہ سے کوئی ایسی چیز برآمد نہیں ہوئی جو ان عمارت پر کچھ روشنی ڈالتی۔ مگر جو چیز ان عمارت میں قابلِ غور ہے وہ یہ ہے کہ ان میں جو پتھر استعمال ہونے لگے ہیں وہ وزن میں تو غالباً ایک ٹن سے زیادہ نہیں ہیں یعنی گوٹھے مالا اور پیرو یا مصر میں استعمال ہونے والے پتھروں کا سوواں حصہ بھی نہیں ہیں مگر ان کی جسامت اور ان کا سائز بے حد متناسب اور یکساں ہے۔ یوں لگتا ہے کہ کسی مخصوص مشین سے تمام پتھروں کو ایک سائز، ایک ہی طریقہ اور ایک ہی حجم پر کاٹا گیا ہے اور پھر اتنی ہی صفائی سے دیواروں میں چن دیا گیا ہے۔ ان پتھروں کی ساخت اور بناوٹ بالکل اسی طرح کی ہے جیسے کہ آرلینڈ کے ایک قدیم قلعہ اللانٹک فورٹ میں استعمال ہونے والے پتھروں کی۔ رہوڈیشیا کے عمارتی سلسلے کی بنیادی منصوبہ بندی بھی بالکل اسی طرح کی ہے جیسی کہ آرلینڈ کے اٹلانٹک فورٹ کی ہے۔ آرلینڈ اور رہوڈیشیا کا فاصلہ کم و بیش گیارہ ہزار میل ہے۔ چار پانچ ہزار سال قبل مسیح میں کسی تمدن کا ایک دوسرے سے اتنے فاصلے کے باوجود اتنی قربت رکھنا ایک جاوگر کی سی بات نظر آتی ہے مگر ایک بات یقینی ہے کہ تقریباً چھ ہزار سال قبل مسیح یعنی طوفانِ نوح سے کوئی ہزار سال قبل تک جنوبی امریکہ، افریقہ، یورپ، ایشیا اور قسطنطنیہ تک کے علاقے ایک دوسرے کی تہذیب سے بے حد متاثر تھے۔ ان میں اعلیٰ درجے کا فلسفہ، علم موجود تھا۔ ان کے یہاں نہ صرف لوہے کا استعمال بلکہ ہاتھ بندھ جوتا تھا بلکہ ان کو سول انجینئرنگ اور میکینیکل انجینئرنگ میں بھی مہارت حاصل تھی۔ ان کا تمدن آج کے ترقی یافتہ تمدن سے بھی کہیں زیادہ آگے تھا۔ نہ صرف یہ کہ ان کو پہاڑوں کو کٹ دینے کی کافی مہارت تھی بلکہ ان کے پاس کوئی اس قسم کی بھی تکنیک موجود تھی جس کے ذریعے وہ وزن کو ہلکا کر دیتے تھے۔ وہ پتھروں کو نہ صرف کم وزن کر دیتے تھے بلکہ آسانی سے ان کو اوپر تک اٹھا کر کسی بھی بلندی تک لے جاسکتے تھے۔ یہ فن اور یہ علم مصر کے اہراموں کی تعمیر میں بھی استعمال ہوا ہے۔ یہ کیا تکنیک تھی، کون سا فارمولا تھا، اور کون سے طریقے تھے جن کی بدولت اتنی عظیم الشان عمارتیں بنیں تھیں۔ یہ بات آج تک راز ہی میں ہے اور کسی جگہ سے بھی اس راز سے پردہ اٹھانے والی کوئی چیز نہیں ملے

آگ نکلتی ہے۔ اسی طرح سمیریوں کی ایک اور دیوی رتنا تھی جس کا کام یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ لٹا میں گھومتی رہتی ہے اور جب کبھی اُسے کوئی دشمن نظر آ جاتا ہے وہ تیز اور جنگ دار بھلیوں کے ذریعے اسی شاہیں بھیجتی ہے کہ یا تو دشمن ہلاک ہو جاتا ہے یا اندھا ہو جاتا ہے۔ سمیریوں ہی کے زمانے میں کتبوں پر ایسی ڈرائنگ بھی ملی ہے جو ایک ایسے بنکر (خندق) کی طرح ہے جیسے ہری فیبریکٹڈ مکان کی ہے جس میں خار نہا ہوا ہے اور جس میں جانے کا چھوٹا سارا ستہ ہے جیسے کسی جنگ میں ہماؤ کے لیے میدان جنگ ہی میں سپاہی بنکر بتا لیتے ہیں۔ سمیری تہذیب کے چند نمائندہ شہر جو زمیں کھود کر نکالے جا چکے ہیں بغداد سے ۵۰ میل دور نینور شوپک (یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت نوحؑ رہتے تھے اور ان کے والد لامیش اور ان کے دادا مہدی الفلح کی زندگی گزری تھی) اور اس کے علاوہ اری دور، بد طبرہ، لہر اک، ست پر اور اور وغیرہ تھے۔ ان میں ان کا نمائندہ مقام بابل تھا۔ یہ تمام شہر عراق کے ملک میں موجود ہیں۔

آئس لینڈ اور ناروے میں بھی اسی قسم کی داستانیں ہیں کہ ان کے دیوتا ہواؤں میں اڑتے پھرتے تھے۔ ناروے کی قدیم داستانوں میں ایک دیوی فرگ کا تذکرہ آتا ہے جس کی ایک خادمہ گنا تھی۔ گنا کو اس کی مالکہ ایک ایسے گھوڑے پر سوار کرا کے جو زمیں سے اوپر اٹھ جاتا تھا اور ہواؤں میں چلتا تھا، مختلف دنیاؤں میں بھیجتی تھی ایسے ہی ایک فضائی سفر کے دوران ایک عجیب شخص سے ملاقات ہوئی جو آدمی اور دیوتا دونوں ہی سے مختلف تھا اور جس دنیا سے وہ آیا تھا وہ چمکتے ہوئے ستاروں سے بھی بہت عجیبے آباد تھی۔

اسی طرح جرمنی میں زمانہ قدیم کے عظیم عالم اسٹوری اسٹوریل سن نے ۱۲۰۰ء میں ڈنڈرک اور جرمنی کی پرانی تصویروں، پہاڑوں کی ڈرائنگ اور عام گیتوں یا نیم مذہبی گیتوں کو جمع کر کے ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب میں درج ان گیتوں میں عام طور پر آگ دیوتا اور ستاروں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ایک لوک کہانی میں زمین کو گول پلیٹ کہا گیا ہے۔ ایک اور گیت میں دنیا اور انسانوں کی تخلیق سے متعلق باتیں ہیں۔ دنیا کو ایک ایسی پلیٹ سے تعبیر کیا جاتا تھا جو آگ سے بھری ہوتی تھی۔ اس علاقے میں پرانے وقتوں کا سب سے بڑا دیوتا سمور رہتا تھا جو خداؤں کا خدا سمجھا جاتا تھا اور جن جن پہاڑوں پر اس کی تصویریں ملی ہیں ان سب میں اس کو ایک ہتھوڑا لیے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ شاید وہ دیوتا سے زیادہ ایک مکینکل انجینئر کی صورت میں لوگوں کے ذہن



میں جم گیا تھا۔ سنسکرت میں اور ڈنٹارک کی زبان کے بعض الفاظ میں حیرت انگیز  
 مشابہت ہے مثلاً "صور" کی جگہ ایک لفظ "گور" سنسکرت میں استعمال ہوتا ہے جس کا  
 ترجمہ گرج دار آواز ہے۔ عربی میں اسی لفظ کا ہم آواز لفظ "صور" کے نام سے ہے۔ جس کا  
 مطلب صور یعنی آواز (صور اسرافیل) لیا جاتا ہے۔

## باب نمبر ۱۰

تہت اور ہندوستان کا ذکر سر جان مارشل نے کافی تفصیل سے کیا تھا۔ جس میں ہندوؤں کی میراثی کتابیں وید اور ماہا بھارت شامل تھیں۔ اسی طرح تہت کی قدیم کتاب "ڈزیان" کا ذکر بھی کافی لہا تھا۔ دونوں ہی کتابیں اپنے اپنے طور پر بے مثل ہیں۔ ڈزیان ایک انسانوی درجہ اختیار کیے ہوئے ہے اس کی حفاظت ہر دور میں ہوتی رہی اور آج تک کوئی اصل نسخہ نہیں دیکھ سکا۔ ڈزیان ایک عجیب کتاب ہے اس میں لٹائے ہیں اور استعاراتی نشانات ہیں۔ دنیا میں کوئی نہیں جانتا کہ یہ کتاب کب لکھی گئی اور کس نے لکھی؟ ڈزیان کے عالم کہتے ہیں کہ یہ کائنات کی تخلیق سے زیادہ قدیم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اصل کتاب میں ایسی مقناطیسی قوت موجود ہے کہ اگر اس کو پڑھنے والا جو حقیقی معنوں میں اس کے علم کا طالب ہو وہ اس کتاب کو ہاتھ میں لے کر اس پر نگر ڈالے گا تو ان تمام واقعات کو نہ صرف پڑھنا بلکہ دیکھنا بھی شروع کر دے گا جو اس میں لکھے ہوں گے۔ اس کے برعکس یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ ڈزیان کا علم جاہلوں کے لیے خطرناک بھی ہو سکتا ہے چنانچہ ڈزیان کی حفاظت کسی خزانے کی طرح کی جاتی تھی۔ اب اس دور میں کسی کو علم نہیں کہ ڈزیان کا اصل ٹیکسٹ اب کہاں موجود ہے اور آیا اب موجود بھی ہے یا نہیں مگر ڈزیان کی تعلیمات اور اس کا علم ہر دور میں تہت کے بھکشوؤں کا سب سے قیمتی علمی سرمایہ رہا ہے اور یہ علم سینہ بہ سینہ، عہد بہ عہد لسلوں کو منتقل ہوتا رہا ہے۔ جاپان، ہندوستان، چین اور کوریا تک کے علاقوں میں ڈزیان کے عالم موجود رہے ہیں اور اس کی تعلیمات پر مشتمل روایات جنوبی امریکہ تک میں پائی گئیں۔ ڈزیان کے عالم اپنے آپ کو دوسروں سے فنی رکھتے تھے، اپنے آپ کو چھپانے پھرتے تھے۔ چین کے سلسلہ گوہ گن لن کے دشوار گزار دروں میں، بے آب و گیاہ گھاٹیوں میں اور مغربی چین کے درہ المائین ناک کے غاروں میں ڈزیان کے عالم زندگی گزارتے تھے وہ اپنا تعلق اس دنیا سے کم و بیش توڑ لیتے تھے اور ان کا تعلق کسی اور آسمانی مخلوق سے قائم ہو جاتا تھا۔

جب عیسائیت یورپ کے راستے روس ہوتی ہوئی وسطی ایشیا میں داخل ہوئی اور دوسری طرف سے مشرقی بعید سے مغربی عناصر نے وسعت اختیار کی تو چرچ کے با اختیار افراد

نے اپنے مبلغین کے ذریعے اس بات کی کوشش کی کہ ڈزیان کے علم کو جو ہر طرف پھیلاؤ اور نظر آتا تھا، رائل کیا جائے مگر یہ سب کچھ بے سود رہا۔ ڈزیان کے قدیم ترے سنسکرت میں ہوئے اور سنسکرت سے دنیا بھر کی دوسری زبانوں میں ترے کچے گئے مگر کوئی نہیں جانتا کہ ان کا اصل کہاں پر ہے اور یہ کہ اس کی صداقت کا ثبوت کیا ہے۔ ہر ماں بتیوں کی یہ کتب دنیا بھر کی بہترین کتاب شمار کی جاتی ہے۔ اس کتاب میں دنیا کی تخلیق کے متعلق عجیب و غریب اشعار موجود ہیں۔

اس کتاب میں یہ تفصیل کس نے لکھی؟ کس کو ان لسلوں کی ترقی اور تنزل کا علم ہوا؟ کس کو کائنات کی تخلیق سے قبل کی زندگی اور حالات کا پتہ چلا؟ یہ سب ڈزیان کے راز ہیں مگر ان سب باتوں کے علاوہ اچنبھے کی بھی باتیں ڈزیان میں ہیں، جواب آہستہ آہستہ سچ ہوتی جا رہی ہیں، مثلاً، یہ کہ ڈزیان بتاتی ہے کہ ۱۵۶۴ ق م میں ایک براعظم سمندر میں فرق ہو گیا تھا۔ اس سمندر کی تفصیلات بھی ڈزیان میں مل جاتی ہیں۔ آج کی تحقیقات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ امریکہ میں کیوبا اور فلوریڈا کے نزدیک واقع ایک ڈبے ہوئے براعظم کے نشانات موجود ہیں۔ گہرے پانی میں غوطہ خوروں کو مکانات، شہر کی بنسریلی فصیلیں، قلعوں کے دروازے اور کبھی کبھی بند سڑکیں تک نظر آ جاتی ہیں اور ان تمام اشیاء کی تحقیقات سے لب ماہرین یہ اندازہ لگانے لگے ہیں کہ ایک براعظم المائنس نام کا روئے زمین پر موجود تھا، جو زمین کی کسی جغرافیائی تبدیلی کی بدولت سمندر میں فرق ہو گیا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ڈزیان کے لکھنے والے کیا اس دنیا کے لوگ تھے؟ اگر تھے تو ان کو یہ علم کہاں سے ملا؟ ان کو یہ معلومات کس طرح مہیا ہوئیں؟ کیسے ان کو کائنات کی تخلیق اور زندگی کی نشوونما کا پتہ چلا اور یہ آگ کے بیٹے کون تھے؟ کیا یہ آگ سے بنائی ہوئی کوئی مخلوق تھی، جس کی کتاب کا نام ڈزیان ہے یا یہ جنوں کا کوئی قدیم علمی نسخہ تھا، جو انسانوں تک پہنچ گیا؟ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کتاب آخر ہر کون سا پہلے کس نے لکھی اور لکھنے والا اتنا باخبر کیسے تھا؟ اگر لکھنے والا حقیقتیں نہیں لکھتا تو بھی ماننا پڑے گا کہ جس نسل کے لوہب کا تخیل ایسا آفاقی اور کائناتی ہو، اس دور کے علم و فضل کا آخر کیا میسر ہو گا اور وہ نسل کتنی ترقی یافتہ ہوگی۔ یہ ترقی یافتہ نسل آخر کہاں سے آئی تھی؟ اور اگر پانچ چھ ہزار سال قبل کا انسان واقعی اس قدر ترقی یافتہ تھا تو اس کے ہم عصر عاروں میں کیوں رہتے

تھے، پتھروں کے ہتھیر کیوں استعمال کرتے تھے اور نیم و حشیوں کی سی زندگی کیوں بسر کرتے تھے؟ یہ سب باتیں امر اور موز کی باتیں ہیں، جو کچھ سمجھ میں نہیں آئیں۔

ڈیزائن ہی کی طرح ایک اور قدیم کتاب ہے، جس کا نام ہے قبلاہ۔ اس کو شاید پہلے ہر تحریر کی شکل میں ۱۲۰۰ء میں لایا گیا ہے مگر اس کا اصل ٹیکسٹ بھی تین چار ہزار سال قبل مسیح کا سمجھا جاتا ہے۔ قبلاہ بھی ایک مذہبی کتاب ہے اور اس کے مانتے والے اسے ایک آسانی مہینہ سمجھتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ آسمان سے نازل ہونے والے افراد اسے آسانی ستروں سے تختہ کے طور پر لائے تھے، جو انہوں نے علم پھیلانے کی غرض سے دنیا کے لوگوں کو دیا تھا۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ جس نے قبلاہ سے مکمل علم حاصل کر لیا، اس نے گویا معجزے دکھانے کی قوت حاصل کر لی۔ اس کو ہر چیز پر جیسے انسان، درخت، جانور بلکہ چاند اور سورج پر بھی قدرت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ ان کو جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے۔

اس کتاب میں اکثر جگہ دنیا کی تخلیق پر تبصرے ملتے ہیں۔ یوں تو ہر آسانی مہینہ اور مذہبی کتاب میں کسی نہ کسی حد تک اس کائنات کی پیدائش پر ضرور کچھ نہ کچھ ملتا ہے۔ جیسے تورات کا بیان ہے کہ اللہ نے چھ دنوں میں دنیا بنائی اور ساتویں دن، جو سبت کا دن تھا، آرام کیا۔ اسی طرح انجیل بھی کہتی ہے کہ دنیا کی تخلیق اللہ تعالیٰ نے سات دنوں میں کی اور قرآن مجید کا دعویٰ ہے کہ دنیا کی تخلیق پانچ چھپکتے ہو گئی۔ کن (ہو جا) کہا اور لیکن (ہو گیا)۔ دنیا وجود میں آگئی۔ مابعدیت، وید، مگر تھا، تورات، زبور، انجیل، ڈیزائن اور قبلاہ سب کی سب کتابیں تخلیق عالم کے متعلق کچھ نہ کچھ کہتی ہیں مگر قبلاہ کو جو فوقیت حاصل ہے، وہ خصوصاً اس بات سے ہے کہ اس نے اس دنیا کے علاوہ سات مختلف دنیاؤں کے بارے میں تفصیل سے حالت بیان کیے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ اس کتاب کا لکھنے والا ان تمام ساتویں دنیاؤں کے بارے میں پوری واقفیت رکھتا ہے، جس کا وہ تذکرہ کر رہا ہے۔ یہ ساتویں دنیا کہاں ہیں اور ان میں کون کون رہتا ہے اور ان کی طرز زندگی کس قسم کی ہے؟ یہ سب کچھ قبلاہ کے مختلف موضوعات ہیں۔

سب سے اول یعنی پہلی دنیا کا نام "مئی" ہے۔ یہاں کے رہنے والے نباتات آگاہ جاتے ہیں۔ ان کی خوراک فقط وہ پودے ہیں، جو زمین سے اگتے ہیں مگر ان کو گندم یا دوسری اجناس کا کوئی علم نہیں۔ اس زمین میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے اور یہاں عام طور

پر بنے بڑے جالور پائے جاتے ہیں۔

دوسری دنیا کا نام "تازیہ" ہے۔ یہاں کے رہنے والے بھی جھاڑیاں اور دوسرے پودے کھا کر گزارہ کرتے ہیں۔ ان کی ناک کی جگہ دو سوراخ ہوتے ہیں، جن سے وہ سانس پیتے ہیں۔ ان کی یادداشت نہیں ہوتی۔ یہ کام کرتے ہی کرتے بھول جاتے ہیں کہ کیا کام کر رہے ہیں۔ ان کی دنیا میں ایک سرخ رنگ کا سورج چمکتا رہتا ہے۔

تیسری دنیا "تازیہ" ہے۔ اس دنیا کی مخلوق زمین کے اوپر نہیں بلکہ زمین کے اندر رہتی ہے۔ وہ زیر زمین آبی راستوں کی تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اس دنیا کے باشندے خوبصورت ہیں اور ان کے بڑے بڑے شہر موجود ہیں۔ ان میں دولت کی بہتات ہے۔ ان کے علاقے میں زمین کی ابھری سطح ویران اور خشک ہے مگر زمین کے نیچے پانی موجود ہے۔ ان کی دنیا میں دو سورج چمکتے ہیں اور روشنی پھیلاتے ہیں۔

چوتھی دنیا کا نام "واہیل" ہے۔ یہاں کے باشندے لہنی تمام خوراک پانی سے حاصل کرتے ہیں۔ ان کی نسل تمام دوسری مخلوقات سے افضل ہے۔ ان کی دنیا مختلف علاقوں میں بٹی ہوئی ہے اور ہر علاقے کے لوگ صورت، شکل، رنگ اور پھرے ہرے میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان کے یہاں موت نہیں ہے۔ یہ اپنے مردوں کو دوبارہ زندہ کر لیتے ہیں اور ان کا علم بے مثل ہے۔ ان کی دنیا کا سورج کروڑوں میل دور سے روشن ہے اور وہ دنیا ہماری دنیا سے اربوں کھربوں سال کی مسافت کے فاصلے پر واقع ہے۔

پانچویں دنیا مرض کہلاتی ہے اور اس دنیا میں لوہو آدم بست ہے مگر یہ ہماری دنیا نہیں ہے۔ یہ وہ دنیا ہے، جہاں آدم نے اپنا ابدی وقت گزارا تھا۔

چھٹی دنیا کا نام "آدامہ" ہے۔ جب آدم نے ارض میں تنہائی محسوس کی اور "مرض" کی دنیا انہیں بے رنگ نظر آئی تو وہ "آدامہ" میں چلے گئے۔ "آدامہ" کے رہنے والے کاشت کرتے ہیں، پودے کھاتے ہیں۔ چھوٹے جالور بھی ان کی خوراک بن جاتے ہیں۔ اس دنیا کے رہنے والے عموماً رنجیدہ رہتے ہیں اور ایک دوسرے سے ہر وقت لڑتے رہتے ہیں۔ اس دنیا میں دن اور رات ہوتے ہیں اور یہاں سے بہت سے ستاروں کی چال نظر آتی ہے۔ ماضی میں "آدامہ" میں "واہیل" کے رہنے والوں کی آمد و رفت کافی تھی۔ اب بھی "واہیل" کے بہت سے باشندے "آدامہ" میں رہتے ہیں مگر ان کی یادداشت ختم ہو چکی ہے اور وہ نہیں جانتے کہ وہ کہاں سے آئے تھے۔ وہ "واہیل" کے متعلق کچھ بھی نہیں بتا سکتے۔



ساتوں دنیا کا نام مرقعہ ہے۔ یہاں کے باشندوں کے ہرے زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ انکا علم وسیع ہے۔ وہ کاشت کرتے ہیں، ان کی سائنسی ترقیاں بے مثل ہیں۔ وہ ساتوں دنیاؤں کا سفر کرتے رہتے ہیں اور اپنی تیز رفتار سواروں میں بیٹھ کر ہر جگہ جا سکتے ہیں۔ یہ زبان سے نہیں، ذہن سے بولتے ہیں اور ہر چیز کا علم رکھتے ہیں۔

قبلہ کے عالم یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ نے اس دنیا میں آدم پیدا کرنے سے قبل بھی مخلوق پیدا کی تھی مگر یہ مخلوق انسان کی صورت میں نہ تھی بلکہ زمین پر رہنے والے کیمڑوں مکوڑوں کی طرح تھی۔ آہستہ آہستہ اس مخلوق کی تشویشا کی گئی۔ ان کی بد صورتی کو صاف کیا گیا اور پھر اس مخلوق کی اعلیٰ اور ترقی یافتہ شکل کا نام انسان رکھا گیا۔

قبلہ کا ایک مشہور باب ”کتاب زہر“ کے نام سے شہرت یافتہ ہے، جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ اس کو ایک یہودی عالم ربی شمعون یوس نے، جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے استکان کے ستر برس بعد پیدا ہوا اور ۱۳۰ء میں فوت ہوا، مرتب کیا یا تحریر کیا تھا مگر اس سے بھی سوئڈنوں بلکہ ہر ممالک میں پھیلنے والے موجود تھے۔ یعنی ربی شمعون یوس نے شاید کہہ لیا تھا کہ اصل ٹیکسٹ کا لکھنے والا نہیں ہے۔

اس کتاب زہر میں ایک عجیب و غریب حکم بھی تحریر ہے، جو ربی شمعون یوس نے کس سے سن کر یا کسی زعمہ جلاویذ واقعہ کو تکرار کرنے کے لیے لکھا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ اسی دنیا میں، جس میں ہم اور آپ رہتے ہیں اور جس کا نام قبلہ میں ”آدامہ“ رکھا گیا ہے، ایک بد آسان سے بے تحاشا لگ برسی۔ یہ کوئی ایٹم بم تھا یا کسی سیدہ کے لوٹ کر گرے کا حادثہ، اس کی کہہ تفصیل نہیں ہے مگر اس آگ نے وہ نزدیک کی ہر چیز کو جلا دیا۔ پھر بھی ایک شخص کسی نہ کسی طرح اس آگ سے بچ گیا۔ ربی شمعون یوس سے اس کی ملاقات ہوئی اور یہ دونوں گھومتے ہوئے اس جگہ جا نکلے، جہاں آگ نے ہر چیز کو جلا دیا تھا۔ وہاں ایک چٹان جیسی سخت اور برقی چیز تھی۔ (جو ممکن ہے کوئی لوہے کی مشین ہو) ایک شخص نکلا، جس کا ہرہ اور رنگ اور جسم آدمیوں سے مختلف تھا۔ لب پانی واقعہ ربی شمعون اپنی زبان لکھتا ہے کہ وہ اس اجنبی کے پاس گیا اور اس نے پوچھا۔

”تم کون ہو اور یہاں کیسے پہنچے ہو؟“

”میں لوقہ کی سرزمین کا باشندہ ہوں۔“ اجنبی نے بتایا۔

"ارقمہ کہاں ہے؟" ربی شمعون یوس نے پوچھا۔

"ارقمہ یہاں ہے دور ستاروں میں آباد ایک اور دنیا کا نام ہے۔"

"کیا وہاں ستاروں پر بھی لوگ رہتے ہیں؟"

"ہاں جب میں نے دور سے تم کو آتے ہوئے دیکھا تو میں اپنے جہاز سے باہر نکل آیا تاکہ پوچھ سکوں کہ میں کس دنیا میں آ پہنچا ہوں۔ ہم بہت سی دنیاؤں میں آتے جاتے رہتے ہیں اور وہاں کے لوگوں سے ملتے جلتے رہتے ہیں۔"

"تم اپنی دنیا کا کچھ حال ہمیں بھی بتاؤ۔" ربی شمعون یوس نے کہا۔

"وہ دنیا تمہاری دنیا سے مختلف ہے۔ وہاں ہم فصل اگاتے ہیں مگر ہماری فصلیں کئی کئی سال میں پکا کر تیار ہوتی ہیں۔ ہماری دنیا کے سورج اور چاند لگ بھگ قسم کے ہیں۔ ہماری دنیا سے ستارے اس طرح نظر نہیں آتے جس طرح یہاں سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہمارے دن اور ہماری راتیں برسی لمبی ہوتی ہیں اور تمہاری زندگیوں ہمارے ایک دن سے بھی چھوٹی ہوتی ہیں۔"

اس طرح اس اجنبی نے اپنی دنیا کی مکمل تفصیل بتائی۔ جو لوگ نجوم کا علم رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ستاروں کے فاصلے، ان کی گردشیں، ان کے سورج اور ان کے چاند سب لگ بھگ ہوتے ہیں۔ ہماری اس دنیا کا ستارہ سورج ہے اور زمین اور چاند اس کے سیارے ہیں جو ایک دوسرے کے گرد چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ اس گردش سے ماہ و سال اور دن رات بنتے ہیں۔ اگر زمین کی گردش کا راستہ بدل جائے، پھر دن اور رات کی لمبائی بھی بدل جائے گی۔ چنانچہ یہ کوئی غلط بات نہ ہوگی کہ کسی سیارہ میں رہنے والوں کے دن اور راتیں ہماری دنیا کے دن اور راتوں سے ہزار گنا طویل ہوں۔ یا وہاں ایک سورج کی بجائے دو سورج چمکتے ہوں۔ چنانچہ ارقمہ کے ہاشمی نے جو کچھ کہا وہ آج کی سائنسی دنیا کے لیے کچھ ایسا نیا اور غلط نہیں ہے مگر اصل حل لکھنے والا کون تھا اور اس کو ان دنیاؤں کا حل کیوں کر معلوم ہوا اور اس تجربہ کی سچائی کا ثبوت کیا ہے؟ اس کا کوئی تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔

سرجان مارشل کہنے لگے کہ آپ کو ایک نظریہ سے روشناس کرا رہا ہوں۔ نظریہ صاف اور واضح نہیں ہے مگر اس میں صداقتیں ضرور موجود ہیں۔ اب آپ خود ہی صداقتوں کو تلاش کریں اور اس نظریہ کو آئے دلی نسلوں کے لیے چھوڑ دیں۔

سرجان نے کہا میں نے ابھی ماہِ بھارت کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ میں نے ابھی

تک آپ کو صرف دو باتیں بتانی ہیں۔ پہلی یہ کہ دنیا کے مختلف ممالک میں غیر مستقل  
 حدت موجود ہیں جو کسی نشین قلعہ کی موجودگی کی طرف اشارہ کرتی ہیں اور دوسری یہ کہ  
 دنیا کے تمام ممالک میں ایسی دیوہائی داستانیں موجود ہیں جو آسمان سے کسی دیوی دیوتا  
 کے آنے اور واپس جانے کا اندازہ کرتی ہیں۔ اسی طرح قدیم کتب میں بھی دوسری دنیاؤں  
 کا بیان کرتی ہیں۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ قدیم زمانے میں ہماری دنیا میں دوسرے  
 سیاروں سے مخلوق آئی تھی اور رہتی تھی اور یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے ہیرام مصر بنائے،  
 می بتائے کاغذ سکایا، جنوبی امریکہ کے مختلف علاقوں میں ان کے آثار ملے ہیں۔ ان کی  
 بنائی ہوئی سیب حدتیں آج بھی موجود ہیں۔ یہ لوگ اس دنیا کی مخلوق نہ تھے۔ یہ یا تو  
 ASTRONAUTS خلائی مسافر تھے یا ہر کسی اور سیارے کی مخلوق تھے جو زمین پر آکر آباد  
 ہوئے۔ یہاں رہے اور ہر ایک معدوم ہو گئے۔ ان کے آثار دنیا کے تمام براعظموں میں  
 موجود ہیں۔ یہی وہ لوگ تھے جن کو دیوی اور دیوتا کہا گیا تھا اور یہی وہ ہیں جن کو بعض  
 کتابوں میں جنت کہا گیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں باتیں درست ہوں کہ اس دنیا  
 میں جنت بھی رہتے ہوں اور دوسری دنیا سے آنے والی مخلوق بھی رہتی ہو۔ ہر حال یہ  
 تمام باتیں جب تک مکمل طور پر تحقیق کے بعد سامنے نہیں آجائیں۔ صداقت کے معیار پر  
 پوری نہیں آ رہیں۔

اس موقع پر جامعہ ہنزہ کا ایک طالب علم کمرہ ہوا اور اس نے ایک سوال کرنے کی  
 لہانت چاہی لیکن پروفیسر سعدی وغیرہ جو اسٹیج پر ہی بیٹھے تھے اس کو بیٹھ جانے کا اشارہ  
 کرنے لگے۔ شاید وہ اس دخل اندازی کو ناپسند کر رہے تھے۔ سر جلی مادری نے کہا۔  
 "ہر چند میں اپنے مقالہ کے بعد آپ کے تمام سوالوں کا جواب دوں گا مگر چونکہ کوئی  
 بات آپ کے ذہن میں کلبا رہی ہے جو آپ کی توجہ کو داخل کر دے گی اس لیے آپ اپنا  
 سوال ابھی پوچھ لیجیے۔"  
 لڑکے نے کہا۔

"جنت میں ایک مسلمان ہوں اور انجیل، تورات اور قرآن پر ایمان رکھتا ہوں۔  
 میں لی ایل قرآن کا حوالہ نہیں دوں گا مگر انجیل میں بھی تخلیق کے نام سے ایک مکمل  
 باب موجود ہے جس میں مذکور ہے کہ انسانوں کی اولاد کے بعد آدم ہیں جو جنت سے  
 اُتر کر اس دنیا میں بھیجے گئے۔ اس میں تفصیل موجود ہے کہ آدم کس طرح بلعین سے



لکھ اور ان کی پیدائش سے قبل دنیا کس طرح تاریکی میں گھری ہوئی تھی۔ یہ وہ وقت تھا جب کہ ستارے، سورج، چاند، کہکشاں، عورت، گردشیں سب کی سب ساکن اور ثابت تھیں۔ پھر فلما میں ارتعاش کی کیفیت پیدا ہوئی، روشنی کی لہریں اٹھیں، تاریکی سنسنے لگی، ہواؤں کی دیرِ غبار آلود تھیں رفتہ رفتہ صاف ہوئی گئیں۔ زندگی سانس لینے لگی اور نباتات و حیوانات کی دنیا آباد ہونے لگی۔ آدم زمین پر آگئے اور پھر نسلِ آدم کی ابتدا ہوئی۔ گویا انجیل کے مطابق آدم پہلے آدمی تھے جو اس دنیا میں آئے اور جن سے نسلِ آدم چلی۔

سرا نوح کا طوفان قریب قریب چھ ہزار سال قبل مسیح کا واقع ہے۔ یسوع مسیح سے موسیٰ پینچھریک قریباً پندرہ سو سال کا زمانہ ہے۔ موسیٰ سے نوح تک ساڑھے تین سو ساڑھے چار ہزار سال کا وقفہ ہے۔ خود نوح کی عمر نو سو سال ہوئی یعنی ان کی عمر چھ سو سال تھی کہ طوفانِ نوح آیا۔ اور طوفان کے بعد وہ مزید تین سو سال تک زندہ رہے۔ ان سے پہلے ان کے والد لامیش اور پھر ان کے دادا مہدی الصلح نے بھی تقریباً اتنی ہی عمریں پائیں اور مہدی الصلح کے اجداد میں شیث پینچھریک سے جو چند نسلوں بعد حضرت آدم تک جا پہنچتے تھے۔ اس طرح اندازاً حضرت آدم سے آج ۱۹۰۲ء تک کا یہ کل وقفہ نو دس ہزار سال سے زیادہ کا نہیں ہے۔ آخر یہ تیس ہزار سال قبل کی انسانی رہائش، چٹانی تصویریں، آبادیوں کے آثار اور مختلف تہذیبوں کے امکانات یہ سب کیا اس بات کی نفی نہیں کرتے کہ یا تو عیسائی، یہودی اور مسلمان عقیدہ کے خلاف آدم پہلے انسان نہ تھے یا پھر یہ کہ ان تینوں مذاہب کی الہامی کتابیں زندگی کی تاریخی اور تحقیقی آزمائش پر پوری نہیں اترتیں۔

سراجان مارشل نے جواب دیا۔

”آپ کے جواب کو میں تین حصوں میں تقسیم کروں گا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مذہب نے سوچ بچار کا دروازہ بند نہیں کیا کسی مذہب نے بھی تحقیقی و جستجو کی مذمت نہیں کی ہے۔ مذہب یہی چاہتا ہے کہ اس کے ماننے والے دنیا کے حالات پر غور کریں۔ کیونکہ ہم جتنا بھی فکر کریں گے، جس قدر بھی سوچیں گے اس قدر اس پوری دنیا کا کارخانہ بنانے والے کی غیر مرئی قوت کا ادراک کرنے جائیں گے۔ دراصل کائنات کی تنظیم نہایت عمدہ سائنسی بنیادوں پر استوار ہے۔ ہر شے کا دوسری شے سے ایک مربوط اور مکمل رشتہ قائم ہے۔ چنانچہ اس کائنات کو چلانے والا ایک مقدر ضرور موجود ہے۔ یہی عقل کہتی ہے اور یہی تحقیق کہے گی۔ اسی لیے مذہب میں عقل کا استعمال کسی جگہ بھی ممنوع

نہیں کہا گیا ہے۔ ہاں، مذہب نے عقل کو خدا کی ذات کی ابتداء، اس کی پیدائش، اس کی زندگی اس کی شکل و صورت کے بارے میں قیاس آرائیاں کر لے سے ضرور روکا ہے۔ کہیں کہ عقل تاکہ کوشش کرے وہاں تک رسائی حاصل نہیں کر پاتی، چنانچہ یہ ساری جستجو لافضل اور بے سود نظر آنے لگتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ آپ ہی کے اسلام میں ایک نہایت عالم و فاضل شخصیت گزری ہے جن کے عقولے، وعظ اور خطوط ہم لائسنس لائبریریوں میں پڑھتے ہیں اور ان کی عظمت پر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ آپ کے یہاں انہیں حضرت علیؑ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان سے ایک بار کسی نے پوچھا تھا کہ جب آدمؑ نہ تھے اس وقت کیا تھا؟ حضرت علیؑ نے جواب دیا "آدم"۔

پھر اس نے پوچھا "آدم سے پہلے بھی آدم تھے؟"

انہوں نے کہا "ہاں آدم"۔

اس شخص نے پھر پوچھا۔ "اور ان سے قبل کی دنیا میں کون تھا؟"

حضرت علیؑ نے پھر کہا "آدم"۔

وہ شخص حیران تھا کہ یہ کیسا جواب ہے۔ تب حضرت علیؑ نے کہا۔

"آدم سے پہلے بھی آدم تھے اور اُس آدم کی نسلیں بھی دنیا میں اسی طرح پھیلیں اور ان کی نشو و نما بھی اسی طرح ہوئی جس طرح ہماری ہوتی ہے۔ اس آدم کی نسل نے بھی ترقی پا کر اپنے پیدا کرنے والے رب کو بھلا دیا تو پھر اُس آدم کی نسل بھی ختم کر دی گئی۔ اس طرح شر آدم آئے اور گئے۔ اس طرح موجودہ نسل بھی ایک آدم ہی کی نسل ہے اور یہ نسل بھی لائسنس ایک عمر کو پہنچ کر مر جائے گی، پھر ناطرمان بنے گی اور پھر عادت ہو جائے گی۔"

اس شخص نے پھر ایک اور سوال کیا "یہ بتائیے کہ ایک آدم سے دوسرے آدم تک کے درمیان کتنا وقفہ تھا؟"

"بہت بڑا مسئلہ" حضرت علیؑ نے جواب دیا۔

اس گفتگو سے آپ نے دو باتوں کا اندازہ لگایا ہوگا۔ ایک تو یہ کہ دنیا کی کہانی بہت لمبی ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ سب اسرار و رموز کی باتیں ہیں کہ جن آدم کا تذکرہ مذہبی کتابوں میں ہے کہ وہ دنیا میں آئے وہ کون سے آدم تھے۔ پہلے یا آخری، کسی کو بھی اس کا

کچھ علم نہیں ہے۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ تمام اہمائی مددیں آدم کی تخلیق اور جنت کے چھوٹ جانے کا واقعہ بیان کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی کہ آدم اس دنیا کے انسان تھے، وہ آسمان سے لانے گئے تھے۔ گویا وہ کس اور دنیا کے انسان تھے۔ یہ جنت کس ہے، آسمان پر؟ اور آسمان کیا ہے؟..... خلاہ یعنی حلقہ۔ لب کوئی پوچھے کہ یہ حلقہ فضا کتنی بڑی ہے تو اس کی وسعت کا اندازہ لانے کے لیے بھی گنتی کو بڑی دور تک لے جانا ہوگا۔ یوں بھی کہ روشنی کی کرن ایک لاکھ چھپاس ہر تدریل فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر طے کرتی ہے۔ یعنی ایک گھنٹے میں لگ بھگ ۶ کروڑ میل کا فاصلہ طے کرتی ہے۔ اس طرح ایک دن میں نوری کرن سولہ لاکھ بائیس کروڑ میل کا فاصلہ طے کرتی ہے۔ اس فاصلہ کو یا اس تعدد کو اگر ۳۶۵ سے ضرب دس گے تو ایک نوری سال کا فاصلہ معلوم ہو جائے گا۔ لب سنیے کہ عدد کی وسعت اور زمین سے ستاروں کی دوری ناہنے کے لیے یہی پیمانہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس فاصلے کے لب کو ہم نوری سال کہتے ہیں۔ کہکشاں کا فاصلہ زمین سے پچھتر ہر تدریل سال کے برابر ہے۔ یعنی اگر ہم روشنی کی رفتار سے کہکشاں کی طرف سفر کریں تو پچھتر ہر تدریل سال میں کہکشاں پہنچیں گے اور ستاروں کے دوسرے سلسلہ نمودار پر پہنچنے کے لیے بائیس لاکھ پچاس ہر تدریل سال لگیں گے اور پھر کچھ معلوم نہیں کہ اس کے آگے اور کتنی دور تک ستاروں کی دنیا آباد ہے۔ اس فاصلے کے نام سے نور ابن احمد و شمار سے آسمان کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ لب اس وسیع و عریض خلا میں جنت کہاں ہے اس کا ہمیں کوئی علم نہیں۔

آپ پھر یہ سوچیں کہ آسمان میں جو ستارے بکھرے پڑے ہیں کیا خدا نے انہیں صرف بجکنے کے لیے چھوڑ دیا ہے اور پھر ان کی چمک سے کیا فائدہ ہے؟ خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہے۔ پھر آخر یہ جو کروڑوں ستارے آسمان میں جھلکاتے ہیں کیا ان میں سوالے بے جان ہوائوں کے کچھ نہ ہوگا؟ کروڑوں، لاکھوں، کھربوں نوری سالوں کے فاصلے کی حدود میں پھیلی ہوئی اس کائنات میں کیا صرف زمین ہی ایک ایسی دنیا ہے جس میں زندگی موجود ہے، اور کہیں نہ ہوگی، ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ آج تک جن ستاروں کے متعلق کچھ نہ کچھ معلومات ہیں ان کی تعدد بھی کم و بیش پانچ کروڑ کے قریب ہے اور یہ ستارے اپنی جسامت میں ہماری زمین سے لے کر کروڑوں گنا بڑے ہیں۔ پھر کیا یہ سب کے سب بے جان، زندگی سے مبرا اور مخلوق سے خالی ہوں گے؟ صرف زمین کا حلقہ ہو جانا تو خدا کے لیے بہت چھوٹی سی بات ہے۔ خدا اس تمام فضا اور ستاروں کا خدا ہے۔ بے جان

ستاروں کا خدا سمجھیں بلکہ جائیدادوں کا خدا ہے!

لب اس پس منظر میں دیکھیے کہ کائنات کی وسعت کیا ہے اور اس کی عمر کیا ہوگی یا کتنی طویل ہوگی۔ اور یہ کائنات اپنے اندر کتنی گنجائش رکھتا ہے۔ کائنات کی وسعت کا اندازہ کرنے کے بعد پھر اس موضوع کی طرف آئیے کہ آدم آسمان سے اُتارے گئے تھے۔ اہمائی کتابیں جنت کے محل وقوع اور اس کی دنیا سے دوری کے بارے میں بالکل عاجز ہیں اور اس کی بابت کچھ معلوم نہیں کہ یہ جنت جس میں آدم رہتے تھے زمین سے کس فاصلے پر تھی اور کس ستارے کے قریب آباد تھی یا آباد ہے۔ اس کی مختلف تفسیریں ہیں اور اس کے بہت سے مفہوم ہیں، مگر کیا ممکن نہیں کہ آدم کسی اور ستارے میں پیدا کیے گئے اور پھر نافرمانی کے باعث زمین پر بھیجے گئے؟ اور یہ بات بھی ظاہر ہے کہ جب آدم اس دنیا میں آئے تو دسیوں بیسیوں برس جنگلات میں مادے مادے پھرتے رہے کیا ان کی زمین پر آمد سے قبل ہی نہایت کی صورت میں زندگی زمین پر موجود تھی۔ نہایت تھے تو کیزے مکوڑے بھی ہوں گے، چ نور بھی ہوں گے، پھلیاں بھی ہوں گی۔ اس طرح زندگی حیوانیت کی شکل میں موجود تھی۔ مگر آدمی موجود نہ تھے۔ آدم پہلے آدمی تھے جو اس دنیا میں آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ آدم سے قبل بھی زندگی کہہ کر اس پر موجود تھی مگر اس صورت کی نہ تھی جو آدم کی شکل میں ہوئی۔ لب دو ہی باتیں رہ جاتی ہیں کہ یا تو آدم سے قبل زندگی اور نہایت، عقل اور سمجھ جانداروں میں کسی اور شکل و صورت کی تھی اور یا یہ مخلوق کسی اور گہرے آبی تھی اور یہاں رہتی بستی تھی اور اپنے نشانات چھوڑ کر واپس لوٹ جاتی تھی۔

تیسری بات یا آپ کے سوال کے جواب کا تیسرا پہلو خود حضرت نوح کے زمانے کی ایک روایت ہے جو قدیم مذہبی کتابوں میں موجود ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت نوح کے زمانے میں واقع مقامی مسافروں کا آنا جانا اس دنیا میں ہوتا تھا اور وہ یہاں کی عورتوں سے مل کر نسل کی پیدائش بھی کرتے تھے۔

حضرت نوح کا قصہ حضرت نوح کی پیدائش سے متعلق ہے۔ حضرت نوح کے والد کا نام لامیش تھا اور ان کے دوا جو اپنے وقت کے نہایت نیک، ذہین اور سربراہ اور وہ لوگوں میں شہرت کیے جاتے تھے۔ ممدی القل کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ لوگ ان سے ہر مشکل مرحلہ پر مشورہ کرتے اور ان سے مدد مانگتے تھے۔ انہوں نے ۹۲۹ سال کی عمر پائی

تھی۔

حضرت نوح کے والد ایک بار کس طویل سفر سے واپس آئے تو انہوں نے بیوی کی گود میں ایک خوبصورت، چمک دار رنگ والا چھوٹا سا بچہ دیکھا تو انہوں نے بیوی سے پوچھا "یہ بچہ کون ہے؟"

بیوی نے کہا "یہ بچہ آپ کے سفر پر رخصت ہونے کے چند ماہ بعد پیدا ہوا تھا۔ یہ آپ کا بیٹا ہے۔"

امیش نے کہا "یہ ہرگز میرا بیٹا نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کا چہرہ مردہ لہجے سے نہیں ملتا۔ اس کا رنگ چمکدار ہے اور اس کے چہرے سے روشنی پھوٹتی ہے۔ یہ میرا بیٹا کیسے ہو سکتا ہے؟"

جب بات حد سے زیادہ بڑھی تو بیوی نے مشورہ دیا کہ تم جلا اور اپنے باپ مدی المنع کے سامنے سارا معاملہ پیش کرو۔ ان کے لیٹھے کو ہم دونوں صبح مانیں گے۔



## باب نمبر ۱۱

دونوں فرد یک سے (ایس) وہ گاؤں تھا جہاں حضرت نوحؑ پیدا ہونے سے اور اسی گاؤں میں انہوں نے اپنی کشتی بنائی تھی۔ یہ جگہ زمیں سے کھود کر نکلی گئی ہے۔ اور فرد یک کے آئندہ بندہ سے ۷۰ میل کے فاصلے پر ملے ہیں (ہمدی الصلح) کے پاس پہنچے۔ بچہ ساتھ تھا اور دونوں کے دلوں میں نفاق موجود تھا۔ دونوں بے اعتدالی کی فضا میں ساتھ ساتھ سفر طے کر رہے تھے۔ جب یہ لوگ ہمدی الصلح کے پاس پہنچے تو انہوں نے اس کو عزت و احترام سے بنیاد۔ ہر ہمدی الصلح کو ان کے بیٹے نے ساری بات بتائی کہ وہ دو سال تک سفر میں رہے، لوٹے تو یہ بچہ اپنی بیوی کے پاس دیکھا۔ اس کی صورت و شکل اس کی عظمت پر چٹکی کھاتی تھی۔ وہ اس بچے کو اپنا بیٹا تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ نوحؑ کی والدہ نے قسمیں کھا کر کہا کہ بچہ اسی کے شوہر کا ہے۔ اس نے کہا یہ کسی آسمان سے کئے دے مسافر سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ اس کا رنگ جو چمک دار اور نور والا ہے اس کا اسے کوئی علم نہیں کہ ایسا کیوں ہے۔

ہمدی الصلح نے بچے کو قریب بلایا اور اسے غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ دیکھا، اس کی بیبتالی اور آنکھیں دیکھیں اور پھر اس کو بہت پید کیا۔ پھر لامیث سے کہا۔

”بیٹا یہ نور ہے جو تمہارے گھر میں آ رہا ہے۔ یہ تمہارا ہی بیٹا ہے مگر تم سے مختلف ہے۔ عام طور پر اولاد اپنے باپ سے نسبت رکھتی ہے۔ اس کی شہرت باپ کے نام سے ہوتی ہے مگر اس کی شہرت اس کے اپنے نام سے ہوگی بلکہ تمہیں اسی کے نام سے شہرت ملے گی۔ یہ تمہاری قسمت ہے کہ یہ بچہ تمہارے گھر پیدا ہوا ہے۔ یہ وہ ہے جس سے لسل انسانی ختم ہوگی اور یہ وہی ہے جس کی بدولت لسل انسانی دوبارہ چلے گی۔ جو اس کے ساتھ رہے گا وہ نفع پائے گا اور اس کے دشمن صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔“

ہر ہمدی الصلح نے تفصیل سے بتایا کہ نوحؑ کے زمانے میں طوفان کس طرح آنے گا، کس کس جگہ پانی پہنچے گا اور کون کون سے پہاڑ اس میں ڈوب جائیں گے (حضرت نوحؑ کے طوفان کا پانی کم و بیش چودہ ہزار فٹ اونچا ہو گیا تھا۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے

کہ کوہِ ابرار جس پر حضرت نوح کا جہاز جا کر ٹھہرا تھا شہرہ اشعار ہر نوک و گوشہ (ہے) اس طرح تفصیلات بتانے کے بعد مدی الصلح نے اپنے بیٹے کو تاکید کی کہ تم نوح کی ہر طرح حفاظت کرنا اور اس کے پاس میں کسی قسم کی تہمت اور برائی کا خیال بھی دل میں نہ لانا۔

یہ سارا واقعہ جو حضرت نوح کی پیدائش سے متعلق تھا صرف ایک جلد کو بتانے کے لیے سنایا گیا۔ حضرت نوح کی والدہ نے اپنے شوہر سے کہا تھا۔

”یہ بچہ کسی آسمان سے آنے والے مسافر سے پیدا نہیں ہوا۔“ یعنی اس زمانے میں آسمان سے آنے والے آتے تھے اور پھر ان سے نسلیں بھی جلتی تھیں۔

۱۔ مذہب نے سوچ بچار کا دروازہ بند نہیں کیا۔ کیوں کہ آپ جتنی تحقیقات کریں گے اتنی ہی مذہب کی سچائی آپ پر ظاہر ہوتی جائے گی اور تمام مذہب کے نقطہ آغاز بھی ایک دوسرے مذہب سے قرب تر ہوتے جائیں گے۔

۲۔ آدم سے قبل بھی زندگی اس کہ پر موجود تھی اور شاید کسی بار نسلِ انسانی کا سلسلہ منقطع ہوا، لوگ آئے، رہے، آباد ہوئے، ترقی کی، مذہب سے سرتابی کی اور صفحہ ہستی سے نابود ہو گئے۔

۳۔ انسانی تاریخ کے جو آثار مل رہے ہیں وہ یا تو ان انسانوں ہی کی قدیم نسلوں کے ہیں یا پھر آسمان کی دستوں سے آنے والے مسافروں کے ہیں جو یقیناً ہم سے زیادہ ذہین اور ایک متقدم علمی تہذیب کے مالک ہیں۔

سوال و جواب کے اس مرحلے کے بعد مرجان مارشل نے پھر اسی موضوع کی طرف رخ کیا اور یہ بتانا شروع کیا کہ دنیا کے مختلف تمدنوں اور تہذیبوں میں کائنات کی تخلیق اور اس کی نفاذ اور ظاہر سے تعلق کو کس قدر اہمیت دی گئی ہے۔ اور کائنات کی تخلیق سے متعلق تمام قصوں کہانیوں میں یہ حقیقت بار بار دہرائی جاتی رہی ہے کہ روشنی سے تخلیق کی ابتداء ہوئی۔ ایسے دور دراز کے جزیروں میں بھی جہاں موجودہ دور کے ترقی یافتہ انسانوں کے قدم دراز رہے ہیں پہنچے تھے اس قسم کے قصوں اور موضوعات کو بار بار دہرایا جاتا تھا جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ قدیم انسانوں کو کائنات کی ابتداء کا جو کچھ بھی علم تھا اس کی بنیاد یہی تھی کہ تاریکی سے روشنی میں آنے کی وجہ سے کائنات کی ابتداء ہوئی۔

سوئیڈن کے بحری نہایتی علوم کا ماہر پینٹ ڈینلس لہی بنائی ہوئی کشش پر دنیا

کے کرد بحری سفر کرتے ہوئے جب وہ بحر اوقیانوس کے روبرو یہ نالی جزیروں کے جسے یہ پہنچا تو اسے ان ویران اور تقریباً غیر مہذب جزیروں میں چند بوڑھے جاودگروں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ جزیرہ تیلوشی سے شمال مشرق میں چار سو میل دور واقع ہے۔ ہیونٹ ڈینلس نے بعد میں اپنے سفر کے تجربات پر مشتمل ایک کتاب تصنیف کی جس میں اس جزیرہ کے احوال بھی لکھے۔

ڈینلس کے سفرنامہ میں یہ بات لکھی ہوئی ہے کہ یہ جاودگر جو قبیلوں کے نہایت سربرآوردہ اور عالم المراد میں شمار ہوتے تھے، شیروں کی کھالی میں ملبوس ہوتے تھے اور بہت کم گفتگو کرتے تھے۔ ایک دن ڈینلس نے ان کے مذہب اور ان کے آفاقی انداز پر گفتگو شروع کی تو بات اس کائنات کی ابتدا تک جا پہنچی۔ اس عالم یا جاودگر نے جس کا نام تیرہ یونگ تصانیف فلسفیانہ گفتگو کی اور اس نے ڈینلس کو بتایا۔

مشروع شروع میں ہر طرف ایک خلا تھا۔ نہ روشنی تھی، نہ تاریکی اور نہ زمین تھی نہ پانی، نہ دھوپ

جہاں کے بتھروں سے ان مجسموں کو بنایا جاتا تھا وہاں بھی سامان اس طرح بکھرا ہوا پڑا ہے کہ معلوم ہوتا ہے جیسے یہاں کے کارگر اک دم کام چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ بتھروں کے قریب قریب ہی کہیں کہیں چلے ہوئے کوئلے اور ہڈیوں وغیرہ کے نشانات بھی ملے ہیں جن کے متعلق یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ وہ کم از کم چار سو سال قبل مسیح کے نشانات ہیں مگر جہاں تک بتھروں سے بنائے ہوئے مجسموں کا معاملہ ہے ان کی تاریخ چھ سات ہزار سال سے کم نہیں ہے۔ یہ جزیرہ ہر قسم کی تہذیب سے اور متدن براعظموں سے ہزاروں میل کے فاصلے پر ہے اور اس کی کل آبادی دو ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔ قریب پاس کوئی جزیرہ یا آبادی نہیں ہے۔ یہاں کی زمین بنجر اور ناقابل کاشت ہے۔ پھر یہ آسمان سے ہاتیں کرتے ہوئے مجسمے بنانے والے لوگ جو یقیناً ہزاروں کی تعداد میں رہے ہوں گے جنہوں نے چٹانوں کو کاٹ کاٹ کر دور دراز تک لے جانے کا کام انجام دیا ہوگا۔ آخر کس طرح یہاں رہے اور ان کے کھانے پینے کا انتظام کیوں کر ہوا ہوگا۔ ہاں، مقامی آبادیوں میں اس طرح کی کہانی آج بھی موجود ہے کہ اس جزیرے میں دیوتا آکر رہتے تھے اور اپنے مجسمے خود بناتے تھے اور پھر ایک دن سارے دیوتا کام چھوڑ کر ایک ایک آسمان کی طرف اڑ گئے اور یہ مجسمے اسی طرح پڑے رہ گئے۔ یہاں بھی آسمان سے آنے والے دیوتاؤں کا تذکرہ موجود ہے۔ گویا



کوئی نہ کوئی راز ضرور ہے جس کی وجہ سے آسمانوں کی طرف آنے اور جانے والوں کا تذکرہ ہر ملک اور ہر تہذیب میں کسی نہ کسی طرح ضرور کیا جاتا رہا ہے۔ مصر میں یہی تصور موجود تھا۔ قدیم مصری اپنے مردوں کی مٹی بناتے وقت یہ گیت گاتے تھے۔

اے گول دنیا سن!

میں اکسوں سالوں کی عمر والا ہوں،

میں ہی تلج و تحت کا مالک ہوں،

میں برائیلوں سے پاک ہوں،

میں غلاؤں میں اور فضاؤں میں سفر کرتا ہوں،

ان غلاؤں میں جس کی کوئی حد نہیں ہے۔

یہاں بھی غلاؤں اور فضاؤں کا تذکرہ موجود ہے۔ نہ صرف موجود ہے بلکہ دیکھتا ہوں

کے نام سے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ میں ان فضاؤں میں اڑتا پھرتا ہوں۔ آخر یہ اڑنے

راے لوگ کون تھے.....؟ اور وہ کہاں سے آئے تھے؟

قدیم مصریوں کے کتبوں پر مشتمل ایک تحریر جو کئی اہراموں سے جا بجا دستیاب

ہوئی، کتب رنٹھل (BOOK OF DEAD) مرنے والوں کی کتاب کہلاتی ہے۔ یہ کوئی

کتاب کی شکل میں مجتمع کتاب نہیں ہے بلکہ مصری اہراموں سے پائے جانے والے

کتبوں کی تحریریں اور سہیرس (قدیم مصری دریائے نیل کے کنارے کی ایک خود رو گھاس

سے تیار کرتے تھے، ایک طرح کا کاغذ جس کو (PAPRIUS) کہا جاتا تھا۔ اسی لفظ سے

یونانیوں نے لفظ سپر (کاغذ) کا نام حاصل کیا) پر تحریر کردہ اشاراتی زبان کے مجموعے کا نام،

”کتب رنٹھل“ ہے، اہراموں کی دیواروں پر اندر کی طرف مختلف شکلوں، تصویروں اور

لٹیرلوں سے اُن مرنے والوں کے لیے جو ان اہراموں کی دیواروں پر اندر کی طرف مختلف

شکلوں، تصویروں اور لٹیرلوں سے اُن مرنے والوں کے لیے جو ان اہراموں میں دفن ہیں

مختلف پد اچیں، قصے، دیوی دیوتاؤں کے لیے گیت اور مختلف مذہبی روایات کا خلاصہ بڑا

ذخیرہ موجود ہے۔ سب سے بڑا ذخیرہ اور سب سے زیادہ تحریریں فرعون عناس کے اہرام

میں ملتی ہیں۔ جن علما اور محققین نے ان تحریروں پر تحقیق کام کیا ہے انہوں نے ان

لٹیرلوں کے واضح مفہوم بھی مقرر کر لیے ہیں۔ چند لٹیرلوں اور تصویروں کے مفہوم یہ

ہیں۔

زندگی کا نشان جس سے مراد اہرام کی  
تصویروں میں آدمی مرد اور عورت ہوتا ہے۔  
تین لہر۔ دائر متوازی لکیریں جو پانی کو ظاہر  
کرتی ہیں۔ یعنی دریا، جمیل یا پانی کسی بھی  
شکل میں ہو، آج پلنگ ہر نرسل گزرنے کے بعد  
بھی جنر فیر دہاں اور مصور اس تصور سے پانی  
ہی مراد لیتے ہیں۔

تین اس طرح۔ یعنی نو کے ہند سوں سے بنی ہوئی  
تصویروں سے مراد دیکھا یا خدا ہے۔  
تین اور نیچے کے دائروں کو دو ترچھے ستون پر  
ایستادہ دکھایا جاتا ہے تو اس کا مفہوم اہدیت  
یا آسانی زندگی یا دیکھناؤں کی زندگی مراد لی  
جاتی ہے۔

بہت سے مصری تحریر شناس عالموں نے اس قسم کی تمام تحریروں کو وہ جن جن  
اہراموں سے بھی دستیاب ہوئیں ملا کر ایک باقاعدہ تحریر کے طور پر اس کتاب کی تالیف کی  
اور اس کو کتابِ رفتگان، BOOK OF DEAD کا نام دیا۔ اس کتاب کی تمام تحریروں کا  
کوئی ایک مستقل یا قطعی ماخذ موجود نہیں ہے۔ مگر عام طور پر یہ تحریریں قرب قرب  
پلنگ چھ ہزار سال قدیم نظر آتی ہے۔ اس میں بعض مرتبہ ایک ہی لفظ اور ایک ہی قسم کی  
بات کو مختلف طریقوں سے دہرایا جاتا ہے۔ ہر مختلف عہد کے تفسیر کردہ اہراموں میں ان  
جملوں اور سلاہوں کے فرق کے ساتھ کتابِ رفتگان کے مفہوم میں تبدیلی آگئی۔ آخر کے  
عہد میں تفسیر ہونے والے اہراموں میں ہر حال یہ تحریریں ایک مخصوص نظم و ضبط کے  
ساتھ ملتی ہیں۔

کتابِ رفتگان میں جو موضوعات عموماً موجود ہیں ان کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے جیسے  
فنا میں کسی خلائی مسافر کو بھیجنے سے قبل ایک "کوڈ بک" دی جا رہی ہے جس میں اس  
کے سفر کی وجوہات اور اس کی مختلف علاقوں سے گزرنے کی تفصیل بیان کی جا رہی ہے۔  
اس کو یہ بتایا جاتا ہے کہ کس کس قسم کے لوگ اس کو سفر میں ملیں گے اور ان کا عہدہ یا

رتبہ کیا ہوگا۔ اس کتاب میں وہ تمام قسم کے گیت، بھجن اور دعائیں بھی موجود ہیں جو ایک مردہ جسم کو مئی بتے وقت بیماری اور جراثیم پڑھا کرتے تھے۔ جب مردہ جسم پر پٹیاں باندھ کر مرنے والے کے بدن کو ملل سے چھپا دیا جاتا تھا تو اس کے بیرونی اعضاء کی حفاظت اور مئی بنانے کی تیاری اس طرح کی جاتی تھی جیسے ایک غلام اور کسی طویل فصائی سفر پر روانہ ہونے سے قبل اپنے سفر کی تیاری کرتا ہے۔ قدیم مصری یہ خیال کرتے تھے کہ اس مردہ جسم سے جس کی آلائش کو مرنے والا اسی دنیا میں چھوڑ کر جا رہا ہے ایک نیا جسم پیدا ہوگا اور وہ دوسرے جہان کو پرواز کر جائے گا۔ اس نئے جسم کا نام "ساہو" ہوتا تھا۔ شاید مصریوں میں یہ خیال تھا کہ جسم کی موت کے بعد بھی کچھ عرصہ تک جسانی خلیہ زندہ رہتے ہیں اور ان خلیوں کو اگر صحیح لہذا اور صحیح تناسب کی روشنی اور طاقت مہر آ جائے تو وہ پھر نشوونما پاتے رہتے ہیں۔ بالکل اس طرح جیسے ماں کے پیٹ میں ایک خلیہ یا ایک جراثیم صحیح مقام اور متناسب حرارت، روشنی، آکسیجن اور غذا پانے کے بعد ایک بچہ کی شکل میں زحل جاتا ہے۔ اسی لیے ماں کے پیٹ کی طرح قدیم مصری بھی اپنے مردوں کو ہراہوں کی تنہائیوں میں مقید کر دیتے تھے اور یقین کرتے ہوئے کہ مئی کیا ہوا مردہ اہرام کے اندر نشوونما پائے گا بیماری دعائیہ گیت یوں گاتے تھے جو کہ کتابِ ریشم میں درج ہے۔

"میں زندہ ہوں، میں زندہ رہوں گا۔ میں ایک پودے کی طرح بڑھوں گا۔ میرا گوشت نشوونما پائے گا۔" اس جملے سے بھی اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصریوں میں یہ یقین بڑا واضح تھا کہ انسانی جسم کے ساتھ ہی ساتھ کوئی اور چیز اور بدن کی کوئی طاقت ایسی ضرور ہے جو مرنے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے اور اگر مناسب طریقے پر جسم کی نگہداشت کی جائے تو اس کو ابدیت، ہمیشگی اور کہیں نہ فنا ہونے والی زندگی مل جاتی ہے۔ یہ چیز اور جسم کی یہ طاقت روح کے علاوہ کوئی اور چیز تھی۔

قدیم مصریوں کے ان گیتوں میں ایک نہایت حیرت انگیز گیت وہ ہے جس میں دیوتاؤں کی طرف منسوب کر کے چند ایسے جملے کہے گئے ہیں کہ یہ شبہ ہوتا ہے کہ ان کے دیوتا کسی دور دراز کے ستارے سے آئے تھے جو ان میں رہے، ان کے درمیان رہ کر کچھ سکھاتے رہے اور پھر اپنے ان ہی دور دراز کے ستاروں کی طرف لوٹ گئے۔

مصری اپنے مردوں کو ویسے ہی طویل سفر کے لیے تیار کرتے تھے اور یہ یقین رکھتے تھے کہ ان دیوتاؤں کے طریقوں پر عمل کر کے دیوتاؤں کی طرح مرنے والے کو بھی پھر سے

جوان کیا جاسکتا ہے اور ان میں حیاتِ لہری پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ خیال دیوتاؤں کے گیت سے لیا گیا تھا۔

میں پھر سے جوان ہو جاؤں گا۔ میں اپنے شہروں میں پہنچ کر دوبارہ جوانی حاصل کر لوں گا، میری منزل یہاں سے نظر نہیں آسکتی، میں نے اپنے ماتہ سے اپنا تعلق توڑا نہیں ہے۔ میں لاکھوں سالوں پر پھیلے ہوئے عرصہ کا دیوتا ہوں۔ میں نے اپنا گھر آسمان کی دور دراز تنہائیوں میں بنایا ہے۔

یہ جملے اور یہ گیت قدیم مصریوں کی انشا پردازی کے کارنامے نہیں ہو سکتے۔ یہ خیالات کسی اور کسی شاعر کے قلم کا کمال نہیں ہیں۔ اُس زمانے میں کے معلوم نہ کہ آسمان کے دور دراز سیندوں میں سال و مہینے ہمارے سالوں اور مہینوں سے بہت طویل ہوتے ہیں۔ ان کے ایک دن اور رات میں ہماری زمین کے ہزاروں سال بیت جاتے ہیں۔ ماہ و سال کے یہی فرق ہیں جن کی وجہ سے گیت میں یہ جملہ کہا گیا ہے کہ "میں لاکھوں سالوں کے عرصے پر پھیلے ہوئے زمانے کا دیوتا ہوں۔"

ابراہم کے اندر تحریر کردہ اشاراتی زبان میں دیوتاؤں ہی کی طرف سے منسوب کی ہوئی تحریروں کے ایسے ٹکڑے بھی مل جاتے ہیں جن میں کائنات کی تخلیق اور دنیا کے ابدائی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ کائنات کی ابتدا کا علم ان لکھنے والوں کو کیوں کر ہوا؟ کس طرح انہوں نے یہ تمام باتیں معلوم کیں یہ ایک راز ہے۔ مگر ہر مل جس طرح "قبیلہ" کی کتب میں اور جس طرح بتنیوں کی کتب میں کائنات کی ابتدا پر رائے زنی کی گئی ہے اسی طرح قرب قرب مصریوں کی اس "کتبِ رفیعہ" میں بھی ایسے ہی بیانات سے مائلت مل جاتی ہے۔

ان ہی ابراہم میں لکھا ہوا دیوتاؤں کا ایک گیت اس طرح شروع ہوتا ہے۔  
 ہمیں جو نشوونما کا پیدا کرنے والا ہوں اور میں نے ہی خود کو نمودار کیا۔ پھر میں نے اپنے آپ کو ترقی دی اور بہت سی ترقیوں کے بعد میں نے اپنے آپ کو مکمل کر لیا۔  
 اُس وقت تک آسمان نہیں بنائے گئے تھے، نہ کوئی زمین تھی، نہ کوئی فضا تھی اور نہ ہی زمین پر رہنے والے جانور موجود تھے۔ پھر میں نے ان کو پانی ملے ہوئے ایک نیلے سے مقعے سے تشکیل دیا۔

میرا کوئی ساتھی نہ تھا، کسی نے میرے ساتھ کوئی کام نہیں کیا تھا۔ میں نے ہر چیز

کی بنیاد اپنے ارد گرد سے رکھی اور پھر اس طریقے پر اس کی تشریح دیا ہوتی گئی۔

ہندوؤں کی مشہور کتاب رگ وید میں بھی سر جان مارشل کے مطابق کائنات کے ابتدا کا تصور تخلیق کے گیت کے نام سے موجود تھا اور جینوں کی کتاب "ناوئی گنگ" میں بھی اسی قسم کے تصورات تحریر ہیں کہ اس دنیا کی ابتدا ہماری زمین سے نکلتی تھی اور وہی ہے اور زمین سے اس دنیا کا دوسری دنیا سے تعارف ہوا ہے۔

ہندوؤں ہی کی ایک کتاب مہا بھارت ہے۔ اس کتاب کا موضوع وہ عظیم جنگ ہے جو ہندوستان کی قدیم جنگوں میں سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ یہ جنگ کورنل اور پانڈوں کے درمیان لڑی گئی تھی۔ مہا بھارت میں اور بھی بہت سی چھوٹی جنگوں کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب میں بھی اسی ہرگز اشارہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کتاب اصل جنگ سے بہت دنوں بعد تصنیف کی گئی ہے۔ کتاب کی شکل میں مہا بھارت ۱۵۰۰ ق م میں وجود میں آئی۔ مگر یہ جنگ جس کا تذکرہ مہا بھارت کا موضوع ہے ۱۱۶۷ یا ۱۱۶۴ ق م میں لڑی گئی۔ تاریخوں کے اس قدر خصوصیات کے کی وجہ یہ ہے کہ ستاروں کی چال، ان کا مقام اور ان کے جن جگہوں کا تذکرہ کتاب میں موجود ہے وہ ان ہی دو سالوں میں ممکن ہو سکتے ہیں۔ ہندو خاص طور سے ستاروں کے علم میں دل چسپی رکھتے تھے اور ہر قدم پر ستاروں کی چال سے شگون لیتے تھے۔ چنانچہ ان کی مقدس کتابوں میں بھی ستاروں کی صورت حال کا بار بار تذکرہ آتا تھا۔ اسی نجوم کے حساب سے مہا بھارت کی جنگ ان ہی دو سالوں میں سے ایک سال میں لڑی گئی ہوگی۔ اس کتاب کے موضوع کا پہلا بیان کرنے والا ایسا نام کا ایک شاعر تھا۔ مگر موجودہ صورت میں اسے سوئی نے سنایا تھا۔

ہندوؤں کی اس کتاب میں مہا بھارت میں برہما یعنی آسمانی طاقت کا ذکر ملتا ہے۔ آسمانی سالوں کی تفصیل یہ ہے کہ آسمان کے بارہ سو سال زمین کے چھبیس ہزار آٹھ سو سال کے برابر ہوتے ہیں۔ یہ برہما ایک عظیم طاقت کا نام ہے جس کی مدد کے لیے اندر اور اس جیسے درجہ دوم کے بہت سے دیوتا موجود رہتے تھے۔

مہا بھارت انسانوی اور حقیقی واقعات کے درمیان کی چیز ہے۔ سر جان مارشل چونکہ سنسکرت سے بھی بخوبی واقف تھے اور انہوں نے اس کتاب کو اصل سنسکرت میں پڑھا تھا اس لیے اس کتاب کا تذکرہ انہوں نے ذرا تفصیل سے کیا۔ اس کتاب میں لرجن اور رام چندر جی وغیرہ کی پوری کہانی درج ہے اور اس میں بیان کیا گیا ہے کہ کائنات کی اصل شکل



کیا تھی اور پھر کس طرح یہ کائنات اچھے اور بُرے لوگوں سے بھرتی چلی گئی۔ خیر اور شر کی  
اصل جنگ میں ایک طرف رام چند جی، سیتا جی اور لہجن وغیرہ تھے جو نیک، دھرم کے  
پابند، شریف اور بہادر لوگ تھے۔ دوسری طرف کورو تھے جو چل پلہ شیطان صفت اور  
دھوکے باز لوگ تھے۔ رام چند جی کی پشت پر آسمانی طاقتیں تھیں۔ انہوں نے رام چند  
کی ہر ہر قدم پر مدد کی۔ آسمانی مدد کے لیے دیوتا اڑنے والی چمک دار مشینوں میں بیٹھ کر  
آتے تھے اور رام چند جی کے دشمنوں کو تھس تھس کر جاتے تھے۔ اس کتاب کی ابتداء میں  
ہر کھو جو ایک عقل مند اور عالم شخص ہے اور بہت سے سوالوں کے جواب دیتا ہے، کائنات  
کی ابتداء کے بارے میں کہتا ہے۔

”غلام لاہور دو دستوں کا نام ہے۔ اس میں نیک لوگوں کی آبادیاں ہیں۔ یہ ایک  
حصین لٹا ہے جس میں جگہ جگہ لوگ رہتے ہیں۔ مگر اس غلام کو ناپا نہیں جاسکتا۔ اس لٹا  
کے اوپر قومیں موجود ہیں۔ اور اس کے نیچے سورج اور چاند نظر نہیں آتے۔ اس لٹا میں  
دیوتاؤں کی لمبی روشنیاں ہیں جو سورج سے زیادہ چمک دہکتی ہیں۔  
اس غلام کے اوپر دور بہت دور تک لاہور لٹا ہے جو چمکتی ہوئی آگ کی طرح روشن  
آدمیوں سے آباد ہے۔“

سر جان مارشل نے کہا کہ سنسکرت کا سب سے بڑا ادارہ سنسکرت کی بین الاقوال  
تحقیق کی اکیڈمی میسور میں موجود ہے جس میں سنسکرت کا سب سے بڑا عالم ہاراش بہادر  
ودایا کو کہا جاتا ہے۔ اس ادارہ اور سنسکرت کے اس عالم نے دمیانا (جو ہا بھارت میں  
دیوتاؤں کی سوامی کے لفظی معنی کے طور پر استعمال ہوتی ہے) یعنی رتھ کی تشریح یوں کی  
ہے۔ چوں کہ جنگی رتھوں کا تذکرہ بار بار آیا ہے اس لیے ان رتھوں کی خصوصیات کا سمجھنا  
ضروری ہے۔ یہ عام رتھوں سے علیحدہ اور مختلف تھے۔ دمیانا کی خصوصیات جو ہا بھارت  
کے مطالبے سے سامنے آئی ہیں یہ ہیں۔

ایک ایسی مشین جو تباہ نہیں ہو سکتی۔

جس کا راز معلوم نہیں کیا جاسکتا،

یہ ایک ایسی مشین ہے جس کو بے حرکت کمر اکیا جاسکتا ہے اور جس کو نظروں سے  
غائب کیا جاسکتا ہے۔

اس مشین کے اندر بیٹھ کر دشمنوں کی جنگی چال دیکھی جاسکتی ہے اور باتیں سنیں

جاسکتی ہیں، اس مشین سے دشمنوں کی اس قسم کی مشین کا اندرونی مل دیکھا جاسکتا ہے اور ان کے اڑنے کا راستہ معلوم کیا جاسکتا ہے، اور

اس مشین سے دھواں نکالا جاسکتا ہے جس سے دشمنوں کو فی الفور بے ہوش کیا جاسکتا ہے۔

مرجان مدخل نے کہا "لب ذرا آپ لوگ ایک لمحہ کے لیے سوچیں کہ سات ہزار سال قبل مسیح میں ماہجارت کی جنگ میں استعمال ہونے والی دیوتاؤں کی اس مشین کا تذکرہ آج کل کی ایجادوں سے اور مختلف قسم کی گیسوں اور ہلکے ہوائوں کے تذکرے سے کس قدر ملتا جلتا ہے۔"

ماہجارت میں بعض پیراگراف غیر اعتدال میں مثلاً یہی بات کہ ماہجارت میں اس مشین کا تذکرہ ہے جسے دھیانا کہا جاتا ہے۔ یہ وہ مشین ہے جس میں بیٹھ کر آسانی دینا ہجیم اور رام چند جی کی مدد کرنے آیا تھا۔ یہ مشین نہایت تیز رفتار تھی اور نیچے، دائیں بائیں، آگے پیچھے ہر طرف آسانی سے لڑ سکتی تھی۔ ایک جگہ اس ماہجارت میں لکھا ہے۔

• ہجیم اپنی دھیانا کے ساتھ لڑا ایک چمک دار کرن پر سوار ہو کر۔ یہ چمک دار مشین سورج کی طرح دکاہوں کو اندھا کر دینے والی تھی اور جب یہ لوہر کی طرف اڑتی تھی تو اس میں سے طوفان کی گرج کی طرح سے آوازیں نکلتی تھیں اور یہ نہایت سرعت سے لوہر کی طرف لڑ جاتی تھی۔"

دھیانا کے ساتھ ہی ساتھ ماہجارت میں لڑنے والی سواروں کا تذکرہ ہے جو گھوڑا گاڑی کی طرح ہوتی تھیں۔ یہ سواریاں دو طرح کی تھیں، ایک وہ جو لڑ سکتی تھیں اور ایک وہ جو زمین پر ہی رہتی تھیں۔ ماہجارت ہی میں یہ بھی مذکور ہے۔

"رام کے حکم پر ہی ساری سواروں کی طرف اٹھی۔ اس کے لوہر اٹھتے وقت دھواں کا پہاڑ اٹھ رہا تھا اور دور دور تک ایک خوفناک چمکناٹ سناؤ دے رہی تھی۔"

ماہجارت میں لڑنے والی مشین کے علاوہ چند ہلکے ہتھیاروں کا بھی تذکرہ موجود ہے جو اس جنگ میں آسانی طاقتوں نے استعمال کیے تھے۔ ان میں بعض ہتھیار ایسے بھی تھے جو پوری کی پوری آبادی کو ایک لمحہ میں تھس تھس کر سکتے تھے اور ایسے ہتھیار بھی



تھے جن کے استعمال سے پورا علاقہ آن کی آن میں ایک ہنجر زمین بن سکتا تھا اور پھر اس زمین میں بارہ سال تک ایک پودا بھی نہیں اگ سکتا تھا۔ یہ ایسا ہتھیار تھا جو بچوں کو رزمِ مادر میں فنا کر سکتا تھا۔ یہ ہتھیار نور یہ گاڑیاں آسمانی دیوتا خود نہیں لائے تھے بلکہ مہا بھارت کا ہر وار جن جو ہر لڑکھنویں اور دھنیں اشاکر دیوتاؤں کے پاس پہنچا تھا اور جن نے وہاں دیوتاؤں سے ملاقات کر کے اس کو رام چند جی کی مدد کرنے پر تیار کیا تھا، تو دیوتا ہتھیار لے کر اس کی مدد کرنے آئے تھے۔ مہا بھارت میں مذکور ہے کہ لڑجن نے ایک طویل مسافت طے کی اور مصیبتیں اٹھاتا ہوا اندرا دیوتا کے ٹھکانے پر چا پہنچا اندرا کے ساتھ اس کی رانی ساشی بھی بیٹھتی تھی۔ ان دونوں نے لڑجن کو صرف ملاقات بخشا اور یہ ملاقات کس جگہ ہوئی؟ یہ ملاقات آسمان پر اڑنے والی جنگی رتھوں میں ہوئی اور ان رتھوں میں دیوتاؤں نے لڑجن کو آسمان کی سیر کرائی۔ مہا بھارت کے آٹھویں باب میں درج ہے کہ اندرا ایک بار پھر زمین پر نمودار ہوتا ہے اور پورے روئے زمین سے صرف ایک شخص یہ ہتھیار کو یہ اجازت دیتا ہے کہ وہ اپنے فانی جسم کے ساتھ آسمانوں کی جنت میں داخل ہو سکتا ہے۔ اسی بات میں ایک ایسے ہتھیار یا ہم کا ذکر ہے جو گورکھا نے اپنے جنگی رتھ سے زمین پر پھینکا تھا۔ اس ہم نے جو ایک زوردار آواز کے ساتھ پہنچا اور جس کے ساتھ ہی چمک دہرائیں کا سیلاب اٹھا اور آن واحد میں دشمنوں کے تین قریب قریب کے آباد شہروں کی ہر شے کو نیست و نابود کر دیا۔ وہاں راکھ کے سوا اب کچھ موجود نہ تھا۔

مہا بھارت میں اس واقعہ کو یوں لکھا گیا ہے۔ (سرجان مارسل نے یہ تمام اقتباسات لیں۔ دت کے انگریزی ترجمہ سے لیے تھے جو ۱۸۸۹ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔)

”اور پھر یوں ۱۵ جیسے آگ، ہوا، پانی اور مٹی کا ایک دوسرے سے تعلق ختم ہو گیا ہے۔ زمین کی گردش اور تیز ہو گئی۔ اس ہتھیار سے خارج ہونے والی آگ کی چش سے ہر چیز جلنے لگی۔ دشمنوں کے ہاتھی اس گرمی سے گھبرا گھبرا کر لوہرے ٹوہر بھاگتے تھے مگر انہیں کہیں پناہ نہیں ملتی تھی۔ ندی نالوں کا پانی اُبھنے لگا تھا۔ جانور مرنے لگے، بڑے بڑے درخت مجلس کر زمین پر آ رہے۔ دشمن کشی ہوئی گھاس کی طرح زمین پر بے جان پڑا تھا۔ زمین مرنے ہوئے ہاتھیوں کی جھنجھل سے گھنچ رہی تھی۔ گھوڑے اور جنگی رتھیں سب کی سب جل کر کوئلہ بن چکی تھیں۔ ہر عمل رتھیں بھسم ہو چکی تھیں۔ گہرے سمندر کی سی خاموشی ہر طرف چھائی جا رہی تھی۔ یہ ایک ہولناک نظارہ تھا۔ تب ایسے میں

حرم ہوا چلتی شروع ہو گئی اور زمین پتے ہونے لگے کی طرح سرخ ہونے لگی۔ لاشیں اس طرح کٹی پٹی پڑی تھیں کہ وہ انسانوں کی لاشیں معلوم ہی نہ ہوتی تھیں۔ اس سے پہلے انسانوں نے ایسے ہتھکڑ کبھی نہ دیکھے تھے اور نہ کبھی اس سے پہلے انسانوں نے ایسے کسی ہتھکڑ کے بارے میں سنا تھا۔

یاد رہے کہ یہ تفصیل ان عین شہروں کی تباہی کے علاوہ ہے جو جنگ کے میدان کے قرب و جوار میں تھے اور یک بیک ختم ہو گئے تھے۔ جو علاقے ذرا فاصلے پر تھے وہ بھی تباہی سے محفوظ نہ رہ سکے۔ یعنی یہ تباہی ایک وسیع علاقے پر ایک دم نازل ہو گئی تھی۔ سر جان مدرشل نے کہا اس بیان کے پرچھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی خطرناک قسم کا بم تھا جو آسمان سے آنے والے غلا نوروں نے ارجن کی حمایت میں اس کے دشمنوں کے خلاف استعمال کیا تھا۔ مہاجرات میں جس طرح کی تفصیل ان بموں کی تباہ کاریوں کے متعلق دی ہوئی ہے وہ دماغی اختراع نہیں ہے اور نہ ہی تصور و تخیل کا کارنامہ ہے بلکہ سمجھنے والی عقلیں سمجھ سکتی ہیں کہ یہ حقیقی مناظر کی تصویر کشی ہے۔

سر جان مدرشل نے مجمع سے سوال کیا کہ مہاجرات کی جنگ سات ہزار سال قبل مسیح لڑی گئی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب انسان ہجری دور میں تھا۔ آج کی تحقیقات ثابت کرتی ہیں کہ یہ زمانہ طوفانِ نوح کے قریب کا زمانہ ہے۔ لوگ اس تمدن کو وحشی تمدن کہتے ہیں۔ دنیا کے اکثر علاقوں میں ابھی تمدن کی ابتدا ابھی نہ ہوئی تھی۔ پھر اس قسم کے ہتھیار ایسی اٹرا موڑوں گھڑیوں (ارتھیں) اور ایسے نقصان رساں بم کس طرح بنے اور کس نے بنائے؟ اور ایک مہاجرات ہی میں لڑنے والی گاڑیوں کا تذکرہ نہیں ہے بلکہ بائبل میں بھی اس قسم کی گاڑیوں یا راکٹ جیسی سولہوں کی آمد و رفت کا تذکرہ موجود ہے۔

اگر بائبل والے یا اس طرح یہودی اپنے دشمنوں سے فرشتوں کا تصور رکھتے ہوں تو اس طرح کے آنے جانے والے آسمانی غلا نوروں خلائی مسافر ہی کہے جائیں گے۔ مگر چون کہ اس دور کے حبشی لوگوں کا علم محدود تھا اور وہ آج کے مقابلے میں سائنس کی مہمکاریوں کو سمجھنے کے اہل ہی نہ تھے اس لیے ان کے واسطے آسمان سے آنے والا ہر فرد دیوتا تھا۔ بعد کے مذہبوں نے ان کو فرشتوں کا نام دے دیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ فرشتوں کا اپنا کوئی وجود نہیں ہے۔ بے شک ان کا وجود ہے اور وہ اللہ کے نبیوں اور رسولوں کے پاس آتے رہے ہیں مگر ہمیں گورکھا اور ساشی یقیناً فرشتے نہ تھے بلکہ کسی آسمانی ستارے کی

خلق تھے۔ وہ سترہ جس میں انسانی آبادی کی ابتدا بہت پہلے ہو چکی تھی، جس کا تمدن اور علم زمینی باشندوں کے مقابلے میں نہایت عظیم اور برتر تھا اور یہ لوگ زمین کی طرف آتے جاتے رہتے تھے۔ یہاں کے لوگوں کو تربیت اور تعلیم کے ذریعے بچا اور بہتر بنانا چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ساری دنیا میں غیر متدن اور وحشی انسان ان کو اپنا لمس مانتے تھے اور ان کو دیوتا کا درجہ دیتے تھے۔ ان دیوتاؤں کے پاس راکٹ قسم کی تیز رفتار گاڑیاں تھیں جو دھواں چھوڑتی ہوئی تیزی کے ساتھ اہر کی طرف انجیلی تھیں۔ اسی طرح لیزر بیم جیسی روشنی کی طاقت و شعاعیں ہوتی تھیں جو اپنے مد مقابل کو جلا کر بھسم کر سکتی تھیں۔ چوں کہ یہ لوگ اہر کی طرف سے آتے تھے اس لیے انہی رعایا یا اپنے ملتے والوں کے علم کے بغیر یکایک کسی جگہ بھی نمودار ہو جاتے تھے اور پھر اسی طرح برق رفتاری سے لوہر لوہر سے لڑ بھی جاتے تھے۔ شاید ان کے پاس بموں کی کوئی خطرناک قسم تھی جس سے یہ تمام دشمنوں کو فی الفور ختم کر دیتے تھے۔

جس طرح میدان جنگ کی تباہی کا مل ما تجارت میں مذکور ہے اسی طرح ایک اور تباہی کا مل بائبل میں ملتا ہے۔ سر جان مارشل نے کہا میں ایک پتا عیسائی ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ بائبل ایک آسانی صیغہ ہے اور میں اس میں بیان کردہ مختلف واقعات پر بھی ہمیشہ غور کرتا رہتا ہوں تو کبھی کبھی یہ بات سامنے آ جاتی ہے کہ شاید کہیں کہیں فرشتوں سے مراد آسانی یا مٹائی مسافر تو نہیں تھے بائبل یوں بھی آج انجیلی اصلی شکل میں موجود نہیں ہے۔ اس میں جو قصے سنائے گئے ہیں وہ تو رت اور زبور میں بھی موجود ہیں اور کچھ کچھ قرآن میں بھی ملتے ہیں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بائبل کو جمع کر کے کتب کی صورت میں تشکیل کرنے والوں نے اپنے دور کے جانے پہچانے قصوں اور واقعات کو بھی ان میں سمونے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ آج جو بائبل ہمارے سامنے ہے وہ کوئی مکمل آسانی صیغہ نہیں ہے جب کہ قرآن ایک مکمل کتب ہے اور انجیل مسخ شدہ شکل میں موجود ایک کتب ہے۔ اس کتب میں ما تجارت سے ملتا جلتا ایک قصہ حضرت لوطؑ پیغمبر کا ہے۔

انجیل میں قرآن حضرت لوطؑ کا قصہ یہ ہے کہ جس علاقے میں رہتے تھے اس قصے کا نام "سدوم" تھا اور اس کے قریب ہی ایک اور بڑا مشہور شہر "گمورہ" یا "عمرہ" تھا۔ اس جگہ کے رہنے والے لوگ بڑے عیندہ دولت مند بڑے بڑے عیالوں کے مالک اور تمام شیطانی

عادتوں کی وجہ سے مشہور تھے۔ ان میں جنسی تعویض، ہم جنس پرستی بھی عام تھی۔ چنانچہ ہم جنس پرستوں کو آج تک اس قوم لوط کی مناسبت سے لواطی کہا جاتا ہے۔

حضرت لوطؑ کے پاس فرشتوں کی آمد و رفت جلدی رہتی تھی۔ حضرت لوطؑ غریب اور مفلوک الحال تھے اور شہر سے دور ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں رہا کرتے تھے۔ شہر کے خندے، بد معاش ان کو ایک بے ضرر غریب شخص سمجھ کر ان سے کوئی قرض نہ کرتے تھے مگر ان کو کسی نہ کسی طرح یہ اطلاعات بھی ملنے لگیں کہ نو عمر حسین و جمیل جوان (فرشتے) ان کے پاس آتے ہیں۔ چنانچہ ان خبروں نے ان کی آتش ہوس کو بھرپور شعلہ کر دیا۔ انجیل کے قیسے کے مطابق ایک عام دو لڑیتے حضرت لوطؑ کے پاس آنے اور رات کو ان ہی کے مہمان رہے۔ کسی طرح یہ اطلاع پھر مدوم کے اوباشوں میں گشت کرنے لگی کہ آج رات لوط کے پاس پھر دو حسین و رعنا جوان پہنچ گئے ہیں۔ شہر والے ان کو کسی صورت فرشتے تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ چنانچہ لوطیوں کا ایک بڑا مجمع ان کے گھر پہنچا اور حضرت لوطؑ سے مطالبہ کیا کہ ان نوجوانوں کو ایک رات کی شب بانی کے لیے مجمع کے سپرد کر دیا جائے۔ حضرت لوطؑ نے ان لوگوں کو سمجھایا کہ یہ آسمان سے آنے والے لوگ ہیں اور پھر ان کے مہمان بھی ہیں۔ وہ یہ بے عزتی کیسے برداشت کر لیں گے کہ ان کو مجمع کے حوالے کر دیں۔ حضرت لوطؑ نے یہاں تک کہا کہ ان کی دو کنواری، جوان اور خوبصورت لڑکیاں موجود ہیں وہ ان کو مجمع کے حوالے کرنے کو تیار ہیں مگر اپنے آسمانی مسانوں کو ان کی ہوس کا نشانہ نہ بننے دیں گے۔

جب بات حد سے بڑھنے لگی تو حضرت لوطؑ نے ایک شب کی مہلت مانگی اور یہ طے ہوا کہ اگر لوط نے صبح تک ان کے حق میں فیصلہ نہ کیا اور یہ دونوں نوجوان ان کے حوالے نہیں کیے تو پھر ان کو تباہی سے کوئی نہ بچا سکے گا۔ حضرت لوطؑ کے مہمان اندر سے یہ سب کچھ سن رہے تھے۔ انہوں نے اسی وقت یہ فیصلہ کر دیا کہ اب اس قوم کو نیست و نابود ہی کر دیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے لوط کو حکم دیا (ہائیل - ۱۹ باب تخلیق)

”اے لوط! تم اپنے آپ کو لہنی بیوی کو اپنے لڑکوں کو اپنے لڑکے کے بھوں کو، لہنی لڑکیوں کو اور ان کے شوہروں کو لے کر جتنا جلد ہو سکے اس شہر سے باہر نکل جاؤ۔ مگر لوط کے خاندان والوں نے یوں بغیر وجہ کے ایسا ایکی گھر والوں کو چھوڑ دینے سے انکار کر دیا اور جب صبح ہوئی تو پھر لڑتوں نے لوط کو تاکید کی اور جلد از جلد پہاڑوں کی طرف بھاگ



جانے کا مشورہ دیا۔ انہوں نے کہا شہر میں ایک زبردست تباہی آنے والی ہے۔ جو یہاں رہے گنیت و نابود ہو جائے گا۔ تب لوٹ لے ذرا جھلت کی۔ اس نے اپنے لڑکوں کا ہاتھ پکڑا، لڑکی بیوی کا ہاتھ پکڑا، لڑکی دونوں بیٹیوں کا ہاتھ پکڑا اور سب بچوں اور عورتوں کو ساتھ لیا اور پہاڑوں کی طرف بھاگ فرار کیا۔ خدا ان پر مہرباں تھا۔ فرشتوں نے پھر ان کو تیز بھاگنے کے لیے کہا۔ لڑکی جاں بچانے کے لیے بھاگو اور خبردار مڑ کر نہ دیکھتے اور میدانوں میں ہرگز نہ رکتا۔ سامنے کے پہاڑوں کے پیچھے چھپ جانا ورنہ تم سب ہلاک ہو جاؤ گے اور اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تمہیں بھی کوئی تباہی سے نہ بچا سکے گا۔۔۔

اور پھر جب حضرت لوٹ پہاڑوں میں پہنچ چکے تو انہوں نے ایک زبردست جنگل کی آواز سنی کسی کو پلٹ کر دیکھنے کی ہمت نہ ہو سکی مگر لوٹ کی بیوی نے مڑ کر جلتے ہوئے شہر کو دیکھنا چاہا تو وہ فوراً وہیں راکھ کا ڈھیر بن گئی۔ خدا نے ان دونوں شہروں پر ہتھروں اور آگ کی بارش برسا دی تھی اور آگ کی آں میں ہر چیز تہس سہس ہو کر رہ گئی۔ پھر آگے دو لوٹے دیکھا کہ ان آبادیوں کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ہر چیز ایک سپت بنجر میدان میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ان علاقوں سے ابھی تک دھواں نکل رہا تھا، ایسا گرم دھواں جیسا کہ گرم جھلیوں سے اٹھتا ہے۔ نہ آبائیاں باقی تھیں نہ مکان، نہ محلات نہ گھر اور۔۔۔ سڑکیں سب کے سب غائب جیسے کوئی ہوا میں لڑا کر لے گیا ہو مگر سدوم اور گمورہ کی آبادیاں کہیں نہیں گئی تھیں۔ زمین میں دفن کر دی گئی تھیں۔

اپنے سامنے سے سر جاں مداخلے کہا کہ چند لمحوں کے لیے یہ بھول جائیے کہ لوٹ کی کہانی خدا کی زبانی سنائی ہوئی آسمانی سمیٹ کی کہانی ہے۔ پھر یہ بتائیے کہ جس وقت فرشتے لوٹ کے گھر پہنچے اور ان کو یہ معلوم ہوا کہ مقامی آبادی ان کو لے جانے کے لیے مصر ہے تو وہ اس وقت اپنے خدا کی طرف پرتو کیوں نہ کر گئے؟ کیا یہ ضروری تھا کہ فرشتے صبح سے قبل واپس نہیں جاسکتے تھے۔ پھر ظاہر ہے کہ اگلی صبح کو سدوم اور گمورہ تباہ ہو گئے تو کیا خدا اس کے فرشتے کسی نام لے لیں کے پابند تھے جو لوٹ کو بھاگنے کی ہمت بھی مشکل ہی سے مل رہی تھی؟ اور یہ دھمکی کیوں دی جا رہی تھی کہ لوٹ اگر تم نہ بھاگے تو تباہ ہو جاؤ گے؟ گویا خدا اس تباہی سے کسی کو محفوظ رکھنے سے عاجز تھا؟ پھر لوٹ سے یہ کیوں کہا گیا کہ خبردار پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا؟ اس حکم کا جو نہ کیا تھا؟ اور جب لوٹ کی بیوی نے پیچھے مڑ کر دیکھ ہی لیا تو اس کی لمبی موت کیوں واقع ہو گئی؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت لوٹ کے پاس فرشتے تو

آتے ہی تھے مگر ان کے پاس حلالہ سے انسان سے ملتی جنتی کوئی نور مخلوق بھی آتی تھی۔ اس مخلوق کا بھی ان کے پاس آتا جانا تھا۔ ان کے پاس ملک ہتھیرا بھی ہوتے تھے۔ جب انہوں نے قوم لوط کے مطالبے سنے تو انہوں نے فوراً ان کو سرا دینے کا تہیہ کر لیا اور ان کے لیے ایک وقت مقرر کیا مگر چوں کہ حضرت لوط سے ان کے اچھے مراسم تھے اس لیے ان کو بچانے کی کوشش کی۔ شاید یہ کوئی ہم تھا جس میں تابکاری اثرات موجود تھے۔ پہاڑوں اور چٹانوں سے تابکاری شعاعیں گزر نہیں سکتی تھیں چنانچہ پہاڑوں کی بناوٹ گاہ سب سے زیادہ محفوظ تھی۔ مگر آنکھیں ان تابکار شعاعوں کو دیکھنے کی مشعل نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس لیے تاکید کر دی گئی تھی کہ مڑ کر نہ دیکھا جائے اور یہ ہم اس قدر طاقتور تھا کہ اس نے آن کی آن میں ہر چیز کو جلا کر راکھ کر دیا اور پورا شہر ایک گڑھے میں دفن ہو گیا۔

سرجان مارشل نے کہا۔ "ممکن ہے یہاں بیٹھے ہوئے عیسائی برادران مجھ پر اعتقالات سے بغاوت کا فتویٰ لکھیں مگر جو کچھ کہا ہے وہ لفظ ایک مفروضہ ہے کہ آپ قوم لوط کی تباہی کو اس زاویہ سے بھی پرکھیں تو ممکن ہے سوچنے اور سمجھنے کے لیے عقل کو کچھ مولا مل جائے۔"

سرجان مارشل نے بائبل ہی سے ایک اور پیغمبر لوزاخیل کے اس بیان کا حوالہ دیا جس میں انہوں نے لہزی قید کے زمانے میں ایک آسمانی گاڑی کو اترتے دیکھا اور چشم دید گواہ کے طور پر پورا واقعہ بیان کیا۔ یہ بھی بائبل میں پورا کا پورا موجود ہے۔

"..... میری قید کا تیرہواں سال تھا اور چوتھے مہینے کا پانچواں دن تھا اور میں دریائے شید کے کنارے قیدیوں کے ساتھ تھا۔ میں نے دیکھا جیسے آسمان کے پردے کھل گئے شمل کی طرف سے ایک بگولہ اُستنا نظر آیا۔ ایک بہت بڑا بادل اور ایک آگ جو حرکت کر رہی تھی اور ایک چمکدار ہارہ سا تھا جو اس آگ کے پیچوں بیچ روشن تھا اور اس ہارہ کے درمیان میں چار زندہ انسانوں جیسے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس مخلوق کی شکل انسانوں سے ملتی جلتی تھی۔ مگر یہ انسان نہ تھے۔ ہر ایک کے چار چہرے تھے اور سب کے چار چہرے بدن جیسی کوئی چیز بازوؤں کے ساتھ تھی اور ان کے سر پہلک ہی سیدھے تھے اور ان کے ہاتھ گائے کے بچھڑے کی طرح تھے اور ان کے چہرے آگ میں پتے ہونے تانبے کی طرح تھے۔"

پھر لوزاخیل نے اس مخلوق کے زمین پر اترنے کا مل بیان کیا ہے کہ خدائی مشین

جس سے دھواں اور آگ کے شیلے نکلتے تھے کس طرح زمین پر آکر رک گئی۔ اس کا حال خود بائبل کی زبان میں یہ تھا۔

..... میں نے اس مخلوق کو قرب سے دیکھا۔ اس نے اس مشین کا ایک پسیر زمین پر دکھایا اس مخلوق کے چار ہرے تھے۔ ان کی مشین کا رنگ سنہرا چمک دار تھا۔ اس چاروں کے ہرے بالکل ایک جیسے تھے۔ ان کی مشین میں کئی طرف چار پسیر سے لگے ہوئے تھے۔ جب یہ مشین اٹھتی تھی تو اس کے چاروں پسیر ایک ساتھ اٹھ جاتے تھے اور کئی جگہ ہا کر اندر گم ہو جاتے تھے۔ یہ پسیر مشین کے ساتھ نہیں چلتے تھے اور اس مشین کے کچھ ٹکڑے اتنے اونچے تھے کہ ان کو رکھ کر ڈر محسوس ہوتا تھا اور اس مخلوق کے ہرے پر گول گول دائرے تھے جو چاروں ہروں پر ہر طرف موجود تھے۔ شاید ان کی آنکھیں تھیں جن سے وہ ایک ساتھ ہر طرف دیکھ سکتے تھے۔ تب ایک ایک کی ہم سب تیدہوں نے یہ آواز سنی "انسانوں کے بیٹوں اپنے بیروں پر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" پھر میں نے لاشی پشت پر ایک تیر آواز سنی کوئی کہہ رہا تھا "خدا کی نعمتیں تم پر اتاری جائیں گی۔" میں نے ہروں کے پسر پسرانے کی آواز بھی سنی اور ایسی آواز جو پسروں کو حرکت کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔

لواذیل کا بیان خاصا طویل ہے جو بائبل میں موجود ہے (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بیسویں صدی کے کسی راکٹ یا جہاز یا ریلوے ٹرک کی آنکھوں کی ایکسی تفصیل بیان کی جا رہی ہے)

..... اور پھر وہ ان ہی میں سے ایک آدمی سے کہہ بات کرتا رہا۔ اس نے کہا تم دونوں پسروں کے درمیان جاؤ اور فروہیم (جگہ جگہ اس مشین کا نام بائبل میں فروہیم یا گیا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس زمانے میں فروہیم سے کیا مراد تھی) کے نیچے جا کر اپنے دونوں ہاتھوں سے کونڈے جیسے آگ کے پتھر پھر دو اور پھر وہ آدمی میری نظروں کے سامنے سے ہٹ گیا۔

فروہیم گھر کی دائیں طرف کھڑی ہوئی تھی جیسے ہی وہ آدمی اندر گیا، دھواں بھی اس کے بائیں ہوا سے اس گھر تک مچن پھریا۔ تب پھر میرے خدا کی شان اور برہمگی۔ یہ فروہیم گھر کی دایرہ تک آگئی اور سدا کا سدا گھر اس غبار جیسے دھواں سے پھریا اور سدا کا گھر بھی پھریا اور سدا کا گھر میرے خدا کے نور سے چمک اٹھا اور فروہیم کے پردوں یا



پتھروں کی آواز ہر طرف سنائی دینے لگی اور جب یہ مشینیں اوپر اٹھیں تو اس کے پیچھے بھی لوہے  
اٹھ گئے اور میری نظروں کے سامنے یہ اوپر اٹھتی فگنسی۔

نوٹ: یہ بیان ۱۸۰۱ء میں سر جان مارشل نے لاہور یونیورسٹی میں لیکچر کے دوران  
پڑھ کر سنایا تھا۔ اس وقت تک رائٹ برلورز کے جہاز ابھار نہیں ہوئے تھے۔ راکٹ اور جٹ  
بھی وجود میں نہیں آئے تھے مگر آج ۱۹۷۸ء میں کیا بائبل کا یہ بیان کسی جہاز یا سیلی  
کپڑ جیسی مشین کے مل سے مشابہ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بیان بائبل میں دو ہزار سال قبل  
کا لکھا ہوا ہے۔

اس بیان کے علاوہ یہودیوں کی مشہور کتاب لہو کرانی فکل میں جسے کتاب ابراہیم  
بھی کہا جاتا ہے اسی قسم کی گائیڈوں کا تذکرہ موجود ہے۔ ایک مقام پر حضرت ابراہیم کے نام  
منسوب کردہ چند جملے اشعاروں باب میں یوں پیش کیے گئے ہیں۔

..... اس مخلوق کی پشت پر میں نے ایک رتھ جس کے پیچھے آگ کے تھے اور ہر  
پیچے میں جا بجا آنکھیں لگی ہوئی تھیں اور ان پیچوں کے اوپر ایک تخت بچھا ہوا تھا جس  
کے چاروں طرف آگ گردش کر رہی تھی۔

سر جان نے کہا کہ یہ کتاب بھی آج سے کم و بیش تین ہزار سال قبل تحریر کی گئی  
تھی۔ گو یہ اس وقت بھی غیر معمولی قسم کی گاڑیاں کہیں کہیں نظر آجایا کرتی تھیں۔ اس  
کتاب کو ملا کر یہودیوں، ہندوؤں اور عیسائیوں کی مذہبی کتابوں میں مختلف رسموں،  
مشینوں، ملک ہتھیاروں وغیرہ کے ایسے تذکرے موجود ہیں جن سے یہ بات صاف ظاہر ہو  
جاتی ہے کہ کسی نہایت ذہین مخلوق کو ہماری زمین پر آتے رہنے اور زندگی گزارنے کا موقع  
ملا ہے اور انھوں نے نہ صرف نشانیاں چھوڑی ہیں بلکہ اپنی آمد سے متعلق تذکرے بھی  
اپنے ہم عصروں کی تحریروں اور کہانیوں کے طور پر چھوڑے ہیں جو وقت گزرنے کے ساتھ  
ساتھ کہانیوں کی بجائے ماورائی داستانوں کی شکل اختیار کر گئے اور چونکہ بعد میں اس ذہین  
مخلوق یا آسمانی مخلوق کا زمین سے تعلق ختم ہو گیا اس لیے ان کہانیوں اور قصوں کو غیر  
حقیقی اور انسانی سمجھا جانے لگا۔ مگر سچ بات یہ ہے کہ جیسے ہر خواہ کی پشت پر کوئی نہ کوئی  
پجائی ضرور ہوتی ہے اسی طرح ہر دوسلائی داستان کے لیے اس کے اندر کوئی نہ کوئی حقیقت  
ضرور پوشیدہ ہوگی۔

سر جان مارشل نے کہا کہ میں اپنا لیکچر ختم کرنے سے پہلے ایک بار پھر آپ سب کی

توہ آج کی دنیا میں پائی جانے والی ان چیزوں کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں جن کی کوئی  
تک کوئی سائنسدان بھی مناسب طور پر تشریح نہیں کر سکا ہے یہ آئڈلوس، امریکا جیٹن،  
یورپ کے ملک اور غرض ہر جگہ موجود ہیں۔

امریکہ کے صحرائے نویدا (نویدا امریکا کی ایک ریاست ہے) میں عاصا بڑا بنجر اور  
ریٹیلہ صحرا موجود ہے اس صحرا میں ایک جگہ ہے جسے موت کی دلاوی کہتے ہیں یہ ہم ریاست  
ہائے متحدہ کے امریکیوں کا دیا ہوا نہیں ہے بلکہ ریڈ انڈین بھی اس جگہ کو اس نام سے  
پکارتے تھے۔ اس موت کی دلاوی کے قرب کوئی آتش فشاں پہاڑ زبردہ یا مردہ موجود نہیں  
ہے مگر یہاں پگھلی ہوئی چٹانیں آج بھی نظر آ جاتی ہیں۔ اس علاقے میں آج بھی گھاس  
کا ایک تنکا نہیں اگتا یہاں جگہ جگہ ایسے شولہ ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کبھی  
چٹانوں کو چلایا گیا ہوگا۔ کون مان سکتا ہے کہ پچاس پچاس سو من کی چٹانیں جل سکتی ہیں۔  
اس حدی تک کسی کو یہ خیال بھی نہیں آ سکتا تھا مگر لب سائنسدان جانتے ہیں کہ گر  
سورج کی شعاعوں کو یک جا کر کے ایک تناسب سے مضبوط اور طاقتور شعاع میں تبدیل کر  
لیا جائے تو ایک ایسے ہتھیار کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جس کو لیزر بیم کہا جاتا ہے، جس کے  
ذریعے زمین میں سورج ہو سکتا ہے، جنگلوں میں آگ لگائی جا سکتی ہے، صحرائے نویدا  
کی، موت کی دلاوی، میں چٹانوں کو اسی لیزر بیم کے ذریعے پگھلایا گیا ہے اور سائنسدان اس  
نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ عمل کم و بیش چار ہزار سال قبل عمل میں آیا تھا۔ یہ عمل کس نے کیا  
تھا اور وہ کون لوگ تھے جن کی سائنسی معلومات اتنی وسیع تھیں۔

روس میں ماہرین آئڈلوس نے ایک ایسا کتبہ دریافت کیا جو تانبے کا بنا ہوا ہے اور  
اس پر ایک انسانی تصویر بنی ہوئی ہے جس کو ایک نہایت بھاری اور چاروں طرف سے بند  
سوٹ پہنے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ گردن کے قرب آکر وہ بالکل بند ہو گیا ہے۔ اس تصویر کے  
سر پر خود یا ریلٹ رکھا ہوا ہے اور اس کے ہاتھوں میں مولے مولے دستانے ہیں اور اس  
کے جوتے بھی بالکل بند اور بھاری بھاری ہیں۔ (سرجان مارشل کی تکریر کے پورے ۶۸  
سال بعد ۱۹۶۹ء میں جب نیل آر مسٹر ونگ پہلی بار چاند پر اترے تو وہ بھی ایسا ہی خلائی لباس  
پہنے ہوئے تھا) روس کے ماہرین پیمبر کے اندازے کے مطابق یہ پلیٹ کم از کم ۱۰۰۰ سال  
کی ہے اور جن کھنڈرات سے یہ برآمد ہوئی ہے وہ دو سے تین ہزار سال قبل مسیح تک پرانے  
ہو سکتے ہیں۔ دو ہزار سال قبل مسیح میں آخر اس قسم کے دستانوں، خود اور جوتوں یا لباس کا

رواج کہاں تھا؟ اور اگر نہیں تھا تو یہ تصور کس کی ہے؟

یونان کے صوبہ یونان کے مرکزی شہر کن مگ میں زلزلہ آیا اور اس زلزلہ کے بعد جب زمین پھٹ گئی تو وہاں جمیل کن مگ کی تہ سے ایک اہرام کے آثار ملے۔ جب اس اہرام کی کھدائی کی گئی تو قریب قریب عین ہزار سال قبل مسیح کی تہذیب کے آثار نظر آئے۔ اس مقبرہ سے لکڑی پر نقاشی کا ایک بڑا پر بیج اور عجیب خاکہ ظاہر ہوا۔ اس خاکے پر سندھ کی لمبوتری شکل کی راکٹ کی طرح ایک نقش نکلا۔ اس لکڑی پر ایک راکٹ جیسی مشین کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ یہ مشین کیا تھی اور کس قسم کی تھی اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ظاہر ہے کہ کسی نے اس مشین کی تصویر اصلی مشین دیکھ کر ہی بنائی ہوگی۔ وہ اصل مشین عین ہزار سال ق م میں کہاں سے آئی تھی؟

یونان میں استعتر کے قومی عجائب خانہ میں ۱۸۹۹ء میں ایک کتبہ یعنی لوہے کی ایک پلیٹ کا انکشاف ہوا۔ یہ ایک گراں قدر اکتافہ ہے عجائب خانہ میں لوہے کی یہ پلیٹ آج بھی شیشے کی ایک امدادی میں لگ رکھی نظر آنے لگی۔ اس پر لکھا ہے، "انٹک تصویر کی مشین"۔ یہ مشین کیا ہے؟

اس مشین کی کہانی یوں ہے کہ یونان کے ساحل کے قریب یونانی فوطہ خوروں نے ایک ڈوبے ہوئے جہاز کا سراغ لگایا۔ یہ جہاز چوں کہ ساحل شہر انٹک تصویر کے قریب ملا تھا اس لیے اس جہاز کا نام انٹک تصویر ہی پر لگ گیا۔ اس جہاز میں قریب قریب ۸۲ ق م کے ہنے ہوئے کانسی اور سنگ مرمر کے مجسمے بھرے ہوئے تھے جب اس کی تمام اشیاء کو ساحل پر لے آیا گیا تو کچھ اور مٹی سے بھرا ہوا ایک گولہ بھی سامنے آیا جو بعد میں جہاز کی تمام دولت سے زیادہ قیمتی ثابت ہوا۔ جب اس مٹی کے گولے کو توڑا گیا تو اس میں سے ایک سولہ انچ لمبی اور نو انچ چوڑی کانسی کی پلیٹ نکلی جس پر ایک مشین کی مکمل ڈرائنگ بنی ہوئی تھی اور جگہ جگہ مختلف ستاروں کی تشبیہات بنی ہوئی تھیں اس مشین میں گیارہ چھوٹے چھوٹے ڈائل تھے اور بیس مختلف سائز کے پیسے تھے۔ ایک گرادی سے تمام پیسے ایک دوسرے سے منسلک تھے اور تمام پیسوں کے نیچے دو گیزر اور ایک کراؤن وھیل قسم کا اوزار تھا۔ یونانی سائنسدانوں نے اس پلیٹ کو سامنے رکھ کر ایک مکمل مشین کا ماڈل تیار کیا جو میوزیم کی اس امدادی میں موجود ہے۔ اس میں کسی زبان میں کچھ حروف بھی کھدے ہوئے ہیں جو آج تک سمجھے اور پڑھے نہیں جاسکے ہیں۔ یہ مشین کوئی ایسی پیچیدہ اور خود کار مشین ہے

کہ اپنے ڈائل کے ذریعے ہی سب کچھ اظہار کرتی ہے۔ یہ مشین ۸۲ ق م سے بھی قدیم ہے۔ ہزاروں سال زیادہ قدیم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کالسی اور سنگ مرمر کے یہ جیسے پورے مشین جو یقیناً قدیم، نایاب اور شاید مقدس بھی ہو کسی بادشاہ کو تحفہ میں بھیجی جا رہی ہو کہ مرزا لادب گیا اور سب کچھ پانی کے دامن میں جذب ہو گیا۔ یہ مشین کسی مصور کا مکمل نہیں ہے بلکہ کسی ماسے زمین اور عملی طور پر یہ کام کرنے والے میکینیکل انجینئر کا کارنامہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ کون تھا جس نے یہ مشین بنائی اور یہ کس کے لیے بنائی گئی۔

سرجان مدلل نے کہا یہ سب باتیں یہ ظاہر کرتی ہیں کہ ہمارے اس کربا ارض پر آسمان کے مختلف ستاروں اور ستاروں سے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں اور ان کا تعلق زمین کے باشندوں سے بہت گہرا تھا۔ یہی لوگ تھے جنہوں نے جنوبی امریکہ میں انکا اور مایا تہذیبوں کو اعلیٰ ترین ارتقاء تک پہنچایا۔ ان ہی نے ستاروں کو کٹ دینے کا فن سکھایا۔ انہوں نے ہی اہرام بنانا سکھایا اور انہوں نے ہی علم و دانش اور عقل و خرد تہذیب و تہذیب کی ابتدا کرائی اور یہ لوگ ستاروں سے آتے تھے اور ستاروں کو لوٹ جاتے تھے۔ زمین کے باشندے جوں کہ دولت، قوت، عقل، سمجھا ذہن اور تمدن غرض کہ ہر چیز میں ان سے پیچھے تھے۔ بلکہ انہوں سے مل چکے تھے۔ اس لیے وہ ان کو دیوتا کا درجہ دیتے تھے اور ان کے ہر قول کو اپنے مذہبی گیتوں کا اور ان کے ہر عمل کو مذہبی رسم کا درجہ دے لیتے تھے۔ ان کی آمد و رفت کو لہنی مقدس کہانیاں بنا لیتے تھے اور اسی لیے ان کو ہر علاقے میں دیوتوں اور دیوتاؤں کا درجہ حاصل رہا ہے اور تمام مذہبی کتابوں کا تذکرہ موجود ہے اور ان کی دی ہوئی ہدیہاں اور ان کے بنائے ہوئے اصول قدیم زمانے سے آج تک کسی نہ کسی صورت میں مستعمل رہے ہیں مثلاً یہ کہ قدیم مصری اہرام بناتے تھے اور اپنے مردوں کو ہر طرف سے بند اس اہرام میں رکھ دیتے تھے۔ یہودی، عیسائی اور مسلمان اپنے مردوں کو قبر میں جو ہر طرف سے بند ہوئی ہے چھپا دیتے ہیں۔ قدیم مصری میاں بناتے تھے اور ان کو ایک کپڑے میں لپیٹ دیتے تھے۔ یہودی، مسلمان اور عیسائی اپنے مردوں کو کفن یا کس اسی طرح کے ملتے جلتے لباس میں لپیٹ کر دفن کرتے ہیں۔ قدیم مصری کہتے تھے کہ می بن جانے کے بعد یہ مردے دیوتاؤں کے ہم سفر بننے کے قابل ہو جائیں گے اور آسمان کی طرف دیوتاؤں سے ملنے جا سکیں گے۔ یہودی، مسلم اور عیسائی یہ کہتے ہیں کہ مردوں کی رو میں عالم بالا کی طرف پرواز کر جاتی ہیں۔ ہندو سمجھتے ہیں کہ رو میں آسمانی طاقت برہما کی روح



میں ہا کر مل جاتی ہیں۔ قدیم مصری کہتے تھے کہ جسم مر جاتا ہے مگر جسم کا ایک خاص عنصر زندہ رہتا ہے اور اگر اسے صحیح حالت میں رکھا جائے تو وہ جسم کو پھر سے زندہ کر سکتا ہے۔ آج کے دوسرے مذہب یہ سمجھتے ہیں کہ جسم مر جاتا ہے مگر روح زندہ رہتی ہے قدیم مصریوں کا خیال تھا کہ ایک وقت وہ آئے گا جب میاں میں انہیں گی۔ چنانچہ انہیں اور آرام وہ زندگی گزارنے کے لیے اس قسم کی مصروفیات اور مشغولیات فراہم کرنی چاہئیں جن کے وہ زندگی میں غلامی وہ چکے تھے۔ آج کے دوسرے مذہب سمجھتے ہیں کہ ایک مہینہ وقت (قیامت) تمام مردے پھر سے جی اٹھیں گے اور جیسی کچھ ان کی زندگی میں کیفیات تھیں اس وقت وہ سب کی سب اچھی ہوں یا بری ظاہر ہوں گی۔ غرض کہ قدیم مصری قصوں کی بدولت آج بھی کم و بیش ہر مذہب میں سنائی دیتی ہے۔ بس وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ ان باتوں کے کر لے اور ان کو بیاں کرنے کا ڈھنگ بدل گیا ہے۔

مرجان مارشل نے کہا کہ میرا یقین ہے کہ آسمانی مخلوق کا زیادہ گہرا تعلق ڈوبے ہوئے براعظم اٹلانٹا کے رہنے والوں سے تھا۔ ممکن ہے وہاں ان کی برسی آبادیاں بھی رہی ہوں مگر جب وہ براعظم ڈوب گیا اور اس میں کچھ بچے کچھ لوگ جسوبی امریکہ میں جا پہنچے تو وہاں بھی ان کا تعلق خلائی مسافروں سے دوبارہ قائم ہو گیا۔ یہیں پر شاید "اٹلانٹا اور مایا" تہذیبیں وجود میں آئیں اور پھر اس براعظم سے بچنے والوں کی ایک شاخ جن کو سمیری کہا جاتا ہے ہمارے براعظموں یعنی ایشیا اور یورپ کی طرف آگئیں چنانچہ ان کی ذہنی، علمی اور سائنسی ترقی کے آثار ہمیں دجلہ، فرات اور نیل کی وادیوں میں بہ کثرت اور ان کے علاوہ باقی سب علاقوں میں بھی کہیں کہیں مل جاتے ہیں۔

براعظم اٹلانٹا کہاں تھا؟ کیسا تھا اور کب تباہ ہوا یا غرق ہوا اس کا حتمی جواب دینا مشکل ہے مگر قدیم یورپ کے اکثر قصبے کہانیوں میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کوئی براعظم تھا یا چند جزیروں پر مشتمل کوئی خشکی کا ٹکڑا تھا لیکن دو باتیں یقیناً ہیں۔ ایک تو یہ کہ بحر اوقیانوس یعنی اٹلانٹک میں واقع تھا اور جبل الطارق سے لے کر فلوریڈا (ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی ایک ریاست) کے ساحل کے درمیان موجود تھا۔ بعض قدیم کتابوں میں اس کا نام اٹلانٹس اور بعض جگہ انٹیل اور بعض جگہ اٹلانٹا کہا گیا ہے۔ کہیں کہیں اس کو نیکیوں کا جزیرہ اور کہیں خوشیوں کی سرزمین کا نام دیا گیا ہے۔

اٹلانٹا کے بارے میں ہمارے پاس پہلا مکمل بیان افلاطون کا ہے جو پانچویں صدی

قبل مسیح میں یونان کا ایک مشہور فلسفی تھا۔ اس نے اپنے دو مشہور مکالمے میں جن میں  
 کریٹیاں، ارسطو اور لی مونیس وغیرہ سے گفتگو ہوئی ہے اس براعظم کا مل تفصیل سے  
 لکھا ہے۔ ہم صرف براعظم کے متعلق یہ بیان اور افلاطون کے یہ مکالمے آج لکھائی ہر سال  
 سے مستقل موضوع بحث بنے ہوئے ہیں کہ لوگ ان کو فقط ایک تصوراتی شہر کی نقشہ کشی  
 سمجھتے ہیں اور کہ اس کو ایک حقیقی براعظم کا مل جانتے ہیں۔ افلاطون نے اپنے ان مکالموں  
 میں لکھا ہے کہ اٹلانٹیکا کی سرزمین چوڑی، چمک دار اور نعمت بہندوں کی تھیں۔ مکان کنی  
 کنی منزل تھے۔ صاف پانی اور گندے پانی کا الگ الگ انتظام تھا۔ ان کی سولیاں جانوروں کی  
 بجائے بے جان تھیں اور ان کی رفتار پلک بھپکنے کے عرصے میں طویل فاصلہ طے کرنے  
 کے قابل تھیں۔ ان کے شہروں میں سونے چاندی کے درخت تھے اور ان کے یہاں  
 بیماریاں اور مصائب موجود نہ تھے۔ غرضیکہ افلاطون نے اس کو ایک جنت الارض سے تعبیر کیا  
 ہے۔ افلاطون بڑے دکھ سے کہتا ہے کہ یہ دنیا کی جنت لب گھرے پانی میں دفن ہو چکی  
 ہے۔ فطرت کے بے رحم ہاتھوں نے اسے تباہ و برباد کر دیا اور صرف کچھ ہی لوگ تھے جو  
 اپنے تیز رفتار جہازوں میں بیٹھ کر ابھر ابھر بھاگ کر جان بچائے۔ افلاطون نے دعویٰ کے  
 ساتھ یہ بات لکھی ہے کہ اس ڈوبے ہوئے براعظم کے بارے میں جو باتیں اس نے بیان کی  
 ہیں وہ ان تحریری دستاویزات سے پڑھ کر بتائی ہیں جو سائیس کے مصری پہاڑوں کے  
 پاس اس نے خود دیکھا تھا۔ افلاطون نے مکالموں کے طرز تعمیر کا، ان کے لیرائنوں کا، ان  
 کے میدانوں، پہاڑوں کی اونچائی اور دریاؤں کا حال، ایک شہر سے دوسرے شہر کے فاصلے،  
 ذرائع آمد و رفت، ان کے رسوم و رواج کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔

افلاطون کے بعد تاریخ دانوں کو اس جزیرہ یا اس براعظم کی تلاش برابر رہی مگر قدیم  
 کتابوں کے حوالوں کے علاوہ اس کا کوئی نشان نہ ملا۔ مثلاً لفظ اٹلانٹک بدلت خود اسی نام سے  
 اور اسی حوالے سے مشہور ہوا ہے۔ شمالی افریقہ میں اٹلس نام کا پہاڑ موجود ہے جہاں راکش  
 اور البرٹائر کے بربر قبیلے آباد ہیں۔ ان کی زبان اٹل یا اٹلس کے معنی ہی پانی کے ہیں۔  
 چنانچہ خیال کیا جاتا ہے کہ اٹلانٹیکا منسوب ہی سے اس پہاڑ کا نام اٹلس قرار پایا۔

جب پندرہویں صدی میں اسپینیش باشندے جنوبی افریقہ پہنچے اور وہاں کے مقامی  
 باشندوں سے ان کی جنگیں ہوئیں اور پھر میل ملاپ کے بعد تہارت اور کار و بار شروع ہوا تو  
 ان کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان مقامی باشندوں کے خدو خصل برسی حد تک اسپینیشوں

سے ملتے جلتے تھے (اٹلانٹیکا براعظم بھی تمام خیالوں کے مطابق جبل الطارق یعنی اسپین کے قریب ہی کہیں واقع تھا) اور جب اسٹینیوں نے ان قبائل سے ان کی قدیم تاریخ کے بارے میں معلومات کیں تو انہوں نے کہا کہ وہ مشرق میں پانیوں سے گسری ہوئی زمین، اڑٹان، سے آئے تھے۔ اس قبیلے کا نام بھی "آز" تھا اور ان کا ایک مدہ بھی رہنا ہے یہ لوگ اپنے طور پر دستگیر کا درجہ دیتے تھے (اٹلانٹیکا نہیں) مشرق ہی کی طرف سے ایک ڈوبتی زمین سے ان کی طرف آگیا۔ اس کے علاقے کا نام "لولن" یا "ٹلاپان" تھا اور خود اس سفید رنگت والے رہنسا کا نام "قرل کوئل" تھا۔ اس رہنسا کا ان قبیلوں میں بڑا احترام تھا اور جا بجا اس کے بت رکھے ہوئے تھے۔

اس جنوبی امریکہ میں اسپینی توسیع پسندوں اور جنگ جو باشندوں کو جزائر کناری میں ایک اور قدیم نسل سے واسطہ پڑا جن کو بعد میں انہوں نے جن جن کرتے تھے کیا۔ ان جزائر کے قریب "آزور" نامی ایک سطح مرتفع بھی ہے جو دور تک سمندر کے اندر چلی گئی ہے۔ یہ قدیم نسل ایک الگ تھلک دوران جزیرے میں گزر بسر کرتی تھی اور اپنے آپ کو اس ڈوبی ہوئی پہاڑی علاقے کی زمین کے ابتدائی اور پرانے باشندوں میں شمار کرتی تھی۔ ان کی لوگ کہانیوں میں زمین کے ڈوبنے کے قصے اور حوالہ جات ایک بڑی تعداد میں موجود تھے۔ اشعار ہوں صدی کے آخر میں ان ہی پرانے قصوں اور کہانیوں کی بنیاد پر بہت سے غوطہ خوروں کی جماعتوں نے اس علاقے میں خزانے تلاش کرنے کی کوششیں کیں اور کافی کامیابیاں بھی انہیں حاصل ہوئیں۔ شہر، گلیاں، مکان، سرکیں، اور بھسے ٹک نظر آئے اور خزانے بھی ملے۔ اس سے یہ بات ظاہر ہو گئی کہ جزائر کناری کے قبیلے جو اپنے آپ کو ڈوبے ہوئے براعظم اٹلانٹیکا کی باقی ماندہ نسل سمجھتے تھے اور جن شہروں، طوفانوں اور فریبی کا تذکرہ ان کے یہاں ملتا تھا وہ سب سچ اور صحیح تھا۔ آج تک، آذور کے جزیرے کے آس پاس اس قسم کی اشیاء کا دستیاب ہو جانا کوئی ناممکن بات نہیں ہے جس سے اس جزیرے کے قریب کسی ڈوبے ہوئے شہر کا ثبوت ملتا ہو۔

براعظم امریکہ ہی کے قریب، "بہاما" کے جزائر میں ایک شوقیہ کتسی ریل نے ایک غوطہ خوری کی مسم کے دوران ایک سیر اھیوں کا بہرام دریافت کیا جو تقریباً ۲۱ فٹ پانی کے نیچے تھابتہ میں اس کی مزید تحقیقات ہوئی تو اس کے چاروں طرف ایک عین سوٹ لیس دیوار بھی ملی اور خود اس ڈوبے ہوئے بہرام کی لمبائی ۱۸۰ فٹ اور چوڑائی ۱۳۰ فٹ نکالی گئی۔



اگر کہ کے ایک کیمیائی ماہر نے جب اس کے کاربن کی عمر کے متعلق تحقیق کی تو اسے بارہ ہزار سال قدیم پایا۔ یعنی یہ چار دیواری اور یہ اہرام جو ابور سے چورس ہے کوئی بارہ ہزار سال قبل بنا تھا۔ جس جگہ یہ اہرام دریافت ہوا اس کے قرب و جوار کی مزید تحقیقات سے یہ ثابت کیا کہ یہاں آتش فشاں لاوے کی سطح موجود ہے مگر یہ لاوے کی سطح بھی زیادہ قدیم نہیں ہے۔ یعنی کوئی پانچ ہزار سال پرانے لاوے کی مٹی ہے۔ اس تحقیق سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اس علاقے میں سطح سمندر کے نیچے جو آتش فشاں پھٹا اور جس سے لاوا پھیلا اور فقط پانچ ہزار سال قبل کی بات ہے۔ اس سے پہلے لاوے کے نیچے چکنی مٹی موجود تھی جس کو اس زیر آب اہرام کی تعمیر میں استعمال کیا گیا تھا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ بحرالکاہل میں بھی اسی قسم کے ڈوبے ہوئے شہروں کے آثار ملے ہیں جن میں ہتھروں کی کچھ سڑکیں پانی سے ابھرے ہوئے جزروں سے سمندر کے اندر جاتی نظر آتی ہیں۔

اتلانک کے سمندر میں آج بھی کچھ ایسے جزرے موجود ہیں جہاں کے باشندے سال کی ایک مخصوص تاریخ کو سمندر کی طرف رخ کر کے اپنے آباؤ اجداد کے نام پر قربانی کی چیزیں سمندر میں پھینکتے ہیں۔ "ہاپ" "نور" "ٹرک" کے جزرے خاص طور پر ان رسموں کو بڑے اہتمام سے پورا کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ان کے آباؤ اجداد پانی کے نیچے بنے ہوئے شہروں میں رہتے ہیں اور ہر سال ان کی قربانی کی چیزوں کا انتظار کرتے ہیں۔

غرضیکہ اتلانٹس نامی براعظم کا وجود اب افسانوی نہیں ہے بلکہ اسے ایک حقیقی اور مکمل جوتی جاگتی تہذیب شمار کیا جاتا ہے جو کسی عظیم قدرتی آفت کے سبب زیر سمندر جاسولی ہے۔

سرجان مارشل نے کہا کہ اب دوسری طرف سمیری تہذیب ہے جو شمالی افریقہ اور پھر عراق میں دجلہ اور فرات کی وادیوں میں یکایک نمودار ہوئی۔

کوئی نہیں جانتا سمیری کون تھے اور کہاں سے آئے تھے مگر ان کا تمدن شاید اس علاقہ کے رہنے والوں سے کئی ہزار سال زیادہ آگے تھا۔ ان کی تحریر مختلف تھی، ان کے دیوتا ملک تھے اور ان کے یہاں عمریں بھی ملک ملک اور بڑے حد طویل تھیں۔ شاید یہی وہ لوگ تھے جن کا حقیقی تعلق آسانی خلا و روؤں سے قائم تھا اور شاید یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنے براعظم کے ڈوب جانے کے بعد ان علاقوں کی طرف دھیان دیا جو آج مشرق وسطیٰ کے علاقے کہے جاتے ہیں۔ شاید ان ہی کے بچے کچھ اور ساتھی تھے جو دوسری طرف جنوبی

امریکہ تک جا پہنچے اور جنہوں نے وہاں ایسی تار و موجود اور بے مثال تہذیبوں کی بنیاد رکھی جو آج بھی "انکا" اور "مایا" تہذیبوں کے نام سے یاد کی جاتی ہیں اور ان ہی سیریزوں نے غالباً خلائی مخلوق کے تعاون سے اور ان کے مشوروں سے مصر کے اہرام جیسی عمارتیں تعمیر کیں ان کو اپنا علم تعمیر بنیاد۔

سرجان مارشل نے اپنے طویل مقالے کا اختصار آخر میں یوں پیش کیا:-

○ تمام دنیا میں ہر امر اور عمل میں، چٹائی تصویریں، مجسمے، تحریریں اور ایسے آثار موجود ہیں جو عقل و سمجھ اور غور و فکر کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور اہرام مصر ان میں سے اہم آثار ہیں۔

○ ان تعمیرات سے یہ بات ظاہر ہوئی ہے کہ فنا تعمیر اس دور کے وحشی انسانی قبائل کے بس کا کام نہ تھا۔

○ ان آثار میں کسی ذہین مخلوق کا دخل معلوم ہوتا ہے جس کا تعلق آسمان کے ستاروں اور سیاروں سے تھا۔ دوسری طرف ہر زبان میں، ہر قوم اور ہر قدیم کتب میں آسمانی دیوتاؤں کے تذکرے موجود ہیں اور ان کے آنے جانے کی مشینوں اور ان کے ہتھیار وغیرہ کے تذکرے بھی مل جاتے ہیں۔ چنانچہ دیوتاؤں یا آسمانی مخلوق مسافروں کے تذکرے السالوی نہیں، حقیقی ہیں۔

○ مشرق وسطیٰ میں سیری تہذیب اور جنوبی امریکہ میں، مایا اور انکا تہذیبیں خصوصاً اپنے زمانے میں بہت آگے تھیں اور انکی صفحہ تاریخ میں آمد بالکل علامتاتی نظر آتی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی نمودار ہوئیں اور سب سے الگ تھلگ تھیں اور بے حد ترقی یافتہ تھیں۔ ان کی آمد اور ان کی نکاس کو اٹلانٹک میں ڈوبے ہوئے جزیرے یا براعظم، اٹلانٹا سے منسلک کر کے دیکھا جائے تو ایک زیادہ آسان بات سمجھ میں آتی ہے کہ سیری اور انکا اور مایا تمدن اسی فرق شدہ براعظم کی باقیات میں سے ہے اور اس گم شدہ براعظم کی اعلیٰ ترقی بدلتی خود آسمانی مخلوق کے دم قدم سے تھی۔ اٹلانٹک کے دونوں طرف یعنی شمالی افریقہ میں نیل کی وادی میں اور ادرعہ جنوبی امریکہ کے براعظم میں (میکسیکو، پیرو اور ارجنٹائن میں) اہرام، میاں، اعلیٰ تہذیب و تمدن، دستروں کو موم کی طرح کالت دینے کا فن گویا برسی یکسانیت کے ساتھ موجود ہیں۔ چنانچہ اس علم اور اس تمدن میں کوئی نہ کوئی ربط ضرور تھا اور یہ ربط اور تعلق اس گم شدہ براعظم کی تہذیب سے آیا تھا جو کوئی دس ہزار سال قبل مسیح

کسی زردست جغرافیائی عمل کی بدولت تباہ و برباد ہو گیا تھا۔

سرجان مارشل نے آخری جملہ یوں کہا۔

○ مصر کے اہراموں کی تحقیق مصر کی سرزمین سے شروع ہوتی ہے۔ مگر اس کے آخری سرے اس گم شدہ غرق آب برآعظم کے تمدن میں دبے ہوئے ملیں گے۔

اس لیکچر میں سرجان مارشل نے اور بھی کافی طویل علمی موشگافیاں کیں تھیں جو خشک اور بے حد پر منز تھیں۔ (ہم نے وہ تمام تفصیل چھوڑ دی ہیں)

## باب نمبر ۱۲

مرجان مارشل نے اپنا طویل مقالہ پڑھا اور اسے ختم کر کے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تھے۔ بہت دیر تک بتائیاں جیتی رہیں اور ان کی علیحدت کو واقعی خرچ پیش کیا گیا۔ پھر جامعہ لازہر کے ریکٹر (وائس چانسلر) نے مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا،  
 "اگر اس مقالے کے کسی بھی نکتہ کے بارے میں یا کسی اور پہلو پر کسی صاحب کو سوالات کرنا ہوں تو سر جان مارشل، بخوشی ان سوالوں کے جواب دیں گے۔"  
 اس اعلان کے بعد یکا یک کئی طرف سے لوگ کھڑے ہو گئے اور ایک ساتھ کئی سوال ہوئے۔ تب ریکٹر نے ایک وقت میں ایک ہی شخص کو سوال کرنے کی ہدایت دی۔ چند دن چپ سوال و جواب اس طرح کے ہوئے۔

ایک طالب علم نے پوچھا۔

سر! کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ خلائی مسافروں کے دوبارہ اس کرہ ارض پر آنے کے امکانات ہیں یا نہیں؟

"ہے حد روشن ہیں جناب" سر جان مارشل نے کہا "خلائی مسافروں نے میکسیکو میں چھین الفنا کے مقام پر ایک پیغام جھوڑا ہے جو ستاروں کی گردش کے متعلق ہے۔ اس کے حساب سے ۲۳ دسمبر ۲۰۱۱ء کو آسمان سے خلائی مخلوق بھر کرہ ارض پر آئے گی۔"

"سنہ ۲۰۱۱ عیسوی، دسمبر کی ۲۳، تاریخ یعنی آج سے صرف ایک سو دس سال بعد!"  
 "شاید کسمس میں حرکت کی وجہ سے یہ تاریخ رکھی گئی ہو"

"احتمال آتی ہے"

"ناممکن"

"یہ تو فقط قیاس آرائی ہے"

"کون جانتا ہے کہ واقعی اس تاریخ کو کسی آسمانی سیدہ سے کوئی مخلوق منہری امریکہ کے منہری ساحل پر اتر آئے گی؟"

فرض جتنی زبانیں تھیں اتنی ہی رائیں تھیں۔ مجمع آپس میں ہی گفتگو اور کانا

پہوسی میں معروف تھا۔ اتنی دیر سے سب لوگ مکمل خاموشی اور باہل حیرت و استعجاب کے ساتھ ساتھ موسیٰ سماعت تھے۔ اس لیے وہاں ہر طرح ایک مکمل سکوت طاری تھا اور اب وہ سکوت یکا یک ٹوٹ گیا تھا۔ جیسے شہرے ہوئے پانی میں کسی کانکر کے گرے سے لڑکھائی پیدا ہوتا ہے۔ لہریں انگڑائیاں لینے لگتی ہیں۔

اس ہلکے ہلکے شور میں سر جاں مارشل کی آواز پھر گونجی اور آہستہ آہستہ پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ کہہ رہے تھے:

"ہم میں سے بہت سے لوگ آج سے ۱۱۰ سال بعد سنہ ۲۰۱۱ عیسوی میں زندہ نہیں ہوں گے مگر میرا یقین ہے کہ اس تاریخ کو آسمانی سیاروں سے مخلوق ہمارے کرہ ارض پر اتر آئے گی۔ کیوں کہ جنوبی امریکہ کے انکا کے مندروں میں جو کلینڈر استعمال ہوتا تھا وہ پانچ ہزار سال کی مدت کا تھا۔

اب سے پانچ ہزار سال قبل ان کے درمیان آسمانی مخلوق کی آمد و رفت جاری تھی۔ اور اب یہ کیلنڈر سنہ ۲۰۱۱ء میں اپنا پانچ ہزار سال کا چکر پورا کرے گا۔ چنانچہ پھر سے آسمانی مخلوق کی آمد و رفت اسی طرح ضرور شروع ہو جائے گی۔"

تب کسی نے ایک اور سوال اللہ نفس کے متعلق کیا۔

سرا! آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ اللہ نفس ایک چٹائی جزیرہ نہیں بلکہ ایک زندہ حقیقت تھا۔ افلاطون نے جس جزیرہ کا ذکر کیا اس کے شاگردارسطو نے خود اسے محض ایک خوبی علاقہ سے تعبیر کیا۔"

سر جان بولے:

"جناب! آپ نے ذرا نامکمل بات کی ہے۔ یوں کہیے کہ افلاطون کا شاگردارسطو تک اس بات کا قائل نہ تھا کہ ایسا کوئی برا عظم کہیں موجود بھی تھا جو اس کے زمانے سے تقریباً نو ہزار سال قبل سمندر میں غرق ہو گیا تھا۔ لیکن افلاطون کی موت کے بعد سے آج تک صدیوں تک یہ بحث اسی طرح قائم ہے کہ اللہ نفس تھا کہ نہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ایسا کوئی برا عظم کبھی موجود ہی نہیں ہوا۔ کچھ کا خیال ہے کہ سلسلے کے قریب ایک ترقی یافتہ جزیرہ تھا جس کو افلاطون نے برا عظم سمجھ لیا کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کوئی قطعہ زمین تھا جو اسیہین کے مغرب میں اٹلانٹک سمندر میں دو یا تین سو میل دور واقع تھا۔ یہاں ایک ترقی یافتہ قوم آباد تھی۔ اس کا تذکرہ افلاطون نے یوں کیا کہ اس برا عظم میں بھری آبی



راستے تھے۔ ان برقی برقی نہروں پر عظیم پل تھے۔ ان آبی راستوں میں جہازوں کی آمد و رفت پلوں کے نیچے سے ہمیشہ جاری رہتی تھی۔ خشکی پر برقی طویل اور چوڑی چوڑی پتھر ہیں تھیں جن پر تیز رفتار سونریں دوڑتی تھیں۔ ان شہروں کے گرد دائروں کے اندر دائروں کے طرز پر فصیلیں ہوتی تھیں۔ یعنی پورے شہر گہل دائروں میں آباد ہوتے تھے اور دائروں کی شکل میں کئی کئی حفاظتی دیواریں ہوتی تھیں جو ایک کے بعد ایک سلسلہ وار شہر کے اطراف میں تعمیر کی جاتی تھیں۔ شہروں میں ان کی بتائی ہوئی بلند و بالا عمارتیں ہوتی تھیں۔ ان کی سڑکیں سونے کی طرح چمک دار دھاتوں سے بنائی جاتی تھیں۔ افلاطون نے اس تہذیب و تمدن کا نقشہ اس قدر تفصیل سے کھینچا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سیلحہ کا سفر نامہ پڑھا جا رہا ہے۔

افلاطون کے بعض بچہ دین کا خیال تھا کہ ایسا تمدن کسی خیلی دنیا میں ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ ایسا افسانوی علاقہ اور ایسی افسانوی تہذیب فقط خوابوں ہی میں نظر آ سکتی ہے۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ افلاطون کا ذہن براہِ خیر تھا اور وہ ایسے تصورات کی منظر کشی کا ماہر تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے ذہن میں موجود کسی تصوراتی ملک کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔

افلاطون کے مانتے والے اس نقطہ نظر کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ افلاطون کے کسی نظریے کو آسانی سے رد نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک بے مثال فلسفی تھا۔ اس کی ہر تحریر لہنی جگہ وزنی ہے۔ اس کے یہاں عقل، منطق اور فلسفہ کا نقش غالب رہتا ہے۔ اس پایہ کے فلسفی سے کسی لفظانہ تحریر کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اگر ہم افلاطون کے کسی اور نظریہ کو رد نہیں کر سکتے تو افلاطون ہی کے نظریہ کو کیوں رد کر دیں۔

حقیقت یہ ہے کہ افلاطون کے پاس معری سیلحہ بھی آتے جاتے تھے۔ سیلی اور بحیرہ روم کے بہت سے چھوٹے چھوٹے جزائر سے بھی لوگ آتے جاتے تھے۔ ان ہی میں سے کسی سیلحہ نے یا کسی مدد میں عالم نے اس سے کسی ایسے ہی برا عظیم کا تذکرہ کیا تھا جو بحر الکاہل میں واقع تھا اور جسے کئی ہزار سال قبل کسی تباہ کن زلزلہ یا سمندر کے کسی بڑے آتش فشاں حمل نے یا کسی اور حادثہ و آفت نے نیست و نابود کر دیا تھا۔ افلاطون کے علاوہ مصر میں قدیم مندروں میں ایسے بہت سے عالم موجود تھے جو ایک مدت تک افلاطون کے قہقہے لوگوں کو سناتے رہتے تھے۔ اس کی تہذیب اور اعلیٰ تمدن کی بارگشت قدیم مصریوں میں اور بعض قدیم مندروں میں تصویریں کہانیوں کی صورت میں ہمیشہ باقی رہی ہے۔

اور آج تک یہ ذکر باقی ہے۔ کچھ حقیقت تھی، تب ہی تو یہ بات زعمہ ہے ورنہ کیوں نہ ختم ہو جاتی۔

آج جب سائنس تیز رفتاری سے ترقی کر رہی ہے، طویل اور چوڑی چوڑی شاہ روہیں بن رہی ہیں۔ بڑے بڑے پل تعمیر ہو رہے ہیں۔ ایلو مینیم جیسی سستی دھات بھی دریافت ہو چکی ہے تو کیا کسی دھات کی بنی ہوئی سڑکوں اور عظیم پلوں کا تصور حقیقت نہیں بن گیا ہے۔

اس کے علاوہ طبقات الارض GEOLOGY کے علوم، سمندری نہایت کا علم، بحریہ اور جغرافیہ کے علوم سب کے سب یہ بات ثابت کرتے چلے جا رہے ہیں کہ بحر اٹلانٹک میں کبھی بہت بڑا قطعہ زمین سطح سمندر کے اوپر واقع تھا اور وہ آباد تھا۔ بلکہ لب تو بحر الکاہل میں بھی ایسے ہی ایک بڑا عظیم کاسرنگ ٹک چکا ہے جو اٹلانٹس سے بھی زیادہ قدیم تھا۔

جہاں تک اٹلانٹس کا سوال ہے کسی ایسے چھوٹے اور بے آباد جزیرے آج بھی بحر ہوقیانوس میں موجود ہیں جن میں بڑی بڑی شاہراہوں کے نشانات موجود ہیں جو سمندر کے اندر کی طرف جاتی ہیں۔ امریکہ میں مشرقی ساحل پر پچاس ساٹھ میل دور بے شمار ایسے زیر آب مکانات، فصیلیں اور چوڑی چوڑی دیواروں کے نشانات مل رہے ہیں جو ظاہر کرتے ہیں کہ زیر آب کوئی نہ کوئی آبادی موجود رہی ہے۔ حال ہی میں مشرقی ساحل پر ایک شوقیہ کشتی ریل نے جوہنی ٹیم کے ساتھ ایک تقریبی سفر پر تھانہ آب غوطہ خوری کے دوران ایک ایسا جیوتہ دریافت کیا جو، ویر سے مربع یعنی چوکور اور نیچے ٹکوں کی طرح پتلا ہوتا چلا گیا تھا۔ یہ کوئی پہاڑی نہ تھی۔ بعد میں اس جگہ پر کئی ماہرین نہایت MICROBIOLIST اور کئی جیالوجسٹ بھی پہنچے اور انہوں نے اسے غیر فطری یعنی انسانی ہاتھوں کی تعمیر قرار دیا۔ اس کی کاربن ڈیٹنگ کی گئی تو یہ تعمیر جو سمندر میں پچانوے لاکھ کی گھبراہٹ میں ڈوبی ہوئی تھی کوئی بدہ ہزار سال قدیم نکلی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ جنوبی امریکہ کے اہرام کی طرح کا کوئی مقبرہ ہے جو ویر سے جیوتہ اور نیچے سے چار طرف سے مٹیوں کا بنایا جاتا تھا۔

سرجاں ماسٹ نے کہا:

”پھر یہ بات بھی مد نظر رکھنی چاہیے کہ صرف افلاطون ہی نے نہیں بلکہ کئی اور قدیم کتابوں میں بھی سمندر پر دیوتاؤں کی کسی آبادی کے قیسے مشہور ہیں مثلاً ہندوؤں کی



معدن کتب رگ وید میں بھی اس کا تذکرہ موجود ہے۔ خود مہا بھارت کی جنگ ہمیں بتاتی ہے کہ ارجن سمندروں کو پار کر کے ایک ایسے علاقے میں گیا جو پانی کے تیزوں پہنچ واقع تھا۔ ہزاروں تکالیف اٹھاتا، مصائب بھیلاتا اور طوفانوں سے لڑتا۔ بس جب ارجن وہاں آتا ہے تو اس کی ملاقات دیوتاؤں سے ہو جاتی ہے، جو اس کو آسمانوں کی سیر کو لے جاتے ہیں۔ یہی دیوتا بعد میں ارجن کی مدد کرنے کے لیے اپنی آسانی گڑیاں اس کی جنگ میں استعمال کرتے ہیں۔ گویا اس قصہ میں بھی کسی دور دراز کے سمندر پار قطعہ زمین کا تذکرہ ہے جس کی تہذیب برہمنی عظیم تھی، جن کے پاس آسمانوں کا سفر کرنے والی مشینیں بھی موجود تھیں۔

اس قسم کے تذکرے سیریوں کے قصے کہانیوں میں ملتے ہیں جن میں بتایا گیا ہے کہ اتنا بڑا نام کا ایک دیوتا سمندر کی طرف سے علم و حکمت سکھانے آتا تھا۔ جنوبی امریکہ کے انکا اور مایا قصوں اور کہانیوں میں بھی ایک ایسے سفید فام دیوتا کا ذکر ملتا ہے جو سمندروں کی طرف سے ان کے پاس آیا تھا جسے بعد میں ان کی تہذیب نے دیوتا کا درجہ دیا۔ شمالی افریقہ میں پانی کسوس HYKSOS قبیلہ جو شاید اہرام مصر کی تعمیرات سے بھی کسی ہزار سال قبل مصر میں وارد ہوا اور عراق میں سیری جو کسی زندہ یا مردہ تہذیب سے متعلق نظر نہیں آتے فقط یہی دونوں اس نظریہ میں کسی حد تک فٹ ہوتے ہیں کہ وہ اس گم شدہ براعظم کا باقی ماحدہ قافلہ تھے جسے ہم اٹلانٹس کہتے ہیں۔ اس طرح نہ معلوم کتنے ایسے شواہد اور ثبوت موجود ہیں جو دلائل کرتے ہیں کہ اٹلانٹوں نے کسی خیالی دنیا کا تصور پیش نہیں کیا بلکہ کسی زندہ تہذیب کی طرف اشارہ کیا تھا جو فنا ہو چکی تھی۔

سرجان نے کہا:

”یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اٹلانٹک کے دونوں براعظموں پر ہی اہرام اور ٹی بنانے کا فن ابھرا۔ یعنی جنوبی امریکہ اور شمالی افریقہ ہی میں اہرام اور ٹی بنانے کا فن مقبول ہوا اور زیادہ ترقی یافتہ شکل میں نمودار ہوا۔ یوں تو اہرام دنیا کی ہر آبادی میں کسی نہ کسی شکل میں بکھرے ہوئے ہیں مگر افریقہ اور جنوبی امریکہ میں ان کی تعمیر کے طریقے، ماحول کا تناسب سے چٹان کا انداز ان کی تعمیر میں مختلف ستاروں اور سیاروں کی گردشوں کا حساب و کتاب، ان کا مذہبی رسوم سے متعلق ہونا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اتنے بڑے ہرجیکٹ میں جیومیٹری کے جس علم اور جس اختصار اور صحیح بن کی حاجت ہوتی ہے وہ

سب کاسب امتحان کسل کے ساتھ اس دونوں براعظموں کی قدیم تہذیبوں اور تمدنوں اور  
ہر اہوں میں موجود ہے۔

نوٹ: جوزف میلکم، جان میلکم کے پوتے کا بیٹا، اس سرگرمی کا مدیر ۱۹۷۵  
"جوں کہ اس گم شدہ براعظم اٹلانٹا کے بارے میں آپ سب لوگوں کی خواہش زیادہ  
کچھ معلومات حاصل کرنے کی ہوگی اس لیے میں آپ لوگوں سے گزارش کروں گا کہ آپ  
اکھل کوئی شانہ کی انگریزی زبان میں لکھی ہوئی کتاب "ULTIMATE FRONTIER"  
THE کا مطالعہ ضرور کریں۔ اس کتاب میں نہ صرف قدیم اٹلانٹا کے متعلق آپ کو  
معلومات ملیں گی جو بحر اوقیانوس یا بحر اٹلانٹک میں غرق ہو گیا تھا بلکہ اس کے علاوہ بحر  
اکھل میں غرق شدہ ایک اور قدیم براعظم یا کسی بہت بڑے جزیرہ کے بارے میں بھی  
پتہ چلتا ہے جو براعظم مومو MU کے نام سے مشہور تھا۔ یہ دو ہزار چھ سو سال قبل غرق ہوا۔  
جس بڑے سمندری طوفان کے باعث براعظم مومو غرق ہوا اس سے سمندر کے پانی کی سطح  
بند ہو گئی تھی۔ چند نچے اوقیانوس میں واقع براعظم اٹلانٹس، یورپ، افریقہ، امریکہ اور  
بہت سے اور حصے ایک دوسرے سے الگ الگ ہونے پھر اٹلانٹس خود بھی گیارہ ہزار سال  
قبل سمندر کی طوفانی لہروں یا کسی مہیب زلزلہ یا کسی اور ہمد گیر آفت کا شکار ہو گیا۔ اور سمندر  
میں چلا گیا۔ اور آج اس براعظم کو محض ایک افسانوی شے کہا جاتا ہے اور سمجھا جاتا ہے حالانکہ  
یہ ایک زندہ جاوید جیٹا جاگتا تمدن تھا جو کئی ہزار سال تک برقی آب و تاب سے علم دہن،  
ٹیکنالوجی، سائنس اور ایجادات میں اس وقت کی باقی آباد دنیا سے کئی ہزار سال آگے تھا۔

جب بحر اکھل کا جزیرہ مولنسی لی میریا تہذیب کے ساتھ غرق آب ہوا تو اس کے  
تہذیب و تمدن کو کم از کم ہزاروں سال تک ترقی کرتے رہنے کا وقفہ ملا تھا مگر ان کی ترقی  
زیادہ تر کردار کی خوبیوں اور ثقافت کی ترقی تھی۔ اس میں لوگ ایک دوسرے کے ہمدرد،  
کام آنے والے، محبت کرنے والے، فریفتہ نفس، نیک اور سچ بولنے والے تھے۔ ان کے  
یہاں جنگ و جدل، لڑائی جھگڑا، رشک و حسد، کبر و غرور، طاقت و قوت کا اظہار، کمزوروں کو  
پائسل کر دینے کی خواہش، نفوت، جھوٹ، اور بدی کا اظہار بالکل نہ تھا۔ گویا لی میریا  
تہذیب و تمدن نے سائنس اور علم و ہنر میں وہ بے مثل ترقی نہیں کی تھی جو بعد میں  
۱۶ سائنس کے حصے میں آئی مگر پھر بھی ان کی ترقی انسان کے نیک جذبوں کی ترقی تھی۔  
یہ تہذیب حوآج سے پچتر ہزار سال قبل شروع ہوئی تھی تقریباً ہزار سال تک براعظم

موکی لی میریا تہذیب، اس کے معاشرہ، اس کے تمدن کے طور پر بغیر کسی جنگ و جدل، قتل و قتل کے انسانی ترقی کے معادن کی حیثیت سے جاری رہی۔ چنانچہ ان کی تہذیب اور ان کا تمدن فرشتوں کی سی معصومیت کا تمدن تھا۔ جب یہ تہذیب ختم ہو گئی اور براعظم موبکر لاکھل میں ڈوب گیا تو اس تہذیب کے نمائندے کچھ قریب قریب کے جزروں اور دوسرے زمینیں حصوں میں پھیل گئے۔ اس کے باقی ماندہ کچھ لوگ براعظم اٹلانٹس کی طرف بھی نکل آئے اور انہوں نے لوہر آکر علم و ہنر اور تیز رفتار سواروں، علم تعمیرات اور سورج کی شعاعوں سے حرارت پیدا کرنے کے طریقوں کو بھی اپنایا۔ اور برقی برقی ریفری سے ٹیکنالوجی میں ترقی کی مگر براعظم موکی غربالی کے صرف چودہ ہزار سال بعد یہ براعظم بھی اپنی تمام ترقیوں کے ساتھ سمندر کے شور میں جا بسا مگر اٹلانٹس کی علمی ترقی کا سرخ اور اس کے نشانات اس براعظم کے دائیں اور بائیں دونوں طرف ملتے ہیں۔ ایک طرف تو بحر روم کے علاقوں میں اوسیرس نام کی تہذیب بھی براعظم کے بچے کچے لوگوں کی مرہون منت قرار پائی دوسری طرف ہندوستان میں روم تہذیب جو آریاؤں سے بھی قبل کی تہذیب ہے اسی کی بدولت نمودار ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اٹلانٹس کے باواسطہ اثرات مشرقی افریقہ میں ہائی کسوس نامی قبیلوں کی آمد سے بھی ظاہر ہوئے۔ قدیم تاریخ کے علماء کے مطابق یہ ہائی کسوس ہی تھے جنہوں نے ہل مصر کو عالم و ہنر سکایا اور علم تعمیرات کے گر بنائے۔ ستاروں کی چل کو سمجھنا سکایا۔ اس ہائی کسوس کی ایک شاخ کو جو علم و ہنر میں ان ہی کی طرح طاق تھی اور سمیریوں کے نام سے مشہور ہوئی وادی دجلہ اور لڑات کی پر اسرار قوم کہا جاتا ہے کیونکہ سمیریوں کی زبان، رسم الخط، دیوتا، علم نجوم، اور علم مہیات اس زمانے کے لوگوں سے کسی ہزار سال زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ دوسری طرف اٹلانٹس کے تہذیب و تمدن کے اثرات جنوبی امریکہ کی ساحلی آبادیوں تک جا پہنچے جن کو آج پیرو، یوراگوئے، ارجنٹائن اور میکسیکو کے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ یہاں انکا اور مایا تہذیب کی نشوونما اس اٹلانٹس کے باشندوں کی وجہ سے ہوئی۔

ہائی کسوس کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ کتنے عرصہ تک وادی نیل میں مقیم رہے؟ انہوں نے مصری تمدن کی نشوونما کس طریقہ پر کی؟ ان کی سلطنت کی وسعت کہاں تک ہوئی اور پھر وہ یکایک کہاں غائب ہو گئے؟ کس طرف واپس چلے گئے؟ یہ سب کے سب سوال ایک راز کی مانند ہے زبان اور بے فطن ہیں۔ جس طرح سمیری تہذیب یکایک

مشرق وسطیٰ میں ولوی وبلہ میں اجیری اور پھر ایک دم ہی غائب ہو گئی اسی طرح ہائی کوس کا مطالعہ بھی ہے۔ اس کے آنے اور جانے کا کوئی سرخ نہیں ملتا۔ بس یہ ضرور ہے کہ عراق کے جن علاقوں میں سیری تہذیب کے آثار ملے ہیں یا ولوی نیل میں جہاں ہائی کوس کا نشان ملتا ہے ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قومیں لٹنی ہم عصر تہذیب اور تمدن قوموں سے کئی ہزار سال آگے تھیں۔ لب سول یہ پیدا ہوتا ہے کہ ولوی نیل اور ولوی فرات میں اس دور میں جب دوسرے تمدن ابھی دستروں کے دور سے گزر رہے تھے یہ ترقی یافتہ تمدن آخر کہاں سے آیا؟ سیریوں کو ستاروں کی گردش کا ماحول کیسے معلوم ہوا تھا؟ ان کے دیوتاؤں کے نام آخر مختلف سیاروں کے نام پر کیوں رکھے گئے تھے اور اس کو علم تعمیرات، علم اجسام فلکی، علم ہمدان آخر کس نے سکھایا؟ یہ ایسے سوال ہیں جن کا آج تک کبھی صحیح اور مدلل جواب نہیں مل سکا۔

سرجان مارشل نے کہا:

میرا نظریہ بھی مدنی حد تک اور قس پچائیسوں پر مبنی نہیں ہے مگر ہر حال میرا اپنا مطالعہ اور میرا علم مجھے یہ نظریہ قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ سیری اور ہائی کوس دونوں اسی گم شدہ جزیرہ اٹلانٹس کے بچے کچے لوگ تھے۔ وہ یکایک یعنی اس بڑا عظیم کی اہلیک فرقا کی بدولت افریقہ اور پھر مشرق کی زر خیز وادیوں میں نمودار ہوئے۔ اور انہوں نے عظیم تمدن اور اعلیٰ تہذیبوں کے نشانات چھوڑے اور پھر چلیا کے ائمہ حیروں میں گم ہو گئے۔ یہ وہی لوگ تھے جن کا تعلق اٹلانٹس میں خلائی مخلوق سے قائم ہو چکا تھا اور اجسام فلکی کے دوسرے، خلا نوردان کی تلاش میں تھے اور ان کے پرانے تعلقات کی بنا پر ان ہی کی وجہ سے ایشیا، جنوبی امریکہ، پھر مصر میں نیل کی وادیوں میں اور عراق میں وادی فرات میں بھی نمودار ہونے لگے تھے۔ اور مقامی آبادیوں کے اثرات جو آسانی مخلوق کے اس غلط غلط اور میل جول سے منت حیران تھے اپنے طور پر ان آسانی مسافروں کو دیوتا اور خدا کا درجہ دینے لگے اور ان ہی مدد سے ہی تھوس کے ہذہات میں ملغوف وحاتوں نے دیوتاؤں اور دیویوں کا تصور پیدا کیا جو بعد میں بت پرستی تک جا پہنچا۔ یہی خلا نورد اس دور کے پسماندہ انسانوں کو سیریوں کے ذریعے وہ علم سکھاتے رہے جس کے نتیجے میں اہرام مصر جیسی عالی شان عمارت وجود میں آئیں۔

سرجان اپنے اس نظریہ کو بیان کر لے کے بعد بھی کافی دلائل اس کے حق میں دیتے



رہے۔ مختلف کتابوں کے حوالے اور مختلف علماء کی تصانیف سے ہر بات سمجھانے کی کوشش کرتے رہے۔

سرجان مدرشل سے لوگ مستقل سوالات کرنے کے واسطے تھے اور سرجان مشی اللہ ان کے سوالوں کے جوابات دے بھی رہے تھے مگر چار پانچ گھنٹہ کے بعد مغرب کے بعد کم و بیش ایک گھنٹہ سوالات کا عرصہ کسی بھی پانچ و چوہے نوجوان آدمی کو تھکا دینے کے لیے کافی تھا جب کہ سرجان تو لگ بھگ پچاس سال کی عمر کے تھے۔ وہ مسلسل ہونے لگے اس لیے یہ معرکہ الہا لیکچر آخر کار ختم ہو گیا۔

بعد میں جامعہ الازھر کے ریکٹر نے اور پھر نئے قائم شدہ شعبہ اہل بیت کے پروفیسر انپارچ نے ان کا برسی گریجویشن سے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد پھر ایک ہنگی پہلکی مگر برسی بھی سبائی میز کی طرف ہم سب کو مدعو کیا گیا۔ اور وہاں بھی علمی فضا قائم رہی۔ سولہ و جولائی کا سلسلہ فرہار ہوا تو ختم ہونے کا نام نہ آتا تھا۔ آخر کار شام کو قریب قریب پانچ بجے ہم لوگ ریسٹ ہاؤس واپس آ گئے۔

چند دن اسی طرح بغیر کسی خاص واقعہ کے گزر گئے کہ ایک صبح کو پھر سرجان مدرشل نے مجھے بلا کر کہا کہ اس ماہ سے ہمیں وادی نیل کے ساتھ ساتھ سودو سومیل کے علاقہ میں سیاحت کرنے کی تیاری کرنی چاہیے۔ اونٹ کی سواری کی عادت ڈالنے اور ریگستان کی گرمی سننے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ دوران سفر تکلیف نہ ہو۔

میں سمجھ گیا تھا کہ سرجان مدرشل اہرام میں میرے عقیدہ ہونے کے دوران مجھ پر بیٹہ ہونے واقعات کو ابھی تک نہیں بھولے ہیں اور وہ حقیقتاً ہے چین ہیں کہ رمیسس لفل کے دفن ہونے کی جو جگہ میں نے اہرام میں دیکھی ہے اس کو ہم تلاش کرنا شروع کر دیں۔ ممکن ہے کہ حضرت موسیٰ کے دور کے اس فرعون کی مٹی ہاتھ لگ جائے چنانچہ میں بھی اس سفر کی تیاری میں مشغول ہو گیا۔

اشرف بیگ کے آدمیوں نے جب مجھے اغوا کیا تھا تو اونٹ کی تکلیف دہ سواری کو زندگی میں پہلی بار برداشت کرنا پڑا تھا۔ وہ ایک لذت ناک تجربہ تھا۔ اس لیے میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی اور میں نہایت لاپرواہی سے اونٹ پر بیٹھا ہوا بلکہ بندھا ہوا مسافت طے کر رہا تھا۔ بہر حال اس تجربہ کے باوجود میں نے ہمت نہ ہاری اور تین چار ہفتے تک صبح و شام دو دو گھنٹے اونٹ کی سواری کی مشق کرتا رہا

یہاں تک کہ مئی ۱۹۰۰ء تک میں لونٹ کی سواری میں خاصا مشاق ہو گیا تھا میں لہذا لونٹ پر خوب جم کر بیٹھ سکتا تھا۔ اس کو تیز رفتاری سے دوڑا سکتا تھا۔ لہذا مرنے سے اس کو لوہر لوہر دائیں بائیں موڑ سکتا تھا۔ زبان سے مختلف آوازیں نکال کر اس کی رفتار کو آہستہ یا تیز کر سکتا تھا۔ بٹھا سکتا تھا، اٹھا سکتا تھا۔ اس دوران میں میں نے ایک ہی لونٹ لہذا سواری میں رکھا تھا جو تھپتا جوان اور کم غصیلہ تھا۔ میں اس کی غذا اور پانی کا خود ہی خیال رکھتا تھا چنانچہ وہ جلد ہی مجھ سے مانوس ہو گیا تھا اور میں نے اس کا نام وکٹر رکھ دیا تھا۔ میں اس لونٹ کو اسی نام سے پکارتا تھا۔ اور کبھی کوئی ہنریا چابک وغیرہ استعمال نہ کرتا تھا۔ صرف زبان کی آواز کے اشاروں سے اس کی رفتار کو سست یا تیز کرتا تھا۔

لوہر اس عرصہ میں سرجان نے اس عظیم اور خوفناک کے اہرام کے کنارے کنارے دریا کے سروے کی دستاویزات اور نقشے دیکھنے شروع کر دیئے تھے اور خصوصاً ان نقشوں کو زیادہ غور سے دیکھتے جاتے تھے جہاں پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے نشانات دکھائے گئے تھے۔ سرجان مارشل نے سروے کے اس محکمہ سے بڑی وسیع اور مفید معلومات حاصل کر لیں جو نہر سوئز کی تعمیر کرنے والی کمپنی کے پروجیکٹ کا ایک اہم حصہ تھا۔ نہر کی تعمیر کے لیے یہ بات معلوم کرنی بہت ضروری تھی کہ نیل کے ارد گرد سیلاب کے اندیشے کس علاقے میں زیادہ ہوتے ہیں۔ یعنی کسی وجہ سے اگر نہر سوئز در نیل کو ایک دوسرے سے ملانا پڑ جائے تو کیا اثرات مرتب ہونگے؟ پھر یہ سروے اس لیے بھی کیا گیا تھا کہ ایک وقت میں سوئز تعمیر کرنے والی کمپنی کا خیال تھا کہ اگر بحر روم سے دریائے نیل میں ہرگز میل تک جہاز رانی کی جاسکے تو پھر نیل ہی کو ایک ملغ نکال کر بحیرہ قلزم سے ملا دیا جائے۔ مگر سروے کے بعد جب اس کے مخرجات کا تخمینہ لگایا گیا تو نیل کو گہرا کرنے کا کام اور بھی زیادہ اخراجات کا حامل نظر آیا۔ پھر پورے مصر کی زرعی زندگی کا تمام دارومدار ہی نیل پر تھا۔ اگر اس کو سمندر کے کنارے پانی سے ملا دیا جاتا تو زراعت کے لیے میٹھا پانی ملنا ناممکن ہو جاتا۔ چنانچہ نیل جو مصر کے ریگستان کے لیے قدرت کا ایک تحفہ تھا، ایک بے فیصلہ دریا بن جاتا اور مصر ایک ریگستان میں تبدیل ہو کر رہ جاتا۔ پھر حال اس منصوبے پر تو کام ملتوی کر دیا گیا تھا اور پھر نہر سوئز کے ایسے منصوبے پر عمل شروع ہوا جس کی شروع سے اسکیم مرتب کی گئی تھی۔ اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا تھا کہ نیل واپی سروے ڈیپارٹمنٹ کو واپی نیل کے سروے سے براہ مکمل اور معلوماتی مولا حاصل ہو گیا تھا جس سے سرجان مارشل استفادہ کر

رہے تھے۔

مہم پر روانہ ہونے سے قبل ایک ماہ ان ہی تمام کاموں میں گزارا۔ ہم نے یوں تو دہلی نیل کے ساتھ ہی ساتھ ریمپس لول کی دہلی بندہ میں کو تلاش کرنے کا منصوبہ بنایا تھا مگر سر جان کے سروے کے حکم کی تعمیل نے یہ بہت ظاہر کی کہ کھائی میدانی وادیوں میں نیل کا دریا تقریباً ہر پچاس سال میں ایک میل اپنا رخ تبدیل کر دیتا ہے۔ چنانچہ چار ہزار سال قبل دریائے نیل کی گزرگاہ موجودہ راستے سے اسی میل کے فرق سے ہولی چاہیے تھی یعنی حضرت موسیٰ کے دور میں جو راستہ نیل کی گزرگاہ تھی وہ لب ریگستان تھا۔ یعنی ہمیں اب ریگستان کے سفر کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے تھا۔ چنانچہ لونٹ کی سواری کے ساتھ ساتھ پیاس برداشت کرنے کی عادت، کم سے کم پانی پینے کی عادت، سر کو ڈھانپنے اور کھیلے ہوئے سوتی کپڑے قبائلی تہبند وغیرہ کے پہننے کی عادت بھی ڈالنی ضروری تھی۔ لاہور انگریزوں سے میرے ساتھ جو عین اور لڑکے اس مہم میں ساتھ آئے تھے ان میں سے دو تو واپس جا چکے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ سر جان کا ہندوستان پہنچنے کا منصوبہ لب کچھ مزید وقت لے گا اور شاید ایک سال ابھی پورہ مشرق وسطیٰ میں گزریں گے کیونکہ مصر کے بعد ان کا ارادہ عراق میں کچھ قدیم مقامات کی کھدائی میں حصہ لینے کا بھی تھا۔ پھر بمبئی کے قریب اجستا اور ایلور کا دورہ کرنے کا اور پھر وادی سندھ میں موئن جو دھرو کی کھدائی اور سیاحت کا پروگرام تھا۔ اس طرح ہمارے دوستوں کا خیال تھا کہ سر جان مارشل کی معیت میں گزارا ہوا ایک سال یوں تو ہر لحاظ سے ایک یادگار عرصہ ہو گا مگر تعلیمی لحاظ سے یہ سال ضائع ہو جائے گا۔ ان کو گریجویشن کے لیے مزید ایک سال خرچ کرنا پڑیگا۔ بہرحال، اب سر جان مارشل، میں اور ایک میرا ساتھی روسی جو اسکول ہی سے میرا ہم جماعت تھا قاہرہ میں رہ گئے تھے۔ اور ہم تینوں ہی کو اس مہم پر روانہ ہونا تھا۔

لب جولائی ۱۹۰۰ء کا زمانہ تھا۔ پانچ ماہ ہمیں قاہرہ میں گزر چکے تھے۔ ہم تینوں نے خیرہ کھانے اور دکانے کی بھی مشق کر لی تھی۔ کچھ کچھ عربی زبان بھی سیکھ لی تھی۔ ایک درجن کے قریب ایسے بدو جو دور دراز کے خطستانوں میں رہتے تھے اور ان ریگستانوں کا اکثر و بیشتر سفر کرتے رہتے تھے ہم نے ملازم رکھ لیے تھے۔ ان کو ہم اپنے رہبر اور مددگار کے طور پر بھی ساتھ لے جانا چاہتے تھے کیونکہ یوں تو ہمارے ساتھ ہر قسم کے نقص موجود تھے اور ہم نے قلعہ نما بھی خرید لیا تھا مگر پھر بھی علم تجربہ سے کم تر ہوتا ہے۔ گو ہمیں سو میل کے



اندر اندر کے تمام نخلستانوں، چھوٹی چھوٹی آبادیوں، کنوؤں اور چشموں کا محل معلوم تھا۔ ان کے مجمع محل وقوع کا علم تھا مگر پھر بھی ریت کے طوفانوں، ہوائی جھکڑوں اور گرم تپنے ہوئے ریگستان کی بہت لمبی جگہ مسلم تھی۔ ہم پر خوف کا بھی غلبہ تھا۔ اور اسی لیے ہم تیاری کا کوئی گوشہ خلی چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ہم نے لہنس اس صوم کو حق الامکان خفیہ رکھا تھا مگر چوں کہ بعد میں قاہرہ یونیورسٹی یعنی جامعہ الازہر کے جین اسسٹنٹ پروفیسر ہمارے ہمراہ جانے کے لیے تیار ہو گئے تھے اس لیے یہ بات کسی نہ کسی طرح مشہر ہو ہی گئی کہ سر جان کا مشن لب ریگستان اور ولای نیل میں ریمیسس اول کی مٹی کو تلاش کرنا ہے۔

قاہرہ کے اخباروں نے اس خبر کو جلی سرخیوں سے شائع کیا۔ اس طرح ایک بار پھر میرا اور سر جان کا نام اخباروں کی زینت بنتے دکھا۔ اور میرے اہرام میں چند گھنٹے گزارنے کی کہانی پھر دہرائی جانے لگی۔ سر جان کے لیکچر کو چند اخبارات قسط وار شائع کر چکے تھے۔ وہ پھر سے اس کا خلاصہ، سند اور تبصرے شائع کرنے لگے۔ مختلف مذہبی حلقوں میں یہ بحث بھی چھڑ گئی کہ آیا قرآن مجید یا بائبل میں اس فرعون کی لاش کا کوئی تذکرہ موجود ہے جو دریائے نیل میں غرق ہوا تھا یا اس کا تذکرہ فرقانی کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ آیا تاریخ میں یا کسی اور ذریعہ سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ اس فرعون کی لاش کی بعد میں مٹی بنائی گئی تھی یا سر جان مارشل فقط جاں میلم کی اہرام کے اندر مفروضہ قید کے تجربہ کی بنیاد پر اس صوم کو فروغ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بحث کئی دنوں تک موضوع گفتگو بنی رہی اور ایڈیٹر کے نام اس سلسلے میں کئی خطوط آئے مگر سر جان نہ تو بدلت خود اس بحث میں الجھے اور نہ ہم لوگوں کو اس کی اجازت دی کہ لہنس رائے پیش کریں اور اس صوم کی کامیابی اور ناکامی پر قبل از وقت کوئی تبصرہ کریں یا لہنس رائے کا اظہار کریں۔ ان کا خیال تھا کہ کامیابی ہوگی تو سب کو معلوم ہی ہو جائے گا۔ وہ ایک جملہ بار بار دہراتے تھے کہ چاند نکلتا ہے تو سب دیکھ لیتے ہیں۔ یعنی آفتاب آمد دلیل آفتاب۔

بہر حال دن گزرتے رہے۔ اس دوران میں دو اہم واقعات ہوئے۔ ایک تو یہ کہ قاہرہ میں مقیم برطانوی ریزیڈنٹ نے سر جان مارشل اور ہم لوگوں کو بطور خاص ایک دن اپنے گھر کسانے پر مدعو کیا۔ سر جان کی اس صوم کی کامیابی کے لیے سوئٹزرلینڈ کمپنی کے برطانوی ڈائریکٹر سے بیس ہزار مصری پاؤنڈ جو آج کل کے حساب سے غالباً بیس لاکھ روپے کے برابر ہوتے ہیں بطور تحائف دلوائے اور ہماری صوم کے متعلق برسی دلچسپی اور بہت

مگرے شفق کے ساتھ استفسار کیا۔ دوسری بات یہ ہوئی کہ برطانوی پارلیمنٹ کے حزب اتحاد کے لیڈر مینس وزیر اعظم اور حزب مخالف کے قائد کو جو خطوط میں نے اشرف بیگ کی قید سے آزادی پا کر تحریر کیے تھے ان کا جواب دونوں لیڈروں نے دے دیا تھا۔ انہوں نے اپنے خطوط قاہرہ میں مقیم برطانوی ریزیڈنٹ کے حوالے سے بھیجے تھے۔ یہ دونوں خطوط دونوں لیڈروں نے اپنے ہاتھوں سے مجھے تحریر کیے تھے۔ ریزیڈنٹ نے یہ خطوط میرے حوالہ کیے اور ساتھ ہی ایک اخبار کا تراشہ بھی مجھے دکھلایا جس میں ایک خبر اور ایک خط شامل تھا جو میرے ان دو دوستوں کی طرف سے برطانوی اخبار اسٹینڈیٹ میں شائع ہوا تھا۔ وہ دونوں اپنی آکسفورڈ کی تعلیم جاری رکھنے کے لیے سر جان کے مشن سے علیحدہ ہو کر واپس انگلینڈ جا رہے تھے۔ انہوں نے اخبار کے نام اپنے خط میں قاہرہ میں میرے اور خدیو پاشا کے درمیان محل میں ہونے والی ملاقات کا تذکرہ کیا تھا۔ جامعہ الازہر کے DEPARTMENT PYRAMIDOLGY میں میرے اعزازی فیلو بنائے جانے کی خبر دی تھی اور مصر کے عربی اخبار "اللاہرام" میں میرے متعلق چھپنے والے انٹرویو، تصاویر اور خبروں کے شائع ہونے کی تمام تفصیل لکھی تھی۔ گویا مصر کے اس قیام کے عرصہ میں جو فقط پانچ ماہ کا تھا مجھے اپنے ملک میں اور مصر میں بھی یکساں شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ یہ نہ صرف میرے لیے اور میرے ماں باپ کے لیے بلکہ میرے کالج اور میرے دوستوں کے لیے بھی باعث افتخار تھی۔ دوسرے خط میں جو سیاسی تھے مگر مختصر تھے میرے جذبہ حب الوطنی کو سراہا گیا تھا اور تعمیری تنقید کی حوصلہ افزائی کی گئی تھی۔

یہ بہ تکلف دعوت جو ایک بچے سہانے کمرے میں برطانوی تکلفات اور طریق طعام سے نہیں پروگرام کی معیت میں شروع ہوئی کھانے کے بعد ایک بے تکلف بات چیت اور اپنائیت کے ماحول میں نصف رات کے قریب اختتام پزیر ہوئی۔

اس دن جب شام کے سات بجے ہم لوگ ریسٹ ہاؤس سے ریزیڈنٹ کی بھیجی ہوئی چار گھوڑوں کی بگھی میں سوار ہو کر چلے گئے تو موسم ذرا خشک تھا، جس تھا اور آسمان پر گرد و غبار کی ہلکی سی چادر تھی ہوئی تھی بلکہ صبح ہی سے ہوا بند تھی اور شام ہوتے ہوتے آسمان پر زرد رنگ کے مٹیالے بادل پھیل گئے تھے۔ غبار کے بگولے بھی کبھی کبھی لہنا میں ہلکے ہلکے لوہر لوہر ڈالتے پھرتے تھے۔ شام کو ہم نے اس طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ لہذا بگھی کے کوچمان نے ہم سے چلتے وقت آسمان کی طرف دیکھ کر کہا تھا کہ آج

رات کو ریت اور گرد کی آندھ میں ضرور آنے لگی لیکن ہم تختوں نے اس ہلت کو بھی کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔

ریڈینٹ کے بیگلے سے باہر نکلے تو ہم نے محسوس کیا کہ اس وقت ہوائیں تیز چلنے لگی تھیں۔ آسمان پر پیلے رنگ کا چمکیلا غبار ابھی تک چھایا ہوا تھا۔ ریڈینٹ نے بھی رخصتی معافہ کرتے وقت سر جان مارشل سے کہا تھا۔

”آج شاید تیز آندھ میں آنے لگی۔ یہاں گرمیوں میں صحرا کی طرف سے سنت آندھیاں اکثر چلا کرتی ہیں۔“

”اچھا ہے، ریگستان کے سفر سے قبل اس کا بھی کچھ تجربہ ہو جائے۔“ سر جان مارشل نے جواب دیا تھا۔

پھر ریڈینٹ نے جبکہ کہ سر جان کے کان میں سرگوشی کی۔ ”سر جان! میں نے آپ کی بیس ہرنگ پاؤنڈ کی رقم بگھی میں آپ کی سیٹ کے نیچے حفاظت سے رکھوا دی ہے۔ آپ کل صبح ہی اسے امیریل بینک میں منتقل کر اویجیے گا اگر آپ چاہیں تو دو سپاہیوں کو آپ کی گاڑی کے ساتھ بھیجا جائے اور صبح تک آپ کے ریسٹ ہاؤس پر ڈیوٹی دینے کے لیے تعینات کر دیا جائے۔“

”کیا اس رقم کی اطلاع آپ کے عملوں میں سے کسی کو ہے؟“ سر جان نے پوچھا۔  
 ”نہیں۔ کوئی نہیں جانتا۔ صرف میں اور میرا سیکرٹری اس سے آگاہ ہیں۔“  
 ”تو پھر خواہ مخواہ سپاہیوں کو متعین کر کے لوگوں کے دلوں میں شہادت پیدا کر لے کی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ گفتگو اتنی آہستہ ہوئی تھی کہ کوئی اور نہ سن سکتا تھا میں اور روسی اور سر جان مارشل الہتہ یہ سب کچھ ضرور سن رہے تھے۔“

”خدا حافظ سر جان! میں آپ سب کی ہم کی کامیابی کا متمنی ہوں۔“

”خدا حافظ! انشاء اللہ ہم آپ کی توقعات پر پورے اتریں گے۔“

## باب نمبر ۱۳

رہتی ہوا کے جھونکے لب تیز چلنے لگے تھے۔ ہمارے بگسی بنی نے تو پہلے ہی رات سے بچنے کے لیے اپنا سارا چہرہ رومل سے چھپایا ہوا تھا۔ ہم لوگوں نے بھی رومل نکال کر ہروں پر باندھ لیے اور بگسی میں بیٹھ گئے۔ کوچواں بھی بگسی کا دروازہ بند کر کے دسی سوٹ پر جا کر بیٹھ گیا اور گاڑی چل دی۔

ریڈیو دسی سے ریسٹ ہاؤس کا فاصلہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ آتے ہوئے ہم آدھ گھنٹہ میں دوسرا آگئے تھے۔ بگسی بھی ریڈیو منٹ ہی نے ہمیں لانے کے لیے سمجھوائی تھی۔ چار گھوڑوں کی بغیر محنت کی ایسی بگسیاں قاہرہ کے اکثر ہاسٹاؤں کے پاس موجود تھیں۔ متوسط طبقہ کے کچھ لوگ سواروں میں اونٹ استعمال کرتے تھے۔ کہیں کہیں سوڈان کے ہاتھی بھی سواروں کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ عام لوگ گھوڑے، گدھے، خچر یا برادری کے لیے رکھتے تھے۔

پانچ دس منٹ کے سفر کے بعد ہی ہم نے محسوس کیا کہ آدھ سی پوری محنت سے چلنا شروع ہو گئی تھی۔ ہواؤں کے ہر جھونکے کے ساتھ رات کی مٹھیاں چہرے پر آ کر لگتی تھیں۔ ہر طرف خبا کا کھر چمانے لگا۔ رومل کے باوجود رات کے باریک باریک ذرے دانتوں اور ناک تک پہنچ کر گل گل سی پیدا کرنے لگے۔ آسمان پر پہلے خبا اور رات کا ظمیانہ لب آہستہ آہستہ نیچے آ رہا تھا۔ ہوا کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ شہر کی روشنیاں ابھی دور تھیں۔ ہمیں نیل کو پار کر کے غزہ کے ریسٹ ہاؤس پہنچنا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پانچ سات میل کا یہ سفر شاید ہمیں رات کے سیلاب میں غرق کر دے گا۔ رات اور اندھیرا دونوں ہی کالنی بڑھ گئے تھے۔

بگسی پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی اور اندھیرے میں لب کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہم نے اپنے چہرے بھی ہاتھوں سے چھپ لیے تھے۔ آدھ سی رات کے قریب یوں بھی قاہرہ میں صرف ٹائٹ کلب اور پھر دلی جا گئے تھے۔ باقی سارا شہر جلد ہی سو جاتا تھا اس لیے کسی آنے والے دلی سوار کی آہٹ بھی نہ آتی تھی اور نہ ہی اندھیرے میں لب روشنیاں ہی



نظر آتی تھیں۔ نہ راستے کا صحیح اندازہ ہوتا تھا۔

طوفان میں شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ ہوا کی رفتار بھی بڑھ رہی تھی اور ہر لمحہ ہواؤں کے جھونکوں کی تندہی اور تیزی بڑھتی جا رہی تھی۔ رات چاروں طرف سے برس رہی تھی اور لب ہواؤں کی سائیں سائیں کی آواز تھی یا پھر درختوں کے پتوں کے بجھنے کی آوازیں یا کھجور کی لمبی لمبی شاخوں کے ایک دوسرے سے ٹکرانے کے چھناکے کے شور تھے۔ ہوا کے جھونکوں کی شدت میں بگھی کی چمن چمن اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی گونج بھی دب کر رہ گئی تھی۔

میں بچنوں نے اپنے چہرے ابھی تک رومالوں سے چھپائے ہوئے تھے اور آنکھیں بھی بند ہی کر رکھی تھیں کیوں کہ رات کے ہلکے اور مہین مہین ذرے جو پہلے ہی تھے میں پلکوں اور آنکھوں تک آگئے تھے جان اور سورش پیدا کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ آنکھ ذرا بھی کھولی تو یہ مرجھوں جیسی جان پیدا کر لے والی رات پھر سے آنکھوں تک جا پہنچے گی۔ راستہ ختم ہونے ہی میں نہ آتا تھا۔ لگتا تھا کہ آج کا سفر کبھی اپنے اختتام کو نہ پہنچے گا اور رات کے کورے یوں ہی ہمارے چہروں پر برستے رہیں گے اور آندھنی کی شدت یا ہواؤں کی رفتار کبھی کم نہ ہوگی۔

سرجان نے ذرے چہرے سے رومل ہٹا کر کن آنکھوں سے بگھی کے باہر دیکھا تو دور دور تک اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ نہ دریا کے ساحل کی لائیں نظر آرہی تھیں اور نہ ہی مکانوں، دکانوں یا شہری آبادی کے آثار دکھائی دیتے تھے۔

”فہر اتنا گھبرا ہے کہ کوئی چیز نظر نہیں آتی۔“ سرجان نے سرگوشی کی۔

میں نے جیب سے گھڑی نکال کر دیکھا تو تیرہ چلا کہ ہمیں ریڈیو نسی سے روانہ ہوئے۔ سینتالیس منٹ ہو چکے ہیں اور طوفان اور آندھنی کے باوجود گھوڑے سرٹ دوڑتے رہے تھے یعنی اس رفتار سے ہمیں آدھ گھنٹے سے بھی پہلے ہی اپنے غرہ والے رسٹ ہاؤس پہنچ جانا چاہیے تھا۔ پھر میں نے دل کو خود ہی تسلی دی کہ ممکن ہے کہ کوچوان نے کھالی سرٹ کے علاوہ کوئی زیادہ محفوظ راستہ اختیار کیا ہو جس کی وجہ سے ہمیں زیادہ وقت لگ گیا ہو۔ لیکن شاید روسی اور جان مارشل دونوں ہی وقت کا کچھ نہ کچھ اندازہ لگا رہے تھے اس لیے کہ چند منٹ بعد ہی دونوں نے اپنی اپنی گھڑی نکال کر ٹائم چیک کیا۔

”روسی نے کہا ہم نے دریا کا پل پار کر لیا ہے۔“

”نہیں“ میں نے دُعا سے جواب دیا۔

”کو پھر ہمیں بل کے بعد بھی دو میل اور جانا ہوگا۔ یعنی پل پار کرنے کے بعد رست ہاؤس تک پہنچنے میں پندرہ بیس منٹ اور لگیں گے۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہمیں سسر کرتے ہوئے اتنا طویل وقت نہیں لگنا چاہیے تھا۔“ سر جان مارشل نے یہاں پر کسی شہد کا اظہار کیا۔

ابھی ہم لوگ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ دور بہت سی لالین کی روشیاں مدِ منم مدِ منم چراغوں کی طرح نظر آئے لگیں اور کچھ درختوں کے قریب مکانات اور آبادی کا بھی جتھہ سا نظر آیا۔ بگسی کا رخ اس طرف تھا۔ چند ہی لمحوں میں ہم اُس آبادی کے درمیان پہنچ گئے۔  
 کوچوان نے بگسی کو ٹھہرا دیا اور اُترتے ہوئے بولا۔  
 ”میری آنکھوں میں رت گس گس گئی ہے۔ ذرا میں منہ دھو کر ابھی آ رہا ہوں۔“ اور پھر وہ اندھیرے میں کہیں گم ہو گیا۔

کوچوان کے بگسی ٹھہراتے ہی مکانات سے اور لوہر لوہر سے کئی لوگ نکل کر ہمارے قریب آ پہنچے اور کسی نے گھوڑوں کی ہانگوں پر ہاتھ ڈالا اور کسی نے دروازہ کھول کر ہمیں دیکھا اور کسی نے کوچوان کو پوچھا اور کسی نے تہلیل عارفانہ کے انداز میں ہم سے کہا کہ ہم لوگ بگسی کے اندر کیوں بیٹھے ہیں۔ اس طوفان میں ان کے گھر کے اندر چل کر آرام کریں۔ ہم عینوں نے اس غیر متوقع پڑاؤ اور میزبانی میں خطرے کی کچھ کچھ بوسونگہ لی تھی مگر پھر بھی ہم اپنی بگسی ہی میں بیٹھے رہے اور نیچے نہیں اُترے۔ نہ ہی ہم نے ان کو اپنے کسی جملے سے مشتعل کرنے کی کوشش کی۔ نہ ہی ان کی کسی بات کا جواب دیا۔

”آپ عینوں بگسی سے اُتر آئیں۔ آپ رات بھر یہیں ٹھہریں گے۔ طوفان ختم ہو جائے تو واپس جاسکتے ہیں۔“ اس بار جملہ میں بھی حکم تھا اور حکم میں معنی بھی پوشیدہ تھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ لیکن ہمارا اپنی قیام گاہ پر ابھی پہنچنا ضروری ہے۔“  
 سر جان نے ہم سب کی ترجمانی کی۔  
 ”بحث فضول ہے۔ نیچے اُتر آؤ۔“  
 اس بار لہجے میں کڑھائی بھی تھی اور تندی بھی۔ ہم لوگوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور سر جان نے آہستہ سے کہا۔

”موصوفہ رکھو۔ ایک مکمل سدوش مضموم ہوتی ہے۔ نیچے اُتر آئی۔“

دور بہریم تینوں بگمیں سے نیچے اُتر آئے۔ چار پنج آدمی ہر دوسے کو دھڑکھڑاتے ہوئے آگے پیچھے چلتے تھے۔ سب کے ہرے روبرو یا دوسرے کپڑوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ رات کے موفان کی دور ہواؤں کی سخت میں ابھی تک کوئی کسی نہیں آئی تھی۔ باہر ہر طرف اندھیر ہی اندھیر تھی۔ بن قرب قرب کے مکانات میں کئی جگہ لالٹین اور ہتیلیں جل رہی تھیں۔ جن ہی ہم روشنی کے قرب آنے ہم نے ان کے ہاتھوں میں کھیلے چاقوؤں اور ننگے خنجروں کی جگہ بھی رکھ لی تھی۔

ہم دے گرد آنے والے نے ہمیں ایک کچے سے مکان میں داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ اندر روشنی بھی تھی اور طوفان دور رات سے چوڑا بھی۔ کمرے کے اندر ایک لمبی سی میز ابھی تھی جس کی چوڑائی والے سرے پر بیچ میں ایک شخص عربی وضع قلع کا لباس پہنے اور ہر وہ چھپانے بیٹھا تھا اور اس کے دائیں بائیں چار پانچ افراد اور بھی اسی طرح ہرے ڈھپنے ہوئے بیٹھے تھے۔ ہمیں اس لمبی میز کے دوسرے سرے کے قرب کھڑ کر دیا گیا۔ پھر ہمیں مسلح آدمی جن کے ہاتھوں میں خنجر تھے۔ ہمارے قرب آنے اور وہ ہر دھڑکی تلاش لینے لگے۔ ہمارے پاس علاوہ جیسی گھڑیوں کے تھا ہی کیا جو نکلتا۔ ہر حال ان کو اطمینان ہو گیا تو انہوں نے ہمیں میز کے دوسرے کنارے پر کھڑا کر دیا۔ سامنے بیٹھنے والے آدمی نے ہمیں ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو ہم لوگ بیچ پر بیٹھ گئے۔

میز کے وسط میں بیٹھے ہوئے آدمی کی آواز گونجی۔

”سرجان مدخل! آپ فرورہ یہ جانتے کے لیے ہے جین ہوں گے آپ کو یہاں کیوں بلایا گیا ہے۔“

ابھی تک سرجان مدخل نے اپنے ہرے بھرے سے، حرکات و سکنات سے کسی رخ بھی کسی بے یقینی یا خوف کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ ان کو اپنے اعصاب پر بڑا کنٹرول تھا۔ بگمیں سے کمرے تک وہ سب کہ نہایت اطمینان سے برداشت کرتے رہے تھے بلکہ انہیں رکھ کر ہمارے حوصلے بھی بلند تھے اور ہمیں کسی قسم کا خوف یا گھبراہٹ نہیں تھی۔ چنانچہ سرجان مدخل نے اُس منات کے ساتھ نہایت اطمینان سے جواب دیا۔

”ظاہر ہے یہ تو فطری بات ہے۔“

”آپ کی حکومت کے وزیر اعظم اور حزب اختلاف کے لیڈر کی طرف سے دو خطوط



آپ کے ساتھی جان میلکم کے نام آئے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی اخلاک کا ایک ترکہ بھی ہے جو بیک ریڈیڈنٹ نے جان میلکم کو مسئلہ کر دیا ہوگا۔

”جی ہاں! وہ میرے ساتھی کے پاس ہے۔“ انہوں نے تمہیں سے کہا۔

”سر جان! مگر آپ یہ نہیں جانتے کہ ریڈیڈنٹ نے وزارتِ خارجہ کے انڈر سیکریٹری کی طرف سے میلکم کے بارے میں ریڈیڈنٹ کے نام آنے والا خط آپ کو نہیں دکھا یا جس میں کہا گیا ہے کہ میلکم پر کرنسی نگرانی رکھی جائے کیوں کہ اس کے خط سے تلخ برطانیہ کے مقبوضات سے متعلق پالیسی پر شدید اختلافات کا پتہ چلتا ہے۔“

اس انکشاف پر میں بھی چونکا اور سر جان مارشل کے پھرے پر بھی ایک رنگ آیا اور گزر گیا۔

لب وہ شخص اپنی نشست سے کھڑا ہوا اور اس نے اپنے پھرے سے رومال ہٹا دیا۔ پھر وہ سامنے آگیا تو مجھے اس کے پہچاننے میں دیر نہ لگی۔

”احرف بیگ.....“ میری زبان سے بے ساختہ نام نکلا۔

سر جان مارشل نے چونک کر میری طرف دیکھا کیونکہ ان کو حیرت ہوئی ہوگی کہ میں اس کو کیسے جانتا تھا۔ مگر پھر بھی انہوں نے کسی فوری جذبہ کا اظہار الفاظ میں نہیں کیا۔

”میں نہیں جانتا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں اور یہ سب مجھ سے کیوں کہہ رہے ہیں۔؟“

احرف بیگ نے جیب سے ایک خط نکالا اور کھول کر اُسے میری طرف بڑھا دیا۔ اس کے لفافہ پر تلخ برطانیہ کی مہر لگی ہوئی تھی اور اس پر ریڈیڈنٹ کے نام کا پتہ درج تھا اور بالائی حصہ پر لکھا تھا۔ ”خفیہ، ذاتی“

خط نکال کر میں نے پڑھا۔ چہ ساتھ لائنوں کا مختصر بڑا معنی خیز خط تھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”عزتِ مآب جناب ریڈیڈنٹ صاحب، قاہرہ، مصر

منسلک خط عزتِ مآب وزیرِ اعظم، سلطنتِ برطانیہ کی طرف سے مصر میں موجود سر جان مارشل کی ٹیم کے نوجوان ممبر جناب جان میلکم کو پہنچا دیا جائے۔

تلخ برطانیہ کے مقبوضات کی قومی پالیسی کے خلاف آکسفورڈ کے اس طالب علم کی سیاسی نکتہ چینیوں پریشان کن ہیں۔ اس پر کرنسی نظر رکھی جائے اور اس کی ذہنی اصلاح کی

کوشش کرنی چاہیے۔ اس کی غیر ضروری پیلٹس بند کرادی جائے۔ سوئز کھنسی کے ذریعے سر  
جان سے مشن کی مللی اعانت کی آپ کی تجویز کو بیج برطانیہ کی نہ صرف حمایت حاصل ہے  
بلکہ اس کی ضرورت بھی ہے۔

دستخط: نادر من ویلز

انڈر سیکرٹری

وزارت خارجہ، سلطنت برطانیہ

خط پڑھتے ہی میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ آج کا ذرا اور ریڈیڈنٹ کی اس قدر  
اپنائیت کی گفتگو اور سر جان کے ریگستان کے سفر پر جانے کے مشن کی مللی اعانت یہ سب کا  
سب ایک سوچے سمجھے اور پیٹے سے طے شدہ پروگرام کا ایک حصہ تھا۔ گویا ریڈیڈنٹ کا کام  
ہی یہ تھا کہ وہ ہمارے گردپ سے بے تکلفی پیدا کر کے ہم سے میل جول بڑھائے اور پھر  
غیر محسوس طریقہ پر میری ذہنی اصلاح کی کوشش کرے۔

میری ذہنی اصلاح کیا تھی اور کیوں ضروری تھی، بس اسی لیے ناکہ میں نے  
احرف بیگ کے عاروں میں ایک رات کا کچھ حصہ قید رہ کر اس نفرت کی آگ کو محسوس کر  
لیا تھا جو مصریوں میں برطانیہ کے خلاف بھڑک رہی تھی اور میں نے قوم کے ایک  
باعزت شہری کے طور پر اپنے ملک کے وزیراعظم اور لارڈ پارلیمنٹ کے قائد حزب اختلاف  
کو مصر کی صحیح صورت حال سے باخبر رکھنے کی کوشش کی تھی۔ تو یہ تھی ہماری حکومت کی  
پالیسی، سچی اور بے لاگ تنقید کرنے والوں پر کڑی نظر رکھی جائے اور دنیا بھر میں آزادی  
انکار اور آزادی اظہار کا ڈھنڈورا پیٹنے والی برطانوی حکومت کا باطن کس قدر مکروہ تھا۔ کہاں  
تھا آزادی انکار کا بیرو جان لاگ؟ کہاں تھا اسٹیوٹ مل جس نے کہا تھا کہ مرضی نہ کہ  
طاقت ریاست کی بنیاد ہے؟ کلائیل اور میکیلے۔ کیا یہ سب کے سب فقط کتابوں ہی کی حد  
تک محدود تھے؟

”میکم کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟ یہ تو ہماری حکومت کی مکاریوں کی ایک ہلکی سی  
جھلک ہے۔ تمہاری حب الوطنی کے جذبے کو چوٹ تو لگی ہوگی مگر یہ سمجھ لو کہ مکار ہمیشہ  
خود غرض ہوتے ہیں۔ ان کو اپنے سوا کسی کا منافع عزیز نہیں ہوتا تم ان کے ہم وطن ہو مگر تم  
پر بھی ان کی وہی بے اعتدالی ہے۔“

سر جان مڈشل کو یہ ساری گفتگو برسی عجیب سی لگ رہی تھی۔ ان کو احرف بیگ

کے متعلق کہتے نہ تھا۔ وہ کچھ نہ جانتے تھے کہ اشرف بیگ کو جاں میں کم سے کب دلچسپی پیدا ہوئی تھی اور کب ریسٹ ہاؤس سے اغوا کر کے اُسے چند گھنٹے عہدوں میں رکھا گیا تھا۔ اس واقعہ کو لب قرب قرب دوملہ کا مرحلہ گزر گیا تھا مگر میں نے ان کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ سردار مل اس خیالات سے اس وقت چونکے جب اشرف بیگ کی اولاد دوبارہ گونجی۔

میر جان مارشل! آج ہم نے آپ کو بے وقت تکلیف دی ہے جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ایک بات تو یہ تھی کہ ہماری تحریک کو اس بیس ہزار کی رقم کی ضرورت تھی جو آپ کو برطانوی ریپڈ فنڈنگ نے یہ طور تمہارے پیش کی تھی۔ اس رقم کو جو سوز کھنٹی کے لٹا دے آپ کو مہیا کی گئی ہے ہم لہنی دولت سمجھتے ہیں۔ سوز کنال مصریوں کی ہے۔ اس کی آمدنی بھی ہماری ہی ہے۔ اس لیے اس کے لینے پر ہم کسی قسم کی رسمی معذرت بھی ضروری نہیں سمجھتے۔ آپ ان لوگوں سے اور رقم لے سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں آپ لہنی حکومت کو ایک خط لکھیں اور ان کو سمجھائیں کہ مصر سے اپنے اقتدار اور اپنے سیاسی اثرات کو بالکل ختم کر دیں ورنہ ہم لہنی جدوجہد کو آگ کی طرح ہر طرف پھیلا دے گے اور پھر برطانوی مفادات اس آگ میں سوکس مکاس کی طرح جل کر بھسم ہو جائیں گے۔

سرجان نے برمی منات سے جواب دیا۔

”میں کچھ آپ کی حیثیت سمجھتا تھا ہوں مگر میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میرا تعلق سیاست سے ہے نہ کبھی تھا۔ میرے متاعل خالص علمی ہیں اور میری دلچسپی مٹی کے ان کھنڈروں میں ہے جو قدیم تاریخ کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں۔ اس لیے میں خود کو برطانوی یا مصری مفادات کی چیتلاش میں ڈالنا نہیں چاہتا اور اپنے آپ کو اس سے بالکل علیحدہ سمجھتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ہم آپ کو مجبور نہیں کرتے مگر کل یا بہت جلد آپ کو حالات خود ہی مجبور کر دیں گے کہ آپ لہنی حکومت کو دانش مندانہ مشورہ دیں۔“ اشرف بیگ لب کھڑا ہو گیا تھا اس نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ انسانی جذباتوں اور انسانی آرکائی کے قدر شناس ابھی کچھ جوان برطانیہ میں موجود ہیں۔ آپ نے برطانوی سیاست دانوں کو جو خطوط بھیجے ہم اس کے شکر گزار ہیں۔ مگر کیا آپ نے دیکھا کہ برطانوی وزیراعظم ایک طرف تو آپ کو شکریہ اور

مسنونیت کے خط لکھتا ہے اور دوسری طرف لہنسی حکومت کے کارندوں سے آپ پر کڑی نگرانی کرانے کا حکم دیتا ہے۔ جو حکومت لہنوں پر بھی اعتدال نہیں رکھتی وہ ہم کو کیا انصاف دے سکے گی؟ اس کی حکمت عملی کی بنیاد ہی خود فرض پر ہے۔

”اشراف بیگنا ہماری حکومت ہم سے کیا چاہتی ہے یہ ہمارا اور ہماری قوم کی منتخب کردہ حکومت کا معاملہ ہے۔ تم اس معاملہ میں خواہ فحواہ فریق بننے کی کوشش مت کرو۔“ میں نے کہا۔

”جان میلکم! اس دنیا میں کمزور ہونا سب سے بڑا جرم ہے اور کمزور شخص کو ہمیشہ لہن بے عزتی برداشت کرنی پڑتی ہے مگر جوانی میں خود کو کمزور سمجھنا اور ہتک برداشت کر لینا نہ کسی کو زب دیتا ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ تم کمزور نہیں ہو، نوجوان ہو، علم تہذیبی طاقت ہے، اپنے ضمیر کو زندہ رکھو اور مظلوموں کی صف میں کھڑے ہو کر ظالموں کی طرف دیکھو تو تمہیں لہن پشت پر مظلوموں کی عظیم طاقت نظر آئے گی۔“

”تم اس نوجوان کو اس کی قوم کے خلاف اکسار ہے ہو مگر یہ کوشش فضول ہے۔ ہماری عدالتیں اس قسم کی ذاتی بے عزتی کے خلاف ایک معمول سے معمول شخص کی درخواست بھی سماعت کے لیے منظور کر لیتی ہے اور پھر وہ یہ نہیں دیکھتی کہ فریق ثانی چہرہ اس ہے یا وزیراعظم۔ اگر کسی فرد کے ساتھ سیاسی، سماجی یا نفسیاتی ظلم ہوا ہے تو ظلم کرنے والے کو سزا مل رہی ہے۔ اگر جان میلکم یہ سمجھیں کہ ان کی حیثیت کو مشتبہ بنا کر بلج برطانیہ کے اندر سیکرٹری نے ان کی بے عزتی کی ہے تو جان میلکم اسے کسی وقت بھی عدالت میں گسیٹ سکتے ہیں۔ جان میلکم کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے اس کا اختیار صرف جان میلکم ہی کو ہے۔“ سر جان مارشل نے گویا اشراف بیگ کی راہ مسدود کر دی تھی۔

”سر جان مارشل! ہمیں اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ تم یا میلکم لہن حکومت کی دوغلی پالیسی کو کس حد تک درست یا غلط سمجھتے ہو۔ ہاں جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم کھل کر تہذیبی حکومت کے خلاف آچکے ہیں۔ ہمارا نشانہ فی الحال سوئز کمپنی کے عاصب عہدے دار ہیں جنہیں ہم مصر کی سرزمین پر دیکھنا نہیں چاہتے۔“

”مسٹر اشراف بیگ! میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ سیاست میرا میدان نہیں ہے نہ میں کسی سیاسی مقصد کے تحت مصر آیا ہوں نہ ہی سوئز کمپنی کے ڈائرکٹروں نے مجھے



ہیں ہر گھنٹہ کی یہ رقم کسی سیاسی مقصد کے لیے دی تھی بلکہ صرف ایک مہلک کادش کی مدد کے لیے دی گئی تھی۔ مجھے خود مصری حکومت نے ملے اند لو کی پیش کش کی تھی۔ دہلی میں توفیق پانا خود ہرم اور مصر کے دوسرے تاریخی مقامات کی تحقیق پر کثیر رقم خرچ کرنے کے لیے تیار ہیں۔

ہم یہ باتیں اپنے ذرائع سے بھی معلوم کر چکے ہیں جب یہ اس لیے ہم آپ کو کوئی نقد نہیں پہنچانا چاہتے مگر یہ ضرور بتانا چاہتے ہیں کہ اب ہم کسلی جنگ لڑنا شروع کر چکے ہیں۔ آج ریڈیڈنٹ اور سونز کونٹی کے ڈائریکٹروں نے اس کونٹی کا صلح ہمیں پہنچا دیا ہے۔ اور اب برطانوی کتے ہر جگہ ہماری بوسونگتے پھر رہے ہوں گے اور ممکن ہے کہ اب تک ریڈیڈنٹ کی گھڑی کا اصلی کو جوان بھی جھانڈوں سے اٹھ کر ہوش میں آچکا ہو اور اپنے ملک کو بتا چکا ہو کہ جان مارشل، جان میلکم اور روسی کو لے جانے والا بگسی کو جوان اصلی نہیں نکلیں۔

”اگر بیکس اب جب کہ رقم آپ کے پاس آچکی ہے خط کا مضمون آپ ہمیں سنا چکے ہیں تو ہمیں آپ کیوں روکے ہوئے ہیں؟“ روسی نے پہلی بار زبان کھولی۔

”جب برطانوی ریڈیڈنٹ کو ایک ہی رات میں دو خبریں ملیں گی کہ اس کی منافع کی رقم ڈوب گئی اور وکٹوریہ بھی ڈوب گیا اور مرجان مارشل اغوا کر لیے گئے تو اس کی رہنمائی فرمت کیا شان دار ہوگی؟ ہم چاہتے ہیں کہ وہ مصر میں اب ہماری میزبانی کا مزہ چکھنا شروع کر دے۔ رہے آپ لوگ تو آپ طوفان سمیت ہی رات کے کسی وقت غرہ کے پل کے قریب پہنچا دیئے جائیں گے۔ وہاں سے بگسی کو لے کر پل عبور کرنا اور رسٹ ہاؤس تک واپس جانا آپ کا کام ہوگا اس لیے کہ پل پر شاہی شرط (شاہی پولیس) اور سونز کنال کونٹی کے برطانوی محافظ ایک ایک بگسی کو چیک کر رہے ہیں۔“

رات کے آخری حصہ تک ہم لوگ اس کمرے میں بے رہے۔ اگر بیکس اور اس کے ساتھی ہمیں تنہا چھوڑ کر کہیں جا چکے تھے۔ صرف ایک دو مسلح محافظ ہماری جو کیداری کے لیے وہاں روک دیئے گئے تھے۔

تنہائی ملی تو میں نے مرجان مارشل اور روسی کو اپنی اور اگر بیکس اور شاہی ساتھی کی ملاقات کا ملے تفصیل سے سنایا جس سے ان کو اندازہ ہوا کہ اگر بیکس کون ہے اور اس کا مشن کیا ہے۔

رات کے شاید چار بجے ہوں گے کہ ہمیں کمرے سے نکالا گیا۔ اور بگمیں میں سو کر کے کوئی ساڑھے چار بجے کے قریب غزہ کے پل کی سمت لے جایا گیا۔ جب پل کی روشنیوں نظر آنے لگیں تو دریا کے کنارے کھجوروں کے ایک جھنڈ کی آڑ میں بگمیں روک دی گئی۔ دونوں مسلح انقلاب پوش جو بگمیں کی کوچوانی کر رہے تھے بگمیں سے اتر گئے اور کھجوروں کی باگیں ہلادے ہاتھ میں دے کر خود اے صیروں میں گم ہو گئے۔

رات کا طوفان لب ختم ہو چکا تھا۔ ہوا برقی ٹھنڈی اور خوب آواز سی تھی۔ یوں بھی ساری رات تو جاگتے ہی گزری تھی۔ آنکھیں بند سے ہو جمل تھیں مگر رست پاؤں تو ہر جمل پہنچن ضروری تھا۔ روسی نے باگیں تسامیں اور بگمیں کو پل کی طرف لے کر چلا۔ جیسے ہی پل کے قریب بگمیں پہنچی کئی مصری سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ایک ام بہت سی روشنیاں ہم پر بڑنے لگیں اور چاروں طرف مسلح فوجی جمع ہو گئے۔

”کون ہو اور کہاں سے آرہے ہو؟“

”مگر یہ تو گورے ہیں۔“

”کہنوں کے افسر لگتے ہیں۔“

اتنے میں پیچھے سے کسی نے آواز دی۔ آواز دینے والا شاید ان کا کوئی افسر تھا جو آہستہ آہستہ خود بھی ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔ ایک سپاہی نے پیچھے جا کر اس کو بتایا کہ بگمیں میں سوار ہمیں گورے موجود ہیں۔ ایک گورہ اس کو چلا رہا ہے۔ افسر یہ سن کر آگے بڑھا اور ہم سے ہماری قومیت اور آہستہ پوچھنے لگا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ سر جان مارشل بگمیں میں موجود ہیں تو وہ چمکا اٹھا۔

”برطانوی ریذیڈنٹ اور کہنوں کے افسر ان آپ کو پوچھتے رہے ہیں۔ آدمی رات سے کہنوں کے فوجی دستے بھی حرکت میں آچکے ہیں۔ آپ کسی حادثہ کا شکار تو نہیں ہوئے؟“

”نہیں، ہم لوگ بالکل شیک ہیں۔“

”مگر ریذیڈنٹ کے افسروں کا کہنا تھا کہ آپ کی گاڑی کورلٹ سوا پارہ اور ساڑھے بارہ بجے کے درمیان یہ پل پار کرنا چاہیے تھا لیکن لب تو ساڑھے چار بجے ہیں۔ یہ چار گھنٹے آپ نے کہاں گزرے؟“

”انیسرا میں تھادی ہر بات کا جواب دینے کے لیے تیار ہوں مگر سب سے پہلے تو

رہیں کر پچھتاہٹا ہوں۔ پہلی بات یہ کہ کو تو فی (تھانا) میں اپنے اور اپنے دو ساتھیوں کے  
ساتھ کی رپورٹ درج کراتا چاہتا ہوں اور دوسری یہ کہ فوری طور پر ریڈیڈنٹ سے ملنا چاہتا  
ہوں۔ سر جان نے کہا۔

تیل سے اترتے ہی بائیں جانب ایک سفید اور سرخ رنگ کی برسی سی عادت ہے  
وہ عتر کی بو نہیں کاہنڈ کو اثر ہے۔ ہمارا ایک سپاہی آپ کو وہاں لے جائے گا۔ آپ رپورٹ  
درج کریں اور ریسٹ ہو جس جا کر آرام کریں۔ ریڈیڈنٹ کو ہم خود اطلاع کرا دیں گے۔ وہ  
خود بھی آپ سے ملاقات کے لیے بے چین ہیں۔ ان کے آدمی اور کھنسی کے کئی سپاہی  
آپ کی تلاش میں دریا کے قرب قرب درے درے بھر رہے ہیں۔

کو تو فی میں رپورٹ درج کراتے کراتے صبح کے ساڑھے چھ بج گئے تھے۔ ہمیں  
ریسٹ ہو جس آنے ہونے شاید دس منٹ بھی نہ گزرتے ہوں گے کہ کھنسی کے کچھ اعلیٰ  
فوجی حکام اور ریڈیڈنٹ ہمارے کمرے میں پہنچ گئے۔ وہاں سے ہم سب ناشہ کی میز پر جمع  
ہو گئے تھے اور بیڈنی کے ایک ایک کپ نے ہمارے حواس کو مکمل طور پر بیدار کر دیا تھا۔

ریڈیڈنٹ نے کہا۔

سر جان، آپ کو رخصت کرنے کے بعد میں سونے کے لیے اپنے کمرے میں لیٹ  
گیا تھا کہ آدھ گھنٹے کے بعد بارہ بجے مجھے پھر اٹھایا گیا اور مجھے بتایا گیا کہ ہمارا بگسی بان لان کی  
بنت پر جھڑپوں میں بے ہوش پڑا ہے۔ کس وزنی چیز سے اس کے سر پر جوت ماری گئی  
تھی اور خون بہہ کر اس کے بالوں میں جم گیا تھا۔ ضرب شدید نہ تھی اور نہ ہی زخم گہرا  
تھا۔ اب مجھے فوری طور پر یہ فکر ہوئی کہ جب بگسی بان بے ہوش ہے تو پھر آپ کو لے کر  
جانے والا کوچوں کون تھا؟ چنانچہ ہم نے رات ہی کو اس طوفان میں چند سپاہی ریسٹ  
ہو جس سمجھے کہ آپ کی خیریت کا پتہ چلے مگر وہاں نہ آپ تھے، نہ بگسی۔ پھر تو ہماری ساری  
رات اسی پریشانی میں گزر گئی۔

اس کے بعد سر جان نے ریڈیڈنٹ کو تمام واقعات سنائے۔ جو کچھ گزرا تھا، سب ہی  
گوش کر کر دیا۔ حتیٰ کہ جو خط برٹش گورنمنٹ کے ایڈریسکریٹری کا ریڈیڈنٹ کے نام آیا  
تھا اس کا بھی ذکر کیا۔ اور میں نے دیکھا کہ خط کا حال سن کر ریڈیڈنٹ کے ہرے پر  
ایک بگسی ایک رنگ آیا اور ایک رنگ گیا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ جب سر جان اپنا بیان ختم  
کر چکے تو اس نے کہا، آپ نے جو باتیں کہیں، وہ سب سچ ہیں۔ اس خط کے متعلق بھی



جو کچھ کہا گیا، وہ سب سچ ہے مگر یہ خطراتی تھا اور فوری طور پر اس کو اٹھا کر لے کر ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے میں نے آپ کو اس کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا مگر مجھے سنت حیرانی ہے کہ یہ لوگ اس قدر باخبر کیسے ہیں۔ ہمارے محلے میں سے یقیناً کچھ لوگ اس کے آدی ہیں، جسے آپ اشرف بیگ کہتے ہیں۔ بہر حال، اس بارے میں بعد میں سوچا جائے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کی لعنت دی جانے والی رقم ان چوروں کے ہاتھ پڑ گئی۔ اس کی تلاشی ہو جائے گی۔ آپ فکر نہ کریں۔"

ابھی تک کولن کے فوجی سپاہیوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا تھا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ کہنے کے لیے بے عیب ہیں۔ جیسے ہی ریڈیڈنٹ چپ ہوا، ایک فوجی افسر بولا۔

"ہمیں ان فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیئے بلکہ فوری طور پر اس جگہ کی نشاندہی کرنی چاہیئے، جہاں سرجان کو ان کے ساتھیوں سمیت لے جایا گیا تھا۔ سرجان نے کہا ہے کہ وہاں صرف چند مکانات ہی نظر آئے تھے۔ ممکن ہے کہ اندھیرے اور رات کے طوفان کے باعث وہ جگہ کچھ زیادہ اوجھی طرح نہ دیکھ پائے ہوں اور وہاں خاصی بڑی آبادی رہی ہو۔ پھر گھوڑا گاڑی سینتالیس منٹ میں کتنی ہی تیز رفتاری سے چلے، پندرہ بیس میل سے آگے نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ ہمیں دریا کے قریب قریب پندرہ بیس میل کے فاصلے پر جتنے چھوٹے بڑے گاؤں ہیں، سب کھنگال لینے چاہئیں۔ ممکن ہے کہ اس گروہ کا کوئی گر گا ہی ہاتھ لگ جائے۔"

میں نے کہا، "یہ تجویز معقول ہے۔ اس پر فوری عمل ہونا چاہیئے۔"

چنانچہ، سب لوگ اس جگہ کی تلاش میں روانہ ہوئے، جہاں سرجان لے جالے گئے تھے۔ تقریباً دو ڈھائی گھنٹے کی تلاش بے سار کے باوجود ہم اس قسم کے کسی بھی گاؤں، پڑاؤ یا آبادی کی تلاش میں ناکام رہے، جہاں یقینی طور پر کہا جاسکتا کہ یہ وہی جگہ تھی، جہاں ہماری بیگمی کو روک لیا گیا تھا۔ دریائے نیل کے کنارے کنارے ہی دراصل سارے کا سارا قاہرہ آباد تھا۔ تمام ہوٹل، تقریر گھیس، امراء کے محلات، سرکاری دفاتر، چھوٹی بڑی کشتیوں کے لنگر اندازی کے مقامات، گھاٹ، دفانی کشتیوں کی مرمت کے ورکشاپ، غرض کہ سب کچھ یہیں تھا، اور شہر کی آبادی سے آگے دریا کے ساحل کے ساتھ ساتھ گھنا جنگل شروع ہو جاتا تھا، جہاں بیچ بیچ میں کھیت کھلیاں بھی ملتے تھے، وہاں کسانوں (فلاحین) کے چھوٹے بڑے، کچے پکے مکانوں پر مشتمل گاؤں بھی تھے۔ ان میں اکثر ایک جیسے ہی تھے۔

پنی چار پانچ کچے مکان مل کر ایک معمولی سی آبادی بن جاتی تھی۔ اسے شاید ان کھیتوں میں کام کرنے والے فلاحین سورج کی حدت سے بچنے کے لیے اور دوپہر کے وقت لیٹنے کے لیے استعمال کرتے تھے۔

بہت سے ایسے کچے مکانات نظر آئے، جو کھیتوں کے درمیان تھے مگر وہ علی نظر آرہے تھے۔ کئی گاؤں کی آبادیاں دس بارہ مکالوں پر مشتمل نظر آئیں مگر وہ سب کی سب سرسبز دور اور کھیتوں کے بیچوں بیچ تھیں، جہاں بگسی کے پیسوں کے نشانات تک نہ تھے اور پھر ان میں سے اکثر کھیتوں میں پانی دبا ہوا تھا۔ چنانچہ، یہ ممکن ہی نہ تھا کہ رات جن سرسبز دور تھے ہوئے گھوڑوں کی بگسی میں ہم تینوں نے سفر کیا تھا، وہ اس رفتار سے ان دلدلی مٹی والے کھیتوں سے گزر گئی ہوگی۔ بہر حال، گیارہ بجے کے قریب ہم سب لوگ واپس ریڈیڈنٹ کے دفتر آ گئے۔ ناکام و نامراد۔ لاشی دن بھر کی سخت محنت و دو کے فضول انجام پر ہم سب ہی غصے سے کھل رہے تھے۔

یہاں ہمارے لیے ایک اور قیامت کی خبر منتظر تھی۔ گوکہ احرف بگ نے ہمیں اس خبر کی اطلاع رات ہی دے دی تھی مگر ہم اسے سمجھ نہ سکے تھے۔ دوران گفتگو ریڈیڈنٹ یا ان فوجی افسروں سے اس کا تذکرہ کرنا بھی ہم لوگ بالکل بھول چکے تھے۔ یہ خبر اسکندریہ سے انیس میل دور کھلے سمندر میں ایک برطانوی کارگو جہاز دی وی وکٹوریہ کے ڈوبنے کی تھی۔

کپٹن کے ڈائریکٹر جو رات ہی میں کس وقت اس افواہ کو سن چکے تھے کہ سوئز کپٹن کا وہ دھالی جہاز جو کپٹن کی چھ ماہ کی منافع کی رقم ایک کروڑ پونڈ لے کر وطن واپس جا رہا تھا، اپنے اسٹاف میں کچھ ایسے لوگوں کو لے کر چلا ہے، جو نہ تو جہاز پر پہلے سے ملازم تھے اور نہ ہی جن کے متعلق کپتان کو علم تھا کہ یہ لوگ بھی جہاز پر سوار ہیں۔ ظاہر ہے یہ بہت خطرناک تھی اور کسی سازش کا پیش خیمہ تھی۔ چنانچہ رات نو بجے ہی سوئز کپٹن کی ریجمنٹوں کی کچھ ٹالین اسکندریہ کی طرف بھیجی گئی تھیں کہ کسی بھی ضرورت پر حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے فوجی جوان موجود رہیں۔ یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ اس رات کپٹن کا کوئی جہاز یا کوئی دوسری تیز رفتار کشتی تک اسکندریہ میں موجود نہ تھی ورنہ دی وی وکٹوریہ کو فوجی اسٹاف پر واپس بلا لیا جاتا۔

اب جو کپٹن کے جہاز کے لوٹے چلے اور غرق کیے جانے کی اطلاع ملی تو ریڈیڈنٹ

اور ڈائریکٹروں کے ہوش اڑ گئے۔ ان دونوں کو لہنی نوکریاں خطرہ میں نظر آنے لگیں۔ اس خبر کا مطلب ان کے کیریئر کا خاتمہ تھا۔ ایک کروڑ پوند کی یہ رقم کچھ معمولی رقم نہ تھی۔ آج ۱۹۷۸ء میں کرنسی کی قیمت کے لحاظ سے یہ ایک ارب روپے کے برابر تھی۔

یہ احرف بیگ کا ایک زبردست کارنامہ تھا۔ شروع سے آخر تک اس نے اس سرکار کے ایک ایک جزئیات پر نظر رکھی تھی اور انتہائی رازداری اور مستقل مزاجی سے یہ پورا منصوبہ ترتیب دیا تھا اور جیسا کہ بعد کی اطلاع سے ظاہر ہوا۔ اس نے پورے ایک سال سے اس وقت کا انتظار کیا تھا۔

ایک سال قبل اس کے علم میں یہ بات آگئی تھی کہ کھنسی کے ڈائریکٹر سوزن کینل سے گزرنے والے جہازوں کی رائیلیٹی کی آمدنی ہر چھ ماہ لندن بھیج دیتے ہیں۔ بیس فیصد حصہ اخراجات اور فوجی نظم و نسق کے خرچے کے لیے ٹاہرہ ہی میں روک لیا جاتا ہے، جو کہ امپیریل بینک میں جمع کر لیا جاتا ہے۔ باقی اسی فیصد حصہ رقم لندن روانہ کر دی جاتی ہے۔ احرف بیگ کو یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ ایسی کسی رقم کے بھیجے جانے کے لیے کسی خاص حفاظت کا انتظام بھی نہیں کیا جاتا۔ عموماً یہ منافع وی وی وکٹوریہ کے ذریعہ برطانیہ بھیجا جاتا ہے۔ اس جہاز میں بعض وکٹوریہ میں تین برطانوی آفیسر، کپتان، نائب کپتان اور انجینئر اور چودہ عرب یا مصری خلاصی (قلبی) ہوتے ہیں، جو کوئلہ جمونکے اور مل اٹارنے اور چڑھانے پر مامور ہوتے ہیں۔ کھنسی کا یہ جہاز ہاربرداری کا کام بھی کرتا تھا اور اگر کچھ سامان مل جاتا تھا تو وہ بھی اپنے آنے جانے کے سفر میں لے کر چلتا تھا۔ ڈیوولی کے سفر کے علاوہ اور دنوں میں یہ جہاز مدعا سکر، ہلب المنین، مشرقی افریقہ، بحرہ اور عرب کی ساحلی بندرگاہوں پر تجارت اور دوسرے برطانوی مقبوضات کا ضروری اسلحہ اور سازوسامان پہنچاتا تھا۔

احرف بیگ نے تمام معلومات اکٹھی کیں اور پانچ ماہ قبل اس جہاز سے پرانے خلاصیوں کو چار گنا زیادہ تنخواہیں دے کر نوکری سے لگ کر واپس اور ان کی جگہ اپنے گیارہ آدمی، جن میں چار عرب، تین الجزائر اور پانچ مصری تھے، جہاز پر ملازم رکھوا دیے۔ وہ پرانے قلیوں سے زیادہ محنتی اور ان سے کہیں کم لالچی تھے۔ پانچ ماہ میں انہوں نے اتنی محنت اور لگن سے کام کیا کہ تینوں برطانوی افسروں کا دل جیت لیا۔ چنانچہ وہ ان پر حد سے زیادہ اعتماد کرنے لگے۔

کھنسی کے منافع کی رقم چمڑے کی تحیلی میں یا تو سونے کی شکل میں بھیجی جاتی تھی یا مصری پونڈ کی شکل میں، جس کو بینک کے ذریعے برطانوی پونڈ میں تبدیل کیا جاسکتا تھا۔ عام طور پر یہ تحیلے روٹی کی گانٹھوں کے اندر دبا دیے جاتے تھے اور کسی کو تنگ تک نہ ہوتا تھا کہ ان گانٹھوں کے بیچ میں سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے تحیلے بھی رکھے ہیں۔ مصری تاجر اپنی لمبے ریشے کی روٹی کو لٹکا تار کے کارخانوں میں بھیجتے تھے اور کھنسی کا جہاز ان کا سامان لے جاتا تھا اور اس طرح کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوتی تھی کہ کھنسی کا منافع برطانیہ پہنچ جاتا ہے۔ یہ طریقہ پچھلے دس برس سے اس طرح چل رہا تھا۔

اٹرف بیگ نے یہ انتظام کیا کہ ایک تیز رفتار کشتی اسکندریہ سے ۱۹ میل دور کھلے سمندر میں موجود رہے اور جب جہاز ساحل سے کافی آگے بڑھ آئے تو اس جہاز سے روٹی کی لٹائیں زندہ گانٹھیں اٹرف بیگ اور اس کشتی میں لاد دی جائیں۔ اس طرح رقم اور سونے کے ٹکے سب کے سب کشتی کے ذریعے ساحل تک آجائیں گے۔ مزید احتیاط اٹرف بیگ نے یہ کی کہ جہاز پر اپنے موجودہ آدمیوں کے علاوہ سامان لادنے والے مزدوروں میں سے پانچ اور آدمی بھی سامان جہاز میں لے جانے کے بہانے اس جہاز پر منتقل کر دیے تھے، جس کی اطلاع جہاز کے روانہ ہونے کے بعد کھنسی کے افسران کو ملی کہ پانچ قیدی جو جہاز پر سامان بچا لے گئے تھے، جہاز سے اس کے روانہ ہونے تک واپس نہیں آئے تھے۔ اس طرح کھنسی کے افسران کو کچھ شبہ نہ ہوا مگر وہ واقعہ کی نوعیت کا صحیح اندازہ نہ کرسکے۔

کھلے سمندر میں لپکتے ہی جہاز پر موجود اٹرف بیگ کے تمام آدمیوں نے جن کی کل تعداد اب انیس ہو چکی تھی، نہایت سفاکی سے تینوں برطانوی افسروں کو قتل کیا۔ ان کی لاشیں سمندر میں پھینک دیں اور جہاز سے تمام ضروری سامان اس کشتی میں منتقل کر دیا، جو ان کے قریب ہی موجود تھی اور تمام سامان اور رقم لے کر ساحل پر آگئے۔ جاتے جاتے وکٹوریہ کو آگ لگا کر اسے سمندر میں غرق ہونے کے لیے چھوڑ گئے۔ جہاز کئی گھنٹہ تک جلتا رہا۔ جب تک ایک دوسرے آنے والے جہاز نے جو اس کے پاس سے گزرا تھا، اس کی رپورٹ آکر اسکندریہ میں نہیں دی یہاں لوگوں کو کچھ نہ معلوم ہوسکا تھا کہ وکٹوریہ کے ساتھ کیا گزری تھی۔

گویا اس رات نو بجے تک وکٹوریہ کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا تھا اور اس کی قبر سمندر کی تہ میں بن رہی تھی اور تینوں برطانوی افسران ابھی زندہ سوچکے تھے مگر اس کی اطلاع



قاہرہ میں مقیم برطانوی ریذیڈنٹ کو یا کہنشی کے اعلیٰ افسران کو نہیں ہوسکی تھی۔ ان کو یہ ساری ریح فرسا خبریں اگلے روز گیارہ بجے ملیں۔ برطانوی افسروں کے چہرے غم و غصے اور ناکامی کے احساس سے گویا جل رہے تھے مگر ان کی زبانوں پر اشرف بیگ کے لیے گالیوں اور دشنام طرازی کے سوا کچھ نہ تھا۔

”اشرف بیگ کون ہے؟“

”یہ ایک یہ اشرف بیگ کہاں سے آیا؟“

”اس شخص نے کہنشی کی رسوائی کی ہے۔“

”اشرف بیگ قاتل ہے۔“

”اشرف بیگ چور ہے۔“

”اشرف بیگ کو گولین (پانسی کے شکنجے) میں کس دیا جائے۔“

مگر اشرف بیگ کہاں تھا، جوں کے ہاتھ آتا۔ وہ تو ایک چھلوا تھا۔ اس کا کوئی ایک ٹھکانہ تصور ہی تھا۔ وہ تو پہلی کی طرح لوح سے لوح نکل جاتا تھا۔ جب کبھی اشرف بیگ نے خود ہی چاہا کہ وہ کسی برطانوی افسر یا فرد سے ملے تو وہ ظاہر ہو گیا مگر اس کو ڈھونڈ لگانا ممکن نہ تھا۔ وہ شاید کسی ایک مقام پر ٹکتا ہی نہ تھا۔ وہ جس قدر تسلط تھا، اس سے مجھے یہی امید تھی کہ وہ لب ان غاروں کو بھی چھوڑ چکا ہوگا، جہاں میری اور اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

کیا وہ کوئی چور یا ڈاکو تھا؟ اگر وہ چور تھا تو ہم برطانوی بھی کچھ کم نہ تھے۔ ہم نے بھی تو دنیا کے چپے چپے پر خوشحال علاقوں اور سرسبز زمینوں کو اپنے تصرف میں لے رکھا تھا۔ ہم ان پر قابض تھے اور فقط اپنی طاقت کے بل بوتے پر اس قبضہ کو برقرار رکھے ہوئے تھے۔ اگر اشرف بیگ نے ہمیں آنکھیں دکھائیں تو کیا برا کیا تھا۔ اگر اس نے سونے کہنشی کے منافع کی رقم لوٹ لی تھی تو وہ چوری تھی؟ یا اس نے ڈاکوؤں کے ملو غنیمت سے اپنا حصہ نکال لیا تھا؟

ہاں، قتل، جو اس کے آدمیوں نے کیے۔ وہ ایک گستاخانہ جرم تھا۔ اسے یہ حق نہ تھا کہ سانس لیتے ہوئے جیتے جاگتے انسانوں کو موت کی نوید ملائے۔ آخر یہ تھنوں افسر فقط برطانوی تو نہ تھے۔ یہ کسی ماں کے بیٹے بھی تھے۔ کسی باپ کے بڑھاپے کا سہارا بھی تو تھے، کسی بہن کو ان کی دلہن کا انتظار بھی تو رہا ہوگا، کوئی بھائی ان کی قیمت کو اپنی طاقت

جی تو سمجھتا ہوگا۔ انسانی زندگی کے ساتھ انسان کو صرف زندگی اور جسم ہی تو نہیں ملتا، اس کو جذبہ اور احساسات بھی تو ملتے ہیں۔ قتل ان جذباتوں کی روح تک کو کھینچ لیتا ہے۔ انسانی جسم کی موت ان تمام بے نام سے احساسات کو بھی سکاسکا کر مار دیتی ہے، جنکی چہن اور جن کی شہد تک سے پوری زندگی کے ہر ہر سانس میں دھوپ چٹائی کی سی کیفیت برقرار رہتی ہے۔ میں اشرف بیگ سے لب اس لیے سخت متاثر تھا کہ اس نے چہن انسانوں کی جان لے لی تھی۔ کاش! اسے کوئی سمجھا سکتا۔ کاش! شیخ سلیم دہلی شفقوں کی کریمیں اس پر بکھیر سکتا اور کاش! جذبہ حب الوطنی کے ہم پر جو سفاکیت اشرف بیگ میں پیدا ہو رہی تھی، اس کو روکا جاسکتا۔ کاش! وہ ظالم ہتھے کے بجائے مظلوم بنے رہنے کو ترجیح دیتا۔ لب تو حقیقت یہ تھی کہ عین برطانوی افسر رہ چکے تھے۔ وگنور یہ غرق ہو چکا تھا اور ایک کروڑ یونڈ اشرف بیگ کے قبضے میں جا چکے تھے۔

کر تل گونز لب قاہرہ میں سب سے بڑا فوجی افسر تھا۔ چنانچہ اس نے عدن اور ملانہ سے تک بھجوانے کا حکم صادر کیا۔ تیز رفتار قاعدہ بری اور بحری راستوں سے قرب و جوار کی برطانوی کالونیوں کو روانہ کیے۔ یمن، صلا، بحرین، کوت، صحرائے نجد، سوڈان، عراق اور عام کے علاقوں میں جہاں جہاں بھی برطانوی فوجی جس جس حیثیت میں موجود تھے سب کو طلب کرنے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ کر تل گونز کا خیال تھا کہ اگر نہر سوئز ہاتھ سے نکل گئی تو سوئز کے مشرق اور جنوب کے تمام برطانوی مقبوضات سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ کر تل گونز نے اپنے فوجی دستے سوئز کنال سے قریباً چالیس پچاس میل ہٹا کر تعینات کر دیئے تھے۔ یہ وقت تھا کہ مصر میں کوئی بھی طاقت ور سلطان ہوتا یا مصر میں کوئی قوی حکومت موجود ہوتی تو برطانوی اتحاد کو سنگین میلج بھگتتے پر مجبور کر سکتی تھی۔ اشرف بیگ کے آدمی مسجدوں اور بازاروں اور عوامی اجتماع کے مقامات پر تقریریں کرتے اور مصریوں کو جوش و غیرت دلا کر اس بات پر مجبور کر رہے تھے کہ فقط ایک جرأت رہبانہ کی ضرورت ہے کہ مصر سے برطانیہ کو باہر نکالا جاسکتا ہے۔ اور حقیقت بھی یہی تھی کہ لب مصر میں متعین کوئی بھی قابل ذکر برطانوی عہدہ دار یا بڑا افسر موجود نہ تھا۔ لے دے کر ایک کر تل گونز ہی تھا جو بری بہادری اور استقلال سے جان ہتھیلی پر رکھے ابھی تک اپنی سی کوشش کیے جا رہا تھا۔

ہم برطانوی لب صرف اس بات پر انصرار کیے ہوئے تھے کہ اگر سلطان توفیق دہلی



مصر نے کوئی جبرٹ منہ نہ اقام کر دیا تو مصر سے برطانوی اقتدار کو ختم کرنا مشکل نہ ہوگا اور اگر سلطان اسی گوٹو اور بے مذہب یا برطانوی قوت کے رعب میں ہوا اور چند ہفتے میں اس طرح گزر گئے تو پھر ظاہر ہے مصر کے چاروں طرف برطانوی فوجی قوت کی یلغار شروع ہو جائے گی۔ اور احرف بیگ کی تحریک پیلے کے طوفان کی طرح بیٹھ جائے گی۔

یہ زمانہ بڑا شورش کا تھا۔ عوام گوروں کے خلاف ہوتے جا رہے تھے۔ ان کا غصہ اور ان کا قہر بات بات پر ظاہر ہو جاتا تھا۔ احرف بیگ کے آدمی ہر جگہ اس آگ کو بھڑکا رہے تھے۔ اور جہاں جہاں موقع ملتا تقریریں کرتے اور مصریوں کو ابھارتے کہ جس طرح ممکن ہو ایک قومی یا ملی فوج بنا کر برطانوی فوجیوں کو ملک سے باہر نکال دیا جائے۔

ہم لوگ عموماً اپنے ریسٹ ہاؤس ہی میں رہتے تھے۔ باہر نہ نکلتے تھے کیونکہ عوام کے جذبات بڑے مشتعل تھے۔ گوروں کے خلاف آٹا دکا خنجر زنی اور اقدام قتل کی وارداتیں ہو چکی تھیں، اس لیے سرجان مارسل اور ہم لوگوں کو یہی ہدایت کر رکھی تھی کہ حتی الامکان عوامی اجتماعات کی جگہوں پر جانے سے اجتناب کیا جائے۔

ایک دن جمعہ کی نماز سے ذرا قبل مجھے ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت شدید طور پر پیش آئی۔ دراصل تین چار دن سے مجھے بخار کی شکایت چل رہی تھی مگر بات معمول تھی۔ اس لیے میں نے کوئی دوا وغیرہ ضروری نہیں سمجھی۔ جمعہ کی صبح ہی سے مجھے الٹیوں کی شکایت شروع ہوئی۔ جسم میں اینٹھن اور جوڑ جوڑ میں شدید درد سارایت کرنے لگا۔ چار و ناچار میں نے جان پر بیٹھ کر دیکھی تو خود ہی ڈاکٹر کے پاس جانے کا سوچا۔ میں نے نہ تو روس کو کوئی اطلاع دی اور نہ ہی جان مارسل کو اور تنہا ہی ڈاکٹر کی تلاش میں نکل گیا۔ ریسٹ ہاؤس کے ایک بھرے سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں سے کوئی دو تین فرلانگ کے فاصلے پر ایک محل کا مطلب ہے۔ وہ اچھا ڈاکٹر ہے۔ میں نے اسی کی طرف جانے کا قصد کیا۔

میں گرتا پڑتا اس مطلب کی طرف جا رہا تھا کہ ایک جگہ اس زور سے دل پر مالش سی ہوئی اور اس قدر سخت الٹی آئی کہ میرا سینہ اور آنکھیں باہر نکلتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں دیوار کا سہارا لے کر ایک مکان کی سرحد تک چلا۔ وہاں پانی کے دو تین تلی گئے دکانی سے رہے تھے۔ اندر جا کر معلوم ہوا کہ کوئی مکان نہ تھا بلکہ ایک بڑی اماطہ دلی مسجد تھی۔ اس وقت مسجد میں کوئی نہ تھا۔ میں نے موقع غنیمت جانا۔ ہاتھ منہ دھویا۔ گندگی صاف کی اور فرش پر لیٹ گیا۔ کچھ تو کمزوری اور کچھ مصلحت کی محنت نے ایسا بندھل کیا کہ میں

فرش پر بیٹے لیٹے ہی بے سدھ ہو گیا۔

میری آنکھ اس وقت کھلی جب ایک بڑا مجمع میرے گرد جمع ہو چکا تھا۔ اور نہ جانے کیا کیا میرے متعلق آپس میں ایک دوسرے سے کچھ کہہ سن رہا تھا۔ اس کے شور و شغب سے میری آنکھ کھلی تھی۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو پھر ایک منٹ سی آئی، آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ دل جیسے بیٹھنے پر تل گیا ہو۔ ابکائیاں آتی تھیں اور بار بار پانی اور ملبہ اور غذا کے غیر ختم شدہ ریشے منہ سے نکل آتے تھے۔ میرے آس پاس کافر ش اور میرا جسم، سب کا سب، اس غلاظت سے آلودہ ہو چکا تھا۔

سازنوں کا مجمع جو ویسے ہی میرے اس طرح لیٹنے پر غصہ تعالیٰ اس بے لہی کے بعد مسجد کے فرش پر گندگی پھیلائے جانے کی وجہ سے اور بھی برا فروخت ہو گیا۔ کسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

بہل باہر نکل۔ تجھے گندگی پھیلائے کے لیے یہی ایک جگہ ملی تھی۔

”غلیظ پانی کا عطیہ کیرا۔“

”اے کس نے مسجد میں گھس آنے دیا؟“

”غضب خدا کا، یہ کافر گورے اب ہماری مسجدوں کو بھی تباہ کرنے لگے۔“

غرض کسی نے مجھے دھکا دیا اور کسی نے تھپڑ مارا، کسی نے گھونسا رسید کیا۔ اور اسی طرح رگیدتے ہوئے مجھے مسجد کے دروازے سے باہر نکال دیا۔ میں لاکھ کہتا ہا کہ میں ایک بیمار آدمی ہوں، ڈاکٹر کی تلاش میں نکلا تھا مگر کسی نے ایک نہ سنی۔ دروازے کے باہر بھی مجھے کسی نے دھکا دیا یا میں خود ہی لڑکھڑا کر گرنے والا تھا۔ شاید اس طرح میرا سر بھی ہٹ جاتا کہ سیر پھیلوں سے لوہہ آنے ہوئے کس ہریان کے ہاتھوں نے مجھے سہارا دے کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

میں نے ٹکراٹھا کر دیکھا تو یہ شیخ سہامی تھا۔ اشرف بیگ کے گروہ کا ایک اہل منصب رہا۔ اسی نے ایک بار پہلے بھی میری زندگی بچائی تھی۔ اب بھی وہی رحمت کا فرشتہ ہی کر آیا تھا۔ اس نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھا جو بند سے تپ رہی تھی۔ جسم اور کپڑے تمام کے تمام غلاظت اور بدبو سے بھرے ہوئے تھے۔ مگر اس حالت میں بھی وہ مجھے سہارا دے کر سیر پھیلوں سے لوہہ لایا اور پھر مجھے ایک طرف کونے میں لٹا دیا۔

مجھ میرے قریب پھر جمع ہو گیا۔ شیخ سہامی کی موجودگی میں وہ سب کے سب

حاشوش اور باہل مؤذنب کمرے تھے محمد سے شیخ نے پوچھا کہ یہ حالت کیسے ہوئی تو میں نے  
 قصہ اسب کچھ اے بتا دیا۔ میرے سر میں شدید درد اٹھ رہا تھا اور تھکان لگ رہی تھی  
 تھی۔ محمد پر غفلت پائی ہوئی سی طاری ہوئی جا رہی تھی۔ اس عالم میں بھی اپنے حواس  
 پر میں نے قابو رکھا شیخ سہامی کی باتیں میرے کانوں میں آرہی تھیں۔ وہ مجمع سے کہہ رہا  
 تھا۔

"مسلمانوں! نماز پڑھاؤ تہمدی مسجد میں خدا کا ایک غریب الوطن بیدار بندہ داخل ہوا اور  
 تم نے اس کو دھکے دے کر باہر پھینک دیا۔ یہ ظلم تم نے کیوں کیا؟ کیا یہ شخص تہمدی  
 توجہ اور تہمدی رحم کا مستحق نہ تھا؟"

اس شخص نے مسجد میں سو کر مسجد کی بے ادبی کی، پھر مسجد میں گندگی پھیلانی اور  
 پھر جب کہ تہمدی مسجد میں آکر صفیں درست کر رہے تھے تو اس نے بے ہوش ہو جانے  
 کی اداکاری شروع کر دی۔ یہ کافر طرح طرح کے ذراے رچا کر تہمدی زندگی کے ہر شعبے میں  
 تہمدی ذات پر تلے ہوئے ہیں۔"

"تم میں سے کس نے اس کی بیٹھائی پر ہاتھ رکھ کر بھی دیکھا تھا یہ تو بھڑ میں جل  
 رہا ہے، یہ تہمدی ہمدردی کا مستحق تھا۔" شیخ سہامی کے الفاظ تھے۔

"شیخ! تم ہی تو کہتے ہو کہ یہ گورے کسی ہمدردی کے مستحق نہیں، یہ غاصب ہیں،  
 ٹھیکرے ہیں، انہوں نے ارض مصر میں ہم سے تہمدی حکومت اور قوت چھین لینے کی سازش  
 کی ہے۔ پھر ان کا تو قتل تک جائز ہونا چاہیے!"

"تہمدی جنگ بیداروں، بیکوں اور بغیر ہتھیار والوں سے نہیں ہوتی۔ ہم تو جنگ میں  
 بھی ایسے لوگوں پر ہتھیار نہیں اٹھاتے جن کے ہاتھ میں ہتھیار نہ ہوں۔ یہ تو ایک نوجوان  
 ہی ہے اور پھر بیدار ہے۔ اس سے ساری دشمنیاں ٹکنا کھان کی جوا نوردی ہے۔ اسلام اتنا  
 تنگ نظر نہیں ہے جتنا تم لوگ اسے ظاہر کر رہے ہو۔"

"شیخ! اب نماز کی اہمیت کرو، وقت تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ اس قصہ کو ہم لوگ ہمہ  
 میں دیکھیں گے۔"

شاید یہی آخری الفاظ تھے جو میں نے سینے اور پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔ اور جب  
 میں دوبارہ ہوش میں آیا تو اپنے رست ہاؤس والے کمرے میں تھا اور روسی اور مرجان  
 دونوں میرے قرب موجود تھے مجھے بے حد کمزوری محسوس ہو رہی تھی اور میں شاید اب

نیک بخت میں مبتلا تھا۔  
 "میکم اخدا کا شکر ہے کہ تم ہوش میں آگئے ہو۔ پورے ایک دن یہ ڈاکٹر صاحب  
 تہذیبی نگہداشت کرتے رہے ہیں۔ اب کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔"  
 "نہیں اب میں کافی بہتر ہوں۔ مجھے یہاں کون لایا تھا؟"  
 "ایک بوڑھا شخص وہ تمہیں اپنا بیٹا کہتا تھا۔ بڑا ہی نیک اور رحم دل شخص معلوم ہوتا

تھا۔"

"ابھا! شیخ سہمی ہی نے مجھے یہاں پہنچایا ہوگا۔"  
 پھر میں آہستہ آہستہ ٹھیک ہوتا چلا گیا۔ کئی دنوں کی تیار داری کے بعد جب  
 تندرست ہوا تو تھک چلا کہ مجھے سخت قسم کا پیچہ ہو گیا تھا۔ اور ڈاکٹر کا خیل تھا کہ میرا زہر مریج  
 جانا کسی معجزہ سے کم نہ تھا۔ اگر بروقت طبی امداد نہ ملتی تو بظاہر ڈاکٹر میری موت یقینی  
 تھی۔

گویا اس بد بخت شیخ سہمی نے مجھے موت کے منہ سے نکالا تھا۔ یہ اس کا لمحہ پر دوسرا  
 احسان تھا۔

مجھے ٹھیک ہونے میں کوئی دس بارہ دن لگ گئے تھے۔ مجھے معلوم ہوا اس دور میں  
 برطانوی فوجیں بہت برسی تعدد میں اسکندریہ میں آچکی تھیں اور سلطان تولیق نے  
 مطلب کے خلاف ایک ذرہ برابر بھی قدم نہ اٹھایا تھا گویا اطراف بیگ کی جیتس ہوئی جنگ  
 سلطان تولیق نے ہار دی تھی۔

سلطان تولیق نے گویا محب وطن عناصر کی نہ ہمت افزائی کی اور نہ درپردہ کسی قسم کی  
 کوئی مدد دی کہ وہم پہنچائی۔ حسن بدری دسے دسے الفاظ میں اس سے کہتا تھا کہ برطانوی  
 مارچ اپنے پنجے ارض مصر میں گاڑ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ اس کے پنجے سے نکلنا مشکل  
 ہو جائے ایک ہر یورپ و جدوجہد کا آغاز کر دینا چاہیے۔ بلکہ اس نے کہا کہ عوام نے آغاز تو کر ہی  
 لیا ہے۔ اگر سلطان نے عوام کی اسگوں کے مطابق عمل کیا تو وہ مصریوں کا ازول بیروہی  
 جانے گا۔ مگر سلطان تولیق کو برطانوی طاقت سے ڈر ہی لگتا رہا۔ اس کا خیل تھا کہ اگر اس  
 نے ذرا اس بھی بے احتیاطی کی تو برطانوی ڈیپلو میسی اس کی جگہ کسی اور کو ارض مصر کا تاج  
 پہنائے گی اور وہ اس آرام اور پر تکلف شانہ زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔  
 اس کش مکش میں اس نے دس بارہ دن گزر دیے۔ نہ فوجیوں کو تیار داری کا حکم دیا نہ



اٹرف بیگ کو کسی قسم کی مدد پہنچائی۔ بس لے دے کر اس نے اسی پر اکتفا کیا کہ اٹرف بیگ کو گرفتار کرنے کے لیے کوئی قابل ذکر سخت احکام جاری نہیں کیے۔

اگست ۱۹۰۰ء کا ہی زمانہ تھا کہ جب ہمیں سخت غیر اطمینان بخش حالات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اسی ماہ میں گویا مصر میں برطانوی قوت و اقتدار کو نئی زندگی ملی تھی۔ اب جب کہ ارد گرد کے تمام علاقوں سے ہماری فوجیں مصر پہنچنے لگی تھیں تو ہمارا ابدیدہ اور ہماری شوکت و شان پھر سے مصریوں کو مرعوب کرنے لگی تھی۔ فوجوں کے مصر میں پہنچتے ہی کرنی گونز نے جو فوجی دستے اٹرف بیگ کے اہلی میٹم پر نہر سوئز سے پچاس میل دور چھپے ہٹا لیے تھے دوبارہ لہنی پرانی پوزیشن پر تعینات کر دیئے اور اس بار تین مزید چوکیاں قاہرہ کے قرب و جوار میں قائم کر دی گئیں۔

برطانوی فوجوں کے مصر آتے ہی اٹرف بیگ کی تڑپ سے تلاش شروع کر دی گئی۔ مصری سپاہی اور مصری فوجی کھپنی کے گوروں کے ساتھ مل کر جگہ جگہ چھاپے مارتے تھے مگر اٹرف بیگ کو ان کے ہاتھ نہ آتا تھا نہ آیا الہتہ دکھاوے اور عبرت کے لیے ہر چھاپے میں دس پانچ جوشیلے نوجوانوں کو پولیس ضرور پکڑ کر لے جاتی تھی۔ اور عقوبت خانوں میں ان پر سخت تشدد بھی کیا جاتا تھا۔ گورے فوجی افسر اس تشدد کے وقت موجود رہتے تھے۔ مگر کسی جگہ بھی سلطان توفیق کو سرخروئی حاصل کرنے کا موقع ہاتھ نہ آیا۔ بلکہ عوام میں سلطان کے خلاف نفرت اور بغاوت کے جذبات برپا ہوتے گئے اور لوگ کھلم کھلا اس کو بزدل، غدار اور برطانیہ کا مرہہ سمجھنے اور کہنے لگے تھے۔

## باب نمبر ۱۴

ریزیڈنٹ نے فوری طور پر وائس معرے ملنے کا فیصلہ کیا۔ اس ملاقات میں کیا گفتگو ہوئی، کن کن مراحل سے بات چیت گزری، اس کا تو کچھ علم نہ ہو سکا۔ لوتہ اس نے وائس معرے کو دھمکی دے دی تھی کہ یا تو جو بیس گھنٹے کے اندر اندر قاتلوں، چوروں اور دکنوریہ کی غرقابی کے ذمہ دار ملزموں کو گرفتار کیا جائے یا پھر سونز کھنسی کی حفاظت پر مامور برطانوی فوجیں خود ہی مصر میں پھیل جائیں گی تاکہ مجرموں کو ڈھونڈ نکالیں اور ان کو قانون کے مطابق سزا دی جاسکے۔ ریزیڈنٹ کی دھمکی اگلے روز "الاہرام" میں شائع ہوئی، جس سے ہمیں اس سنگین صورتحال کا اندازہ ہوا۔

اسی روز دوسرے کو تقریباً تمام اخبارات کے خاص صفحے شائع ہوئے، جس میں دو خبریں نہایت اہم تھیں۔ ایک تو ریزیڈنٹ کے الٹی میٹم کے اخباروں میں بچنے کے صرف پانچ گھنٹے کے اندر اندر یعنی بارہ بجے دوسرے دن پورٹ سونز پر مقیم برطانوی فوجیوں کے کیمپ میں دو بم پھٹے، جس سے کوئی ڈیڑھ سو فوجی مارے گئے اور بے شمار زخمی ہوئے۔ دوسری خبر یہ تھی کہ سونز کھنسی کے عینوں ڈائریکٹر، جو قاہرہ میں مقیم تھے، ریزیڈنٹ کے الٹی میٹم کے فوراً بعد قتل کر دیے گئے اور عینوں کی لاشوں کے قریبہ اعراف بیگ کی طرف سے، ریزیڈنٹ کے نام خط لکھے ہوئے ملے، جن پر تحریر تھا کہ اگر دو گھنٹے کے اندر اندر ریزیڈنٹ نے دہلی مصر سے مل کر اپنا الٹی میٹم واپس نہ لیا تو اس کو قتل کر دیا جائے گا۔

ادھر ریزیڈنٹ لہنی دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کے لیے پورٹ سعید سے لہنی فوجوں کو قاہرہ کی طرف مارچ کرنے کی اسکیم مرتب کر چکا تھا۔ اس نئی صورتحال نے اسے بالکل ہی سراسیمہ کر دیا۔ لب ڈائریکٹروں کے مارے جانے کے بعد وہ خود ہی کھنسی کے تمام معاملات کا کھنسی کی فوج کا اور ان برطانوی شہریوں کا، جو مصر میں مقیم تھے، تحفظ و منتظم تھا۔ اس کی لب بولی بھی بہت قیمتی تھی۔ پھر جان کے پیاری نہیں ہوتی؟ اس کی پشت پر جو برطانوی فوجی طاقت تھی، وہ ساری کی ساری سونز یا اسکندریہ میں مقیم تھی اور قاہرہ



میں فقط ایک جھوٹا سادہ مخالفت کے لیے موجود رہتا تھا۔ پورٹ سید پر بھی کچھ برطانوی فوجی مقیم ہوتے تھے مگر چونکہ مصر کے سیاسی حالات یا عوام کی طرف سے کبھی کسی قسم کی جدوجہد کی یا کسی مخالفت کی کوئی ہلکی سی جھلک بھی نہیں ملی تھی، اس لیے مصر میں مقیم برطانوی فوج کی کل تعداد عین چار ہزار کی قمری سے کبھی زیادہ نہیں رکھی گئی۔ اس میں سے بھی گورے فوجیوں کی تعداد فقط نصف کے قریب تھی۔ باقی مالٹا، جبرالٹر اور ہندوستان کے گورکھے تھے، جو اپنے آقاؤں کے حکم پر ہر وقت جان دینے اور جان لینے کے لیے تیار اور مستعد رہتے تھے۔

پورٹ سوز پر برطانوی فوجیوں کے کیمپ میں بم پھٹ چکا تھا اور سر اسٹیکل ہنس اتہا پر تھی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ مصر میں ان کی مخالفت میں اتنا بڑا اقدام بھی ہو سکتا تھا۔ یہ ایسا ہی تھا، جیسے کھلے ہوئے نیلے آسمان پر ہادل کا حرف ایک لکڑی آکر بارش برسا جائے۔ برطانوی فوجیں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ ان کو جمع کرنا، منظم کرنا اور پھر فوری طور پر احرف بیگ کے مقابلے کے لیے تیار کرنا اگر برق رفتاری سے ہی انجام دیا جاتا تو بھی بارہ چورہ گھنٹے سے کم کا کام نہ تھا۔ ریزیڈنٹ نے جس وقت دہلی مصر کو چوبیس گھنٹے کا الٹی میٹم دیا تھا اس وقت اس نے پورٹ سوز میں یہ اطلاع سنبھالی تھی کہ فوری طور پر قاہرہ میں ایک ہزار فوجی روانہ کیے جائیں۔ شام کو چار بجے ڈائریکٹرز سے اس نے الٹی میٹنگ ملے کی تھی تاکہ احرف بیگ کو گرفتار کرانے کے لیے جو صورتحال پیدا ہو رہی تھی، اس پر مل کر غور کیا جائے مگر لپ ڈیوہ کو ایک بجے تک صورت یوں تھی کہ ڈائریکٹر قتل ہو چکے تھے۔ چنانچہ کسی بھی میٹنگ کا لب کوئی انتظام نہ تھا۔ ادھر جو فوجی سوز سے آنے والے تھے، ان کو بلانے کا فیصلہ بھی دانشمندانہ نہ تھا۔ کیونکہ بم پھٹنے کے بعد یہ ہی نظر آتا تھا کہ احرف بیگ یا اس کے آدمی بیک وقت قاہرہ میں اور پورٹ سوز پر یکساں طور پر مصروف عمل ہیں۔ ان کا دائرہ کار بہت پھیل گیا تھا۔ اس طرح سے پورٹ سوز سے قاہرہ تک کے سفر میں فوجیوں کو ہر وقت خطرے کا سامنا تھا۔

صورتحال شاید اتنی خطرناک نہ ہوتی اگر برطانیہ کی فوجی قوت کو دشمن کے متعلق کچھ تصوری بہت معلومات بھی ہوتیں۔ احرف بیگ کون تھا، کہاں سے آیا تھا، اس کی فوجی طاقت کتنی منظم تھی، اس کو اسلحہ کہاں سے مل رہا تھا۔ یہ سب کچھ ابھی مکمل امریکی نہیں تھا اور برطانوی فوج کا اس بارے میں علم نہ ہونے کے برابر تھا۔

ریزیڈنٹ کو اپنے اٹنی میٹم کے جواب میں اتنی سخت مدافعت کی کوئی امید نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ جو بیس گھنٹے گزرنے سے قبل ہی واپس مصر خود اس کے پاس رابطہ قائم کرے گا اور مزید ہمت مانگے گا، جو بے دی جانے گی۔ اس دوران میں مالٹا اور جبرالٹر کے فوجی اڈوں سے برطانوی سپاہی ہلا لیے جائیں گے۔ واپس مصر پر دباؤ بڑھا دیا جائے گا اور اس کی فوج اور پولیس اٹنی جان اور تحت و تلج کی حفاظت کی خاطر اشرف بیگ کو خود ہی فرور ڈھونڈ نکالیں گے۔

اشرف بیگ نے واپس مصر کی طرف سے اٹنی میٹم کا جواب دیا اور جس طرح دیا، وہ لفظ زبانی تھا بلکہ ثبوت میں تین برطانوی ڈائریکٹروں کی لاشیں بھی پیش کی تھیں۔ اب صورتحال بالکل بدل چکی تھی۔ پاری کا رخ اشرف بیگ کے حق میں تھا۔ واپس مصر بظاہر فوج اور پولیس کو اشرف بیگ کی گرفتاری کے لیے احکامات صادر کر چکا تھا، جس کی تعمیل میں اس کے وفادار کتے ہر طرف دوڑ رہے تھے مگر دل ہی دل میں وہ خوش تھا کہ کسی طرف سے سہی مگر اس کھنٹی کی مخالفت میں کوئی آواز تو اٹھی۔ کھنٹی نے ارض مصر میں اٹنی لوہیں ہلا کر گویا ایک متوازی حکومت قائم کر رکھی تھی۔ گورے فوجی ضرب پل کر ٹاٹ کلبوں میں جاتے تھے اور اودھم مچاتے تھے اور بازاروں اور گلیوں میں بدبو مقلات پر مصریوں سے الجھتے تھے اور ہر قدم پر یہ تار تار کرتے رہتے تھے کہ مصری ان کے سامنے ایک منہج قوم کے افراتو میں سے ہیں۔ وہ منکبر، مغرور اور حد سے زیادہ بددماغ تھے۔ چنانچہ ان کے خلاف نفرت عام تھی۔

ریزیڈنٹ نے برطانوی فوج کے کمانڈر کو جو قاہرہ میں مقیم تھا، اس سے صورتحال پر مشورہ کرنے کے لیے اپنے گھر مدعو کیا۔ تین بج چکے تھے اور اشرف بیگ کا دیا ہوا دگھنٹے کاؤت گزر چکا تھا۔ برطانوی بریگیڈر اور اس کا ایک کرنل ریزیڈنٹ سے مصروف گفتگو تھے۔ یہ گفتگو چار بجے تک چلی۔ اس کے بعد ریزیڈنٹ نے اس کا نفرس روم میں، جس کے باہر فوجی بھرا تھا، جانے طلب کی۔

باہر ہی جانے سے لوری طور پر عین ملازم اندر آئے۔ ایک نے برسی میز کو صاف کرنا شروع کیا۔ دوسرے نے عین آدمیوں کے لیے جانے کے برتن نکالنے شروع کیے اور تیسرے نے میز پر پھل اور خشک میوے سجانے شروع کیے۔ تینوں آدمی جیسے ہی میز لگا کر بیٹھے کہ یکایک بھلی کی سی تیرسی کے ساتھ وہ تینوں ان افسران کے سروں پر جا پہنچے اور اٹنی

تلواروں جو ڈھیلی لٹل مٹل میں جھپی ہوئی تھیں۔ ٹکل کر بریگیڈز اور کرسی پر آزمائیں۔ ایک لفظ ان دونوں بد قسمتوں کے منہ سے نہ نکل سکا۔ گردنیں کٹ کر ٹک ہو گئیں اور ساری میز کرسی اور ڈالین خون میں ڈوب گئے۔ ریڈیڈنٹ کو اپنا انہماک منہ پر آبا تھلا اس کے سینے پر بھی تلوار کی نوک رکھی ہوئی تھی۔ اس نے جھنڈ چڑھ کر تلوار کی نوک اس کے سینے میں ڈرا سی اور اندر جا چکی تھی۔ خون ٹپکنے لگا تھا۔

”بالکل مہوش رہو اور غور سے سنو۔ جس طرح یہ دو آدمی مارے گئے ہیں، تم بھی ابھی ختم کیے جا سکتے تھے مگر سردار احرف بیگ نے تمہیں زندہ رکھنے کا حکم دیا ہے۔“

خوف اور دہشت سے ریڈیڈنٹ کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر نکل رہی تھیں اور عقل ماؤف ہو چکی تھی۔ دونوں آدمیوں نے تلوار کو صاف کر کے پھر جیب میں چھپایا تھا اور اب جیب سے رسی کو نکال کر ریڈیڈنٹ کو اسی کی کرسی پر جکڑ دیا گیا۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا گیا۔

”سنو تھوڑے لمبے سردار احرف بیگ کا حکم یہ ہے کہ ابھی ایک گھنٹہ کے اندر اندر وطن مصر کے محل پہنچو۔ اس سے اٹنی میٹم واپس لو معافی مانگو اور لٹل کر لو کہ کہنی اور حکومت مصر کے درمیان یہ طے پایا ہے کہ پورٹ اسکندریہ، پورٹ سعید اور پورٹ سوئز سے برطانوی فوجیں ہٹ کر جنوب میں نخاسی کے قصبہ میں جمع رہیں گی، جو سوئز کنال سے ۱۰ میل دور ہے اور یہ کام کل تک مکمل ہو جانا چاہیے ورنہ کل جو برطانوی فوجی جہاں جہاں ہلاک ہوں گے، ان کا خون تمہاری گردن پر ہوگا اور اگر ایک گھنٹہ کے اندر اندر یہ لٹل نہ شاہی محل سے جاری نہ کیا گیا اور تم نے بھی لٹلی فوجوں کو یہ حکم نہ سمجھا تو تمہیں بھی قتل کر دیا جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ بھینوں آدمی اسی طرح چائے کے تلی برتن اور پلیٹیں وغیرہ اٹھا کر کمرہ بند کر کے واپس چل دیے مگر جاتے جاتے وہ ریڈیڈنٹ کے منہ میں خوب سا کپڑا بھرنا نہیں بھولے تھے۔

ریڈیڈنٹ دو لاشوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ باہر اس کے فوجی تعینات تھے، جو بدستور ہر دے رہے تھے۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ اندر کیا کچھ ہو گیا ہے۔ لیکن کے ملازمین، جس طرح سر جھکا کر برتن لائے تھے، اسی طرح سر جھکا کر غلامانہ انداز سے واپس بھی جا چکے تھے۔

حرف بیگ کا دیا ہوا ایک گھنٹہ برسی مرحمت سے گز رہا تھا۔ ریڈیڈنٹ کے سینے سے جہاں حرف بیگ کے آدمی نے اس کی چیخ روکنے کے لیے تلوار کا بلاؤڈ لٹا تھا، خون رس رہا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ باہر سے کوئی آدمی اندر نہیں آئے گا، جب تک اس کو حکم نہ ہو۔ ہائی پاور ٹریننگ کے درمیان کا نفرنس روم میں جب تک سرخ بلب باہر جلتا رہتا تھا۔ حرف چائے یا کھانے کے لیے ملارمیں اندر آسکتے تھے یا ریڈیڈنٹ کا سیکرٹری اندر آسکتا تھا۔ وہ بھی اگر کوئی شدید فوجیت کی خبر یا فوری ضرورت کا یہ تمام پہنچانا مقصود ہوتا۔

ریڈیڈنٹ کی جان پر ہنس ہوئی تھی۔ موت کس قدر قریب آکر گزر گئی تھی اور زندگی کیسی بے وقعت سی تھی۔ ابھی چند لمحے پہلے وردیوں میں ملبوس وہ اعلیٰ فوجی افسر جو اپنے تمنوں سمیت آئے۔ بہادری کے نشان سینوں سے لگائے سو رہے تھے۔ ابھی والی مصر اور حرف بیگ کو سزا دینے کے پر جوش الفاظ منہ میں ہی تھے۔ ان کی بازگشت بھی کمرے سے مائدہ نہ پڑی تھی کہ تلواروں کے بیک وقت دوپے تلے ہاتھوں نے ان کی زندگی کا خاتمہ کر دیا تھا۔ حرف بیگ کا تیسرا آدمی اس کو بھی صرف ایک لمحہ میں ختم کر سکتا تھا مگر اس کی جان بخشی کر دی گئی تھی۔

کیوں.... کیوں....؟ اس کو زندگی کیوں بخشی گئی؟ اب ریڈیڈنٹ کچھ سوچنے بچنے کے قابل ہو گیا تھا۔ برطانوی فوجیں سوئٹزرلینڈ سے دور ہٹادی جائیں۔ سوئٹزرلینڈ مصریوں کے اپنے ہاتھ میں واپس آجائے۔ والی مصر کے اقتدار اعلیٰ میں کوئی اور فریک نہ رہے۔ اگر بالفرض ایسا ہو بھی جاتا تو بھی کھنسی کے ڈاکٹر کنٹرولر جنرل میں تھے اور کھنسی کا مصلحہ، جو والی مصر سے تھا اور کھنسی کی فوجیں، جو مصر میں تھیں، وہ سب کا سب ایک مکمل نظام تھا اور ایک مکمل مصلحے کے تحت عمل میں آیا تھا۔ یہ نظام کس ایک فوری اور ہتھکڑی صورت حال میں ختم نہ کیا جاسکتا تھا۔ اگر فوری طور پر حرف بیگ کے احکامات مان بھی لیے جاتے تو بھی کھنسی اپنی ساکھ کو دوبارہ پوری قوت سے نافذ کر سکتی تھی۔

مگر..... فی الحال تو مسئلہ منہ میں ٹھنسنے ہوئے کپڑے کو باہر نکال کر آڑلو ہونے اور والی مصر کے عمل میں پہنچنے کا تھا اور نہ پھر ایک گھنٹے کے بعد تو حرف بیگ کے آدمی اس کی جان لینے کے لیے دیواروں اور چھتوں سے نکل آئیں گے۔ حرف بیگ کیا بلا تھا؟ حرف بیگ؟ حرف بیگ جیسے جیسے ریڈیڈنٹ کے حواس درست ہو رہے تھے اور واپس لوٹ رہے تھے، اس کے دل و دماغ پر یہ نام اپنی پوری گمن گنج کے ساتھ ہتھکڑوں کی



طرح برس ہا تھا۔ یہ ناپیدہ دشمن یقیناً بڑے دل گروے کا آدمی تھا۔ بڑا اچھا منصوبہ ساز تھا۔ اس آدمی نے صرف دو دن کے اندر ہی اندر تلخ برطانیہ کو مصر میں ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا تھا۔ اس نے سر جان مارشل کی ٹیم کے ایک ممبر کے بارے میں حکومتِ برطانیہ کی ایک خفیہ ہدایت کو لڑالیا اور اسے مجھے (جان میلکم کو) دکھا کر حکومتِ برطانیہ سے وفاداری کو مشکوک بنوایا۔ اس نے اسی رات کو سر جان مارشل کو سونز کونسی کی طرف سے دی گئی ایک عملی مہم کی رقم سے محروم کر دیا۔ اس نے برطانیہ کی سونز کونسی کے جہاز و کٹوریہ سے چھ ماہ کی کونسی کی منافع کی رقم پر ہاتھ صاف کر دیا اور جہاز کو ڈبو دیا اور دلیٰ مصر کے وقار کو بچانے کے لیے ریڈیڈنٹ کے اسی میٹم کے جوب میں جین ڈائریکٹروں اور دو اعلیٰ فوجی حکام کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ برطانیہ کے اتحاد کو شاید پچھلے پچاس سال میں بھی مرضِ مصر پر اس قدر شدید دھچکے نہیں پہنچے۔ برطانیہ کا خیال تھا کہ مصری ایک سست اور بزدل قوم ہے۔ اس کے اندر عیاش اور سیاسی بصیرت سے محروم ہیں۔ اس کی فوجیں ناکارہ ہیں اور جنرل اور اعلیٰ عہدے دار فقط قالبنوں کو رو بندے والے قدم رکھتے ہیں۔ وہ قدم نہیں رکھتے، جس سے میدانِ جنگ میں دھمک پیدا ہوتی ہے اور جن سے طوفانوں کے دل لرزتے ہیں۔ اسی سیاسی اور سماجی پس منظر میں برطانیہ سے مصر میں فقط دو ڈیڑھ گینڈے یعنی کل چار ہزار فوجی تعینات کیے تھے۔ جو بظاہر برطانوی کونسی کی حفاظت اور نہر سونز کی دیکھ بھال پر مقرر تھے۔ یہ ان کی ظاہری ڈیوٹی تھی مگر دراصل ان کا کام مصر اور سوڈان میں برطانوی اقتدار کے لیے راستہ ہموار کرنا تھا۔

آج پہلی مرتبہ ریڈیڈنٹ کو مصر اور مصریوں کے متعلق اپنے انداز سے غلط معلوم ہو رہے تھے۔ اس کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مصری قوم سوئی ہوئی نہیں تھی بلکہ شاید برطانوی قوم میں ہی مصر میں خوابیدہ رہی تھیں۔ جب ہی تو وہ آج تک یہ نہ معلوم کر سکیں کہ مصریوں کی مدد اٹھانے کو ہمیں کس طرح منظم ہو رہی تھیں یا نہ رہیں۔ تحریکیں کس قدر تیزی سے ابھر رہی تھیں۔ ہر حال یہ سب کچھ تو لب ایک ثانوی معاملہ تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ کس طرح آزاد ہو کر دلیٰ مصر کے دل تک پہنچے اور اپنا ٹیٹ میٹم واپس لے لے۔ ورنہ احرار بیگ کے ہاتھ اتنے لمبے تھے کہ وہ اس کو ہر جگہ دھج سکتا تھا۔

یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ پورٹ سعید جو آدمی کی ایک بانیین برطانوی ریڈیڈنٹ کے حکم پر قاہرہ کی طرف مارچ کر رہی تھی اس کا ایک ہر لائل سیکشن قاہرہ آ پہنچا تھا اور چونکہ

اس کے کرنل کو فوری طور پر ریڈینٹ کو رپورٹ کرنی تھی اس لیے وہ ریڈینٹس میں پہنچ گیا تھا۔ ریڈینٹ نے جیسے ہی وکٹوریہ کی غرقابی کی خبر سنی تھی اس نے ایک طرف دوڑائی مصر کو اپنی مہتمم دیا تھا اور دوسری طرف اپنی دو شاہین کو رپورٹ سعید اور اسکندر یہ کی رپورٹ سے قہرہ آنے کے احکامات بھی بھیج دیئے تھے۔ اسے امید تھی کہ حسب سابق دہلی مصر کو اپنی فوجی طاقت دکھا کر وہ مرعوب کر سکے گا اور پھر دہلی مصر اس کے قدموں پر ایک پائو کے کی طرح لوٹ رہا ہوگا۔

چنانچہ کرنل گونز کی آمد کی اطلاع دینے کے لیے جب ریڈینٹ کا سیکرٹری اندر داخل ہوا تو ایک لمحے کے لیے اس کی سمجھ میں کہ نہ آیا کہ کمرے میں خون، سر بریدہ لاشیں اور رس سے بندھا ہوا اس کا افسر۔ یہ سب کچھ آخر معاملہ کیا تھا مگر پھر فوراً ہی اس نے کرنل کو اندر بلا لیا۔ اور گارڈز جو باہر ڈیوٹی پر تعینات تھے ان کو بھی آواز دی۔ ریڈینٹ کے منہ سے کچھ نکلا کہ اس کی ریشیاں کھول دی گئیں۔ کرنل گونز جس کی ماں پر تگالی اور باپ انگریز تھا ایک مستعد اور چاق و چوبند افسر تھا اس نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا کہ قہرہ میں مقیم اس کی شاہین کا انچارج ملدا جا چکا تھا۔ چنانچہ فوری طور پر اپنی پوزیشن کے مطابق اس نے احکامات جاری کرنے شروع کر دیے۔ اس نے گارڈز کو جو باہر تعینات تھے اندر بلا کر ان سے ہتھیار رکھوا لیے۔ اور ان کو گرفتار کر لیا۔ ان کے بیان کے مطابق اس دوران میں صرف عین خانساہاں اور ہیرے کین سے چائے اور فروٹ وغیرہ لے کر آئے تھے۔ چنانچہ کین کے ان تینوں ملازمین کی تلاش کی گئی تو وہ کین سے ملحقہ گودام میں رسیدوں سے بندھے ہوئے ملے۔ ان کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ مگر ظاہر ہے کہ کارروائی فقط معاہدے کی کارروائی تھی۔ بعد میں تحقیقات پر ان سب کو چھوڑنا پڑا۔ البتہ گارڈز کو کورٹ مارشل کے مراحل سے ضرور گزرنا پڑا۔

ریڈینٹ نے بغیر کسی لمحے کو متنازع کیے ہوئے فوراً دہلی مصر سے ملاقات کی۔ بارہ گھنٹے کے اندر اندر یہ اس کی دوسری ملاقات تھی۔ اس بار اس کی آواز میں نہ تو وہ گرج تھی جس کا اظہار ہمیشہ ہوتا تھا اور نہ ہی وہ طنطنہ تھا جس کا وہ ہمیشہ دہلی مصر کو احساس دلانا فرود کی سمجھتا تھا۔

اس نے دہلی مصر سے اپنی بچھلی ملاقات کے دوران ہونے والی بات چیت پر ملامت کا اظہار کیا۔ اپنی فریبگی کے ساتھ ہی اس نے اپنے سخت الفاظ پر معذرت کی۔



اٹنی میٹم کو واپس لیا اور نہایت شستہ لہجے میں کہا۔

"ملک معظمہ میں اپنے ان ورثت لفظ کی معافی چاہتا ہوں جو میں نے آپ کے حضور کہے تھے۔ کہانی نے شدید ملی نقصان اٹھایا ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ارض مصر میں ہمارے قرائض محدود ہیں۔ ہم فقط نہر سوئز کو ہر قسم کے ٹریفک کے لیے کھلا رکھنے پر مامور ہیں۔ اس کے سوا ہمارا مقصد کچھ اور نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے غور کیا تو احساس ہوا کہ فقط آپ کی اعلیٰ طرفی کی بدولت میں آپ کے حضور اٹنی میٹم جیسی غلط بات کہنے کی گستاخی کر سکا۔ میں بطور خاص اپنے لفظ واپس لینے اور اٹنی نہایت کا اظہار کرنے کے لیے ذاتی طور پر حاضر ہوا ہوں۔"

"حکومت برطانیہ سے ہمارے جتنے قریبی مراسم ہیں ہم انہیں برسی وقعت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ارض مصر میں آپ کی موجودگی کو ہم نے ہمیشہ نہر کی حفاظت کے فرض میں اپنے مددگار کی حیثیت سے دیکھا ہے اور آپ کی جاں و مال کی حفاظت ہمارا بنیادی فرض ہے۔ چنانچہ کل اگر آپ بھی نہ آتے جب بھی ہم دکنور یہ کی غرقابی اور اس بحری قزاقی کی خبر سن کر اس دہشت پسند گردہ کی سرکوبی کا حکم دیتے جو ہم نے آپ کی مدد کے بغیر دیا ہے۔" دلی مصر نے کہا۔

"یورپ کی سیلینس یا میں یہ بھی عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ کل سے لب تک یہ مولد فقط بحری قزاقی ہی پر محدود نہیں رہا ہے بلکہ لب تونہ برطانوی سوئز کہانی کی دولت محفوظ ہے اور نہ ہی ان کے افسران اور فوجیوں کی جانیں۔ لب تک ہم بھٹنے سے لڑھ سو فوجی ہلاک اور بے شمار زخمی ہوئے ہیں۔ دو فوجی حملے سے دار اور کہانی کے عین ڈائریکٹر بھی مارے جا چکے ہیں۔ خود میری لائی زندگی بھی خطرے میں ہے۔ میں قاہرہ میں آج آپ سے انصاف کا طالب ہوں لیکن ممکن ہے کہ کل تلج برطانیہ اپنے ان قیمتی افسروں کا نقصان اتنی آسانی سے برداشت نہ کر سکے۔"

"مصر میں یہ معاملگی اور شورش پسندی اس حد تک بڑھ چکی ہے اس کا ہمیں آج سے قبل اتنا احساس کبھی نہ ہوا تھا۔ یہ معاملہ ہر لحاظ سے سنگین ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی منظم قسم کی سازش ہے جو مصر اور برطانیہ کے قریبی تعلقات کو تنس تنس کرنے پر مبنی ہوئی ہے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ بہت جلد آپ اپنے مجرموں کو ہمارے سامنے دیکھیں گے۔"

پیر ریڈینٹ نے قنصل آؤٹی معر کو سر جان مارش کے اغواء سے لے کر دونوں کرائوں کے بارے جانے تک کی روداد سنائی۔ اصراف بیگ کا جو علیہ سر جان مارش نے اور میں نے بیان کیا تھا بتایا اور دونوں افسروں اور تھنوں ڈائریکٹروں کے قتل تک کی ہر تفصیل کو سلطان کے سامنے پیش کیا۔ لیکن نہ تو اس نے اصراف بیگ کے حکم کے بارے میں کچھ کہا اور نہ یہ بتایا کہ اس کے جوابی اٹنی میٹم پر وہ اس قدر بدحواس ہو کر بھاگا ہوا یہاں پہنچا ہے۔ ہاں، اس نے استاذ ضرور بتایا کہ کوئٹہ کے سید آفس اور افسروں کی حفاظت کے لیے کچھ سپاہی پورٹ سعید اور اسکندریہ سے ضرور بلائے گئے ہیں۔

ریڈینٹ اپنے فوجی دستے کی میت میں لاشی ثلثانہ بجلی میں سوار واپس لوٹ گیا تو سلطان نے اپنے وزیر اعظم اور عین دوسرے مشیروں کو طلب کیا۔ محمود ہے، سعادت پاشا اور جلیل مدنی اور وزیر اعظم الحسن بدری کو اپنے علی ثلثانہ کو نسل روم میں سلطان نے ریڈینٹ سے ملاقاتوں کا حال سنایا۔ اور وکٹوریہ کی غرقابی سے لے کر کوئٹہ کے فوجی اور سولین کے قتل کی بھی تفصیل بتائی اور پھر ان سے مشورہ طلب کیا۔

وزیر اعظم الحسن بدری نے کہا۔

”سلطان! منظم! جب آپ کے حکم پر میں قصر کی طرف آ رہا تھا تو راستہ میں ایک شخص نے میرے بگسی بان کو پھولوں کا ایک گل دستہ اور ایک جھوٹا سا پیکٹ پیش کیا جس میں پھول بھرے ہوئے تھے۔ اس نے اچانک ہاتھ میں بھڑے گل کر یہ میرے بگسی بان کے ہاتھ میں تھما دیئے اور بگسی یوں بسی جمع کی وجہ سے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا..... آپ سلطان المنظم کو عوام کا یہ اظہار عقیدت شگفتہ پھولوں کے مرجعے سے قبل پیش کر دیجیے گا..... چنانچہ اس سے قبل کہ ہم سنجیدہ اور اہم موضوع پر کوئی طویل گفتگو کریں میں آپ کے عوام کا یہ تحفہ آپ تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“

کوئٹہ میں چند لمحوں کے لیے لٹاکی سنجیدگی پیدا ہو گئی اور دوسرے مشیروں نے بھی سلطان کو عوام کا محبوب ہونے پر مبارکباد دی۔ سلطان نے پیکٹ کو کھولا تو ایک دم

کہا۔

”بدری! ذرا یہ پھول اس میز پر توات دو۔ مجھے یہ لٹاکی پھولوں کے وزن سے زیادہ

وزنی معلوم ہو رہا ہے۔“

لٹاکی کو میز پر پٹا گیا تو اس میں سے ایک اور جھوٹا لٹاکی برآمد ہوا جس پر تحریر تھی۔

”صرف سلطان مسلم کے ملاحظہ کے لیے۔“

لغز کے اندر سے جو خط نکلا وہ اشرف بیگ کی طرف سے تھا اور اس کے ساتھ ہی پچیس لاکھ مصری پونہ کا ایک بینک ڈرافٹ تھا جو سلطان کے ہم تسلیم اس خط میں لکھا گیا تھا کہ یہ رقم وکنویر یہ جہاز سے حاصل کی گئی ہے۔ یہ جہاز اہل مصر کی آمدنی کی رقم لے کر جا رہا تھا اور چوں کہ ہر سوئز مصریوں کی ملکیت ہے اس لیے اس کے منافع کی ہر رقم کو ملکی دولت ہی شد کیا جاسکتا ہے۔ برطانوی کنونشن نے اس رقم کو مصر سے برطانیہ منتقل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس چوری کا سدباب کر دیا گیا ہے۔ اور ملک کی رقم واپس لے آئی گئی ہے۔ اس رقم کا جو تھائی حصہ سلطان توفیق کی ہارگاہ میں پیش کیا جا رہا ہے اور بقیہ رقم صوبہ اوطینوں کی تنظیم کے لیے رکھ لیا گیا ہے۔

اس خط میں سلطان سے اسد عا کی گئی تھی کہ مصر میں برطانوی فوجی طاقت صرف چار ہزار کے لگ بگ ہے جبکہ مصری فوجیں ان سے پچیس گنا زیادہ ہیں۔ چنانچہ کنونشن کی ان فوجوں کو ملک سے نکل دیا جائے۔ عوام بادشاہ کا ساتھ دے گے کیونکہ برطانوی فوجی مصر میں سارج کی نشانی کے طور پر ابھر رہے ہیں۔

خط کے آخر میں کہا گیا تھا کہ اگر سلطان بین الاقوامی وعدوں کے باعث یا ان معاہدوں کی وجہ سے جو حکومت برطانیہ سے کیے گئے ہیں، خود کنونشن کے خلاف کوئی کارروائی کرنے میں جرات نہ کرنا چاہتے ہوں یا کوئی مجبوری محسوس کرتے ہوں تو ایسی صورت میں صوبہ وطن لوگوں کی جو بھی جدوجہد جہاں جہاں جاری ہے اس کو دور پردہ پر وہاں چرچنے دے۔ یہاں طرح برطانیہ کے فوجی خود ہی ملک چھوڑ کر چل دیں یہ مجبور ہو جائیں گے اور بادشاہ پر کسی صورت معاہدوں کی تسخیر کا الزام بھی نہیں آسکے گا۔

یہ خط جس جس نے بھی پڑھا اس نے یہی کہا کہ یہ مضمون کسی طرح بھی ایک باغی مرد کا نہیں ہے۔ یہ ایک صوبہ وطن کی آواز ہے۔ وہ توئی درد میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس نے برطانوی استعمار کو مصر سے نکل باہر چھوڑنے کے لیے لاشی جان ہتھیائی پر رکھ لی ہے۔ سلطان نے خود اس کے خط کے معذرت پر اظہارِ اطمینان کیا۔ مگر آخر کار بحث خمیس کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ بظاہر اشرف بیگ کی گرفتاری کے لیے ہر طرف پولیس کو جو کتا کر دیا جائے، انتہا سے بھی اعلان کیا جائے مگر دراصل اشرف بیگ پر کسی طرح بھی ہاتھ نہ ڈالا جائے۔

سلطان توفیق ایک کمرور بادشاہ تھا۔ جو برطانیہ کے اقتدار سے عائف رہتا تھا۔ وہ خود کو ہر وقت کہانی کے روم و کرم پر سمجھتا تھا چنانچہ وہ کسل کر کسی طرح بھی احرف بیگ کی مملکت نہ کر سکتا تھا۔ ہاں لہذا احرف بیگ کے بیچے ہوئے ۲۵ لاکھ پونڈ اس کو نعمت خیر مزیدہ معلوم ہوتے تھے۔ مگر جوں کہ یہ رقم کئی آدمیوں کے سامنے اس کو ملی تھی اس لیے اس نے کسل سیاسی دانش بندی کا ثبوت دیتے ہوئے یہ رقم وزیر اعظم کو واپس کر دی اور کہا کہ اس رقم سے بریہ کے انجینئروں کو جہاز رانی کے فن سے آشنا کرنے کے لیے ایک اکیڈمی تعمیر کی جائے اور اس میں اسکو خرچ کر دیا جائے۔

اب ہر طرف احرف بیگ کا چرچا تھا۔ سوئٹزرلینڈ میں برطانیہ کے ڈیوٹ سو فوجی بم کے دھماکے سے مر چکے تھے۔ کہانی کے ڈائریکٹر اور کہانی کی فوج کی اعلیٰ کمان قتل ہو چکی تھی۔ یہ سب کچھ احرف بیگ کی بدولت ہی ہوا تھا۔ اس نے مصری عوام کا دل جیت لیا تھا۔ اس نے پوری قوم کا سراونچا کر دیا تھا۔ یہ امرتہ احرف بیگ ہی کو حاصل تھا کہ اس نے جرأت اور بے باکی سے ریڈیڈنٹ کے اس اٹلی میٹم کا جواب دیا تھا جو اس نے وطن مصر کو برسی رحمت سے دیا تھا۔ احرف بیگ اب عوام کا پیر و تھا۔ ہر طرف احرف بیگ احرف بیگ کا علقہ بلند تھا۔

اور اگلے روز احرف بیگ نے ریڈیڈنٹ کو بھی قتل کر لیا تھا۔ کیوں کہ اس نے اپنی فوجیں سوئٹزرلینڈ سے مقررہ حد تک ہٹانے کے لیے احکامات جاری نہیں کیے تھے۔ اس طرح اس نے احرف بیگ کے حکم کا پاس نہیں کیا تھا۔ ریڈیڈنٹ کا قتل بھی کچھ کم اہم بات نہ تھی۔ یہ ایک دھماکہ تھا جو ہو کر ہی رہا۔

سلطان توفیق نے برطانوی افسران کے قتل کی مکمل ذمہ داری اپنی حکومت پر ڈال دی تھی۔ اس نے قبیل کر لیا تھا کہ اس کی غفلت کی وجہ سے اور اسی کی حکومت کی نااہلی کی وجہ سے کہانی کے ڈائریکٹروں کی حفاظت اور ان کے جان و مال کے تحفظ کا خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا۔ اس نے قاہرہ کے حرطہ (پولیس) کمشنر کو ہر طرف کر کے فرائض سے غفلت کے جرم میں سزا سنائی کی سزا دی اور بہت سے دیگر پولیس افسران کو بھی اسی نوعیت کی سزائیں دی گئیں۔ گویا بندر کی بلا طوطے کے سر ڈال دی گئی۔

برطانوی ڈیپلومیٹس اس شورش سے دور رس فوائد حاصل کرنے کی خواہاں تھی۔ اس نے سلطان توفیق سے وکٹوریہ کی غرقابی اور کہانی کے منافع کی رقم کے لٹ جانے کا ہرجانہ



طلب کیا۔ ایک کروڑ پچیس لاکھ مصری پونڈ پانچ سال کے عرصہ میں قسطنطنیہ اور سلطان توفیق کو  
 بھی خرچہ سے لوا کرنے تھے۔ دوسری طرف کھنسی نے سلطان توفیق کو ایک اور معاہدہ پر  
 دستخط کرنے پر مجبور کر دیا جس کی رو سے برطانوی فوجوں کی کل تعداد لب چار لاکھ ہزار  
 فوجی نفری سے بڑھا کر تین لاکھ کر دی گئی۔ یعنی پورے قسطنطنیہ میں پھیلے ہوئے  
 برطانوی مقبوضات کے لیے پورٹ سعید کو ہیڈ کوارٹر بنا دیا گیا۔ علاوہ ازیں مصر کی تمام  
 شمالی اور جنوبی بندرگاہوں پر برطانیہ کی نیوی کو فوجی مشینوں، ہنزولنگ اور اپنے فوجی یا سول  
 بحری جہازوں کی آمد و رفت اور حفاظت کے لیے ESCORT کرنے یعنی ہر قسم کا تحفظ دینے  
 کی اہانت بھی مل گئی۔ اس طرح سلطان توفیق عملاً لب اپنی فوجی طاقت سے، وہ چاہے  
 برقی تھی یا بحری تقریباً محروم ہی ہو گیا تھا۔ اور محسن بدری جس برسے وقت سے سلطان کو  
 حنبہ کرتا تھا وہ توقع سے کہیں جلد آہنچا۔ مگر لب کیا ہو سکتا تھا لب بچھٹانے سے کیا  
 حاصل تھا۔ سلطان لب بس اس بات کا مشکور تھا کہ اس کا تلج و تخت سلامت تھا۔  
 برطانوی اقتدار کا اس پر بڑا احسان تھا یہ۔

عوام، فوج، اور امراء کا طبقہ سب کے سب سلطان کے خلاف ہو چکے تھے اس لیے اس  
 نے برقی ذلت آمیز شرائط پر کھنسی سے نیا معاہدہ کیا تھا لیکن لب عوام یا ملک کا کوئی طبقہ  
 سلطان توفیق کو ہلا نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ لب اس کی حفاظت کے لیے برطانیہ کے چالیس  
 ہینتالیس ہزار فوجی ہر وقت مصر ہی میں موجود تھے۔ نیا ریڈینٹ اس بار ایک مصری  
 عیسائی سلیمان آغانی کو بنا دیا گیا تھا گویا اس طرح مصر کی مدد بھی یکجہتی کو بھی تقسیم کر  
 دینے کی کوشش کی گئی تھی جو برطانوی اقتدار کو قائم و دائم رکھنے کے لیے نہایت ضروری

## باب نمبر ۱۵

اگر فہم ایک کا طوقان بظاہر آکر گزر چکا تھا اور سر جان مارشل کار میسین فول کی می  
یا مقبرہ کو تلاش کرنے کا منصوبہ جو بیچ میں رک گیا تھا پھر سے ہڑ ہو گیا۔ کہنی کے تے  
ہر دوروں نے کہنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود سر جان مارشل کو زبرد رقم عطیہ کی۔ اس  
بار بیچ ہر تہہ پوچھ دے۔ اور شعبہ اہر لیاٹ نے بھی ازلیہ عزت ایک ہر تہہ پوچھ کا عطیہ دیا۔  
اس طرح یکم ستمبر تک ہمارا قافلہ جس میں سر جان مارشل کے علاوہ روسی میں،  
قہرہ یونیورسٹی کے تین لکھنؤ اور کوئی بارہ لکھی حاصل تھے غزہ سے منرب کی طرف صرا  
میں چلنے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ چنانچہ ہم نے اپنا تمام سامان بائوٹل۔ لوٹوں اور چمدوں پر  
لوڈ کیا۔ غزہ سے بیس بائیس میل تک بھولے بڑے بہت سے خطستان تھے۔ اس لئے پانی کا  
بھی زیادہ ذخیرہ ساتھ نہیں لیا تھا۔ یکم ستمبر کو ہم نے غزہ کا ریسٹ ہاؤس چھوڑا۔ خیموں کو  
اوردن کہا۔ ریسٹ ہاؤس کے ملازمین کو اتمام و اکرام سے نوازا۔ خدا سے، بھو سے،  
اور مقدس ماں سے کامیابی کی دعائیں مانگیں اور صرا کی طرف روانہ ہوئے۔

چاردن میں ہم نے نہایت آرام سے سترہ میل کا سفر طے کیا۔ ہم ایک ایک خطستان  
میں رکتے تھے۔ گویا کسی پکنک پر آئے ہوئے تھے۔ نہ سفر کی تکان تھی اور نہ ہی کسی قسم  
کی تھکاوٹ۔ موسم بھی اس دوران میں عمدہ تھا۔ ایک بار بارش بھی ہوئی۔ چمدوں کو ہری  
گھاس اور لوٹوں کو پانی وافر مل جاتا تھا۔ ہم بھی جس جگہ قیام کرتے اس کے ارد گرد بارہ  
بدرہ میل کا چکر لگاتے اور ہر شیلہ، پہاڑی اور لوٹھی نیلی جگہوں کو بنور دیکھتے اور ہر جگہ کا  
معائنہ کرتے کہ کہیں یہیں تو ہمارا گوہر مرلو چھپا ہوا نہیں۔

پانچویں دن جس خطستان میں ہمارا قیام ہوا وہ غزہ سے بائیس میل کے فاصلے پر تھا  
اور یہ ہمارے نقشوں میں آخری خطستان تھا۔ اس کے بعد کوئی پچاس میل تک دوسری  
آبادی یا پانی کا چشمہ نہ تھا۔ گویا اب وسیع المریض صرا تھا اور ہم تھے۔ خشک و بیابان ریتلا  
علاقہ تھا اور دور دور ریگستان پھیلا ہوا تھا جس میں دریائے نیل کی قدیم گزر گاہیں بھی موجود  
نہیں۔ پانی اور کھانے کے بغیر آبادی اور انسانوں سے دور بلکہ ان سے بالکل کٹ کر ابھی  
ابھی پچاس میل اور آگے جاتا تھا۔ ہمیں اس جگہ رک کر دو دنوں میں تمام تیاریاں مکمل



کرتی تھیں۔ غذا، پانی، جالور، لٹی کو پھرے منظم کرنا تھا۔ دس دس میل کے فاصلے پر پانچ پرٹاز رکھنے تھے اور ہر پرٹاز پر سترہ میل کے دائرے میں اس پہاڑی کو تلاش کرنا تھا جس کے قریب میں نے ریمیسس لول کی می کو بتتے اور دفن ہونے دیکھا تھا۔ گویا ساری صبح کا اور مداح پر بلکہ میری یادداشت پر تھا کہ جس رات کی صبح کو ہمیں اس جگہ سے کوچ کرنا تھا اسی شب کو نصف رات گزرنے کے بعد کسی نہایت گرم اور اندھارے جیسی چیز کی تپش سے میری آنکھ کھل گئی۔ اپنے خیر میں اکیلا تھا۔ پوند میں گرمی کی جلن اتنی شدید تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ میں شعلوں میں گھر گیا ہوں مگر آگ کی قسم کی آج یا شعلے کہیں نظر نہ آتے تھے۔

تب مجھے ایک دم احساس ہوا کہ یہ کوئی آگ نہ تھی۔ کہیں آج نہ تھی، شعلے نہ اٹھے تھے۔ یہ تو میرے گے میں ہڈی ہوئی مرد و فتن کی ہڈی تھی جو آگ کی طرح سرخ ہوتی رہی تھی اور مجھے جلائے جا رہی تھی میں نے اسے اپنے گے سے اٹار لیا اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے گرم تپتے ہوئے لوہے کی طرح سرخ اور اندھاروں کی مانند دیکھنے لگی۔

آج لفظ بہ لفظ برہمتی جا رہی تھی۔ ہڈی جو اپنے سائز کے اعتبار سے بہ مشکل ایک ٹانگ سے اوپر کھڑی تھیں گے کے برابر آئے تھی اب ایک جلتا ہوا اندھارہ بن گئی تھی اللہ سے اس کی سرخ آج اور فتن وہ اس کی حد نہیں مگر یہ کیا؟ یہ آج اور گرمی، یہ شعلہ نفسی، یہ تپش یہ سب میرے لیے تو کچھ بھی نہ تھا۔ مجھ پر تو گرمی برائے نام بھی اثر انداز نہیں ہو رہی تھی اندھارے جل رہے تھے مگر میرے لیے نہیں۔ آگ بھڑک رہی تھی مگر میرے وجود پر اس کی اثر پڑی کچھ بھی نہ تھی۔

اور لب بھر ہڈی کی تپش بھی آہستہ آہستہ کم ہونا شروع ہو گئی تھی۔ حد میں معدوم ہونے لگی تھیں مگر ہڈی ابھی بھی اس طرح سرخ تھی.... جیسے سرخ سرخ گلاب یا جیسے شفق پر سرخام کی لہلہ ہڈیاں یا جیسے کبوتر کی سرخ آنکھیں۔ میرے لیے یہ آگ ہمیشہ یوں ہی ٹھنڈی ہو جایا کرتی تھی۔ یہ مجھے جلائی نہ تھی۔ مجھے نقصان نہ پہنچاتی تھی۔ اس کی گرمیاں، سرخیاں میرے لیے ایک انگشت صفا کے تصور سے زیادہ اور کچھ نہ تھیں۔

اس ہڈی کی ایک عجیب خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس میں ایک بہت بڑے کونوس کی طرح پھیلے ہوئے مناظر کو سمیٹنے کی صلاحیتیں موجود تھیں۔ اس کی دست بڑھ کر ایک مکمل اور طویل و عریض علاقہ کی زندگی، جیسی چاکس زندگی کی عکاس کر سکتی



تیں۔

عظیم مردد قش۔ الوداع

سایرا عظیم مردد قش۔ الوداع!

ابہری مردد قش۔ الوداع!

لذنی مردد قش۔ الوداع!

یہی چند جملے ہیں جو سمجھ میں آتے ہیں اور ان ہی چند الفاظ کے نعرے بار بار دہرائے جا رہے ہیں۔

کوئی میرے قریب سے سرگوشی کرتا ہے۔ "یہ وادی فرات کا شہر "نر" ہے۔ سیر ہوں کا آبلو کیا ہوا "نر" اور یہ سایرا عظیم سیر یوں کے دیوتا، مہیخ کے بادشاہ مردد قش کا عکس ہے مردد قش روئے زمین پر اس سے بڑا کوئی جادوگر موجود نہیں ہے۔ سحر اس کی نسلوں میں ایک سے دوسرے تک منتقل ہوتا جاتا ہے۔ موت و زندگی، کارائیاں اور فتوحات سب اس کے قدموں سے لپٹ کر جلتی ہیں۔ یہ لب وادی نیل کے بلا تھوں کے پاس جا رہا ہے اب "نر" پر اسیری بلا شہ حکومت کرتے ہیں۔ اس نے اسے رخصت کرنے کے لیے مندر تک بلایا ہے۔ یہاں سے اس کا سفر وادی نیل کے شہنشاہ فرعون کے دربار تک جاری رہے گا اس طویل سفر میں یہی فوج کا دستہ اس کے ہمراہ جائے گا اور اس کے خادموں کی حیثیت سے وادی نیل میں اس کے ہمراہ مقیم رہے گا۔"

"مردد قش نے سحر کا علم کس سے سیکھا؟" میں نے کسی ان دیکھی اور ناپیدہ ہستی سے سوال کیا۔

"جب آذر کا بیٹا ابراہیم اسی شہر "نر" میں رہ کر ہمارے بتوں کا مذاق اڑاتا تھا، کبھی مندروں میں گھس کر بت توڑ دیتا اور کبھی ہمارے دیوتاؤں کو مٹی کے کھلونے قرار دیتا تو پھر اس شہر "نر" کے ولی نے اسے آگ میں جل کر مرجانے کی ہزا دی تھی۔ مردد قش کے اجداد میں سے کسی نے اس زمانے میں جادو سیکھنے کی ابتدا کی تھی۔ وہ وقت بھی کیا وقت تھا۔ آگ دیکھتی رہی چالیس دن تک اس آگ کو بجایا گیا۔ دور دراز کے قبیلے تک بلائے گئے تھے۔ سب ہی آگ، لکڑی اور زیتون کا تیل لے کر آئے تھے۔ سب نے اس مقدس آگ کو بھنکایا مگر پھر جب ابراہیم کو اس آگ میں پھینکا گیا تو آگ شعلہ بنی پڑ گئی۔ مردد قش کے دلا کا دلا اس وقت زندہ تھا۔ اس نے یہ منظر دیکھا تو بولا سب جادوگری ہے۔"

میں بھی یہی کہہ کر دکھائیں گا۔ اسی طرح آگ کو گھرنے لگاؤں گا۔ پھر اس نے عالموں سے جادو سیکھا۔ ابراہیم تو اس شہر سے نکل کر جہنم کی طرف چلا گیا مگر لوہر مرد دقش کے باپ دلو اس عالم کو بدوان چڑھاتے رہے اور آج ہر طرف دجلہ، قرات، نیل کی دلیوں میں اس قاتلہان کے ہزاروں شاگرد لوہر لوہر بکھرے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک سے ایک اپنے فن میں طاق ہے۔ مرد دقش کا ایک ہونہار شاگرد شمعوں ہے جو فرعون مصر کے دربار میں رہتا ہے۔

اس شور و غل اور گہما گہمی میں رخصت کے لودھی منظر میری نگاہوں سے گزرتے رہے اور پھر یہ قافلہ سرٹ دوڑتے ہوئے گسٹروں کے قدموں کی گرد میں غبار کارواں بن کر نظروں کی حد سے باہر نکل گیا۔

لب اس پٹی پر ایک اور نیا منظر ابھرا۔ ایک حسین صورت، برق تپاں، شہدہ طور، دشمن عقل و خرد، چمکتے چڑھتے چاند کا مد و جزر نظروں میں لیے مجھے درز دیدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اوہر اس کے ہونٹوں پر بھلیاں لرز رہی تھیں اور اوہر میں تنہائی میں شکست و رنجت کے مرائل سے گزر رہا تھا۔ یہ ایک خلا کا ساما حائل تھا۔ لادکانیت اور لاپہویت کا سماں۔

نہ اب کوئی شہر تھا نہ آبادیاں۔ نہ میدان، عبادت نہ ساحرا عظم نہ لب کوئی نظر تھی نہ نگاہ۔ بس فقط میں تھا اور وہ حسن کی بارگاہ۔ وہ گم سم سی تھی۔ چپ چاپ، التجاء، خاموشی اور نظروں کا لمس گریزاں۔ یہی عنوان ملاقات تھے۔ یہ پیام دید تھا یا حکم وصل۔ جو کچھ بھی تھا میرے لیے ہر لمحہ قیامت سے کم نہ تھا۔

یہ چہرہ کس کا تھا؟ مجھ سے شاید میرے ذہن ہی نے کہا تھا کہ یہ ملکہ لوراں کی لوجوان بیٹی میدانِ مہمتی تھی، دخت زر کی قیدی، بابل کی تباہیوں کا خراج جو شہزادہ دخت زر نے میدانِ شہر سے لوٹ لیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں سرور تھا اور چہرے پر جلال۔ اس ہلکے سی توجہ میں اور اس ہلکے سے تبسم میں انسانوں کے سینکڑوں ہی دفتر کھلے ہوئے تھے۔ لہذا نظر میں قیامت کے سحر تھے۔ یہاں ہم دونوں کے درمیان کوئی لمحہ نہ تھا، کوئی آہنگ نہ تھا۔ شاید درمیان میں صدیوں کی مصیبت کٹا خنیں بھی شامل تھیں۔ مگر گفتگو کی ضرورت بھی کیا تھی؟ دلوں کی جراحتوں کے چمن ہلکے رہے تھے۔ ماہر نے سخن بھی کوئی بات تھی جو بن کے



سنی اور سناٹی جا رہی تھی۔ وہ گفتگو جس میں نہ لب ہلیں نہ فضا میں ارتعاش پیدا ہو۔ وہ دھڑکن جو آہنوں کے بغیر دلوں میں ارتقی جا رہی ہو اس ماحول میں رہی ہی تھی۔ اس ملاقات کا یہی عنوان تھا۔ یہی حدیثِ فکر کی تفسیریں تھیں۔

یہ چہرہ میری نظر کے سامنے تھا اور میں اپنے وجدان سے ہزاروں سال کے شب و روز یہ یک جہش نظر طے کر گیا تھا۔ یہ چہرہ جو ہزاروں لاکھوں چہروں جیسا ہی ایک عام چہرہ تھا مگر کچھ تو تھا جس نے اس عمومیت میں بھی اس کو ایک امتیاز عطا کیا تھا۔ اس میں ایک جاذبیت تھی، ایک مقناطیسیت تھی، ایک کیف تھا، خدا تھا، توانائی تھی، کشش تھی۔ آنکھوں سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ شاید صدیوں کے خواب سے کوئی ابھی ابھی چونک کر بیدار ہوا ہے۔ انہنی اور جھکتی پلکیوں میں ادھر جام و مینا کی شیشہ گری ہو رہی تھی اور ادھر گویا کوئی مجھ پر رک رک کر خنجر چلا رہا تھا۔ زخموں میں پھانسیوں سی لگ رہی تھیں۔ میں سراپا ایک درد بن گیا تھا۔ شیلے میرے دامن سے لپٹ گئے تھے۔ میں ایک جلتا ہوا چراغ تھا جسے ہلا کر گرد لب بے خودی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔

مجھ سے کس نے کہا تھا کہ یہ مہینا مہینا کا چہرہ ہے؟ کسی نے سرگوشی تک نہ کی تھی، کوئی بدگشت بھی مجھ تک نہ پہنچی تھی۔ کون کہتا؟ کون تعارف کراتا؟ اس شب و روز کے وسیع و عریض سمندر میں جسے وقت کہتے ہیں میں شاید ڈوب گیا تھا۔ وہاں اور کوئی نہ تھا۔ یہ بے آواز گزرتا ہوا وقت جس کا لمحہ لمحہ ان ستارہ آنکھوں سے گھے مل مل کر رخت ہو رہا تھا مجھے ہر لحظہ زندہ کرتا تھا اور ہر لحظہ مار ڈالتا تھا۔ میری آنکھوں میں بھی جلتے بجھتے، ٹھناتے ہوئے چراغوں کی دھول سی ہو رہی تھی کوئی مجھے کہتا تھا۔

یہ مہینا مہینا ہے

لوہی کی بیٹی یہی ہے

سونا ضرب کی لٹل یہی ہے

دخت زر کی قیدی یہی ہے

تیری منزل بھی یہی ہے

اس نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔ نہ میں نے کچھ کلام کیا۔ وقت کچھ یوں ہی گزرتا رہا ایک جیسے کسی طرف سے دوڑتے ہوئے قدموں اور گھوڑوں کی ٹائیوں سے زمین لرزے لگی۔ آن کی آن ہر طرف سوکنوں نیرے، تلواریں، برجیاں فضا میں لہرائے لگیں اور پھر ایک کلا

بیشہ و آہن کی ابد ہوتی۔ چلتے ہوئے اس شعلہ کو، پھرتی ہوئی اس موج کو جس کا نام مینا متسی تھا ہاسٹل نے اپنے آہنی ہتھیاروں کے افق میں غروب کر ڈالا۔ کہ بھر پہلے جو لکڑیوں پر نظر سے قلب فلک میں رفو کر رہی تھیں لہنی ہی چلمنوں کے اندھیروں میں ڈوب گئیں۔ سرحد حرماں سے کافلہ غم گزر گیا۔ لب وہاں میری تھی دامن تھی یا رحد چشم ز اور احتیاط فکر کی پشیمانیوں جیسے دل کو دھواں دھواں کر لے پر تلی ہوئی تھیں۔ یہ چھوٹی سی ہڈی لب پھر وہاں تھی۔ نہ آگ، نہ حد تیں، نہ گرمیاں، نہ شد تیں اور میں چیخ رہا تھا۔

"مینا متسی! میں آؤں گا۔"

مینا متسی! مجھے ساتھ لے چل۔

مینا متسی! مینا متسی!"

شدت کربا سے میں چل رہا تھا۔ آرزوؤں کی گرفت میں بدن لوٹ رہا تھا کہ کسی

نے مجھے پکارا

"جان!"

جان میلکم!"

میری آنکھ کھلی تو سر جان مارشل میرے سر ہانے کھڑے تھے اور مجھ پر جھکے ہوئے تھے۔ "میلکم کیا ہوا؟ میلکم آنکھیں کھولو!"

"میلکم! تم نے شاید کوئی چوکا دینے والا خواب دیکھا ہے۔ اٹھو بس! ایک کمزور دل دامن جیسی حرکتیں کرتے ہوا" روسی نے بھی میرے پاس بیٹھ کر ذرا مذاق کرنا شروع کر دیا۔

"جان! جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے مینا متسی نام کی کوئی لڑکی پوری آکسفورڈ یونیورسٹی میں نہیں تھی۔ پھر تم کس کا نام بار بار لے رہے تھے؟"

میں روسی کو کیا کہتا۔ نہ مجھے مذاق اچھا لگتا تھا اور نہ ہی میرا دل کسی سے بات کرنے کو چاہ رہا تھا۔ پھر بھی میں نے کہا۔ "روسی! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں اور سر جان! میں آپ سے بھی معافی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ کی نیچے خراب کی۔ میں آپ کے آرام میں خلل ہونے پر بے حد شرمندہ ہوں۔"

"جان! تم حد درجہ غیرت برت رہے ہو۔ اتنا تکلف مت کرو۔ یہاں کسی نہایت



کا اظہار ضروری نہیں۔ ہم سب لوگ ایک ٹیم کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ ایک دوسرے کے دکھ میں شریک ہیں۔ یہ ہنس اتفاق ہے کہ ہم لوگ سفید فام بھی ہیں۔ اور برطانوی نسل سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارا غم اور ہماری خوشی ساتھ ساتھ ہے۔ تم خواب میں چونک گئے تھے کوئی بات نہیں ہے۔ اب تم سو جاؤ۔ صبح ریگستان کا اصل سفر فرما ہو گا۔ تندر پوری کر لو۔ ابھی صبح ہونے میں کافی دیر ہے۔"

سر میں آپ کا مشکور ہوں۔ میں نے جواب دیا۔

"جان! یہ مصر کی سرزمین ہے۔ بے حد پر اسرار اور حد درجہ سرانگیز۔ یہاں ہزاروں سال کی تاریخ چتہ چتہ پر بکھری ہوئی ہے۔ آسیب، جن، بھوت، روحیں، قدیم معبد، مندر، بھاری سب کے سب اس سرزمین کے اسرار ہیں۔ اور پھر تم تو بہرہوں کے اندر جا کر خود اس پر اسراریت کو دیکھ چکے ہو۔ اس لیے ہمارا خیال یہ ہے کہ اگر اس سفر کے دوران کسی پر بھی کوئی محیر العقول واقعہ گزرتا ہے تو اسے بالکل واضح طور پر بیان کرنا چاہیے۔ تم یہ بتاؤ کہ تم مینا متی، مینا متی کیا پکار رہے تھے؟ کیا یہ کسی ہندو راج کداری کا نام ہے؟ کیا اس نام کی کوئی ہندو لڑکی تمہاری مثل ہے؟"

سر! یہ سب کچھ محض ایک خواب تھا۔ اس نام کی کوئی لڑکی میرے ساتھ کبھی نہیں رہی ہے۔"

کافی دیر تک سر جان مارشل اور روسی میرے قریب رہے ہمت بندھاتے رہے اور ذہن کو آرام دینے کی ہدایت کرتے رہے۔

معلوم نہیں کہ میں روسی یا سر جان کو مطمئن کر سکا یا نہیں مگر بہر حال تھوڑی دیر میں وہ اپنے اپنے خیموں میں ضرور واپس لوٹ گئے تھے۔ ہمارے گروہ کے باقی افراد سب کے سب سوئے رہے۔ ہم تینوں کے ٹیونٹ ایک دوسرے سے منسلک تھے سو ہم ہی ڈراسی آواز پر جاگ اٹھے تھے۔

روسی اور سر جان تو لوٹ گئے تھے اور میں نے یہی بہانہ کیا تھا کہ میں بھی اب تندر پھر کر سونوں گا، رات ابھی باقی تھی مگر اب میری آنکھوں میں تندر کہاں تھی؟ اب تو بار بار نگاہوں میں وہی ایک صوٹ گھوم رہی تھی۔ کیا چہرہ ہرہ تھا؟ کیا نقوش تھے؟ کیا ساہو دہر کا تصویر تھی؟ میں نے فقط اس کا چہرہ دیکھا تھا، اس کا سراپا نہیں دیکھا تھا۔

اس ہڈی پر مینا متی کا نقش صرف دو یا تین منٹ کے لیے ابھرا تھا مگر یہ دو تین

منٹ ہی میرا سرمایہ حیات بن چکے تھے۔ ان قصص سے لکھوں میں میں نے کائنات دیکھ لی تھی۔ ان لکھوں میں میرے لیے ایک دنیا آباد تھی۔ میں کیا سے کیا ہو گیا تھا۔  
 یوں لگتا تھا کہ جسے ایک بار دیکھا ہے لب اس کے دیکھنے کی ہوس رہے گی۔ مجھے اپنے  
 جج میں ہڈی ہوئی یہ چھوٹی سی ہڈی بھی ایک رقیب کی مانند معلوم ہوتی تھی۔ میں چار  
 مل گز سے یہ میری رفیق بنی۔ میں نے اسے پیونیک دنا چاہا تو سفید عقاب رات کے  
 اندھیروں میں پھر اسے میرے پاس واپس ڈال گیا۔ میں نے اسے اپنے اسپورٹ کٹ میں  
 رکھ لیا تھا تو اس کی گرمی نے میرے کرکٹ کے تھیلے کی ہر چیز کو جلا کر خاکستر کر دیا مگر  
 میں کچھ بھی نہ کر سکا۔ اس ہڈی نے مجھ سے میرے ماں باپ بھڑا دیے، میں بے بس رہا۔  
 سر جان مارشل کے ساتھ میں مشرق کی سیاحت کو نکلا تو وہ بھی شاید اس ہڈی کے طفیل،  
 اور اس ہڈی سے میں نے کیا کیا نہ دیکھا بابل کی تباہیاں دیکھیں، سینا ضرب کی لوجوں کو  
 وجہ کی موجوں کا سیلاب کشید کرتے دیکھا اور نہ جانے کیا کیا اس ہڈی پر رقص دیکھا مگر میں  
 نے کبھی ایک بار دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کی ضرورت نہ سمجھی مگر آج میں اس دشمن عقل و  
 فرد کو واقعی دل بھر کر دیکھنا چاہتا تھا تو میں نے خود کو کس قدر بے بس محسوس کیا۔ جلتے  
 بجھتے مناظر یہ سانس لیتا ہوا ماضی سب ہی کچھ میرے اختیار سے باہر تھا۔ یہ خود ہی ابھرتا  
 تھا اور خود ہی ڈوب جاتا تھا۔ نہ جانے لب میں کب اس پھرے کو دوبارہ دیکھ سکوں گا۔  
 کب؟ کب؟

میرے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ یہ ہڈی مجھے اپنی رقیب نظر آتی تھی جس  
 نے میرے محبوب کو مجھ سے چھین لیا تھا۔ جی چاہا کہ اسے گلے سے اُٹھ کر کہیں دور پیونیک  
 ڈال، توڑ ڈال، کپل ڈالوں مگر پھر اس کا نقش کس جگہ اُبھرے گا؟ وہ چاند پھر ہر کہاں چلے  
 گا؟ وہ میری نظر کے دائروں میں کس طرح آئے گی؟ اس ہڈی کو میں خود سے جدا نہیں کر  
 سکتا تھا۔

صبح ہو گئی، ہمارے رفیق جاگ اُٹھے۔ قلی بھی چاق و چوبند ہو گئے۔ قہرہ  
 بلائید شئی سے آئے ہوئے مصریالوی کے شب کے تینوں اسٹنٹ پروفیسر بھی، روسی  
 اور سر جان مارشل بھی، سب کے سب ہی مجھے ناچنے کی میز پر مل گئے۔ ناٹے کے دوران  
 لوہر ٹوہر کی ہاتھیں ہوتی رہیں۔ آج ہم چار آدمیوں کی ٹیم کو بیس بیس میل کے دائرے  
 میں پھیل جانا تھا اور عام کو پھر انہی معاملات پر جمع ہونا تھا۔ دن بھر کی رپورٹ دینی

نہی اور پھر لگے دن کا بد گرم تیل ہو رہا تھا۔

بدی نیمہ پور گروہ میں بٹ گئی۔ سر جان اور چہرہ یونیورسٹی کے دو پروفیسر اور ایک ڈاکٹر۔ بعد ازیں، تھوڑے سے چھوٹے سائنس دانوں اور بیٹری وغیرہ لے کر لگ پہلے۔ پھر، روس اور ایک مصری لگ سمت میں نکلے۔ دو دو مصریوں کی ٹولیاں اور ہر نوے پچھل گئیں۔ دو تھوڑے بچے، بچوں کے گھنٹیوں نے دور تک ایک دوسرے کو اوردل کر دیا۔

محرم و مسنون میں یہ کہ گایہ سلطان تھا۔ ریگستان کی صبح بھی دھوپ کی حدت میں دوسرے کے برابر ہوتی ہے۔ سورج کے نکلنے ہی رات بھر کی خشکی، خشک رات کی نمی اور صبح کی خشکی سویرے رخصت ہو جاتی ہے جیسے جسم سے جلی نکل جاتی ہے۔ صبح کی پہلی گھنٹہ رات کے ذوق میں نیرے کی لڑکی طرح تر لڑ ہوئی ہے اور پھر شاموں کی یورش سے رات کا رزق کتب بستا ہوتا ہے۔ جوں جوں دن کی روشنی میں حدت آتی جاتی ہے اسی طرح تپش زمیں اور آسمان میں یکساں پھیلتی جاتی ہے ایک آفتاب آسمان پر روشنی ہوتا ہے تو ہر طرف کتب رات کے چمک دہ زوروں کے سینوں میں تراپتے رہتے ہیں۔

میرا میں نہ درخت تھے، نہ رہتے، نہ پانی کا نشان اور نہ ہی کسی کی روح کی موجودگی کا سماں۔ دور دور تک فحوش بھیجی ہوئی تھی۔ اس سے صد اور فحوش نصا میں فقط اونٹوں کے بدن کی دھمک تھی۔ یہ گے میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی جلتی گنگ۔ میرا لونٹ، وکٹر، بڑے مستطیل سے ایک ہی رخسار سے مل رہا تھا۔ روسی اور ہمارے مصری دوست بھی میرے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ دور دور تک رگڑنے کی سطح اور اس کا ماحول ایک جیسا ہی تھا۔ چاروں طرف رت ہی رت۔ دور آسمان کی دھجیں بھی اس رت میں جذب ہوتی نظر آتی تھیں۔ ہوا کی تھیں۔ زندگی کے کوئی آہر کہیں بھی نظر نہ آتے تھے۔ رت کی فوجی نیکی مندریں سی بنی ہوئی تھیں۔ ان پر ہوا کی لڑش نے لہروں کے نشان سے بنا دیے تھے۔ گیتا تھا جیسے کسی ماہر مصور نے اپنے کھر گرانہ اور ماہر باتوں سے صاف شفاف نکھرے نکھرے نقش ابھارے تھے۔ یہ میرا کی ہوائوں کی شوفیں کے نقوش پاتھے۔ یہ میرا کا اپنا ایک لگ ہی سا دریاں پر دریا ماحول تھا۔

دھوپ کی تیرکی برعکس گئی۔ آفتاب نصف النہار پر آگیا تھا۔ حدت اور بیش اس قدر برعکس جا رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ کے شیلے جسم اور جان کو جھلسا کر راکھ کر

اس کے ہم جنوں نے اپنے ہمرے، سر اور سارا جسم کپڑوں سے لپیٹ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں کھلی تھیں ان پر بھی ہم نے رنگین شیشوں کی عینکیں چٹھا رکھی تھیں۔ تاکہ دنیا کی ہلک اور دھوپ کی چکا چوند سے آنکھیں محفوظ رہیں۔

دو بجے کے قریب ہم نے اونٹوں کی پشت سے ہمواداری اٹھری، چھوٹا سا خیرہ نصب کیا کہ سیاہ ملا توہاں کھانا کھایا اور پانی پیا۔ دو گھنٹے ہاں رکے۔ اس دوران میں ہمارے لوٹ اسی گرم جلتی ہوئی ریت پر بیٹھے رہے، اور چار بجے سے ہر کو پھر دوبارہ سفر شروع ہوا۔ شام کو ہم سب پھر جمع ہوئے۔ اگلے دن کا پروگرام وضع ہوا اور پھر اسی طرح دن گزر گیا۔ گیارہ دن یوں ہی گزر گئے۔ کسی کامیابی کا کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ ہم لوگ قاہرہ سے قریب قریب اسی میل مغرب کی جانب صحرا میں اندر آچکے تھے۔ نہ کوئی ایسی پہاڑی نظر آئی جس پر شبہ بھی کیا جاسکتا تھا کہ یہاں فرعون رمیسس کی لاش کی می بنائی گئی ہوگی۔ نہ ہی کوئی قابل ذکر چیز نظر آئی۔ راستہ میں ہاں الہتہ کہیں کہیں ٹولے پھولے ایک ایک کر کے کچے مکانات دوچار جگہ ضرور نظر آئے۔ شاید کبھی ایسی جگہوں پر کسی نے قیام کیا ہو۔ شاید کبھی کوئی قائد یا قہیلہ نقل مکانی کرتا ہوا ادھر سے گزرا ہو مگر ان کی تعمیر، ان کے محل وقوع سے ہمیں اپنے کام کا کوئی سراغ ملتا نہ تھا۔ روز روز کے سفر کی مستحکم سے دل گھبرائے لگتا تھا۔ لگتا تھا کہ اس ریگستان میں ہم کسی تاریخی شے کی تلاش نہیں کر رہے بلکہ کالے اندھیرے کمرے میں ایسی سیاہ بلی ڈھونڈ رہے ہیں جو وہاں موجود ہی نہیں ہے۔

مگر سر جان مارشل کا یقین اس طرح پختہ تھا۔ انہیں سو فیصدی اعتبار تھا کہ میں نے اہرام کی قید میں جو کچھ دیکھا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔ میں نے جس جگہ حضرت موسیٰ کے زمانہ کے فرعون کی لاش کو دریا سے نکالتے اور کچھ لوگوں کو اس کی می بناتے اور دفن کرتے دیکھا تھا وہ سب حقیقت تھا۔ اس کی می کو اہرام کی بجائے کسی جگہ دفن کر دیا گیا تھا۔ اور اس عظیم و وسیع و عریض صحرا میں کہیں نہ کہیں وہ جگہ ضرور موجود تھی جہاں فرعون رمیسس کی می دفن تھی۔ اس کو ہمیں ہر حالت میں ڈھونڈ نکالنا تھا۔

یہ گیارہ دن گیارہ سال کے برابر تھے۔ ہر روز میلوں کی سواری کر کے ہم لوگ واپس لوٹتے تو پہلوں پر گرد اور ریت کے جھولے جھولے ڈنڈے جے ہوتے۔ پسینے کی نمی سے بدن میں بدبو اٹھ رہی ہوتی۔ اور جسم لوٹ کی سواری سے تسکن کے مارے چور چور ہوتا۔ آنکھوں میں ناکامی اور دلوں میں اکٹھٹ بسی ہوتی۔ ایسے میں سر جان مارشل ہم سب کی



کافی گرم مہینوں سے تواضع کرتے اور اپنی عالمانہ گفتگو سے بہلاتے ہمت بخشتے اور مسلسل پگھلاتے جاتے۔ یہاں تک کہ ہمدی اکٹھا نہیں دم توڑ دیتیں۔ اور ہم اگلے دن کے لیے ہر جوش و خروش سے تیار کرنے لگتے۔

سرجان کہا کرتے تھے کہ ایک ماہر آمیز قدرہ کو مستقل مزاج، سخت کوش اور عابر ہونا چاہیے۔ اس کا کام ہی نہایت صبر آزما ہوتا ہے۔ وہ زمین کے اندر چھپے ہوئے ایسے چھوٹے چھوٹے مٹی کے گڑے، ٹوٹے ہوئے برتنوں کے حصے، نامکمل مجسمے اور معمولی معمولی ایسے اور زہر جنہیں دوسرے کوئی اہمیت نہیں دیتے ایک عہدید مدد پس جذبے کے ساتھ اپنے مطالعہ میں لگتا ہے۔ جو ایک عام آدمی کے لیے ایک مجنونانہ کوشش کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

سرجان ہمدی ہمیں بڑھایا کرتے تھے اور ہمیں اپنے ہم عصر تاریخ دانوں اور آمیز قدرہ کے ماہرین کی جرأت کے بے مثال قصے سنایا کرتے تھے۔ ان کی اس میدان میں پسندیدہ شخصیت جرمنی کے ہیرز شلیمان کی تھی جس نے ۱۸۷۰ء کے لگ بھگ سلطنت ترکی میں ہومر کے افسانوی شہر ٹرائے کو زمین سے برآمد کیا تھا۔ وہ ہمدی ہمیں بڑھانے کے لیے شلیمان کی عمیر العقول جرأت اور مسلسل محنت کے قصے سنایا کرتے تھے۔

وہ ہمیں بتاتے تھے کہ ہیرز شلیمان ۱۸۲۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۹۰ء میں فوت ہوا۔ اس کا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے ٹرائے کو زندہ کر دیا۔ ٹرائے کیا تھا؟ ہمیشہ سے ایک افسانوی نام جسے صرف شلیمان نے حقیقت بنایا۔ اس نے شاہ پریم کا شہر دریافت کیا اور لاکھوں بلکہ کروڑوں پاؤنڈ کے قدیم ہرے، جواہرات سونے اور قیمتی پتھروں کے شاہی خزانے برآمد کیے۔

تین ہزار سال سے ایک قدیم یونانی شاعر ہومر کے لکھے گیت ٹرائے کی تاریخ کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔ ٹرائے وہ شہر تھا جس نے متحدہ یونان کی ایک ہزار نفری فوجوں کو دس سال تک شہر میں گھیرنے سے روک رکھا تھا۔ اس شہر کی چورس دیواریں تھیں اور اس کے گرد گردنہ جیسی فصیلیں تھیں۔ کوئی حملہ آور اس کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ ہومر نے اسی شہر کے لڑاکا بہادروں کی جرأت و عزم کے قصے سنائے تھے مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ ٹرائے نام کا کوئی شہر کہیں واقع بھی تھا یا فقط ہومر کے شاعرانہ تخیل کی پیدلوار تھا۔

ٹرائے کہاں تھا؟ افریقہ میں، یورپ میں، مصر میں، اسیین میں، عراق میں؟

کوئی پتہ نہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ سر جان کہتے تھے شیدائیں کا کام سخت ترین اور مشکل  
نہیں تھا۔ اے عین برا عظموں میں سے کسی ایک کا انتخاب کر کے اس شہر کو تلاش کرنا  
تھا۔

ہور نے اس شہر کی صرف نشانیاں بتائی تھیں ILLIAD ایڈیاہی ہور کی نظم میں  
کہا گیا تھا کہ ٹرائے کے پاس دو چشمے تھے۔ جن میں ایک سے شہر پانی نکلتا تھا اور دوسرے  
سے گرم گرم بھاپ نکلتی تھی۔ اور یہ بھاپ بھرکتی ہوئی آگ کے دھوئیں کی طرح اس  
چشمے سے معلق رہتی تھی۔ پھر ایک جگہ ہور نے کہا تھا کہ ساحل سمندر پر کھڑے ہوئے  
جہازوں سے یونانی اس شہر تک کئی بار آیا جایا کرتے تھے۔ یعنی اس شہر سے سمندر زیادہ دور  
نہ تھا۔ ایک اور جگہ ہور نے کہا کہ یونانی اور ٹرائے کے دو جنگجو سالاروں ایلکیز اور میکٹر نے  
اس شہر کے گرد تین بار ایک دوسرے کا تعاقب کیا تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اس شہر کے  
گرد زمین ہموار اور مسطح تھی۔ صرف یہ نشانیاں بیزخ شلیمان کے سامنے موجود تھیں اور  
ہزاروں میل کا علاقہ تھا جس میں اس چھپے ہوئے شہر کو ڈھونڈ نکالنا تھا۔

ٹرائے کی کہانی اس وقت شروع ہوئی تھی جب ٹرائے کے بادشاہ پریم کے دو  
بیٹوں میکٹر اور پارس نے یونین کے شہر اسپارٹا کے بادشاہ مونیس کاس کی بیوی سیلیس کو  
افراد کر لیا تھا۔ اس بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے یونان کے سارے بادشاہ مل کر میکٹر اور  
پارس سے لڑنے آگئے تھے۔ انہوں نے ٹرائے کا محاصرہ کر لیا مگر نوسل تک یونانی اس شہر کا  
کچھ نہ بگڑ پائے مگر آخر کار پریم کے شہر ٹرائے کو آگ لگا کر تباہ کیا گیا۔ ٹرائے کی لہج کا  
جنگجو میکٹر مارا گیا۔ پریم کا محل جلا دیا گیا اور ٹرائے کے کچھ جنگجو ویر و جیسے اینیاس وغیرہ جان  
پاکر بھاگ نکلے۔ یہ تھی مختصر سی کہانی جو ہور نے ILLIAD میں بیان کی تھی۔

جوانی میں ایک بار شلیمان کی نظر کسی مصور کی ایک ایسی تصویر پر پڑی جس میں  
ٹرائے کے چلتے ہوئے شہر سے اینیاس کو باہر نکلتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اس چلتے ہوئے شہر  
کی دیواریں بہت برسی برسی تھیں۔ بس اس دن سے شلیمان کے دل میں یہ بات بیٹھ  
گئی تھی کہ جس شہر کی فصیل اتنی چوڑی ہوں تو ہر آگ میں جلائے کے باوجود بھی شہر  
مٹنا ہستی سے بالکل نیست و نابود نہ ہوا ہو گا اور وہ کسی نہ کسی جگہ ضرور چھپا ہوا ہو گا۔

۱۸۷۰ء میں اس نے ترکی کے ایک شہر حصارک کے قریب کھدائی کا آغاز کیا۔  
بدسل کی جستجو نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اس مقام پر سکندر اعظم نے ایک ہر تریلوں کی



قربانی دی تھی اور یہاں کسی زمانے میں ایک شہر نیا ٹرانے کے نام سے بھی موجود تھا۔ اور پھر جب بٹلیان نے اس جگہ کھدائی فرما کر اس کی تودس بارہ سال تک یہ کھدائی چلتی رہی۔ پکے بعد دیگرے شہر مل پر شہر نکلتے رہے اور سات ٹرانے اور نیچے برآمد ہو گئے۔ اب کون سا ٹرانے ہو کر ٹرانے تھا کسی کو معلوم نہ تھا لیکن بعد کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اس نے حقیقتاً ٹرانے کو ڈھونڈ نکالا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک عظیم خزانہ بھی برآمد کر لیا تھا جسے وہ حکومت ترکی سے چھپا کر اپنے ملک لے لڑا تھا۔

سرجان مارشل اس کی ہمت، استقلال اور جرأت کے بہت گن گاتے تھے کہ اس نے چین ہر تہ سال کے اس تصور کو حقیقت کا روپ دیا جسے سب لوگ ہو کر کے تخیل کا کارہا کہا کرتے تھے۔ سرجان مارشل ہم سب کی ہمت بڑھانے کے لیے روز نئے نئے قصے سنایا کرتے تھے۔

سرجان مارشل اپنے ہم عصر ماہرین آئیر قدرہ کے کاموں کو ہر جگہ مثال کے طور پر پیش کرتے تھے۔ ان میں فرانسیسی تاریخ دان پل امیلا بوتا تھا جس نے دلاولی دجلہ و فرات میں اسوری پل (جس نے ۸۵۹-۸۸۵ ق۔ م کے دوران اسیریائی حکمرانوں کے طور پر حکومت کی تھی) کا مل تلاش کیا۔ اسٹین ہنری لیاڈز جس نے عرق میں سرخوٹا ہوا ٹیلہ سے کھدائی کر کے دوسرے اسیریائی بادشاہوں کے محلات اور کتبے تلاش کیے تھے۔

سرجان ڈاکٹر رابرٹ کولڈوی کو بھی بہت قابل عزت سمجھتے تھے کیونکہ اس نے ۱۸۹۹ء میں بابل جیسا عظیم شہر دریافت کیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ جزیرہ کرٹ میں ۳۱ سال تک کھدائی اور تحقیقات کر لے والے برطانوی ماہر آثار قدرہ سر آڈنر ایونیز کی بھی بڑی قدر کرتے تھے۔ جس نے کرٹ کی چار ہزار سالہ پرانی تہذیب کو زیر زمین تلاش کیا۔ جس نے کرٹ کے میناں شہنشاہوں کے عظیم الشان محل کو برآمد کیا۔ اور ایسی تہذیب کی نشان دہی کی جو ہو کر کے ٹرانے بلکہ مصری فرامین کی سلطنتوں سے بھی زیادہ قدیم تھی۔

سرجان مارشل نے جس طرح بیزنٹین بٹلیان کی ٹرانے کی کہانی سنائی اس طرح ایک عام کو کرٹ کا قلعہ سنایا۔ کرٹ کا جزیرہ بھی نہایت اہم تاریخی تہذیب کا منہج رہا تھا۔ جان مارشل نے ہمیں بتایا کہ کرٹ کی تہذیب ایک عظیم الشان تہذیب تھی۔ اس جزیرہ کا تمدن رہن سہن، عبادت، سرکاری، گیلیا، قلعہ، لباس، طرز بود و باش وغیرہ اس قدر ترقی یافتہ تھے کہ وہ بھانے خود ایک زمانے میں کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے اتنا عظیم الشان

اور ترقی یافتہ تمدن قہر کی۔ بعض شہوت ایسے تھے جن سے یہ تہذیب مصری تہذیب سے  
بہیں زیادہ پرانی لگتی تھی۔

تمدن واقعی مصری تہذیب سے بھی زیادہ قدیم تھا۔ یہ دنیا کے قدیم اور کاسب  
سے پرانا تمدن تھا اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ بھی۔ کرٹ کی عظیم داستان بحری قوت  
بھی تھی۔ ان کا سمندری جہازوں کا ایک زبردست بیڑا تھا۔ یہاں کے باشندے نہایت  
میں نہایت ترقی یافتہ تھے اور کھیل کون جسامی مقابلوں اور ورزش کا گروہ میں بھی  
بڑے ہنرمند اور پھلا جیت تھے۔

کرٹ میں میناس کی کہانی بھی قدیم یونانی داستانوں کی ایک مشہور کہانی تھی۔  
ایک قدیم یونانی مورخ تھیو کدائس نے جو پانچویں صدی ق۔ م میں کرٹ کی تاریخ لکھ رہا  
تھا کرٹ کے عظیم بادشاہ میناس کے متعلق لکھا ہے کہ میناس وہ پہلا حکمران تھا جس کے  
پاں اپنا بحری بیڑا تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں کو دور اور قریب کے تمام جزائر کا گورنر بنایا  
تھا۔ بحرہ ریح کے اکثر بے آباد اور ویران جزیروں کا آباد کار بھی وہی تھا۔ اس کے زمانے  
میں بحری قزاقوں سے سمندر بالکل پاک تھے۔

کرٹ میناس کی کہانی کچھ اس طرح ہے تھی کہ میناس کا ایک بیٹا مینوڈ تھا جس  
کا آدھا جسم بیل اور آدھا انسان کا تھا۔ اس کی آنکھوں سے فراموشی نکلتے تھے اور وہ نہایت  
غصہ ور اور تند مزاج تھا۔ اس کی پشت اور فطرت کی بناء پر وہ ایک عجیب خلق تھا۔  
کرٹ کے بادشاہ نے اس کے رہنے کے لیے ایک بھول بھلیاں بنوائی تھی جس میں اس کو  
قید کر دیا گیا تھا تاکہ وہ اس میں سے نکل نہ سکے اور نہ ہی کسی کو نقصان پہنچا سکے۔ اس کی  
خوراک بھی بھول بھلیاں میں ڈال دی جاتی تھی اور یہ خوفناک شیطانی مخلوق گوشت کی  
رہا تھی۔

میناس کا ایک اور بیٹا بھی تھا جس کو ورزش، کھیل کود اور جسامی مقابلوں کا بڑا  
شوق تھا۔ وہ کرٹ سے ایک بار کھیلوں کے مقابلے میں حصہ لینے کے لیے دستبردار گیا۔ وہاں  
اس نے کھیلوں کے اکثر مقابلے جیت لیے۔ اس کے ساتھی بھی ہر کھیل میں یونانی  
طریقوں پر بھاری رہے۔ شاہ میناس کا یہ بیٹا اندر و گیس اس لحاظ سے بد قسمت تھا کہ ہارے  
ہارے یونانیوں نے اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے اس کو دھوکے سے قتل کر دیا تاکہ  
دستبردار کے جوانوں کے ہارنے کا قصہ زیادہ بدنامی کا باعث نہ بن سکے۔

شاہ مہتاب کو جب اپنے فتح مند کھلاڑی بیٹے کے قتل کی اطلاع ملی تو اس نے اپنی بحری بیڑے کو یونان پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ یونان کو جلد ہی شکست فاش سے دوچار ہوتا ہوا۔ اب یونانی ایک محکوم اور غلام قوم تھے۔ کرٹ کے بادشاہ نے ان پر یہ شرط عائد کر دی کہ ہر سال وہ اپنے بہترین لہتھیلیٹ اور سات حسین ترین دوشیر آئیں کرٹ بھیجا کریں گے جہاں ان کو غضبناک مینوہر کے سامنے ڈال دیا جاتا جس کا آدھا جسم بیل کا اور آدھا جسم انسان کا تھا۔ یہ ایک طرح کا قصاص اور نذریہ تھا جو لہتھیز کے کھلاڑیوں کو سزا دینے کے لیے عائد کیا گیا تھا۔

ہر سال تک لہتھیز والے ہر سال چودہ جوانیوں کا خرچ دیتے رہے۔ تب لہتھیز کے بادشاہ لیگیوس کا بیٹا تھیوس ایک طویل فوجی مہم سے واپس آیا تو اس نے شہر کو ایک عجیب سوگوار فضا میں ڈوبا ہوا پایا۔ سالانہ کھیلوں کے مقابلے کبھی کے بند ہو چکے تھے۔ کھیل کے میدان ویران ہو گئے تھے۔ خوشیوں اور قہقروں کی جگہ لڑائی تھی۔ شہر کے لوگ جب سات تنومند جوانوں اور سات حسین دوشیر لڑوں کو سیاہ بادبانوں والے جہازوں میں بٹھا کر کرٹ کی طرف بھیجتے تھے تو سارا شہر دھڑکن مار مار کر روتا تھا۔

تھیوس نے اپنے باپ سے کہا۔ "اس بار کرٹ جانے والے جہاز میں مجھے بھی شامل کر دیجیے گا۔ میں کسی نہ کسی طرح اپنی قوم پر سے یہ ذلت آمیز شرط ختم کرا کے دم لوں گا۔"

لیگیوس نے کہا۔ "بیٹا! انسان انسان سے لڑ سکتا ہے۔ دیوتاؤں کے غضب سے نہیں۔ تم مینوہر کے سامنے ڈالے جاؤ گے وہ ایک پست ہوتا ہوا غضبناک شیطان ہے۔ اس سے بچ کر نکل آنا ممکن نہ ہو گا۔"

تھیوس نے کہا۔ "آپ فکر نہ کریں۔ میں کامیاب ہو کر لوٹوں گا اور ان سیاہ بادبان والے جہازوں پر آئندہ کبھی یہ لڑائی کا رنگ نظر نہ آئے گا۔"

تھیوس کی مراد ان جہازوں سے تھی جو فدیہ کے جوان مرد اور جوان لڑکیاں لے کر کرٹ کے شہر کی طرف جایا کرتے تھے۔ لہتھیز والے ان جہازوں کے بادبانوں کو سیاہ رنگ سے رنگ دیا کرتے تھے۔ طے یہ ہوا کہ اگر شہر کو کامیاب واپس آئے گا تو وہ جہازوں پر سیاہ کی جگہ سفید بادبان لہراوے گا۔

ہر سال کی طرح قیدیوں کے جہاز کرٹ پہنچے تو ان لو جو ان مردوں اور عورتوں کو

یہاں کے دربار میں ملے جلے کے لیے پیش کیا گیا تھا ہی میں شہزادہ سے تامل نہ تھا۔  
 رنگ رو بہ قد و قامت اور ہاں ڈھلے سے سب قہریلوں سے ملک تنگ نظر آتا تھا۔ موناں  
 کی جیٹی شہزادی ایریہ نے تھیوسس کو دیکھا تو بس دیکھتی رہ گئی اس نے سہا کر وہ اس  
 جیٹی نوجوان کو اس خوف ک بل مونسور سے ضرور بچائے گی۔ چنانچہ بھول بھالوں میں  
 پہلے کیے جانے سے قبل اس نے شہزادہ تھیوسس کو ایک ٹالوڑ دے دی اور دعا کے کا ایک  
 برادہ گجہ لڑا کہ وہ جہاں جہاں سے گزرے اس دعا کے کو دیواروں سے لوستا ہوا گزرے اور  
 وہیں میں اسے کھولتا ہوا چلا آئے۔ اس طرح وہ بھول بھالوں سے واپس آسکا تھا۔ شہزادہ  
 تھیوسس نے اس ترکیب پر عمل کیا۔ وہ ایک بہادر اور جنگجو جوان تھا۔ چنانچہ ایک دن وہ  
 اپنے دل زندگی اور موت کی جنگ کے بعد اس نے مونسور کو مار ڈالا اور اپنے تمام ساتھیوں  
 کو بھول بھالوں سے نکال کر اور شہزادی ایریہ کو ساتھ لے کر ساحل پر لنگر انداز اپنے  
 بہادرین تک آپہنچا۔ اور وہیں سے تیری کے ساتھ شہزادی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر اس خوشی  
 و فتح کے جوش میں وہ جہازوں کے پلوں کا رنگ بدلنا بھول گیا تھا اور سب کے سب  
 جہاز پر لہنی قوم کی فتح کا جشن منانے میں لگے ہوئے تھے۔

لوہر تھیوسس ہر روز سمندر کے کنارے ایک برجے میں کھڑے ہو کر دور دور تک  
 قنادیوں میں سفید پلوں والی کشتیوں کے آنے کا منظر دیکھا کرتا تھا۔ دن پر دن گزرتے جا  
 رہے تھے۔ آخر ایک دن جہازوں کے واپس لوٹنے کی خبر ملی۔ پلاٹہ نے دیکھا جہاز دور سے  
 آنے ہوئے نظر آ رہے تھے مگر ان کے پلوں سب کے سب سیاہ تھے۔ فرط غم سے پلاٹہ کا  
 دل بیٹھنے لگا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ اس کا نوجوان ہونہار بیٹا لہنی جان کا نذرانہ دے بیٹھا  
 ہے۔ دنیا اس کو اچھے صبری لگنے لگی اور لب زندگی کی کیا اہمیت رہ گئی تھی۔ جب جوان بیٹا  
 نہ ہا تو وہ جی کر کیا کرے گا۔ اس نے بھی سمندر میں جھلانگ لگادی اور پانی میں ڈوب کر  
 لہنی جان دے دی۔ اس طرح یہ خوشی غم میں بدل گئی اور اس دن سے سمندر کا نام  
 سو گھڑ سمندر "بحیرہ ایجین" پر گیا۔

کرٹ سے جو دیواروں پر کھدی ہوئی تصویریں نکلیں اور جو نقش و نگار بنائے  
 کھسے بیل بوئے اور جانوروں کی صورتیں برآمد ہوئیں ان سب میں اکثر کھلاڑیوں کو  
 بیلوں سے لڑتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ بیل خایہ حلق بعض جگہ دیوتاؤں کے غضب ناک  
 روپ کی صورتیں گئی تھیں۔ بعض تصویریں میں اس بیل کے دو پر بس دکھائے گئے تھے۔



## باب نمبر ۱۶

جب مرجان مارشل میرے سامنے یہ باتیں سنا رہے تھے تو مجھے ایک دم یہ خیال آیا کہ ابھی چند دن قبل جوہمی پر میں نے ایک میڈر کا منظر دیکھا تھا جہاں مرد و عورتوں کو اودھنے کے لیے بابل کے شہری جمع ہونے تھے۔ وہاں بھی اس عظیم الشان میڈر کے قریب بیل کا بھر رکھا ہوا تھا۔ کیا یہ بیل کا بھر مونیڈر کا تھا؟ کیا بابل کے قدیم شہری بھی بیل سنا کسی جانور کی پرستش کرتے تھے؟ کیا کرٹ کی تہذیب نے سمیریوں کے عظیم شہر بابل کو کچھ مددہی رسومات بھی تحفہ میں ترسیل کی تھیں؟ مرجان سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر کچھ بھی پوچھ نہ سکا۔

پتہ نہیں میرے دل میں کیوں اور کہاں یہ خوف چھپا ہوا تھا کہ اگر میں نے مرجان مارشل سے کچھ بھی پوچھا تو مونا متی کا وہ راز جو صرف میرے سینے میں محدود ہے سب کو معلوم ہو جانے لگا۔ اور میں لب کسی کو بھی اس راز میں شریک بنانا پسند نہیں کرتا تھا۔ نہ جانے کیوں؟

ایک طرف تو یہ حسد تھا کہ کوئی میرے رازوں میں شرکت نہ کرے اور دوسری طرف یہ شوق بھی کہ مرد و عورت، سینا، ضرب، مونا متی اور بابل کے متعلق کچھ اور کچھ اور معلومات حاصل ہوتی رہیں۔ روز اسی لاہیر میں میں گزر جاتا کہ مرجان سے کچھ پوچھوں یا نہ پوچھوں۔

لاہر کوئی دس دن اور نکل چکے تھے۔ روز ہمارے خیمے اور ہمارے کیسپ دس ہزار میل لاہر لاہر ہو جاتے تھے۔ کبھی مشرق میں کبھی مغرب میں۔ ہمارا جو کیسپ سب سے پیچھے تھا اس سے ہمیں کھانا، خوراک، پانی، دوائیں اور دوسری ضروریات کی اشیاء ہر پچھلے روز پہنچتی رہتی تھیں۔ روز روز کی لفوفوں تلاش سے لب طبیعت آتا چکی تھی۔ میں اس وقت کو کوستا تھا جب میں اہرام کی قید سے نکل کر مرجان مارشل کو ملا تھا۔ اور میں نے بے کم و کاست سب کچھ ان کو سنا دیا تھا۔ نہ میں ان کو یہ سب کچھ کہتا نہ وہ اس بات کو اس قدر سنجیدگی سے قبول کر لیتے اور نہ ہم سب کو اس شدید گرمی اور دھوپ میں ریگستانوں کی

ناک جانتا پڑی۔ ہمارے قافلہ میں سے لب دو مصری پر و فیسر تو واپس جا چکے تھے اور ایک کہ طبل تھے۔ ہم سب کے جوش نسناسے پڑ چکے تھے۔ لب مصر کی گری کو بروقت کرنا روز بروز مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔ آخر ہم سب کے اصرار کے سامنے سرجان مداحی کو شہر ڈالنے پڑے مگر یہ طے پایا کہ ابھی ایک ہفتہ اور ہم اسی تلاش کو جاری رکھیں گے۔ اگر ہر بھی ناکامی ہوئی تو واپس قاہرہ کی طرف لوٹ جائیں گے۔ کون جانتا تھا کہ یہ ہفتہ ہمارے لیے واقعات سے اس قدر بھرپور ہو گا اور کون جانتا تھا کہ ہمارے قافلے کے کچھ ہمارے اس ہفتہ غروب ہو جائیں گے۔

سرجان مداحی حسب معمول اپنی نسیم کی ہمت بندھانے میں مصروف رہتے۔ زمین میں دن تہذیبوں کے قصے ہمیں سناتے رہتے تھے۔ ان کی معلومات کا ذخیرہ کبھی نہ ختم ہونے والی ایک مستقل انسائیکلو پیڈیا کی طرح کا تھا۔ وہ دنیا جہاں کے قصے سناتے رہتے تھے، قدیم تہذیبوں، قدیم تمدنوں کے قصے جو اب آہستہ آہستہ زمین کی تہوں سے لوہا اٹھ رہے تھے۔

ایسے ہی کسی دن میں نے پوچھ لیا کہ سرجان کیا بابل میں کسی سینا ضرب نالی بدستہ کا بھی ذکر آیا ہے؟ تو اس دن سرجان نے بابل اور سینا ضرب کی پوری تاریخ بتا دی۔ انہوں نے بتایا کہ سینا ضرب سارگان کا بیٹا تھا جو اسیری نسل کا ایک خوف ناک بدستہ تھا۔ اس نے بابل کو تباہ و برباد کر ڈالا تھا۔ سینا ضرب نے ایک کتبہ جو ۱۰۰۰ ق۔ م کا عمر کر رہا تھا اپنے بہت ناک اسٹیم کی یادگار چھوڑا تھا۔ اس نے بڑے فخر کے ساتھ اس کتبہ میں لکھا تھا۔

بابل کا شہر، اس کے مکانات، اس کی بنیادیں اور دیواریں میں نے تباہ کر دیں۔ میں نے سب کچھ جلا ڈالا۔ دیوار اور فصیل شہر مندر اور دیوتاؤں کے بت، لاشوں اور مٹی سے بنے ہوئے مومنار بابل میں جس قدر بھی تھے میں نے اٹھوا کر نہرا حو (یہ دریائے فرات کا پرانا نام تھا) میں پھینکوا دیئے۔ اس شہر کے بچوں بچ میں نے نہر کودی اور میں نے اس شہر کی جائے وقوع کو سیلاب کی لہروں کی نذر کر دیا جو بنیادیں کہیں بھی نہیں لی کو بھی غرق کر دیا۔ میں نے یہاں آتش مکمل تباہی پھیلائی کہ سیلاب کے نگرانی بھی نہ پھیلا سکتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ لب آنے والے دنوں میں اس شہر کی جائے وقوع اور اس کے عظیم مندر اور اس کے دیوتا روض کو کوئی یاد بھی نہ کرے گا۔ میں



لے پانی کے ریلوں سے اسے مکمل طور پر صفحہ ہستی سے مٹا ڈالا ہے اور اسے ہموار زمین کی ایک چراگاہ جیسا بنادیا ہے۔ جب میں نے بابل شہر کو تباہ و برباد کر دیا تو میں نے وہاں موجود دیوتاؤں کو بھی توڑ پھوڑ دیا اور وہاں کے لوگوں کو بھی تہ تیغ کر دیا۔ اور جتنی زمین ہو سکتی تھی وہاں سے کھدوا کر دریا میں ڈلوادی تاکہ دریا اس کو یہاں سے دور سمندر کی تہ میں پہنچا دے۔

"بابل سے سینا قرب کو آخر ایسی کیا دشمنی تھی اور آخر یہ اسیرانی نسل کون سی تھی جو بابلی تہذیب کی اتنی سخت مخالفت پر آمادہ تھی؟"

"بابل دراصل ایک عظیم قوم سمیریوں کا عظیم شہر تھا۔ کوئی نہیں جانتا کہ سمیری کہاں سے آئے تھے۔ کیا وہ گم شدہ جزروں اور غرقاب براعظموں کے بچے کچھے افراتھے جو اٹلانٹا اور مو کے براعظموں سے بچ بچا کر نکل آئے تھے یا وہ وسطی ایشیا سے ابھرے تھے یہ آج تک ایک راز ہے۔"

سرجان کہہ رہے تھے اور ہم سب سن رہے تھے۔ سرجان نے کہا

"سمیری کوئی بھی تھے مگر لگ بھگ وہ پانچ ہزار سال قبل درجہ اور فرات کی وادیوں میں قدم جما چکے تھے۔ ان کا پہلا عظیم بادشاہ جس نے ایک عظیم سلطنت قائم کی اس کا نام نانا تھا اس کا اثر دور دور تک قائم تھا۔ سمیری بے حد ذہین لوگ تھے۔ پہلے اہل اور بابلی کشتی ان ہی کی ایجاد ہیں۔ انہوں نے زمین سیراب کرنے کے لیے نہروں کے جال بچھا دیئے۔ آبی ذخیرے تعمیر کیے۔ وہ تانبے اور پتھر اور لوہے کا بھی کام جانتے تھے۔ روغن، پیرا، خوشبوئیں اور مختلف دوائوں کی تیاری میں برسی برسی فیکٹریوں میں کام کرتے تھے۔ ان کے شہر عظیم الشان تھے۔ وہ آج کل کے زمانے کے لوگوں کی طرح صنایع اور بے حد رسا ذہن رکھنے والے لوگ تھے۔ ان کے سنگ تراش بڑے ماہر فن تھے۔ ان کا تخیل بڑا اچھا ہوتا تھا ان کے شہروں میں آلات موسیقی اور اس کے مرقعوں تک میں گانے بجانے کے لیے ہمارے اور دوسری اشیاء موجود ہوتی تھیں۔ ان کے یہاں ایک ہیرو گھنگیش تھا جسے طوفان نوح جیسے کسی طوفان سے واسطہ پڑا تھا۔

ان کے کئی دیوتا تھے۔

عینیفی      بادشہ کا دیوتا  
صنیل      ہوا اور طوفان کا دیوتا

آسٹریا کا دیوتا

لین

رسمیں کا دیوتا

منی

سج کا دیوتا

روہن

ان سیریوں کے شہر جو بڑے اور مشہور تھے بعد وہ بیس کے قریب تھے۔ ہر ایک، ہینڈا بیل اور مشرک وغیرہ چند بڑے شہر تھے۔ سارے شہر آباد تھے۔ خوش حال، تجارت پیشہ اور زراعت پیشہ لوگوں سے بھرے ہوئے تھے۔ غلامی کا رواج نہ تھا۔ لوگ خوش باش اور لختی تھے۔

حضرت عیسیٰؑ سے ڈھائی ہزار سال قبل تک یعنی کوئی تین ہزار سال تک سیریوں نے اس علاقہ پر بلا حرکت غیرے حکومت کی اور ایک تصویر کی رسم الٹے مختلف اور ترقی یافتہ تھے جسے پیکانی طرز تحریر کہتے ہیں ایجاد کیا۔ جو دراصل قدیم زمانے کی تحریر ہونے والی نہایت لوکین زبانوں میں سے ایک شمار ہوتی ہے۔

سیریائی ایک طویل عرصے تک دجلہ و فرات کی دالیوں پر حکومت کرتے رہے اور بابل ایک عظیم الشان سلطنت کا عظیم الشان شہر بن گیا۔ مگر پھر قرب و جوار کے وحشی قبائل جن میں سیریائی زیادہ مشہور ہوئے اس شہر پر حملہ آور ہوتے گئے اسیریاؤں کا برا حملہ تک جہگ ۲۵۰۰ ق۔ م میں ہوا جس کی قیادت سادگن لول نے کی۔ اور پھر ایک طویل شکست و سخت کا زمانہ شروع ہوا۔ سینا حرب کے باپ کا نام سادگن دوئم تھا جو سادگن لول کا نام اختیار کر کے اپنے ہم نام کے کم و بیش دو ہزار سال کے بعد تخت نشین ہوا تھا۔

سیریائی بلا شاہوں نے بھی بابل شہر کی رونقوں میں اضافہ ہی کیا تھا۔ شہر کے وسط میں ایک عظیم الشان مینار جو سیریوں کے وقتوں سے موجود تھا اب ایک بہت اونچا بڑا مینار بن چکا تھا۔ اس کے آخری حصہ پر مردوخ دیوتا کی عبادتیں ہوتی تھیں۔ سیریائی بادشاہوں میں اکثر خونخواری اور ہیبتناک بادشاہ تھے جنہوں نے سیریوں کی تخلیق کردہ تہذیب اور ان کے تمدن کو عارت کرنے میں فرسوس کیا مگر پھر بعد کے ادوار میں جب امیری خود کچھ کچھ تمدن ہونے لگے تو ان کی تہذیب، ثقافت، مذہب، دیوتاؤں و داستانوں، دیوتاؤں اور پرستش کے طور طریقوں پر مکمل سیری تہذیب کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔

سیریوں کی زبان سانی تھی۔ سام حضرت نوحؑ کے ایک بیٹے کا نام تھا جس کی نسل مشرق وسطیٰ میں پھیلی ہوئی تھی۔ اسیری سانی زبان ہی بولتے تھے۔ بعد میں یہ زبان

سیرین کی زبان کے ساتھ عقد ملے ہو گئی تھی، مگر اس عقد ملت زبان پر بھی سیرین کی زبان کی گہری مر لگی ہوئی تھی۔

سیرینی عقد آؤں کی پے پے جنگی محنت نے سیرین کا اتحاد ختم کر دیا تھا مگر رفتہ رفتہ سیرین کی محنت بھی کئی قبیلوں میں بٹ گئی۔ مہو ایک شاہی قبیلہ اور ایک بادشاہ ہی حکومت کا عنوان بن گیا۔ اس وقت کے ملے ملے شاہوں پر سیرین یا قبیلوں کے نام سے حکومتیں قائم ہو گئیں مثلاً حکومت بدیل، حکومت راجش، حکومت اور۔ اور حکومت اس یعنی بدیل، اگس، اور اور اس وغیرہ سیرانی شاہوں کے ہاتھ تھے۔

حکومت بدیل کا نام ایک بادشاہ سیرانی کے زمانہ ۸۰۰ ق۔ م میں دلائی دھارا فرات میں مشہور ہوا۔ شروع ہوا۔ یہ قدیم شہنشاہوں میں سے پہلا مطلق العنان بادشاہ تھا جس نے اپنی رعایا کو قانونی حد تک جو کمزوریوں کے لیے ڈھکی چھپی سے پوڈ کی دھڑک ڈھل کی حفاظت کا کام کرتا تھا۔ اس زمانہ میں بدیل کی حکومت کی حدود پھر بہت وسیع ہو گئی تھیں۔ بدیل کی یہ غلطیوں کم و بیش پنج سو سال تک قائم رہیں مگر پھر سلطنت بابلیہ دوسرے سیرانی بادشاہوں کے سامنے جھکتی گئی۔ ایک ہزار سال قبل مسیح تک سیرانی پھر سے ایک وحشی اور خطرناک حد تک قائم قوم بن چکے تھے۔ اس کے پست ناک بادشاہوں میں ۱۵۵۰ ق۔ م، اور ۸۸۵-۸۶۰ ق۔ م سد مجن اور ۷۰۵ ق۔ م اور سینا حرب ۷۰۲-۶۸۱ ق۔ م شامل تھے۔

سینا حرب نے قدیم بابلی حکومت کا نام و نشین منادینے کے لیے بدیل کو تہہ کر دیا تھا مگر پھر بدیل کے راجوں نے سینا حرب کو سزا دی اور اس کے نظم سے تنگ آکر اس کے بیٹے لہو راجوں نے سینا حرب کو قتل کر دیا اور بدیل کو پھر سے تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ ۶۲۶ ق۔ م بدیل کے شہر کوئل میں سے ایک شہر کوئل نے جس کا نام نینو ہو لہو تھا سینا حرب کی لہو کو باہر نکال دیا اور پھر اس کے بیٹے بنت نمر کے جانشین بدیل کی حفاظت نہ کر سکے۔ چنانچہ پھر ایدوں کے مشہور شہنشاہ سائرس نے بدیل کو ۵۳۹ ق۔ م فتح کر لیا اس موقع پر شہر کے غنہ لوگوں نے اس کی مدد کی تھی۔

سربان نے بدیل کی تاریخ بیان کرتے ہوئے کہا کہ لہو راجوں قبل بدیل جو کچھ بھی تھا اس کی تفصیل سیروڈونس نے لکھی ہے جو مشہور یونانی سیاح تھا اور ۵۰۰ ق۔ م

بابل کی سیاحت کو آیا تھا۔ اس نے بابل کا حال لکھا ہے۔

اس وقت بابل شہر چھپن مربع میل کے احاطہ میں ایک حکیم فصیل کے اندر آباد تھا۔ یہ فصیل اس فٹ چورس اور تین سو بیس فٹ تک اونچی تھی۔ اس میں تانبے کے سو دروازے جڑے ہوئے تھے۔ اندر کی طرف بھی اس طرح کی ایک اور عظیم فصیل تھی اور اس میں ہر ایک سو ساٹھ فٹ کے فاصلہ پر حفاظتی میدان تھے جو بیس فٹ اونچے ہوتے تھے۔ شہر کے بیچوں بیچ ایک ۵۵ فٹ چورس شاہراہ تھی جو اندرونی فصیل کے ساتھ ساتھ دور تک یک کھالی ہوئی سڑک کی طرح چلتی تھی۔ اس سڑک کے دونوں طرف دیواروں پر رنگ برنگ کے پتھروں سے سجاوٹ کی گئی تھی بادشاہ کے فتوحات کے جلوس، قربانیوں کے اجتماع، مردوخ دیوتا کے مندر میں جانے کے لیے، پروہتوں اور پجاریوں کے گاتے بجاتے جوں اس شاہراہ سے گزر کر جاتے تھے۔

بخت نصر کے تعمیر کردہ شہر اور اس شاہراہ کے کنارے بہت سے ایسے پتھر ملے ہیں جن پر تعمیر کا حال لکھا گیا تھا۔ ایک پتھر پر بخت نصر نے یوں تحریر کیا تھا۔

"شاہ اعظم شاہ شاہان بخت نصر بادشاہ بابل جو نینو بولاسار شاہ اعظم شاہ شاہان شاہ بابل کا بیٹا ہے شاہراہ بابل تعمیر کرنے کا حکم دیتا ہے۔ یہ شاہراہ مولی مولی سلوں سے بنائی جائے گی اور اس کی سڑک سے مردوخ آقائے لغانی کی عبادتوں کے جلوس گزرا کریں گے۔"

سرجان نے بابل کے شہر اور اس کے ماضی کی تفصیل اس قدر عمدہ طریقے سے بیان کی ہے یوں لگا جیسے میں نے بابل کو زندہ جاوید ایک جیتے جاگتے شہر کی حالت میں دیکھ لیا ہو۔ کئی سلی پہلے جب میں اسکول میں پڑھتا تھا اور پہلی بار مجھے اور روسی کو ایک حبشی ماحرہ جامش نے اپنے جال میں قید کیا تھا تو اس نے بھی سینا حرب کا نام لیا تھا اس نے کہا تھا کہ سینا حرب کی بیوی لورائن جو دریائوں کی بیٹی تھی اس فتح کے جشن میں فریک تھی۔ وہ اور سینا حرب خوش تھے۔ سینا حرب نے بابل کا نام و نشان مٹا دیا تھا مگر پھر بابل کا ایک شہر کوہ دخت زرد سینا حرب کی بیٹی مینامتی کو اغواء کر کے دور مشرق کی طرف لے جاگاتا تھا جس کی تلاش میں مجھے بھی مشرق میں دریائوں کی سرزمین کی طرف جانا تھا۔

لب یہ سارا قصہ اور ساری کہانی میری سمجھ میں آ چکی تھی۔ میری نظر کے سامنے تلخ اپنے اور لوق پلٹ رہی تھی۔ میں لب اس ہڈی کی منظر کشی کے بغیر بھی اپنی چشم تصور سے اس پورے ہنگامے کو دیکھ رہا تھا۔ سرجان تلخ بتا رہے تھے اور میں تلخ دیکھ رہا



تھا اور بھی کیا کیا کہہ رہے تھے مگر میں اپنی دنیا میں گم ہو چکا تھا۔ سرعان کی آواز میرے کانوں میں آرہی تھی۔ انہوں نے اس واقعہ کی وہ ساری جزئیات نہیں بتائی تھیں جن کو میں خود ہی دیکھ رہا تھا۔ میں اسی چشمِ قصور سے دیکھ رہا تھا کہ ایک وسیع و عریض میدان میں دور دور تک فوجیں صف باندھے کمری ہیں رنگ برنگ لباس ان کے جسموں میں سجے ہیں۔ ان کے اوپر اوپر کچھ جھکے ہیں جن پر سامان لدا ہوا ہے۔ کچھ گھوڑے سوار گھوڑے دوڑاتے ایک ایک کو حکم دیتے اور تیری سے فوج کو منظم کرتے ہوئے اوپر سے اوپر آ جا رہے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ کسی بڑی فوج کی واپس کا سفر فرما رہے ہوں والا ہے کچھ گاڑیوں میں جنہیں بیل کھینچ رہے ہیں زخمی پڑے ہیں جو کرا رہے ہیں۔ اور چیخ بھی رہے ہیں۔ میدان کی پشت پر دہشتوں کا ایک ڈھیر ہے جس پر پانی ہی پانی سے زمین دلدل جیسی بن گئی ہے۔ یہ گل کا بابل ہے اور آج کا کسندر۔ ٹونا بھونٹا بابل جو سہنا ضرب کی بہت سے زمین بوس ہو چکا ہے۔

ایک بڑے خیر سے سپاہیوں اور جاں نثاروں کی جلو میں شہنشاہ سہنا ضرب اور اس کی اہلیہ ملکہ لور ان باہر نکلتے ہیں۔ قہقہہ، خوشیاں، مسرتیں ان دونوں کے چہروں سے ہمیشہ بڑھ رہی ہیں۔ کیوں نہ خوش ہوں، انہوں نے بابل فتح کیا۔ شاہی خیرہ بھی لپٹ دیا گیا ہے۔ شاہی خیرہ کے برابر ایک اور شاہی خیرہ ہے جس میں سے ایک بندہ رتھ نکل رہا ہے۔ شاید اس رتھ ہی میں وہ دشمن جاں سوار رہی ہوگی جو ملکہ لور ان اور شہنشاہ سہنا ضرب کی ہمیشہ ہے جسے مونا منی کہتے ہیں۔ یہ رتھ بھی شاہی چتر کے ساتھ ساتھ لوجوں اور جاں نثاروں کی جلو میں روانہ ہو جاتا ہے۔

دن بھر کی تھکن کے بعد رات کو فوج اور بادشاہ ایک جگہ قیام کرتے ہیں۔ رات کے لحاظ جو کس ہو جاتے ہیں۔ مشطیں جل جاتی ہیں، خیرے نصب کر دیئے جاتے ہیں۔ کھانا اور نالا نوش کا دور فرما ہو چکا ہے۔ ہر سپاہی خوش خوش ٹھہر آتا ہے۔ اتنی بڑی فتح جو حاصل کی ہے۔ اب کسی طرف سے بادشاہ سہنا ضرب کو کسی مداخلت کا خطرہ نہیں ہے۔

اور پھر جب خدا وستی کی کیفیت سے سرشار فوجی اور سپاہی بوند سے ہم آغوش ہونے لگتے ہیں تو پھر بیکار کسی طرف سے خیموں میں آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ رونے، چیخنے اور چلانے کا شور بلند ہونے لگتا ہے۔ یہ دخت زر نے شہنشاہ ملدا ہے۔ شہنشاہ دخت زر بابل کے بادشاہ کا بیٹا تھا۔ شہر جب فتح ہوا تو وہ کسی طرف بھاگ نکلا تھا۔ اب جان ہتھیائی

میں لے کر سینا قریب سے استقام لے رہا ہے ہر طرف جمع و پکڑ رہی ہے۔ ان کی سن میں سینکڑوں لاشیں زمین پر گر چکی ہیں۔ سب شخصیں ایک ایک کر کے بھا دی گئی ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ حملہ آور کتنے ہیں، کس طرف سے آئے ہیں اور کس طرف لڑ رہے ہیں۔ اور یہ تو بجلی کی سی تیرس کے ساتھ لڑنے جڑتے، مدتے لڑتے کسی طرف کو گم بھی ہو چکے ہیں۔

پھر دخت زر کے ساتھ اور بھی بچے کچے لوگ آکر شامل ہوتے گئے اور گروہ بڑھ گیا۔ وہ بجلی کی طرح آہٹ بادل کی طرح کرکٹا اور جھونکے کی طرح لاہر سے ٹوہر نکل جاتا۔ فوجی آپس میں کہتے یہ کوئی انسان نہیں ہے۔ بادل کے مردوخ دھوا کا قہر ہے۔ ہمارے بادشاہ نے مردوخ دھوا کا مہینہ توڑ کر اچھا نہیں کیا۔ اب مردوخ خود ہی سینا قریب سے استقام لے گا۔

یہ استقام قریب ہو چکا ہے۔ ایسی ایک طوفانی برسات کی رات میں دخت زر سینا قریب کی بیٹی کو لپک لے جاتا ہے۔ کوئی اس کا تعاقب نہیں کر پاتا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ اس اندھیری رات اور طوفانی موسم میں کس طرف سے آیا اور کدھر نکل چکا ہے۔ ملکہ لورین اور بادشاہ سینا قریب غم و غصہ سے اپنے ہونٹ کاٹ رہے ہیں۔ وہ غضب ناک اڑ رہے کی طرح پھینکا رہے ہیں۔ مگر اب ان کی لڑائی بیٹی سینا قریب کہاں ہے یہ کوئی نہیں جانتا۔

جس سپاہی نے شہنشاہ سینا قریب کو اس کی بیٹی کے اغواء کی اطلاع دی اس کا سر اسی وقت اڑا دیا گیا۔ بادشاہ کا قہر برس بہا تھا اور اس کے فوجی، سپاہی، وزیر و امیر سب کے سب خوف سے لرز رہے تھے۔ جن سپاہیوں کی حفاظت میں شہر لودی سینا قریب کا خیمہ تھا ان میں سے آدھے سے زیادہ دخت زر کا شکار ہو چکے تھے باقی کے سرداروں میں کیلیس ٹھونک کر ان کو اسی خیمہ کے قریب قریب زمین میں جما دیا گیا ہے۔ یہ اس وقت تک ایسے ہی کھڑے نہیں گئے جب تک شہر لودی سینا قریب واپس نہیں آجاتی۔ ان بد بختوں کے سرداروں سے خون کے لولہ جموت رہے تھے۔ تکلیف اور خوف سے ان کی زبانیں منہ سے باہر نکلی پڑ رہی تھیں۔ ان کے عزیز، رشتے دار، ہمدرد اور حمایتی سب عاجز و حیرت سے کچھ کہنا جان سکتے تھے دھونے کے برابر تھا۔

بادشاہ سینا قریب کے چہرے پر جلال برس بہا تھا۔ ہاتھ میں نیکی تلوار تھی۔ وہ صبح



سے ایک لمحہ کے لیے نہیں بیٹھا تھا اور نہ اس کے ہاتھ سے تلوار اٹک ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں خون برسا رہی تھیں۔ فوج کے جو دستے دخت زر کی تلاش میں لوہر کوھر دوڑائے گئے ان میں سے ابھی تک کوئی واپس نہ آیا تھا۔ سینا حرب کو انہیں کی واپس کا انتظار تھا۔ سینا حرب کا بڑا بیٹا سردار بن بھی اسی فوجی دستے کے ہمراہ لہنی بہن کی کھوج میں گیا ہوا تھا۔

مگر دخت زر تو ہوا تھا۔ نہ معلوم اسے زمین کھا گئی یا آسمان نگل گیا۔ اس کا کسی کو کوئی پتہ نہ چل سکا کہ وہ کدھر چلا گیا۔ اگر دخت زر اس وقت کسی طرح سینا حرب کے سامنے آجاتا تو سینا حرب اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کی ایک ایک ہڈی تلوار سے کر دیتا۔ شاید انسانی تاریخ کا سب سے ہیمنہ قہاص لیا جاتا۔ مگر دخت زر تھا کہاں؟ سینا حرب کی ساری فوج مل کر بھی اس کا کھوج نہ لاسکی۔

ملکہ لورین نے رو رو کر لہنی آنکھیں سرخ کی ہوئی تھیں۔ ہلاکت کا تیسرا بیٹا کالا ش فوجی دستوں کی ناکامی کے بعد لہنی ماں ملکہ لورین کے پاس پہنچا۔ اور اس نے کہا کہ کسی طرح کسی اچھے جادوگر سے میتا مٹی کا احوال معلوم کرنا چاہیے۔ بابل کا سب سے بڑا ساحر مرد قش تھا مگر وہ کیوں سینا حرب کی مدد کرے گا، وہ تو اسی بابلی سینڈر کے کھنڈر میں بیٹھ گیا تھا جس کے اوپر اس کے دیوتا مردوخ کا معبد تھا۔ جب سینا حرب نے اس سینڈر کو دھا کر زمین بوس کر دیا تھا تو مرد قش ایک لمحہ کے لیے بھی اس سینڈر سے نہ ہلاتھا۔ جب کسی فوجی نے سینا حرب کے سامنے ہی اس ساحر کو قتل کرنے کے لیے لہنی تلوار اٹھائی تو سینا حرب نے اسے روک دیا تھا۔ .... "نہیں اس کو زندہ رہنے دو۔ تاکہ لوہر سے گزرنے والے کو یہ بتایا کرے کہ سینا حرب نے اس کے دیوتاؤں کو شکست دے دی تھی۔

مرد قش نے کہا تھا۔ میرا آثار مردوخ لافانی اور لڑو ہے۔ شکست سے نا آشنا ہے۔" نہ معلوم اس جرأت مندانہ جواب کے بلوجود سینا حرب نے اسے زندہ کیوں چھوڑ دیا تھا۔

سینا حرب نے کسی کو حکم دیا۔ "جاؤ وہ ملعون پاگل ساحر اسی سینڈر پر بیٹھا ہوگا۔ جو کبھی بابل کا سینڈر اعظم تھا۔ اگر وہ اپنے پیروں سے چل کر نہ آئے تو اس کو سر کے بالوں سے کھینچ کر یہاں لے آؤ۔ ہم اس سے لہنی بیٹی کا محل معلوم کر کے رہیں گے۔" آٹافان فوجیوں کے گھوڑے دوڑنے لگے اور فضا میں تھلک مٹک مٹک مٹک مٹک جھپکتے

میں سارے مرد قتل ان کے سامنے کھڑا تھا۔ شہنشاہ سینا ضرب کی پشت پر ملکہ نورین غم سے بھل آ نکلیں میں آنسو اور ہرے پر زردی لیے کمری تھی۔ اس نے اپنے بیٹے کلاش کے کندھے پر سر رکھا رکھا تھا۔ سامنے فوجی، سپاہی، سالار اور بادشاہ کے محافظ کھڑے تھے۔

سینا ضرب نے گرج کر کہا۔ "اوجا دوگر! اپنے علم کو کام میں لا۔ مجھے بتا کہ میری بیٹی شہزادی مونا متی کہاں ہے، قید میں ہے یا آزاد ہے، زندہ ہے یا مردہ ہے؟"

مرد قتل نے آنکھیں بند کیں اور پھر چند لمحوں پر ایک پرگوا جان کنی کے سے گزرتے۔ ہر شخص چپ چاپ تھا۔ نہ جانے یہ جادوگر کیا کہے گا؟ اگر جادوگر نے ابھی خبر نہ دی تو سینا ضرب کی تلوار سے نریج کر جاسکے گا۔

مرد قتل نے چہرہ اٹھایا۔ آنکھیں کھولیں اور کہنے لگا۔ "شہنشاہ سینا ضرب مبارک ہو! میری بیٹی زندہ ہے۔ میرا آقا مردوخ دیوتا لافانی ہے، لازول ہے۔ اس نے تیری بیٹی کو تیرے جرم میں پکڑ لیا ہے۔ میرا دیوتا کہتا ہے کہ بادشاہ کو بتا دو کہ اب زندگی بسر وہ لہنی بیٹی کے غم میں ترنار ہے گا۔ مگر اسے دیکھ نہ سکے گا۔ مردوخ دیوتا کہتا ہے کہ جس نے میرے شہر بابل کو تاراج کیا ہے اسی کی اولاد سے میں پھر بابل کو عظیم الشان طور پر تعمیر کرالیں گا اور پھر بادشاہت تیرے گھر سے جبین لی جائے گی۔"

"کیا بکتا ہے؟ زبان کو کام دے! اگر تیرا دیوتا ایسا طاقتور ہے تو اس وقت کہاں تھا جب اس کا معبد اور اس کا بابل تباہ ہو رہا تھا۔"

"اس وقت دیوتاؤں کی مرضی کیا تھی اسے وہی جان سکتے ہیں۔ میں تو تجھے وقت کی آواز سن رہا ہوں۔ میں ایک کمزور بیماری ہوں۔ میری طاقت میرے دیوتا کا مان ہے۔ جو کچھ مجھے کہا گیا ہے میں نے مجھے بتا دیا ہے۔"

سینا ضرب میں اتنا سننے کی تاب کہاں تھی۔ اس نے ایک چنگاڑتے ہوئے ہاتھ کی سوند کی طرح لہنی تلوار اٹھائی۔ "اس بد زبان جادوگر کا سر اس کے کندھوں پر بالی نہیں رہنا چاہیے۔"

مگر اس وقت دلچا ملک نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "بادشاہ اس کو یوں قتل نہ کر۔ اس کو حکم دے کہ ہمیں پہلے ہماری بیٹی دکھائے کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟"

کلاش، سینا ضرب کا بیٹا، دل چاہے اور فوج کا جری سالار بھی باپ کے قدموں پر چل گیا اور بولا۔ "اگر اس کو قتل کر دیا گیا تو پھر ہمارے پاس مونا متی تک پہنچنے کے لیے

کوئی راہ نہ رہے گی۔ اس چاروگر کو زندہ رکھ کر ہمیں اس سے رہنمائی حاصل کرنی چاہیے۔  
 ہلاشاہ کا اٹھا ہوا ہاتھ رک گیا۔ اور شہر لوے نے اسے ایک نئی راہ دکھائی تھی۔ اس کا  
 جوش غضب اور دھمکا ہوا جذبہ انتقام بھی ایک لمحہ کے لیے ہوش و حواس کی لہروں کی زد  
 میں آکر ذرا سا معدوم ہوا تھا کہ اسی لمحہ دور سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں گونجنے لگیں،  
 گرد اڑنے لگی اور نلتخ بابل شہنشاہ سینا شرب کے فوجی دستے کے نعروں میں فضا گونجنے لگی۔  
 دخت زر کی تلاش اور سینا مشی کے تعاقب میں بھیجا جانے والا فوجی دستہ واپس آ رہا تھا۔  
 ہاسینے میں فرابور اور پانپتے ہوئے گھوڑے کی پیشے سے کود کر دستہ کا سالار زمین ہوس  
 ہوا۔ اس کے جسم پر سجے ہوئے ہتھیاروں میں کھنکناہٹ سی ہوئی۔

"شاہ شاہاں شہنشاہ سینا شرب کا اقبال بلند ہو۔ ہمارے فوجی دخت زر کے پیچھے لگ  
 چکے ہیں۔ شہزادہ لسا دہان بھی واپس لوٹ رہے ہیں۔ چند گھنٹوں میں شہر لوئی واپس آپ  
 کے پاس آچکی ہوں گی۔"

فل حید شہزادہ کی تلاش آگے بڑھا اور بولا۔ "فتح بابل کے لیے تفصیل بیان کرو۔"  
 ہم نے شہنشاہ کے حکم کے مطابق اپنے سپاہی چاروں طرف دوڑا دیئے تھے۔ ہم ہر  
 طرف پھیل گئے۔ ہم نے راستہ کی بستیوں پر سختیاں کیں اور بہت سے سراڑا دیے۔ بہت  
 سے بچے کچے بابلیوں کے قافلوں کو جو ہمیں راستے میں ادھر ادھر آتے جاتے ملے ہم نے  
 بے جان جسموں کے انہروں میں بدل دیے۔ تو آخر کار ہمیں پتہ چل گیا کہ دخت زر شہر لوئی  
 کو لے کر مشرق میں فردیک کی طرف گیا ہے۔ پھر ہم سب اسی راستہ پر پڑ گئے۔ ہم نے  
 اس طرف کسی بستی کو ہاتھی نہیں چھوڑا۔ چلے ہوئے مکان اور منگشی ہوئی بستیوں کے  
 لغات کا ہر راستہ جو فردیک تک جاتا ہے کئی ہمش لاشوں اور مرے ہوئے یا سلگتے ہوئے  
 زخمیوں سے بھرا پڑا ہے۔ جس راستے سے شہر لوئی قیدی بن کر گزری ہے ہم نے اس راستے  
 کے ایک ایک کیوٹ (یہ اسیریوں کے ہاں فاصلہ ناپنے کا یہمانہ تھا جیسے ہمارے ہاں میٹر یا گز  
 ہوتا ہے) کو خون سے رنگ دیا ہے۔ اب ہمارے فوجی طوفان بن کر فردیک کے راستے پر دوڑ  
 رہے ہیں۔ اور مجھے شہزادہ لسا دہان نے شاہ شاہاں کے پاس اطلاع دینے کے لیے بھیج دیا  
 ہے۔"

سینا شرب، ملکہ لوراہان اور شہزادہ کیلاش کے بہروں پر آج دن بھر میں پہلی بار  
 ہسکر لہٹ نمودار ہوئی۔ لب کیا ہے چند ہی لمحوں میں فوجی دستہ دخت زر کو قید کر کے لے

آنے لگا مگر قصہ ہنس رہی تھی۔ بابل کے ساحر اعظم مردوقش کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی مگر طرہ مسکراہٹ، استہزائیہ مسکراہٹ وہ جانتا تھا کہ لب زہدگی میں کہیں بھی سوینا حرب لہنی ہنسی کی جھلک بھی نہ پائے گا۔

لوہر سوینا حرب فردیک کی طرف فرید فوجیں بھیج رہا تھا لوہر ملکہ لورہن مردوقش سے کہہ رہی تھی

”جادوگر! تو مجھے ایک باد میری ہنسی کا چہرہ دکھا دے میں تجھے منہ مانگا انعام دلاں گی۔“

اس رات کو جادوگر مردوقش نے جو لوہر مردوخ کا پہاڑی تھا، جو دیانے نیل اور دریائے دجلہ کے درمیان کی دلدلوں میں بلا لٹا ہوں کے درباروں میں ایک معزز بہان کی حیثیت سے آتا جاتا تھا۔ خود کو رسیوں سے بندھا ہوا ایک قیدی پایا۔ اسے حکم دیا گیا کہ دخت زر اور میدنا متی کی جھلک دکھلائے۔ اس نے اپنے جادو سے کڑھاڑ میں دکھا دیا کہ دخت زر اپنے چند فوجی سپاہیوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار سرٹ بھاگ رہا ہے اس گھوڑے پر میدنا متی جس کی مشکلیں کسی ہوئی تھیں اور آنکھوں پر ہنسی بندھی تھی دخت زر کے آگے ہنسی تھی۔ اس کے چہرے پر تسکین اور غم دونوں ہی نمایاں تھے۔ لورہن نے جیسے ہی لہنی ہنسی کو دیکھا چلائی۔

سمیری ہنسی!

آنا فانیوں کا جیسے یہ آواز میدنا متی اور دخت زر دونوں نے سنی۔ دونوں نے ایک دم پلٹ کر دیکھا اور پھر مردوقش کے کڑھاڑ کا منظر ختم ہو گیا۔ اس نے پہلے ہی تاکید کر دی تھی کہ سب چپ رہیں گے۔ زبان سے ایک لفظ نہ نکالیں گے۔ ملکہ نے آواز دے کر لوہر میدنا متی کو متوجہ کیا لوہر کڑھاڑ کا ہر منظر ختم ہو گیا تھا۔

اس دن کے بعد سے کیلاش نے مردوقش سے دوستی بڑھانی شروع کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ فی الواقع اس کے باپ سوینا حرب نے بابل کو تباہ کر کے اچھا نہیں کیا تھا۔ مردوخ دیوتا کے مہذب کو لٹھا کر، اس کے عظیم مہذب کو گرا کر لورہ کھنڈر بنا کر سوینا حرب نے کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا۔ لب مردوخ کا انتقام ان کے سر پہ پہنچ چکا تھا۔ یہی خیالات بلا لٹا کے لاورے بیٹے لورہن کے بھی تھے۔

لوہر پھر یہی ہوا جیسی تھا۔ روز لوجیں جاتیں اور روز ناکاں کی خبریں لاتیں۔ دخت زر



مشرق کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہ قدس سے نکل کر ہلایہ کی ترائی میں جا پہنچا تھا۔ ہر روز رات کو مردوقش، ملکہ لوران اور شہر کی کیش اور شہر کوہ لسانہاں کو مہینا مہینا اور دخت زہ کی جھلک دکھا دیتا تھا۔ مہینا مہینا زندہ تھی اور اب اس کے ہاتھ اور آنکھیں کھول دی گئی تھیں۔ ہلایہ سے مہینا مہینا بن گیا تھا۔ یہی دریاؤں کی سر زمین تھی جہاں سے لاکھ ہوتی۔ یہاں بادش خوب ہوتی تھی۔ اور جا بجا ہی نالے بستے تھے۔ یہاں تک پہنچ کر دخت زہ رک گیا تھا اور اس کا سفر بھی آگے نہ ہوا تھا۔ ان تمام ہنگاموں میں دو سال گزر چکے تھے۔

لوہر کیش، لسانہاں اور ملکہ لوران پوری طرح مردوقش کے زیر اثر آچکے تھے۔ کیش نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ بابل کی دوبارہ تعمیر کرے گا، مگر بلا شہ بن جانے کے بعد۔ مردوقش کے ایسا یہ ایک دن کیش اور لسانہاں نے سہا حرب کو قتل کر کے لانی ہلاکت کا اعلان کر دیا اور پھر بابل کی تعمیر شروع کی۔ پھر چند سال بعد ہی دخت زہ کی خاندان کے ایک اور بادشاہ نبو بووہسد نے کیش کی حکومت ختم کر کے پھر سے بابلی شہنشاہیت کی دلع بیل ڈال دی تھی۔

سرجان، داسی اور ہلایہ دوسرے مصری رفقاء اپنے اپنے خیموں میں جا چکے تھے اور سبھی سو رہے تھے۔ میں بھی اپنے خیمہ میں تھا۔ یہ منظر یہ جہیز اور یہ مہینا مہینا اور یہ مردوقش کے عجائب میری آنکھوں کے سامنے ایک فلم کی طرح چل کر خود بخود ختم ہو گئے تھے۔ یہ میرا اور اک تھا یا میرے دماغ کی منظر کشی تھی۔ خدا جانے کیا تھا مگر پھر بھی یہ سب کچھ میرے ذہن میں کب سا گیا تھا نہ معلوم رات کو کب تک میں جاگتا رہا اور کب سویا۔

اگلی صبح بھی آرام کا وقت تھا۔ کل ہی سرجان نے یہ طے کر دیا تھا کہ لب جوں کے جائی رہیں شروع ہو گئی تھیں۔ اس لیے لب دن کو ہم لوگ اپنے خیموں میں باکریں گے۔ اور رات کو لوشوں پر سفر کیا کریں گے۔ اس دن تمام وقت ہم لوگوں نے آرام کیا۔ آرام کیا تھا فقط خیموں کی چھت کے سایہ میں آنکھیں جھپکتی تھیں۔ مگر اس عادت کی تھی کہ بدن سے پسوند رکنے کا ہم ہی نہ لیتا تھا۔ ہم لوگوں کے رنگ سنوٹالے لگے تھے اور جسم سے پسوند کی بدبو آئے لگی تھی۔ نہانے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ پانی جو کچھ تھا بہت اندھا لٹ سے خرچ ہوتا تھا۔ پھر لوشوں کو بھی پانی پلانا ہوتا تھا۔ ہر روز سرے یا پھر سرے دن

پہلے کہیں سے ہمیں پانی اور خوراک کی کھیپ مل جایا کرتی تھی۔  
یہ اسی رات کے سفر کی داستان ہے جو سینا حرب اور میدا تھی کے قصوری قلم کے  
بعد ہم پر گزری۔

یہ ہمارے سفر کے آخری ہفتہ کا چوتھا دن تھا۔ ہم سب مگن تھے کہ لبِ لفظ تین دن  
کے بعد سر جان مارشل کے وعدہ کے مطابق ہم لوگ واپس قاہرہ کی طرف جانے والے تھے۔  
سر جان نے یہی کہا جس تھا۔ ہماری ٹیم کے دو عین معری پر و لیسر قو بیدار ہو کر واپس  
بوٹ سے چکے تھے۔ صرف پانچ گھنٹے جن میں دو جہزی تھے اور دو معری جو قاہرہ یونیورسٹی  
کے لیبز میں سے تھے ہمارے ساتھ تھے۔ اور عین ہم لوگ تھے یعنی روسی، سر جان مارشل  
اور میں۔ اس طرح ہمارا قافلہ کل دس افراد پر مشتمل تھا۔

سر جان ٹیم کے لیڈر تھے۔ وہ سفر شروع ہونے سے قبل اپنے ساتھ لائے ہوئے تھے  
پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ ولای نیل کے یہ مفصل اور مکمل نقشے انہوں نے سوئٹزرلینڈ کی کوشی کے  
سرے ڈپارٹمنٹ سے حاصل کیے تھے۔ ہر مقام کو ہم سب ان کے خیرہ میں جمع ہوتے تھے۔  
وہ زمین پر نقشے پھیلا دیتے تھے اور جن جن علاقوں اور حصوں پر ہم سب جا چکے تھے، تلاش  
شروع کر چکے تھے، ان کو سرخ پینسل کا نشان لگا کر انگ کر دیتے تھے گویا اس علاقہ پر ہمیں  
زبردست تلاش نہیں کرنا تھا۔ اور تلاش کیا تھی، دریائے نیل کی ولای میں ایک انگ تسک  
سی لیس پہاڑی جس کے قریب چکنی مشی یا دریا کی تہ سے بنی ہوئی مشی کے نشانات  
موجود ہوں۔ لیس پہاڑی کے دامن میں کسی جگہ فرعون رامیسس کی لاش کو ملی بنا کر دفن  
کیا گیا تھا۔ جس کو ہم وہاں سے نکال لینا چاہتے تھے۔ قدیم مصر کی تاریخ میں مدہ ہی لحاظ سے  
سب سے زیادہ اہم یہی فرعون رامیسس تھا کیونکہ ماہرینِ تاریخ کے مطابق یہی وہ فرعون  
تھا جس نے حضرت موسیٰ پر لہج کش کی تھی۔ اور ان کی قوم بنی اسرائیل کو مصر سے  
نکال کر صحرائے سینا میں پہنچا دیا تھا۔ چنانچہ عیسائی، یہودی اور مسلمانوں آہنوں ہی کی  
نظر میں اس فرعون کی برسی اہمیت تھی۔ آج تک کسی جگہ ایسا مقبرہ یا کس بہرام سے اس  
فرعون کی لاش نہیں ملی تھی۔ اگر ہماری ٹیم کو یہ فی کہیں سے مل جائے تو نہ صرف ہمارا  
نام تاریخ میں ہمیشہ کے لیے باقی رہ جائے گا بلکہ یہ علم ہر لہیات اور علم مصریوں کے  
لیے بھی ایک گر اں قدر حلقہ ہوگا۔ یہی جذبہ تھا جو سر جان مارشل کو مجنونانہ طریقہ پر اس  
تلاش میں مصروف رکھے ہوئے تھا۔



میں مصر میں جو قس ہمدے ساتھ تھے ان میں سے دو ایسے تھے جو ذرا خصوصیت سے قابل ذکر تھے۔ ایک تو مصری قس تھا جس کا ہم خدامی تھا۔ یہ کچھ کچھ بڑھا لکھا بھی تھا۔ سب سے پہلے وہ فرما نیرودہ بر وقت ہم لوگوں کے قرب رہتا تھا۔ ہر خدمت کے لیے تیار۔ یہی ہر رکعت وغیرہ تیار کرتا تھا۔ وہ بھی ہم لوگوں کے لیے بستر، نرنگ اور ذاتی سامان کا خیال بھی رکھتا تھا۔ اس کی ہمیشہ کوشش یہی ہوتی تھی کہ جب تک ہم لوگ سو نہ جائیں وہ ہمدے قرب ہی رہے۔ جب دن بھر کی تلاش کے بعد ہم لوگ واپس لوٹتے تھے تو ہمیں واپس پر ہر چیز بستر، کپڑے، تولیہ وغیرہ سب کچھ قرینے سے رکھا ہوا ملتا تھا۔ اور سب خدمت خدامی ہی کی رہن منت تھیں۔ سر جہاں اس سے بے حد خوش تھے اور اکثر و بیشتر اسے نہ ہم واکرام سے نوازتے رہتے تھے۔

سر جہاں کوک نے وغیرہ سے کچھ زیادہ رغبت نہ تھی۔ اور نہ اچھے اور عمدہ کھانوں کے ایسے رہتا تھے۔ جو کچھ مل جاتا وہ نیتے اور خدامی بھی کچھ ایسا عمدہ بلورچی نہ تھا۔ بس گدارہ کے فانی تک وہ ٹھیک تھا۔ مگر چون کہ اس کی خدمت یا جذبہ خدمت سر جہاں مارشل کو بہت پسند تھا۔ سو وہ اکثر و بیشتر انعام دیتے تھے۔ ان کے انعام دینے کا انداز بھی سب سے جدا تھا۔ ہم سب لوگ کھانے پر بیٹھتے تو سر جہاں خدامی کو پکارتے۔ "اے بھائی خدامی! کیا عمدہ کھانا پکاتے ہو؟ اگر برطانیہ میں ہوتے تو وہاں کے لارڈ تمہیں کہاں چمورتے؟ اس سفر میں تمہیں دینے کے لیے ہمدے پاس کیا ہے، کچھ بھی نہیں۔ مگر رکو۔ شاید کچھ نکل ہی آئے۔" اور پھر۔ "لو بھئی تمہاری قسمت۔ پانچ مصری پاونڈ تو جیب سے نکل ہی آئے ہیں لو بھئی خدامی! یہ تمہارے ہیں مگر یہ اس عمدہ کھانے کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے جو تم نے ہمیں کھلایا ہے۔"

اس طرح سر جہاں مارشل اس کو اہر نواز واکرام سے نوازتے رہتے۔ ان کی عادت تھی کہ کسی کو لاشی علیت سے، کسی کو لاشی محبت و ہمدردی سے اور کسی کو انعام واکرام سے خوش رکھا کرتے تھے لیکن یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ بعد میں جب ہم مصر اور وہاں سے عراق پہنچے تو ایک عرصہ کے بعد ہم پر یہ راز ظاہر ہوا کہ اشرف بیگ اور شیخ سبامی کا آدمی تھا وہ خدامی جو ہمدی نگرانی کے لیے ہم پر مسلط تھا۔

دوسرا قس جیش تھا۔ اس کا نام شرو تھا۔ شرو دوسرے جیشی قلیوں کے برخلاف جو کسی نہ کسی سفارش سے ہم تک پہنچے تھے از کو دھارے پاس آیا تھا۔ ہم سے کسی کو اس کا

جب نسب، اس کا ماضی، اس کا گھر اور حامد الی پس منظر وغیرہ کہہ بھی معلوم نہ تھا۔ وہ خود ہی ہم تک پہنچا تھا۔ تنومند و توانا، پستیا، چہ فٹ سے بھی نکلتا ہوا لکھنؤ شمیم، ہر کام کے لیے مستعد اور ہر خدمت کے لیے تیار، رنگ سیاہ بلکہ چمک دار سیاہ، ہونٹ مولے، کانوں میں چھلے پہنے ہوئے اور گھونگھریا لے بالوں کے ساتھ وہ ایک رولتس اور بیدائشی غلام نظر آیا تھا۔ اس کی آنکھیں الہتہ غیر معمولی طور پر چمک دار تھیں۔ ان میں ایک عجیب قسم کی مقناطیسیت تھی۔ کوئی شخص بھی اس سے آنکھیں ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ میں جب بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا تھا تو مجھے یوں لگتا تھا گویا میں کسی گہرے کنوئیں میں اتر رہا ہوں۔ ان آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر تھا۔ ہمارے پورے گروپ میں شرف فقط میرے لیے ایک خاص قسم کی تقسیم کا اظہار کرتا تھا۔ جب بھی میں نکریں اٹھاتا تو وہ گھبرا کر آنکھیں جھکا لیتا تھا۔ وہ ہمیشہ مجھے "آقا" کہتا تھا۔ سر جان مارشل روس اور باقی مصری پروفیسر اس کے لیے فقط "سر" تھے۔ ان کو ہمیشہ "سر" یا "جناب" یا "پاشا" کہہ کر خطاب کرتا تھا مگر میرے لیے وہ ایک ہی لفظ استعمال کرتا تھا۔ "آقا.... آقا"۔

## باب نمبر ۷۷

شروہ ہمارے ساتھ قاہرہ میں نہیں ملا تھا۔ بلکہ جب ہم قاہرہ سے چل کر اردن کی مسافت طے کر چکے تھے اور کیکر کی خشاب جہازوں کے ریلے میدانوں کو عبور کر رہے تھے تو وہ ایک شام کو ورائے میں دوران سفر نہ معلوم کس طرف سے نکل کر ہمارے سامنے آگھرا ہوا۔ سرجان مارشل ابھی حیران ہی ہو رہے تھے کہ یہ شخص کہاں سے ایک دم آگیا ہے کہ اس نے سرجان مارشل سے کہا: ".... تین ستروں والا میرا آقا کہاں ہے؟" میں اس کی غلطی کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ "سرجان کچھ بھی نہ سمجھے کہ اس کا مطلب کیا ہے لیکن میں کچھ گپا کر اس کا اشارہ میری طرف ہے کیونکہ میرے اندرون جسمانی خصوصیات ایسی تھیں جو میرے علاوہ شوز نادر ہی کسی میں ہوتی ہوں گی۔ ایک تو یہ کہ میرے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ اتنے لمبے کہ گھٹنوں تک آتے تھے اور دوسرے یہ کہ میرے ماتھے پر دائیں طرف قریب قریب ایسے پیدائشی نشان تھے جیسے وہ سترے رہے ہوں۔ پہلی مرتبہ ان ستروں کی موجودگی کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب اس حبشی ساحرہ ہامش نے ایک کرکٹ پیچ کے بعد کاؤنٹی میں پکنک کے دوران ملاقات کے موقع پر مجھے بتایا۔ جب شروہ نے کہا کہ تین ستروں والے کی غلطی کے لیے آیا ہوں تو مجھے ایسا لگا جیسے کوئی میرے اندر کی طاقت مجھے سے کہہ رہی ہو کہ یہ تم ہی سے تو کہا جا رہا ہے، یہ خطاب تو تمہارے لیے ہی ہے، تم ہی کو اس کا آقا بننا ہے۔

میں نے سرجان مارشل سے اس شخص کو نوکری میں لے لینے کی سفارش کی۔ سرجان اس کی آنکھوں کی چمک سے بڑے متاثر تھے۔ وہ شاید اسے کوئی سخت چالباز یا مکار سمجھ رہے تھے مگر نہ جاننے کے باوجود انہوں نے شروہ سے بات چیت شروع کی۔ اس کا نام پوچھا اور تنخواہ کے بارے میں اس کا حلیہ یہ معلوم کیا۔ دوسرے حبشی خادموں کے برعکس جنہوں نے تنخواہ کے معاملے میں کالی حیل و حمت سے کام لیا تھا اور لاشی مرضی سے منہ مانگی تنخواہ مقرر کرائی تھی شروہ نے تنخواہ کے بارے میں ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ اس کی گفتگو اور اس کے انداز سے ایسا لگتا تھا کہ وہ بغیر کسی اجرت اور تنخواہ کے بھی ہمارے ساتھ ریگستان کی منصوبہ بندی جیلنے کے لیے تیار ہے اور جب سرجان مارشل نے اس سے کہا تھا ہم

نے نہیں جانیں میں کم کے ذاتی خدمت گھر کی حیثیت سے لہسن نسیم میں شامل کر لیا ہے۔۔۔  
ایسا لگتا تھا کہ یہ لفظ سرجان نے خود نہیں کہے ہیں بلکہ کوئی طاقت اس سے کہلاوا  
رہی ہے۔ فریڈک شرو اس طرح سے ملازم رکھ لیا گیا۔ وہ ہر وقت میرے قریب رہنے کی  
کوشش کرتا تھا۔ میرے بستر کاٹنے، کھانے کے برتن دھونے، کپڑے صاف کرنے اور  
میرے لونٹ و کٹر کو پانی پلانے فریڈک میری ہر چیز اور ہر کام کو اس نے اپنے ہاتھ میں لے  
رکھا تھا۔ شرو کے لیے میرے عجیب سے جذبات تھے۔ میرے اندر ذہن میں کوئی لمحہ سے  
یہ کہتا تھا کہ شرو اپنے سینے میں بہت سے اسرار چھپائے ہوئے ہے۔ وہ ہمیشہ میرے ساتھ  
جانے والی نسیم میں قفل ہوتا تھا اور میرے ہر کام اور میری ہر خدمت کے لیے ہر وقت تیار  
رہتا تھا۔

شرو کے بارے میں چند باتیں عجیب عجیب سی قافلہ کے قلیوں میں مشہور تھیں  
مثلاً یہ کہ ایک سے زیادہ مرتبہ یوں ہوا کہ رات کو شرو اپنا کام ختم کر کے اپنے خیمے میں آرام  
کرنے کی غرض سے داخل ہوا اور جب اس کے ساتھی لہی کام سے لڑاغت کے بعد رات کو  
گپ شپ مارنے کے لیے اس کے خیمہ کی طرف گئے تو شرو وہاں موجود نہیں تھا اور پھر  
تھوڑی دیر کے بعد جب دوسرے لہی بھی اس کا خیمہ دیکھنے کے لیے گئے تو شرو پھر کمرے  
میں خزانے لے رہا تھا مگر نہ کسی نے اس کو اندر سے باہر جانے دیکھا تھا اور نہ ہی باہر سے  
اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ کب خیمہ سے نکلا اور کب خیمہ میں دوبارہ داخل ہوا یہ کسی کو  
بھی معلوم نہ تھا اگر کسی نے پوچھا بھی تو شرو نے کبھی کسی کو کوئی جواب ہی نہیں دیا۔  
ایک نودہ پہلے ہی سے لہسن کم گوئی اور عاشقی کی وجہ سے ذرا پر اسرار سا تھا اور پھر بعد میں  
تو لوگ اسے ایک بے حد سرائیکز شخصیت سمجھنے لگے تھے۔ مگر میرے ساتھ اس کا رویہ  
نسبیت لڑماں بردار غلاموں جیسا تھا اور میرے ساتھ وہ ہمیشہ اس طرح رہتا تھا جیسے کوئی  
بلائی گھڑ ہوتا ہے۔ سفر میں وہ ہمیشہ میرے ساتھ وکٹر پر سوار ہوتا اور قیام کے دوران اس کا  
خیمہ میرے قریب ہی رکھا ہوتا۔ وہ غلاموں کی طرح ہی کبھی بولتا تھا یا بات کرتا تھا۔

جس دن سرجان نے نسیم کے باقی ممبروں کی خدمت سے مجبور ہو کر یہ اعلان کیا تھا کہ اگر  
ایک ہفتہ تک کی تلاش میں فرعون ریمیس کی مٹی نہ ملی تو ہم یہ تلاش فی الہل ملتوی کر  
لیں گے اور واپس لوٹ جائیں گے تو اس دن شرو کی حالت قائل رہی۔ اس کے ہرے  
پر ایک عجیب سا اضطراب تھا۔ آنکھوں سے اس کی بے چین صاف ظاہر ہوتی تھی۔ اس کا



چمک دار سیاہ رنگ کچھ کچھ ہینکا سا ہو چکا تھا۔ جب بھی وہ مجھے تنہا دیکھتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہ پاتا تھا۔ خدا جانے وہ کیا بات تھی جو اس کے ہونٹوں پر آکر رک جاتی تھی۔

جس دن کا یہ قصہ ہے وہ غالباً اس طے شدہ ہفتہ کا آخری دن تھا۔ جس کو ہم نے اپنی ناکامی کا آخری ہفتہ مقرر کیا تھا۔ ہم لوگ دن بھر اپنے اپنے خیموں میں رہے۔ خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ موسم کی بے رحمی، گسروالوں کی یاں اٹرف بیگ، شیخ سباحی، سوئز کھل کے ڈائریکٹروں کا قتل، سوئز کھنی کے جہاز و کنوریہ کی غرقابی اور وائس معمر کی بزدلی، برطانوی حکومت کی معمر میں حکمت عملی وغیرہ ایسے موضوعات تھے جس پر اکثر و بیشتر ہم لوگ بحث و تضحیک کرتے تھے۔ الوتہ سرجان مارشل کی گفتگو اکثر و بیشتر علمی اور برہمی پر مبنی ہوتی تھی۔ ان کا لورٹھنا بھوتا فقط تاریخ اور تاریخ ہی تھا۔

شام کو چھ بجے ہماری روانگی طے تھی۔ لوشوں پر کھادہ اور محل کس دی گئی تھیں۔ پانی کا راشن تقسیم ہو چکا تھا۔ نقشوں اور چارٹوں کی مدد سے سروے کیے جانے والی تیس تیس میل کے رقبے کی مکمل نشان دہی کر دی گئی تھی۔ تین اطراف میں ایک دائرہ کی شکل میں تین ٹیموں کو سروے کرنا تھا۔ سرجان اور روس اور قلی اور ایک معمری پروفیسر ایک تیسری جماعت کے ارکان تھے۔

روانگی سے چند منٹ قبل میں اپنی دو رہیں اور قطب نما لئے اپنے خیمہ میں گیا تو میں نے دیکھا کہ شرو خیمہ کے ایک کونے میں کھڑا تھا۔ اس کی انگلی سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے کسی چیز پر جم گئی تھیں۔ وہ ہر شے سے بے نیاز نظر آ رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں کوئی چیز تھی جس پر اس کی ہائیں ہاتھ کی انگلی سے خون نکل نکل کر ٹپک رہا تھا۔ میں ذرا اور آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ شرو کے ہاتھ کا خون ایک چھوٹی سی ہڈی پر گر رہا تھا۔ وہ ہڈی ساڑ اور شکل کے اعتبار سے اس ہڈی سے ملتی تھی جو ہمیشہ ساتھ ہمیشہ نے مجھے اسکات لینڈ کے قیام کے دوران مردوقش ساحر کے ہام سے منسوب کر کے دی تھی۔ اور جس پر اکثر میں نے ماضی کی تاریخ کے مناظر ابھرتے دیکھے تھے۔

خون ہڈی پر گر رہا تھا اور شرو کے لہجہ میں رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا:-  
"مردوقش دیوتا کی قربان گاہ کے لیے یہ خون کے چند قطرے کچھ بھی نہیں مگر یہ چھوٹی سی بھینٹ بھی غلاموں کی وفاداری کا ثبوت ہے۔"

عظیم مرد و قش اس کے سروں کے نیچے سے منی کھینچ لے، رت پٹا دے، ہاتھ پٹا دے۔ آج چودھویں کا چاند بھی چمکتا ہے، عینوں ستروں کو بھی چمکا دے۔"

پھر وہ میری طرف مڑا جیسے کہ اس کو معلوم ہو کہ میں اس کے پیچھے کھڑا ہوں اور پھر بولا۔ "آٹھا میں نے غلامی کی ہے۔ غلام مشورے نہیں دیا کرتے۔ مگر آٹھا تو رت کے اندر اور ہاتھ کے پیچھے کیوں نہیں دیکھتا؟ وقت تیرے اشاروں پر پلٹتا ہے۔ مگر تو لاشی طاقت سے کام کیوں نہیں لیتا؟"

پھر اس نے ہڈی کو میرے سامنے کیا اور خون کے چند قطرے میرے قدموں میں ڈال دیئے اور کہنے لگا:-

"دبوتا! بھیٹ ہو چکی۔ اب وقت کی گرہ کھول دے۔ اب راستہ دے کہ راستہ کا چلنے والا تیری طرف آ رہا ہے۔"

میں کچھ نہ بولا۔ شرو ایک لمحہ رکا۔ اس کی پراسرار آنکھوں نے مجھے دیکھا اور پھر اس نے نگاہیں جھکا لیں پھر وہ یکایک غلاموں کے سے انداز میں فرشی سلام کرنے جھکا اور اس کے بعد خیر سے نکل گیا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔

روسی اور سر جان والی پادری ہم سے دس منٹ قبل روانہ ہوئی تھی اور پھر باقی دو گروپ ساتھ ساتھ چلے۔ اس رات چاند مکمل تھا۔ روشنی شروع رات ہی سے پھیلی ہوئی تھی۔ صحرانوردان ایک اور ہی قسم کا رومان ہے۔ رات کی ہوائیں صحرا میں بہت خشک خشک سی ہوتی ہیں۔ دن میں جہاں ریگستانوں میں آگ برستی ہے، رات کو نرمی، ٹھنڈک اور ایک فرحت بخش لطافت چاروں سمت پھیلی ہوئی ہے۔ اونٹنوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹوں کی آواز صحرا کی خاموش فضا میں ہوا کی سرسراہٹ سے ہم آہنگ ہو کر ایک برقی ہی دل نواز اور دل کش موسیقیت پیدا کرتی ہے۔

اس رات کو چاند پورا تھا، ہوا میں نمی سی تھی اور رات کا موسم جیسا صحرا کا قاعدہ ہے خوش گوشتی لئے ہوئے تھا۔ آسمان صاف تھا اور بادلوں کے دلخ سے پاک۔ ستارے چمک دار اور بڑے قرب قرب نظر آ رہے تھے۔ اور ہم راستہ کے اونچے نیچے جھولے ہوئے ٹیلوں کو دیکھتے بجاتے آگے بڑھے جارہے تھے۔ کہیں کہیں خشک جھاڑی مل جاتی تو ہم وکٹر کی تواضع بھی کر ڈالتے۔ وکٹر بڑا اچھا جوان اور مطیع لونٹ تھا اسی طرح چلتے چلتے ہم کوئی چار گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں کچھ کچھ لوگے رہا تھا تو میں نے مہار اپنے پیچھے بیٹھے ہوئے



شرود کے ہاتھ میں دے دی تھی۔

یہ ایک ایسا لمحہ جیسے کہ شرود کی چیخ نکلی۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ حواس جاگ گئے  
وگتہ عائب ہو گئی۔ شرود کی چیخ نے ماحول کا سکوت درہم برہم کر دیا تھا۔ دونوں ادنیوں پر  
بیسے ہوئے لوگ چونک کر پوری طرح جاگ گئے۔

شرود منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہا تھا۔ "ہٹ جاؤ ہاتھ روک لو ہاتھ روک لو میرا آقا اکیلا  
تو تہدی روح تک جمع جائے گی۔ ہٹ جاؤ!"

کھمبہ نہ چلتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ شرود نے پھر چونک کر ایک طرف دیکھا تو لمبے  
سے کہنے لگا۔ "آؤ نیچے کود جاؤ۔ منہ لور ان کا رومل سر پر رکھ لو۔ اور مردوخش کا تھمہ ہاتھ میں  
لے لو۔ دن کا وقت آگیا ہے۔ چراغ بجھنے سے پہلے بھاگ رہا ہے۔"

دونوں لونٹ خود ہی رک گئے۔ نہ معلوم وہ کس خطرے کا احساس کر رہے تھے۔ ان  
کے منہ سے عجیب عجیب ڈرناؤں آواز نکل رہی تھی۔ وہ ایک سمت منہ کر کے چہنٹتے اور پھر  
مرنیچا کر لیتے۔ ہم سب فونٹوں سے اتر گئے تھے۔ میں نے لور ان کا رومل سر پر رکھ لیا۔ اور  
مردوخش کی ہڈی ہاتھ میں لے لی۔ دل کہتا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ یہاں ایک آندھی کا سا ایک  
بگولہ ہماری طرف آتا دکھائی دیا۔ گلتا تھا کہ بگولہ سے ہوا کی سرسریٹ نہیں آرہی بلکہ کسی  
کے گانے اور خوشی و مسرت کی مٹی جلی جھینس سی سنائی دے رہی ہیں۔ یہ بگولہ لحظہ لحظہ  
ہماری طرف بڑھ رہا تھا اور بلندی سے نیچے کی طرف تیزی سے اترتا آ رہا تھا۔ شرود نے کہا۔  
"آکا ہوشید! یہ آگیا ہے۔"

گرو غبار کا طوفان بگولوں کی طرح لڑتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔ یہ ایک اکیلا مٹیالے  
سے رنگ کا بالبل تھا۔ جو تیزی سے پھیلتا سمٹتا اسی سمت بڑھا چلا آتا تھا۔ جہاں ہم اور  
ہمارے دونوں لونٹ کھڑے تھے۔ ہم چاروں ابھی یہی دیکھ رہے تھے کہ یہ کیسا بالبل ہے جو  
تنہا سفر کر رہا ہے۔ آسمان پر نور کوئی بالبل نظر نہ آتا تھا۔ سارا کاسارا آسمان بالکل صاف  
تھا۔ چاند اور ستارے لب بھی پہلے ہی کی طرح چمک رہے تھے۔ شرود خدای، میں اور وہ  
عیشی غلام منہ اٹھائے اسی بالبل کے ٹکڑے کو تنگے جا رہے تھے۔ جس میں سے کبھی تو گرج  
ترخ کی آوازیں نکلتی تھیں اور کبھی جانوروں کی سی غراہیلیں سنائی دیتی تھیں۔ یہ  
ڈرناؤں آوازیں اس ویران صحرا میں کسی کا بھی دل ہلادینے کے لیے کافی تھیں۔

ہمارے دونوں لونٹ بالکل نیم جاں ہو چکے تھے۔ کہتے ہیں کہ جانوروں کی چمشی حس

ہی تیز ہوتی ہے۔ وہ خلدوں کو پہلے ہی محسوس کر لیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دولوں  
وٹ ہائل ساکت سے تھے۔ وہ کبھی گردن نہ اٹھا کر نیچے کر لیتے کبھی منہ ریت پر رکھ لیتے،  
کبھی وہی کا سارا جسم کاپٹنے لگتا تو بدحواس ہو کر گردن اٹھا اٹھا کر لوہر لوہر دیکھنے لگتے۔ ایسا  
معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی روح ان کے جسموں سے کھینچ رہی ہو۔ اور وہ ہاں کنی کے عذاب  
سے گزر رہے ہوں۔

گرد و غبار کا مٹیلا بادل ہمارے سروں پر آکر رک گیا تھا۔ ہمارا دولوں اوٹوں پر لدا  
ہوا پر آدمیوں کا یہ لافند لب عین اس بادل کی زد میں تھا۔ اس کی جھتری ہمارے اوپر تن  
گئی تھی۔ آسمان، چاند، ستارے کچھ بھی دکھائی نہ دیتے تھے۔ بادل کے نیچے ہوا ہائل ساکن  
ہو گئی تھی اور گرمی کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔

بادل سے خونناک گرگڑاہٹیں مستقل سنائی دے رہی تھیں اور کبھی کبھی بجلیاں  
س، بجکنے لگتی تھیں۔ بادل کے نیچے کی فضا میں گرمی اور گھٹن بڑھتی جا رہی تھی۔ ہم سب  
کی نظریں اسی بادل پر جمی ہوئی تھیں۔ شرو تو اسے یوں گھور رہا تھا جیسے اس کی نظر آر پار  
نکل جا رہی ہو۔ چند ہی لمحے گزرے تھے کہ بادل نے نیچے اترنا شروع کر دیا۔

جیسے ہی بادل نیچے کی طرف آتا محسوس ہوا شرو کی آنکھوں کی چمک بھی بڑھنے لگی۔  
اس کی آنکھوں میں خون اترنا جا رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے اس کا کوئی خونی دشمن سامنے آ گیا ہو۔  
ہاں ایک وہ ٹوٹ سے کودا اور چٹا کر سب کو میرے قریب ہوجانے کی ہدایت کی اور خود  
آنکھیں بند کر کے ہاتھوں کو اوپر بلند کر لیا۔ ہم سب نے دیکھا کہ اس کے ہاتھوں میں ایک  
سی پی ہڈی کا ٹکڑا تھا۔

آنکھیں بند کر کے وہ چند لمحہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں سے  
نکلنے والی آوازیں رفتہ رفتہ تیز تر ہوتی گئیں اور اب وہ چیخ چیخ کر چٹا چٹا کر ایک نامعلوم سی  
زبان میں کچھ بڑبڑاتا رہا۔ اسی طرح ہڈی کو آسمان کی طرف اٹھائے اٹھائے وہ والہانہ انداز  
میں کچھ بڑھتا اور کچھ گھٹتا رہا۔ اس پر ایک بے خودی سی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی پر  
جوش کیفیت میں اب مجنونانہ رنگ جھلکنے لگا تھا۔ اور پھر ایک بے ساختگی کے ساتھ اس  
نے ہڈی کو اسی طرح آسمان کی طرف اٹھائے اٹھائے لوٹوں کے اور ہمارے گرد رقص کرنا  
شروع کر دیا۔ وہ جھٹکا، چٹکا، گٹکا، شور کرتا اور نہ جانے کیا کیا بڑھتا، دائرہ کی صورت میں  
ہمارے گردا گرد چکر لگا رہا تھا۔ اور پھر اس کے رقص میں تیزی آتی گئی۔ شاید اس کے

قدموں میں میلب لپیٹ دیا گیا تھا یا بجلی بھری گئی تھی اس کے قدم زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔ لگتا تھا جیسے کوئی بگڑا ہوا ہے جو ہمارے اطراف میں گھوم رہا ہے۔

دیر مٹیا لے بادل کی تہہ زرد بہ زرد نیچے اترتی آرہی تھی اور اسی رفتار سے جس گھٹن اور گرمی بھی برہمتی جارہی تھی۔ فضا میں ایک عجیب بدبو سی پھیلنے لگی تھی جیسے مرگھٹوں یا شمشان سے جلتے ہوئے جسموں کی سرائید پھیلتی ہے۔ یا جیسے مردہ جانوروں کی بدبو سب طرف پھیلتی اور بکھر جاتی ہے۔ اسی بدبو اور جس گھٹن کے ساتھ بادل سے گرگراہٹیں اور گرج بھی سنائی دے رہی تھیں اور ہر لمحہ ان کی بہت برہمتی جارہی تھی۔ گھٹن نے سانس لینا بھی دو بہر کر دیا تھا۔ لونٹ سر اسیر ہونے لگے تھے۔ حبشی فلی اور مصری خادم خدامی کی رنگیں زرد ہو چکی تھیں بس ایک شروہی تھا جس کے قریب قریب بھی خوف کا گزند تھا، جو دیوانہ وار شعلوں کی طرح رقص کر رہا تھا اور ایک میں تھا جو دونوں لوتھوں کی ہمارے کمرے تھا لیکن میرے ہر اہی نیم جان اور مضطرب تھے۔ شروہی تو ایک مستی اور مدہوشی سی طاری تھی مگر خدامی اور حبشی! بس بالکل پیلے ہو چکے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ لب کوئی لمحہ جاتا ہے کہ خون ان کے جسموں سے نچوڑ لیا جائے گا۔ کبھی وہ ادھر دیکھتے اور کبھی اُدھر۔ بادل کی طرف دیکھ کر خوف سے انکی جھنجھٹیں نکل رہی تھیں۔ اور ابھی بادل چالیس پچاس فٹ اونچا تھا۔ مگر سانس کی گھٹن اور دل کی دھڑکن ہر لمحہ تیز سے تیز تر ہوتی جارہی تھیں۔ خدامی کبھی ہاتھ سر پر لے جاتا کبھی ادھر ادھر سر کے اوپر کوئی چیز جھلکا جیسے مکھیاں اڑا رہا ہو یا جیسے اُس بادل کو ہاتھوں پر روکنا چاہتا ہو اور کبھی آگے سے ایک دم پشت کی طرف مڑ جاتا، کبھی دائیں گھومتا تو کبھی بائیں طرف۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ناپیدہ دشمن اس کے سامنے کھڑا ہے جو کسی وقت بھی اس پر وار کرنے کو مستعد ہے۔

بادل کا ٹکڑا بہ مشکل بیس پچیس فٹ اونچا رہ گیا تھا۔ شروہی کا سیلابی رقص اسی طرح جاری تھا اور حبشی فلی اور مصری خادم دونوں لب وحشت کی انتہائی حدوں پر تھے۔ لوتھوں نے قومند رت پر ڈال دیئے تھے۔ لگتا تھا جیسے ان کی جان ہی نکل چکی ہو۔ میں ایک دم ذرا لوتھوں کو دیکھنے کے لیے آگے بڑھا۔ خدامی اور حبشی میری نظروں کے حصار سے نکلے۔ میری توجہ ہشی اور وہ چہنٹے چلاتے یکا یک تیزی سے شروہی کے اس رقص سے ہٹنے والے اس دائرہ سے نکل بھاگے جو اس نے ہم سب کے اوپر لوتھوں کے چاروں طرف بنا رکھا تھا۔

دوٹ رہے تھے۔ ان کے جسم میں سانس کی آمد و رفت جاری تھی۔ یہ دیکھ کر جو میں نے  
 غذا کی طرف نظر کی تو وہ مجھے دائرہ سے باہر نظر آیا۔ شرود کو کھڑے نہ تھا کہ کیا ہو گیا ہے  
 مگر مجھے یوں لگا جیسے کسی نے مجھے ان کا انہام بتا دیا ہے۔ دو ہاتھیں ساتھ ساتھ ہوئیں۔ جو ہڈی  
 شرود کے ہاتھ میں تھی اور آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھی اس میں یکایک ایک روشنی کی  
 تیز کرن سی پھولی جو اوپر کی طرف بڑھی اور جیسے ہی یہ شعلہ اس بادل سے ٹکرائی اور  
 نہایت ہی ہیبت ناک ترانہ مارتا ہوا۔ یوں لگا جیسے آسمان پھٹ پڑا ہو۔ گر گر ٹھٹھ اور خوفناک  
 آوازوں کے ساتھ بادل کی تہی ہوئی صیب چادر پھٹ گئی اور دوسری طرف بادل کے گرد و  
 خباہ کا جو حصہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پھٹا تھا وہ زمین کی طرف آیا اور غذا کی اور حبشی غلام  
 دونوں آن کی آن میں اس کی لپیٹ میں آکر نظروں سے غائب ہو گئے۔

گرد و خباہ اور بدبودار مٹیالے رنگ کا یہ بادل بھی لب بچے کی بجائے اوپر کی طرف  
 اٹھنا شروع ہوا۔ پہلے تو ذرا آہستہ مگر پھر بڑی برق رفتاری سے واپس جاتا ہوا محسوس ہوا۔  
 اس میں سے اب جھنڈوں کی اور رونے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خوفناک گر گر اٹھیں  
 دور ہوتے ہوتے بالکل ہی مابعد پڑ گئیں۔ اس روشنی کی تیز کرن نے بادل کو نہ صرف بیہوش  
 بیچ سے چیر ڈالا تھا بلکہ اس کی گرمی، گھٹن اور حبس کو بھی ختم کر دیا تھا جو بادل نے  
 ہمارے سروں پر مسلط کر دیا تھا۔ گرد و خباہ کی یہ جھڑی بلند ہوتے ہوتے نظروں سے  
 اوجھل ہو گئی۔ ہاں مگر غذا کی اور حبشی کا اب دور دور تک کچھ نہ تھا۔ خدا جانے انہیں  
 زمین کھن گئی تھی یا آسمان کھا گیا تھا۔ یا بادل ہی نے لڑا کر ساتھ محسوس کر لیا تھا۔

اوپر شرود کے رقص میں بھی تبدیلی کی آگئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی رفتار کم  
 ہونے لگی اور چند مزید یہ دائرے بنا کر وہ بھی ٹپٹپ ہو کر ایک طرف گر گیا۔ لوتھوں کی  
 گردنیں آہستہ آہستہ پھراٹھ گئیں اور چاند، ستارے، آسمان، خشک ہوا سب کے سب صفا  
 کے اس رومانی ماحول میں سانس لینے لگے جو اس خوفناک بادل کی آمد سے قبل ہم سب کو  
 مدہوش کیے ہوئے تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ یا شاید یہ ایک خوب تھا جو  
 دیکھا گیا تھا یا ایک لمحہ تھا جو گزر گیا تھا۔ اس سارے ہنگامے میں بمشکل آدھا گھنٹہ صرف  
 ہوا مگر محسوس ایسا ہوتا تھا کہ صدیوں کے عذاب سے جان بچی۔

شرود نے چند لمحوں کے بعد آنکھ کھولی۔ اس کے سارے جسم پر مشقت کے قطرے بہہ  
 رہے تھے۔ جسم کے روئیں روئیں سے پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔



اس کی بلیکوں پر بھی ہسودہ کے قطرے لہجے ہوئے تھے اور مادے تسکن کے وہ چور چور نگر آتا تھا۔ اس نے کہا

”اٹا! وہ ہیں گرفتار کرنے آنے تھے، ناہام ہو گئے ہیں۔ مگر اپنا کام کچھ کر لیا ہے۔ انہوں نے دھوئیں کے دیز پردوں کے پیچھے تھوڑے دوست دوستی اور سر جان کو رست میں چھپا دیا ہے۔ جلدی چلو آکا، جلدی۔ ہمارا تو وہ کچھ نہیں بھڑا سیکے مگر سر جان مارشل سخت خطرہ میں ہیں۔ سب لوگ خطرہ میں ہیں۔“

شیردا وہ حبش اور خداحی دونوں ہال کی لپیٹ میں آ گئے ہیں۔ اس کو بھی پہانا ہے۔ وہ کہاں ہیں؟

”آکا! ان کو دیوتاؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دو۔ وہ دائرہ سے نہ نکلتے تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ لب جلدی چلو۔ ورنہ سر جان مارشل بھی کبھی ہاتھ نہ آسکیں گے۔“

شیردا! مگر کدھر؟ کس طرف؟

”آکا! سر جان کی طرف! سر جان کی طرف!!“

وہ کیا کہہ رہا تھا مجھے کچھ بتا نہ تھا۔ کدھر جا رہا تھا مجھے کچھ خبر نہ تھی۔ بس اس کا اور میرا نوٹ آگے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ مجھے نہ منزل کی خبر تھی نہ راستے کا کچھ علم تھا اور میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس سنسان صحرا میں ہم دونوں کتنی دیر تک اپنے لوٹنوں کو سرسٹ دوڑاتے رہے تھے۔

پھر کسی دقت شروع ہونے دوڑتے ہوئے لوٹ کی ہمارا کھینچ لی تھی تو میں بھی رک گیا تھا۔ سامنے کچھ نگر نہ آتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کمر کی مانند دھوئیں نے سارے ماحول کو ہر طرف سے ایک عتاف میں لپیٹ لیا ہو۔ سفید سفید دھواں ہمارے سامنے ایک دیوار کی طرح چھایا ہوا تھا اور اس دھوئیں کی وجہ سے آگے کی کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی تھی۔

”آکا! ہم سارحان کی سرحدوں پر آچکے ہیں۔ یہاں صرف دیوتا مردوخ کے عظیم سیوک مردوخ اور ملکہ لورین کی طاقتیں کام کر سکتی ہیں۔ میری لب کچھ بساط نہیں۔ مجھے اتنا ہی حکم تھا کہ آپ کو سارحان تک پہنچا دوں۔ دیوتاؤں کی مرضی سے یہ کام ہو چکا ہے۔ مگر میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ کیونکہ مجھے دلچسپی کا کوئی حکم نہیں دیا گیا ہے۔“

سارحان کیا تھا؟..... مردوں کی دنیا..... زندگی کی حدوں سے دور کسی ایسی کائنات

کا ہل جہاں صرف لاشیں تھیں۔ آوازیں تھیں۔ سانس نہ تھا۔ میں نے دیکھا وہ سب مرنے میں  
 کہیں نہ تھا۔ یہ ہر طرف سدا کہ ہم ایک مصری قبرستان تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں نے دیکھا  
 کے وہ کامیاب ہوئے تھے۔ یہ مسجد مہولہ میں تھا۔ ان کے دامن میں کئی مہر سناں سے اس  
 طرح مراٹھا لے کر آتا تھا۔ سارے دھوئیں کی دھواں تھا۔ کے چپے چپا ہوا تھا۔ شروٹھے پیتا  
 گیا اور میں سنتا گیا۔

شروٹھے ہوتا تھا۔ سارے ایک تادیبہ قتل کی پتہ کوہ تھا۔ یہ ان ہاتھوں، جنگ جو  
 سہ سالوں، علی مرتضیٰ پٹیل اور مقتدر کا ہونوں کا مسکن ہے جو اربعین کے وہ ہاں  
 سے منسلک ہوتے تھے۔ مگر جن کے جسم نہ میاں بن سیکے اور نہ ہی کسی ہرم میں مغفرت  
 ہو سکے۔ فرض مصر کا ہر ساحر سارے کے راز سے واقف ہوتا تھا۔ مگر اس کی نشاندہی کوئی  
 ہی نہیں کر سکتا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ سارے کہاں ہے، کس جگہ واقع ہے؟ جب  
 تک کہ سارے کے مکین خود ہی اپنی سرحدوں تک کسی کو کھینچ نہ لائیں کوئی دیکھ  
 یہاں تک نہیں آسکتا تھا۔ شاید سر جان مارشل کسی بے خیالی میں یا غیر دانستہ طور پر ان کی  
 سرحدوں سے آگے لے گئے تھے۔ ان تادیبہ قتل نے ان کے ذہن کی کھینچ پڑی تھی۔ ان پر  
 مدد کر کے ان کو بے بس بھی کر دیا تھا۔ اور پھر وہ ان ہی کے قدموں کے نشانات سے ہم  
 تک جا پہنچے تھے۔ گرم ہوا کا ہل سارے کی ہر طرف مرنے والوں کے دھوئیں جیسے بیولوں  
 ہی سے مل کر بنا تھا اور شاید غدا ہی اور حبشی دونوں سارے کے ان ہی ہاتھوں کی قید  
 میں تھے۔

شروٹھے کے ذمے شاید فرض ہی سے یہ فرض تھا کہ سارے والے جب بھی مشغول ہو  
 کر چھوڑ دے تو وہ دھوکے سے اور پھر مجھے سارے تک لے جائے۔  
 سر جان مارشل یا ان کی ٹیم کے کسی ممبر کا یہاں کوئی پتہ نہ تھا۔ نہ کوئی آواز تھی نہ  
 حرکت، نہ شور نہ کوئی غوغا۔ ہر طرف سکوت سا چھایا ہوا تھا اور ہمارے سامنے کھر کی طرح  
 سفید ویز چادر تھی ہوئی تھی۔ چاندنی رات کی روشنی میں ماحول بالکل اسی طرح کا تھا جیسا  
 لکٹ لپٹ میں سردیوں کی کسی صبح کو کھر نے ماحول کی ہر شے کو ڈھانپ لیا ہو۔ ملگجے  
 لہاؤں میں دور دھیا کھر کا غلاف ہمارے چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ غاشی اور بے آواز غاشی  
 ہمارے ماحول پر مسلط تھی گویا یہ سارے کی سرحدوں کا ابتدائی نظامی حصار تھا۔  
 ہم جس خوفناک ہل کی گھن گرج سے نکل کر یہاں تک آئے تھے وہ لب لفظ ایک



جیل کی مانند رہ گیا تھا۔ اپنے دوستاں گنوا کر ہم یوں بے حس سے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ شاید جس ماحول میں ہم اس وقت تھے وہ بس لب، ابھی اور اس وقت تک محدود تھا۔ ان لمحات میں نہ مستقبل کچھ تھا، نہ ماضی کچھ تھا۔ بس حال ہی حال تھا۔

میں اور شروہ دونوں اپنے لوتھلوں سے آخر کر زمین پر آگئے تھے۔ میرا لونٹ وکٹر لمب سے بہت مانوس تھا۔ میں نے ہمدردی سے اس کی گردن تھپ تھپائی۔ وہ میرے اندر سے سمجھتا تھا۔ میں نے اس کی طرف منہ کر کے کہا۔

"وکٹر! ایک سخت مسرکہ ہونے والا ہے۔ تمہیں کچھ نہ ہوگا تم یہاں سے کہیں مت جانا۔ یہاں بیٹھے رہنا۔ تم دونوں کے بغیر ہماری واپسی ممکن نہیں ہو سکے گی۔"

اور وکٹر نے سر ہلایا جیسے میرے جواب میں "ہاں" کہہ رہا ہو۔

شروہ بھی ایک قدم آگے بڑھ کر میرے قریب آکھڑا ہوا۔ اس کی نیز آنکھوں نے دور کچھ دیکھ لیا تھا۔ وہ اسی طرف گھومے جا رہا تھا۔ میں نے بھی اسی جانب دیکھ۔ یہاں نظر میں تو دور دور ہے۔ دور لمبے صرف چند خشک سی جھاڑیاں ہی دکھائی دی تھیں۔ مگر نہیں یہ جھاڑیاں تو حرکت بھی کر رہی تھیں۔ یہ جھاڑیاں نہیں ہو سکتی تھیں۔ یہ تو بیولے تھے حرکت کرتے ہوئے۔ ہم سے بہت دوری کے فاصلے پر۔ جسم کی طرح حرکت کرنے ہوئے یہ بیولے عجیب سے لگ رہے تھے۔ شاید یہ ہماری طرف آرہے تھے۔ آہستہ آہستہ بے آواز۔ لگتا تھا جیسے یہ چل نہیں رہے ہیں بلکہ ہوا کے جھونکوں کی طرح تیرتے ہوئے ہماری طرف بڑھے چلے آرہے ہیں۔

ہم دونوں اپنے اپنے قدم جمائے کھڑے تھے، بے خوف اور بے جھمک۔ میں آج بھی نہیں جانتا کہ اس وقت ہم میں اتنی جرأت اور اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ اس دورانے میں اور سفسان رات کے اس پھاڑکھانے والے بہت ناک ماحول میں بھی لمبے کوئی خوف اور کوئی ڈر ذرہ برابر بھی محسوس نہ ہوتا تھا۔ لگتا تھا جیسے یہ کوئی آسیب زدہ ماحول نہیں ہے بلکہ میں کسی کے گھر میں، کمر ہوا دار اینٹنگ روم کی کمرنگی سے باہر کا نظارہ کر رہا ہوں۔ شاید یہ سب کچھ .... یہ طاقت، یہ بے خوفی، اور یہ جرأت اور ان کے رومل اور مرد نقش کی اس ہڈی کا دین تھا جو ہر وقت میرے پاس موجود رہتی تھی اور اس وقت بھی یہ دونوں چیزیں میری ہم جلیس تھیں۔

لب بیولے تیرتے ہوئے ہمارے قریب آچکے تھے جیسے دور دریا چادر سی نظر آرہی

نہیں۔ ویسے ہی دھولیں کی رنگت کے یہ اجسام بھی تھے۔ کوئی ہرہ ہرہ، کوئی ٹاک ٹاک، کوئی صورت، کوئی رنگت کچھ بھی نہ تھی۔ بس جیسے دھواں سمٹ کر ایک انسانی جسم کی شکل میں داخل جانے ویسے ہی یہ اجسام بھی تھے۔ ہم سے ایک مختصر فاصلہ پر آکر یہ رکے نو شرود جو میرے برابر کھڑا ہوا تھا ایک دم ہٹ کر میری پشت پر آکھڑا ہوا۔

"اے! ان کو آپ کی طاقت کا ادراک ہو چکا ہے اس لیے آگے بڑھنے سے احتراز کر رہے ہیں۔ یہاں آپ کی ہی طاقتیں کام آئیں گی۔ میرے پاس ان کو روکنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ آپ ہمت کریں دیوتاؤں کا سایہ آپ پر رہے گا۔"

میں لب ایک قدم اور آگے بڑھ گیا تھا۔ ابھی میں ان بیولوں کو غور سے دیکھ ہی رہا تھا کہ یکایک مجھے ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے شہد کی مکھیاں انسانی جن بھناٹ سے پیدا کرتی ہیں۔ ان کا کوئی واضح آہنگ نہ تھا، کوئی لہجہ نہ تھا، کوئی لفظ نہ تھا، کوئی طریقہ نواہنگی نہ تھا۔ کبھی یہ آوازیں ہوا کی سائیں سائیں جیسی بن جاتیں۔ اور کبھی جیسے گیلیں لکڑی آگ سے چٹخ کر آوازیں پیدا کرتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ آپس ہی میں کوئی نکرار کر رہے ہیں یا کسی بات پر اجماع کر رہے ہیں۔

میں ایک قدم اور آگے بڑھا۔ جیب سے مرد دلش کی ہڈی کو نکال کر دائیں ہاتھ کی منٹھی میں دھلیا اور ان کی طرف بڑھ کر میں نے زور سے چیخ کر کہا۔

اس دھولیں کے پیچھے میرے ساتھی شہادی قید میں ہیں۔ وہ زندہ سلامت مجھے واپس کر دو۔ ہم شہادی دنیا میں مداخلت نہیں کرنا چاہتے۔

میری زبان سے یہ جملے نکلتے ہی ان کی جن بھناٹ ختم ہو گئیں اور وہ سب چپ ہو گئے۔ جیسے ہی میں نے بات ختم کی یہ بے ربط آوازیں پھر بلند ہونے لگیں۔ چند لمحوں تک وہ بول ہی شاید آپس میں کچھ کہتے رہے پھر ان میں سے ایک واضح آواز ابھری۔

"تم نے ہماری ابدی خاموشی اور ہمارے سکون میں غلط پیدا کیا ہے۔ تم نے سادھن کا رخ کر کے برسی غلطی کی ہے مگر ہم تمہیں پھر بھی معاف کر دیں گے اگر یہ جو تمہارے پیچھے ہے تم اسے ہمارے سامنے کر دو۔ اس نے ہمارے بہت سے ساتھیوں کو بھلا دیا ہے۔ یہ ہمارا جرم ہے۔ تم لوٹ جانے کا وعدہ کرو گے تو تمہارے باقی ساتھی بھی تمہیں مل جائیں گے۔ مگر یہ ہمارا قیدی رہے گا۔"

میں نے پیچھے گھوم کر ایک نگر شرود پر ڈالی اور شرود مجھے یوں لگا جیسے پھانسی کا جرم

ہنسی سراپانے کے لیے پسند اگلے میں ڈالے کھڑا ہو۔ اور آسان میں کسی امید کی کرن کے  
جگہ سے کامیاب ہو۔ کیا میں شرد کا فدیہ دے کر سرجان مارشل کو بچاؤں گا؟ کیا میں ایک  
زندگی کے بدلے دوسری زندگی محفوظ کر لوں؟ یہ ایک کالا جیسی ہے وہ ایک عظیم عالم اور  
ہیرے کا ایک مایہ ناز پروفیسر۔ شرد یا سرجان مارشل؟ ... شرد؟ ... نہیں سرجان مارشل؟  
... نہیں شرد؟ ... نہیں سرجان مارشل؟ پھر میں ایک واضح نتیجہ پر پہنچ چکا تھا۔  
سرجان مارشل جی اور شرد جی! میں دونوں ہی کو بچاؤں گا ہر قیمت پر، ہر صورت میں۔  
میں نے کہا۔

ابہ اتھ نے کی تھی۔ لہٰذا گندی اور میلی دھوس دلوں کا ہاتھ تم لائے تھے،  
مگر تم نے کیا تھا۔ تھی نے میرے ساتھی کو قید کیا ہے۔ تم اس کو لے جا سکتے ہو نہ اس کو  
کوئی گزند پہنچا سکتے ہو۔ میرے ساتھی واپس کر دو اور وہ دونوں بھی جنہیں تم ہاتھوں میں  
چپا کر لے جا گئے ہو۔ میں واپس چلا جاؤں گا ورنہ جو ہو گا اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔  
"عاموش رہنا یہ ناممکن ہے۔ ہر تھوڑے سالوں سے کسی نے ہم سے ایسے لمبے میں بات  
نہیں کی ہے، کسی نے ہمارے سکون کو توڑنے اور ہم سے لگنے کی جرات نہیں کی ہے۔  
تم دھکیں دے رہے ہو بغیر۔ مجھے ہونے کہ تم کہاں ہو اور تمہارا کیا انتہام ہو سکتا ہے۔"  
"ہر تھوڑے سالوں سے تم تک کوئی مجھ جیسا پہنچا بھی نہیں ہے۔ میں تمہارے مسکن  
کو تنہا کر دوں گا۔ اور اپنے ساتھیوں کو نکال دوں گا۔ میں جہاں ہوں محفوظ ہوں۔ تم  
میرا ہل بھی بیٹا نہیں کر سکتے۔"

نہ جانے کب تک یوں ہی گرم گرم باتیں ہوتی رہیں۔ نہ وہ مالے اور نہ میں ماننا  
تھا اور وہ اسی پر مصر تھے کہ شرد کو ان کے حوالے کر دیا جائے تو بات آگے بڑھے گی۔  
آخر کار انہوں نے اپنی قوت آزمائے کا فیصلہ کیا۔

جنگ شروع ہو چکی تھی۔ انہوں نے دھوئیں کو میری طرف بڑھانا شروع کیا۔  
میرے اور شرد کے قریب آپکے تھے معلوم ہوتا تھا کہ ہمیں چاروں طرف سے گھیر کر  
ہوا کی طرح اٹھالیں گے۔ مگر میں نے شرد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر خود سے ملا لیا تھا۔  
وہ ہاتھ میرے ساتھ چپک کر رہ گیا تھا۔ اور پھر میں نے مرد دقش کی اس ہڈی کو ہاتھ میں  
باندھ لیا۔ اور ایک لمحہ کے لیے آنکھیں بند کیں اور حواس کو مجتمع کیا۔

میں نے عظیم دلے لڑو لڑو اپنے چہرے مرد دقش کے لیے مجھے سادھان کی قوتوں

سے نکلنے کی طاقت دے گا۔

اس ایک جملہ نے میری ساری خوابیدہ قوتوں کو بیدار کر دیا تھا۔ میرے حواس، میری طاقتیں اب اور ہی رنگ میں تھیں۔ اسی لمحہ میں لے دوڑتے ہوئے قدموں کی چاپ سنی۔ یہ آوازیں دور سے آرہی تھیں جیسے کوئی بھاری بھاری قدموں سے دھمک دھمک پاتا ہوا آ رہا ہو۔ پھر یہ آوازیں بڑھتی گئیں ایک دو جین۔ نہ معلوم کتنے پیروں کی، کتنے چلتے قدموں کی چاپ تیری سے بڑھتی ہوئی اور چلی آرہی تھی۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باہل کے بھاری لے تمہارے دماغ آسان پر پہنچا دیئے ہیں۔ یہ سارحان ہے سارحان جادو گردن اور ساحروں کی جرات نہیں ہوتی کہ لوہر کا رخ بھی کر سکیں۔ ان کی کیا مہال ہے کہ وہ سارحان کی طرف آنکھ بھی اٹھا سکیں۔ تمہارے ساتھی نے کسی ساحر ہی کے عطیہ سے ہماری طاقتوں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ تمہیں اس کا راز پکایا جائے گا۔“

”سنو اوہ مردوقش کا عطیہ نہ تھا جس کی کرلوں سے گندے بادلوں کے سینے پھٹ گئے تھے۔ صرف اس کے کسی معمولی شاگرد کی جستجو تھی۔ تم نے مردوقش کی عظمت کا غلط اندازہ لگایا ہے۔ مردوقش کچھ نہیں ہے مگر رخ کے دیوتا مردوخ کی لامحدود قوت ہی تو اس کا مان ہے۔ میرا غرور مردوقش ہے۔ اور مردوقش کا رخ مردوخ ہے مردوخ اسنا تم لے ۹ تم مردوخ دیوتا سے نکل رہے ہو۔“

میں واضح طور پر سن سکتا تھا کہ مردوخ کا نام آتے ہیں ان کی ہنسنے لگی ہیں بلند ہوتی گئیں۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے ان کے بڑھتے قدم رک گئے۔ ان کی لاف زنی گنگ ہو گئی۔ شاید انہوں نے کچھ سوچنا چاہا تھا۔ شاید وہ ایک لمحہ کے توقف میں، اس کا جائزہ لے رہے تھے کہ مردوقش کا جو سلسلہ میں لے مردوخ دیوتا ہے ملایا تھا اس میں حقیقت کتنی تھی۔

دوسری طرف بھاگتے ہوئے قدموں کی دھمک اب قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اندھیرے میں واضح طور پر تو کچھ بھی نظر نہ آتا تھا مگر سینکڑوں، ہزاروں سفید سالے سے قریب آتے جا رہے تھے۔ کبھی تو یوں لگتا تھا کہ بہت سے قدم ایک ساتھ اٹھ رہے ہوں اور کبھی ہوا میں پروں کے پھڑپھڑانے کی سی آوازیں گونجتی تھیں۔ ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ ہزاروں لاکھوں پر عے ایک ساتھ بھڑپھڑا رہے ہیں۔ پیروں کی دھمک بتا رہی



تھی کہ زمین پر چوپایوں کا بھی کوئی بڑا لشکر دوڑتا بھاگتا آ رہا ہے۔

اور پھر میں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا سفید پردہ اڑتا ہوا اور شاہانہ انداز سے ہوا میں تیرتا ہوا میری طرف بڑھا۔ اس کی پشت پر اس جیسے مگر قد و قامت میں اس سے کہیں کم اور بھی بہت سے سفید پردے صف بہ صف اڑ رہے تھے۔ اور ان کے پردے کے پردے اور ایک پیچیلے ہونے تھے اور پھر ان کے زیر سایہ زمین پر عجیب و غریب چانور تھے جو بھیڑیوں سے متا بہ تھے مگر یہ کسی اور ہی نوع اور کسی اور ہی قسم کی کوئی پیہت ناک مخلوق تھی۔ ان کے ہرے خون ناک اور زبانیں منہ سے باہر لٹکی ہوئی تھیں۔ خون آکشی ان کے جبروں اور تسو تسنوں سے ظاہر ہو رہی تھی۔

شرو نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ "میرے آقا! یہ ساحرا عظم مردوقش کا سفید عقاب ہے اور یہ اس کا لشکر ہے۔ ازول مردوخ دیوتا کے سندھے میں عقاب ساحرا عظم مردوقش تک لاتا تھا۔ اس کا مسکن ستروں سے بھی پردے کہیں دور آباد تھا اور پھر مردوقش کا مسکن ستروں سے بھی پردے کہیں دور آباد تھا اور پھر مردوقش نے مردوخ دیوتا سے یہ عقاب اپنے لیے مانگ لیا تھا۔"

سفید عقاب بلاشبہ جسامت کے لحاظ سے ایک غیر معمولی پردہ تھا۔ پردہ بیس فٹ لمبے پردوں کو پیچیلے ہونے جب وہ میرے اور شرو کے عقب میں آکر ٹھہرا تو وہ کسی چاق و چوبند جنرل کی طرح لمبی لمبی آنکھوں سے دشمن کی پوری نقل و حرکت کا جائزہ لینے لگا۔ پھر نوچہ ہی سانس آنے اور گئے ہوں گے کہ سفید عقاب نے ایک سیدھی اور بلند اڑان بالوں کی طرف بھری اور اس کے پیچھے وہ تمام سفید سفید پردے تھے جو اس کے ہمراہ اڑنے ہوئے آئے تھے۔ لگتا تھا جیسے آج برف کے گالے زمین سے آسمان کی طرف اڑ رہے ہیں۔ آسمان سفید پردوں کے جتھے میں اپنا نیلگوں رنگ ہی کھو بیٹھا تھا۔

پیلے کیلے بدبودار بالوں پر گویا سفید سی صاف ستھری برف کی تہیں جم رہی تھیں۔ سڑے ہوئے، بدبو لگتے ہوئے گوشت پوست کی فضا میں سفید پردوں والے پردوں نے ایک پرابتا کر جو پردہ کی نواب ہمارے اور بالوں کے درمیان سفید سی ایک چادر بن گئی تھی جس نے کم از کم ہمارے دماغوں کے اندر گھسی ہوئی اس غلاکت اور بدبو سے تو نہایت دلاوی جو ہم پر چھا گئی تھی۔ پردوں کی بھر پور ہٹیں اور ہوا میں اڑتے ہوئے پردوں کی سائیں سائیں نے رات کی خاموشی کے سارے پردے چاک کر دیئے تھے۔ ماحول

کی مہینہ ہستی ریزہ ریزہ ہو کر بکسر چکی تھی۔

اور لب پر مددوں کی اڑان کے ساتھ ہی حب بادلوں کی چادر سے نکلنے کا لمحہ آیا تو ہر طرف چیخ و پکار آئیں اور کرپیں بکسر گئیں۔ جیسے ایک ہی ہتھ میں سینکڑوں زخمی جسم و جان کے رشتوں سے جدا جدا ہو چکے ہوں۔ لب بادلوں میں گہرے اور کشیف رنگ کی دیر نہیں نہیں تھیں بلکہ یہ بادل ایک ایسی چادر کی طرح تھا جسے کاٹنے وار کیکر کے درخت پر سے کھینچا گیا ہو اور جو جگہ جگہ سے پھٹ چکی ہو اور جس میں جا بہ چادر زس کھلی ہوں۔ یہ پھٹی ہوئی آنکھوں والی دریدہ بدن اور دریدہ دہن چادر تھی۔ بادل میں جگہ جگہ سورخ سے بن گئے تھے۔ سفید عقاب شبنون مارتا ہوا دفاعی حصار میں نقب لگا کر گزرتا تھا۔ اور یہی سب کچھ اس کے پیچھے آنے والے پر مددوں نے بھی کیا تھا۔ ایک چیخ و پکار تھی ہر طرف، ایک شور و غوغا تھا ہر طرف جیسے بلند آواز بسن بھناٹیں گونج رہی ہوں۔



## باب نمبر ۱۸

لوہر وہ زبان نکالے ہوئے خون آکھام چو پائے سفید عقاب کے عقب میں بھاری  
کنٹوں کی طرح چوکنے منتشر کھڑے تھے کہ شاید آسمان کی جنگ میں کوئی زخمی یا مردہ جسم  
لوہر سے گرتے اور ان کی ضیافت کا سامان بنیا کر دے۔ مگر وہ شکست خورہ ہلال لب آہستہ  
آہستہ بلند ہو رہا تھا۔ بچے کچھ ٹکڑے لوہر لوہر سے سمٹ سمٹ کر یکجا ہونے لگے تھے، کس  
دوسری جنگ کے لیے نہیں بلکہ پسپائی کے لیے۔ سفید عقاب کا یہ حملہ نہایت شدید اور تباہ  
کن تھا۔ اس کے سانسیں پر عدول نے جو سب کے سب نہ جانے کہاں سے آئے تھے اور نہ  
معلوم کس طرح ہڈیوں میں گھس پڑے تھے، آہی کی آہ میں سارے ماحول کو ہل کر رکھ  
دیا۔ دھوئیں کی چادر میں جگہ جگہ سورخ سے بن گئے تھے۔ ہڈیوں سے ٹپکنے والی چھٹیں،  
گرگراہٹیں، گرج، گرجی، جس اور گھٹن سب کے سب ایک ہی حملہ میں مانند پڑنے لگی  
تھیں۔

سروں پر چھایا ہوا دھواں لب و روہٹ گیا تھا مگر سامنے کی طرف جو دھوئیں کی دیوار  
تھی وہ ابھی تک جوں کی توں تھی۔ شرواب میری پشت سے نکل کر برابر میں آکھڑا ہوا  
تھا۔ سفید عقاب کے حملوں نے ہڈیوں کو ہلکے سروں سے بلند کر کے دور بھگا دیا تھا۔  
مگر ہڈیوں سے زخمیوں کی چیخ و کراہ اور شور کی آوازیں لب بھی آرہی تھیں اور سامنے سامان  
کی دھوئیں کی تفصیل ہی طرح ایستہ تھی۔

سفید عقاب زمین پر اترا تو شروے آگے بڑھ کر اسے سہوا کیا، بالکل اس طرح جیسے  
یہ عظیم الجثہ عقاب کوئی زندہ جوتا جاگتا پر شکن ہلاشا تھا، اور شرو اس کا قیدی جو اس کے  
قدموں پر جھک کر لہسی زبردگی کی بے چارہ مانگ رہا تھا۔ اور پھر شرو نے تین بار زمین سے  
سراٹھا کر پھر زمین پر رکھا۔ اس کے بعد بڑھ کر سفید عقاب کے رو برو جاکھڑا ہوا۔ پشت  
سے بندھا ہوا بھاری جاتو نکل کر شرو نے اپنے ہاتھیں ہاتھ کی ایک انگلی میں چیرا لگایا،  
خون انگلی سے ٹپکنے لگا تو شرو نے خون کے سات قطرے سفید عقاب کے قدموں میں  
ڈالے۔ پھر اٹھے قدموں پہنٹا ہوا دو پارہ میرے برابر آکھڑا ہوا۔

ہدی ابھی تک میرے ہاتھ میں تھی، لہذا ان کا رومل سر پر رکھا ہوا تھا۔ سفید عتاب سے میری نظریں ملیں تو مجھے وہ رات یاد آگئی جب اس حبش ساحر نے مجھے یہ دونوں عدلیات دیئے تھے اور میں نے گھر آکر ان دونوں چیزوں کو رات کے وقت اپنے کمرے کی کمرنگی سے باہر پھینک دیا تھا اور پھر آدھی رات کو بیدار کمرے میں یہی سفید عتاب اس ہدی کو میرے منہ پر پھینک کر لوٹ گیا تھا۔ اس وقت اس کی نظریں خوں خوار جیسی تھیں مگر آج ان نظروں میں غصہ یا وحشت کچھ بھی نہ تھی بلکہ ایک طرح کی ہم راہی اور ہم جلیس کی چمک تھی۔

سفید عتاب دو چار قدم چلتا ہوا میرے قریب آیا اور پھر سر کو ذرا سا جھکا کر رکتہ بھرنا ہوا لڑا، پھر پلٹا اور میرے سامنے نیچی پرواز کرتا ہوا جیسے مجھے سلامی دیتا ہوا ساحران کی طرف سفید دھوئیں کی چادر کی سمت بڑھ گیا۔ یہ میرے لیے ایک لٹیرہ تھا۔ سفید عتاب اور اس کے پیچھے آنے والے تمام پردے اس کی نقل کرتے ہوئے اسی دائرے میں لڑے، اس طرح لڑے اور پھر ساحران سے بالکل مختلف سمت میں لڑتے ہوئے غائب ہو گئے۔ ان کے پردوں کی آوازیں اور ہر اس چوپایوں کے قدموں کی دھمک و دھمک لٹعا میں گونجتی رہی۔ جنگ پہلے ہی جگہ میں ختم ہو چکی تھی۔

بالوں اور ہیولے لب کہیں دور جا چکے تھے، شور و غوغا معدوم ہو چکے تھے۔ ماحوشی، رات کے بحر بے کراں کی ماحوشی پھر سے ہمارے ماحول پر مسلط ہو گئی تھی۔

لب جب میں نے ہدی کو اپنے ہاتھوں پر بلند کر کے عظیم مردوقش کی روح سے کچھ مانگا تھا تو میرے اور اک اور میری خفی طاقتوں کی بھی ملا جلیں کہیں سے کہیں بڑھ چکی تھیں مجھے یوں لگتا تھا جیسے مردوقش اور میرے درمیان لب کوئی واسطہ نہیں ہے، وہ جلیب نہیں ہے جو مائل تھا اور وہ اجنبیت جو مائع تھی کب کی ختم ہو چکی تھی۔ آج پہلا موقع تھا کہ اس ساحر اعظم کے عطیہ سے کچھ مانگا تھا اور نہ لب تک اس ہدی پر جو کچھ دیکھا تھا، سوتے جاتے دنوں کے جو مناظر دکھائے گئے تھے وہ خود ہی ظہور میں آنے سے ان میں میرا کوئی زور نہ تھا۔

شرو اور میں اور ہمارے دونوں لونٹ اور سامنے تنی ہولی دھوئیں کی چادر... بس یہی پہلا ماحول تھا، یہی کچھ ہمارے ہم راہ تھے۔ شروں کی نظروں میں احسان مددی کے سامنے لرزے تھے۔ میں نے اس کی بے حیثیت دے کر سر جلیب مدخل کو بجانے کی کوشش

نہیں کی تھی۔ اس کی جان سارحان والوں سے بچا کر میں نے گویا اس کو اپنا غلام بنالیا تھا۔  
 اور بعد میں یہ ہی شرو میرا سب سے بڑا مددگار بلکہ جاں نثار ثابت ہوا تھا۔

سفید عقاب سارحان کی سرحدوں سے نکلنا ہوا سارحان سے واپس ہو چکا تھا۔ اس کے  
 ساتھ آنے والے تمام سفید پرندے بھی واپس جا چکے تھے۔ وہ چوپائے بھی جو اپنے خولناک  
 جبرے کھولے، خوں آشام رہا نہیں لٹکانے دوڑتے بھاگتے سفید عقاب کے ساتھ ساتھ آنے  
 تھے، واپس روانہ ہو چکے تھے۔ یہ سب کہاں سے آئے تھے، کہاں واپس چلے گئے تھے کچھ معلوم  
 نہ تھا۔ یہ اندھیروں کے لاڈلے اندھیروں سے ظنوع ہو کر اندھیروں میں ڈوب گئے تھے۔  
 ابھی ابھی جو کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو گیا تھا وہ غیر یقینی تھا۔ آج جب میں یہ  
 تحریر لکھ رہا ہوں مجھے معلوم نہیں میرے آکسفورڈ کے ساتھی طالب علم، جید عالم، پروفیسر  
 اور میرے لسانہ جو مجھے جانتے ہیں اس بات پر یقین کر لیں گے کہ جان میٹکم کو، ایک چاندنی  
 رات میں مصر کے صحرا میں روحوں کے بدل ملے تھے۔ روحوں کے اس اجتماع کو  
 اندھیروں سے آنے والے سفید پرندوں نے شب خوں مار کر شکست و رخت کے مراحل  
 سے گزرا تھا۔ کون یقین کرے گا؟..... کوئی بھی نہیں شاید۔ مگر میں جو کچھ اپنی آپ  
 بیتی میں لکھ رہا ہوں وہ اس لیے نہیں لکھ رہا ہوں کہ اسے کتنے لوگ سچ اور کتنے جھوٹ  
 مانیں گے۔ یہ تحریر تو وہی کچھ دکھا رہی ہے جو مجھ پر گزرا تھا۔ ہرام مصر کی قید سے متعلق  
 بھی جو کچھ میں لکھ چکا ہوں وہ شاید اس قدر تعجب خیز نہ ہو جو اب بیان کرنے والا ہوں۔ اور  
 یہ سب کچھ سارحان کی سرحدوں کے اندر مجھ پر بیٹا تھا۔

سارحان میں داخلہ کے وقت مجھے کوئی زیادہ وقت پیش نہ آئی تھی۔ سفید عقاب بازو  
 پٹا، پر پھر پھر ایک شاندار دنگر کے ساتھ دھولیں کی اس فاصل کے قریب پہنچ کر لوٹ گیا  
 تھا۔ میرا لورا ک اور میری چھٹی حص کہہ رہی تھی کہ مجھے بھی فوراً ادھر پہنچ جانا چاہیے  
 چنانچہ شرو کا ہاتھ پکڑے میں بے دھڑک اس طرف بڑھا۔ دھولیں کے قریب پہنچ کر جیسے  
 ہی میں نے اندر داخل ہونا چاہا تو مجھے دھولیں کی پہلی مدد بھیڑ سے یہ اندازہ ہوا کہ یہ دھولیں  
 کسی گیس یا ہوا کی نوعیت کا نہ تھا بلکہ جیسے بہتی ہوئی رقیق شے ہوتی ہے یا بیسے پانی کی  
 لہرائی موجیں ہوں۔ اس طرح یہ گیس، یہ ہوائیں، یہ دھولیں کے مرغولے ہم دونوں کے  
 جسموں سے نکلنے لگے تھے مگر میرے ہاتھ میں دبی ہوئی ہڈی اور سر پر رکھے ہوئے رومل کا اثر  
 حیرت ناک تھا۔ شاید پہلا نکلنا جو میرے جسم سے ان کٹافٹوں کا ہوا اس نے میرے پورے

وجود کو ایک شدید تھری سردی کی لہر سے دوچار کر دیا اور ایک لمحہ کے لیے ایسا لگا جیسے میں لپٹ لیٹھ میں اپنے گھر سے سخت برقیاری کے درمیان ننگے بدن نکل آیا ہوں۔ اور برف جیسی سرد ہوانے میرے وجود کو جا کر رکھ دیا ہو۔ میری ریزہ کی ہڈی تک سردی سے جھٹی محسوس ہونے لگی۔ مگر یہ سرد ہواؤں کے اثرات اور رخ کر دینے والی برقیاری سردی فقط لمحاتی تھی اور اس کا اثر چند ثانیہ تک ہی تھا۔ جیسے ہی سرد دھوئیں کے رخو لے میرے ہاتھ میں دبی ہوئی ہڈی سے ٹکرائے ان کا وجود یک لمحت معدوم ہو گیا۔ سردی کے اثرات زائل ہونے لگے۔ پانی کی لہروں جیسے مائع کے اثرات ختم ہونے لگے۔ اور میرا پورا جسم جو سردی سے رخ بنا محسوس ہو رہا تھا نادر مل ہو گیا۔ ہمارے جسموں سے پانی کے ٹکرائے کی تھر تھراہٹیں بھی نادر مل ہو گئیں۔

شر و اور میں نے معلوم کب تک اس دھوئیں میں سے گزرتے رہے۔ یہ ایک عجیب پاور تھی۔ ہم دونوں چپ چاپ تھے۔ بالکل خاموش۔ ہم اس عجیب خاموشی کے مسائل تھے۔ صدیوں کی یہ بے آواز دنیا جو سادھان کھاتی تھی ہماری منزل تھی۔ یہاں ایک عظیم خاموشی تھی جہاں ہمارے قدموں کی چاپ بھی نہ جانے کتنی ان گنت نسلوں کے بعد نفا میں گونجی تھی۔ خاموشی کی اس کعبہ میں ہم دونوں اس قدر کھو گئے تھے کہ دھیرے دھیرے ہمارے بکھرے ہوئے حواس ایک نقطہ پر سٹپ ہو گئے تھے۔ حواس تیز ہو گئے تو ہماری قوت سماعت اتنی ہوشیار ہو گئی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دل کے دھڑکنے کی آوازیں یکساں سن رہے تھے۔

اور پھر نہ معلوم کس وقت ہم دھوئیں کے پیچھے اس بے آواز دنیا میں جا پہنچے جہے

سادھان کہتے تھے۔

لب ہم دھوئیں کی فصیل کے اوپر سادھان میں کھڑے تھے۔ سادھان ایک راز تھا، ایک عجیب دنیا تھا۔ سادھان مجاہدات کی اور ہی دنیا تھا۔ روحوں کی آبادی، پراسرار اور بے پناہ حد تک پر حول۔ ایک سناتا تھا جو چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ ایک عجیب سناتا جو ہزاروں سال سے کبھی ٹوٹا نہ تھا۔ وہاں ایسی بے شمار ہستیاں آباد تھیں جن کے گھر نہ تھے۔ ایسی گنگھو تھیں جو سنسنی نہ جاسکتی تھیں، ایسے چہرے تھے جو فکر نہ آتے تھے، ایسے جسم تھے جن کا کوئی ہیول نہ تھا۔ وہاں نہ حرکت تھی نہ زندگی، نہ روشنی تھی نہ حرارت مگر ہر بھی ایک دنیا آباد تھی۔ ہمارے ارضی معر کی مقید رو میں جن کو قید ہونا تھا یا جن کو بنیاد ہر احوال





سامنے سے پردے ہٹا گئے تھے۔ یہاں کے ہاں مجھے اور میں ان کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے میں لب پھر زندہ ہو گیا تھا۔ ایک چادر تھی جو میرے حواس پر تنی ہوئی تھی۔ جیسے ہی وہ چادر ہٹی میں اس دنیا کے ملکیتوں کو دیکھنے کے قابل ہو گیا۔ اس ساراں میں مجھے یہ تجربہ کئی بار ہوا کہ میرے حواس اور میری قومیں منجمد سی ہوئی لگتیں تو پھر کوئی واقعہ یا کوئی اور احساس میرے لوراک پر صیقل سی کر دیتا اور میں پھر چونک کر ایک نئی صورت حال سے دوچار ہو جاتا۔ ہر حال، میری نظروں کے سامنے لب بے شمار لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ ان کے سروں پر اسی وضع قطع کی ٹوپیاں اور طرہ اور خود تھے جیسے کہ میں نے خولو کے ہرام میں چند گھنٹے کی قید کے دوران رمیسس کے درباروں کے جسموں پر دیکھے تھے۔ لمبے لمبے جوئے پنے درباری تھے، بیش قیمت لباسوں والے افراد تھے، جنگی اسلحہ لادے ہوئے لوبی تھے، عورتیں مرد لو عمر، جوان، بوڑھے سب ہی تھے مگر کم سن بچے کہیں نظر نہ آئے تھے۔ شاید اس لیے کہ ہدی کی روحوں کے اس اجتماع میں معصوم بچوں کا کیا مقام ہو سکتا تھا؟ لہٰذا وضع قطع کے ساتھ ساتھ ان سے کچھ لوگ ہر طرف سے نکل نکل کر ہادی طرف آ رہے تھے۔ اور کچھ اپنے ہی حال میں مگن اس طرح بیٹھے تھے جیسے کسی نے تصور کے بت سہا دیئے ہوں۔

اس وسیع و عریض میدان میں کسی قسم کا کوئی گھر نہ تھا کوئی آبادی نہ تھی مگر پھر بھی قریب دور مجھے بہت لوگ چلتے پھرتے، بات چیت کرتے، بیٹھتے اٹھتے نظر آئے۔ ان کی ایک ہی طرز زندگی تھی۔ ان کی لہٰذا ایک معاشرت بھی تھی، ان کی لہٰذا ایک تہذیب بھی تھی۔ یہ لوگ چلتے پھرتے تھے تو اپنے قدموں کو ہلا کر نہیں چلتے بلکہ یوں لگتا تھا جیسے ایک مقام پر کھڑے کھڑے آگے بڑھ رہے ہوں جیسے کہ صحراؤں میں آندھیوں کے مرغولے حرکت کرتے ہوں۔ یہ اسی طرح آگے بڑھتے تھے جب یہ ہلت کرتے تھے تو ان کے ہونٹ ہلتے نہ تھے، ان میں کوئی حرکت نہ ہوتی تھی، ان کے ہونٹوں سے آواز نہ نکلتی تھی مگر پھر ایسا لگتا تھا کہ انہوں نے کچھ کہنا چاہا اور وہ سننے والے تک پہنچ گیا ہے۔ ان کی کوئی زبان نہ تھی۔ مجھے یہ دشواری نہ تھی کہ یہ عربی، قبیلی یا عبرانی بول رہے ہیں اور مجھے انگریزی کے سوا کچھ نہیں آتا ہے۔ یہاں تو ذہن بولتا تھا اور ذہن سنتا تھا۔ بات ہونٹوں سے نکلتی ہی نہ تھی کہ دماغ میں منتقل ہو جاتی تھی۔

اس طرح میں نے یہ بھی دیکھا کہ بہت سے جسم خون میں نہالے ہوئے چل رہے



ہیں۔ ان کے جسموں میں زخم لگے ہوئے ہیں۔ مگر جیسے کہ ان کو ان کے زخموں کا کوئی احساس ہی نہ ہو جیسے کہ یہ خون جو ان کے زخموں سے ٹپک رہا ہے بے وقت ہو۔ بہت سے لوہی اسلحے سہالے تھے۔ لہذا ان لوگوں کے جسموں میں نیزے اور خنجر بھی بہت تھے۔ مگر وہ بھی ان ہتھیاروں کی خون ریزی سے بے پرواہ گھوم رہے تھے۔ کہیں فراہوں کا اور چل رہا تھا۔ کہیں عیش و عشرت کی خرمستیاں سر اٹھا رہی تھیں۔ مگر سب کچھ ایسا تھا جیسے کہ ایک مصور نے تصویر کھینچ کر ان میں زندگی کی ایک معمولی سی رمق ڈال دی ہو۔ نہ تصویر اپنی حالت کو بدل سکتی ہو اور نہ ہی اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش موجود ہو۔ شاید جن انسانوں کو جس حالت میں زندگی سے محروم کیا گیا تھا وہی حالت ان پر لب تک ظاہر تھی۔

یہ ایک ایک قد آور جسم کا ہیولی ہتھیار لگائے ہماری طرف بڑھا۔ اس پر فولاد کا خود تھا اور جسم لوہے میں غرق تھا۔ ہاسینے کی لڑیاں چہرے پر بہہ رہی تھیں، ہونٹوں پر خشکی اور پیریاں جی تھیں۔ صرف آنکھیں اور منہ کھلے تھے اور فولادی زنجیریں کپڑوں سے لے کر کندھوں تک جھول رہی تھیں۔ چوڑے شانے تھے اور لمبا قد تھا۔ دوسرے چلتے پھرتے اجسام کی طرح یہ بھی اسی طرح تیرتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا جیسے ہوا میں برف کے گالے تیرتے ہوں یا کاغذ کا کوئی ٹکڑا ہوا کے جھونکوں سے لٹا میں ڈولتا پھر رہا ہو۔

شاید یہ کسی جنگ سے لڑتا پھرتا لڑتا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ہتھیار ابھی تک جسم پر اسی لیے لٹائے ہوئے ہے کہ پھر کسی حملہ کا غدشہ ہے۔ ہماری طرف آ کر ایک لفظ اس نے ہمیں دیکھا اور پھر کہا۔

”وہ سب میرے پیچھے ہیں۔ میرے دشمن ہیں۔ میں بہت پیلا ہوں، بہت زخمی ہوں۔ مجھے پانی پلا دو۔“

مگر وہ نہ جواب کے لیے رکا اور نہ اس نے پانی پینے کے لیے واقعی کوئی انتظار کیا۔ پھر اسی طرح ہوا کی مانند نکلا چلا گیا۔ میرے ذہن نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ ممکن ہے اس کی مادی زندگی میں اسی پیاس کے سبب اس کی جان گئی ہو اور مرتے دم تک اسے یہی تنہا رہی ہو کہ کاش کچھ پانی مل جاتا۔

میں اب خوب کچھ چکا تھا کہ سارا جان میں عمل نہیں ہے لفظ خیال اور خواہشیں ہیں۔ جسم کی محدود حرکیں ہیں۔

۲۔ دنیا روحوں کی دنیا تھی۔ پھر کیا اس روحانی دنیا میں خواہشیں ہوتی تھیں، کیا روح خواہش کر سکتی ہے، کیا روح اس خواہش کو اپنے جسمانی عمل سے اور ہمدی دنیا جیسے مادی طاقتوں سے بروئے کار لا سکتی ہے؟ میرا الراق اور میرا احساس آج اور اس وقت بھی یہی کہتا ہے کہ روح کسی عمل کو انہماک نہیں دے سکتی بلکہ عمل اور فعل لفظ جسمانی زندگی ہی میں ممکن ہو سکتا ہے ہاں جسم سے نکل کر روح خواہشیں ضرور کر سکتی ہے۔ کون سی خواہشیں؟ محدود کی، ترقیوں کی، مل و دولت جمع کرنے کی اور طاقت و جبروت کو گھٹانے بڑھانے کی، وہ تمام نئی نئی خواہشیں جو اس مادی دنیا میں ہمہ وقت ہم سے جھٹی رہتی ہیں؟ نہیں، وہ خواہشیں نہیں۔ بلکہ صرف وہ خواہشیں جو روح اور جسم کا رشتہ منقطع ہونے وقت دلوں میں رہتی ہے وہی خواہشیں موت کے بعد بھی روحانی احساسات میں موجود رہتی ہیں۔ اگر کسی کی زندگی جنگ و جدل میں گزری تو اس کی روح پر ہمیشہ وہی جنگ کی کیفیت سوار رہے گی۔ اگر کسی کی زندگی ہمیشہ فتنے اٹھانے اور جھگڑے کرتے بسر ہوئی تو موت کے بعد بھی اس کی روحانی زندگی میں ہمیشہ وہی فتنے عنوان بنے رہیں گے۔ اگر کسی نے دوسروں کے ساتھ نیکیاں کرنے اور اچانیاں کرنے میں وقت گزارا تو اس کی خواہش موت کے بعد بھی اسی طرح نیکیوں کا اعادہ کرنے میں بسر ہوگی۔ شاید اسی لیے ہمارے عیسائیوں کے گرجا گھر اتوار کی سروس میں ہمیشہ یہی کہتے تھے کہ موت کے بعد کی زندگی اس مادی دنیا کی پرچھائیں ہوتی ہے۔ جو کچھ یہاں کرو گے ویسے ہی وہاں نظر آؤ گے۔

موت کے بعد کی زندگی کا اپنا کوئی مادی وجود نہیں ہوتا۔ یہ بالکل ایک سایہ کی مانند ہوتی ہے۔ اس کا اصل اس مادی پیکر کے وجود میں چھپا ہوتا ہے جو اس مادی دنیا میں رہ جاتا ہے۔ جو شخص اپنی زندگی میں جیسا تھا اور اس کی شخصیت کا جو بھی پہلو طبعی، ادبی، سیاسی، سماجی، مہمانی، نظریاتی اس کی زندگی پر چھایا ہوا تھا وہی موت کے بعد بھی اس کی شخصیت کا غالب عنصر بن جاتا ہے۔ اور وہ موت کے بعد فیصلہ کے آخری وقت تک اس حالت میں اور اس قسم کے مستقل اثرات کے ماتحت رہتا ہے۔ شاید مسلمانوں کے قرآن میں جو کہا جاتا ہے کہ روزِ قیامت ہر شخص اپنے نامہ اعمال کے ساتھ موجود ہوگا تو اس کا مفہوم بھی یہی ہو سکتا ہے کہ اس کی مادی زندگی کے غالب پہلو دور ہی سے نظر آتے ہوں گے۔ اس کی چل چل طور طریقہ اور انداز ہی سے معلوم ہونے لگے گا کہ مادی دنیا میں اس نے کیا کچھ کیا ہوگا۔ اور شاید یہی کچھ مجھے اس وقت نظر آ رہا تھا۔ ہاں ہر شخص ایک مخصوص کیفیت

میں مہنتا تھا کوئی زخمی تھا تو مدد یوں سے زخمی تھا۔ کوئی پلاری، کاہن یا جادوگر تھا تو وہ مادی زندگی میں بھی کسی کچھ باہر نہ تھا۔ کوئی پیلا تھا تو وہ لب بھی پیلا ہے، تو پشیمان اور خوش تھا کوئی تو وہ یہاں بھی اسی محل میں ہے۔

شرد کو تو کچھ بھی معلوم نہ تھا کہ وہاں کیا کیا ہے۔ جو کچھ میں دیکھ رہا تھا اس کی نظروں سے بالکل پوشیدہ تھا۔ اس میں وہ طاقتیں ہی نہ تھیں جو اسے یہ سب چیزیں نظر آتی نہ اس کو وہ اور اک عطا ہوا تھا نہ اس کے پاس ملکہ اور ان کے رومال جیسے کوئی شے تھی، نہ مرد و قش کا عطیہ تھا۔ ہاں اس کے پاس مرد و قش کے کسی کتر درجہ کے شاگرد کا کوئی عطیہ ضرور تھا اور شاید اسی عطیہ کی بدولت اس کو خطرے کا اور اک ہو گیا تھا اور اس کے رقص میں وہ شعلہ سامانی آگنی تھی جس کی وجہ سے اس نے ہم سب کو روحوں کے بادلوں کے تلے سے بچا لیا تھا۔ وہ سب کچھ سادھان کے اوپر تک تھا۔ سادھان کے اندر اس کی کوئی قوت کام نہ کرتی تھی۔ وہ ایک عام آدمی اور عام شخص جیسا ہی تھا۔

میں جو کچھ وہاں دیکھ رہا تھا وہ ایک عجیب و غریب دنیا تھی، دنیا اس دنیا سے بہت مختلف اور بالکل جداگانہ۔ میں اسے نہ بیان کر سکتا ہوں نہ آپ اسے سمجھ سکتے ہیں۔ وہاں نہ زبان تھی، نہ گفتگو اور نہ آواز۔ صرف ذہن کے رابطے تھے اور اور اک کی رسائی تھی۔ کہنے سننے کے لیے کسی آہنگ کی حاجت نہ تھی۔ آبدیاں نہ تھیں، مکان نہ تھے، مکانوں کو آراستہ کرنے کی کوئی معاشرت نہ تھی۔ کچھ نہ تھا مگر پھر بھی آبدیاں تھیں، لوگ چل پھر رہے تھے۔ وہ آپس میں بولتے بھی تھے۔ ان کی لہنی ایک انگ ہی دنیا تھی بس جیسے تصویریں چل پھر رہی ہوں یا سائے لرز رہے ہوں یا پرچائیاں سی ماحول میں بکھر بکھر کر اوپر اوپر ڈول رہی ہوں۔ یہ سادھان تھا، سادھان کی دنیا تھی... روحوں کی دنیا۔

ہم دونوں کچھ اور آگے بڑھے تو ایک پلاری خاشا شخص کاہنوں جیسا لباس پہنے ہماری طرف آتا نظر آیا۔ اس کے اطراف میں چند شاگرد پیشہ کاہن بھی تھے گئے میں ہڈیوں کے ہار ڈالے اور سینہ پر کسی انسان کی خشک کسو پٹی سہانے لیے لیے جو غے پہنے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے بھی چلتے کا انداز وہی تھا جیسے مرغولے حرکت کر رہے ہوں۔

وہ ہمارے سامنے آ کر رک گئے۔ ان کے لہجے کچھ ایسے تھے کہ ان کے آنے سے جو برے ہوں گو پھرے پر پڑائی کی تہذیب نہ تھی مگر پھر بھی نہ ہم ان سے متوحش ہوئے نہ وہ ہمارے ہاں کھڑے ہونے پر خشکیں لھر آئے۔ اس کاہن کے پیچھے دو قطاروں میں اس کے

یاروں کے پاسے بکھر گئے تھے۔ انہوں نے سر جھکا لیا ہونے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ کے لئے جانے کے لیے بے چین ہوں۔ کاہن لب کچھ آگے بڑھ آیا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔

”سارحان کی سرحدوں میں آج تک کوئی سانس لیتا شخص داخل نہ ہوا تھا۔ تم سانس بھی لیتے ہو اور تہہ ادا دل بھی دھڑک رہا ہے۔ تم ہم میں سے نہیں ہو۔ پھر بتاؤ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”بے شک میں تم میں سے نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر تمہارے دوستوں کی حاکم نے ہمارے قدم ان سرحدوں تک پہنچا دیئے ہیں۔“

”صاف صاف کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟ سارحان نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ یہاں نہ لب زندہ آتے ہیں اور نہ نئی روحیں پختی ہیں۔ یہ تو ایک لگ تھک دنیا ہے۔ تمہاری رسائی بغیر کسی عہد طلب کے یہاں تک ممکن ہی نہ تھی۔ تم کن دوستوں کی بات کرتے ہو۔ اور کن حاکموں کی طرف اشارہ کر رہے ہو؟“

”میں فقط فرعون رمیسس کی نا آسودہ روح کی تلاش میں لکھتے تھے وہ بھی اس لیے کہ رمیسس کی بے اہرام می کو صدیوں کی بے مائیگی سے نجات مل جائے۔ مگر تم نے اور تمہارے سارحان کے ساتھی باشندوں نے بھلیوں سے بھرے ہادل ہم پر مسلط کر دیئے۔ ہمارے قدم رک جائیں اور گری، جس اور گھٹن ہمیں مار ہی ڈالیں۔ تمہارے دوستوں نے ہمارے اور مصری خادموں کو ہالوں میں لپیٹ کر اٹھایا ہے اور اس سے پہلے میرے دو ساتھی روس اور سر جان مارشل کو بھی کہیں سے اغوا کر کے قید کر لیا ہے۔ میرا ساتھی کہتا ہے تم نے اس دھوئیں کے چمچے قید کیا ہوا ہے۔“

”تو تم اپنے ساتھیوں کو واپس لے جانا چاہتے ہو مگر تم کیسے یقین کر چکے ہو کہ تمہارے ساتھی ہماری قید میں ہیں؟“

”میرا ساتھی جانتا ہے کہ تم نے انہیں رات کی تاریکی میں اپنی طرف کھینچ لیا ہے۔ یہ کہتا ہے کہ تم نے انہیں رات کی تھو میں چھپا رکھا ہے۔ تم میرے ساتھیوں کو لوٹاؤ تو میں وعدہ کرتا ہوں تمہاری دنیا کا سکون ذرا بھی منتشر نہ کروں گا اور چپ چاپ لوٹ جاؤں گا۔“

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو پھر؟“ انہوں نے پوچھا



”تو پھر تم جاتے ہو کیا ہو گا۔ پھر تمہیں مجھے پہچانا ہو گا تم کو معلوم ہو جائے گا کہ کون میں کون ہوں۔ دیکھو میرے ہاتھ میرے گھٹنوں سے بھی لیے ہیں۔ دیکھو میری پیدائش پر چین سارے چمکتے ہیں۔ اور یہ بھی دیکھو کہ میرے ہاتھ میں مردوخ دیوتا کے سیوک مردوخ کے عطیت ہیں اور دیکھو میرے سر پر ایک رومل بھی رکھا ہوا ہے۔ میں تمہاری سرحدوں کے اندر کھڑے ہو کر بات کر رہا ہوں۔ تم نے میری جسارت دیکھ لی ہے کیا ضروری ہے کہ تم میری طاقت کے سمندر کو ابھاتا ہو بھی دیکھو“ میں جس یقین سے یہ بولے کہ ہاتھ میرے لیے بھی نیا نیا تھا شاید یہ میں نہیں تھا۔ میری زبان کے عقب میں کوئی اور ذہن بول رہا تھا۔

”ہم تم سے ملنا آرائی نہیں چاہتے۔ تمہارے دوستوں کو واپس کیا جاسکتا ہے مگر تمہیں بھی ایک ضمانت دینی ہوگی۔“  
”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”تم اپنے اس سیاہ جنبی کو ہمدی غول میں دینے کو تیار نہیں ہو تو پھر ہم کو یہ ضمانت دو کہ تم اپنے ساتھیوں کو لے کر لوٹ جاؤ گے۔ فرعون کی فرقہ عہد میت کا کھوج ۱۵۵۰ء کر دو گے، تم فرعون رمیسس کی مٹی کو کسی بہرام کی زینت نہ بنائو گے نہ اس کی تلاش و جستجو کرو گے۔ اس فرعون نے دیوتاؤں کی مرضی کے خلاف دیوتاؤں کے دیوتا اور خداؤں کے خدا کے ایک فرستادہ کو رنگ دینے کی کوشش کی تھی اور اس جرم میں اسے یہاں قید کیا گیا ہے۔ اسے نہ بہرام ملا اور نہ کوئی دانش پناہ گاہ نصیب ہوئی۔ اس کی حیثیت ایک ملزم قیدی کی ہے۔ تم اسے بھول جاؤ۔ ہم نے تمہارے ساتھی اس لیے پکڑ لیے تھے کہ وہ اس کی کھوج میں سارے کی سرحدوں تک آ پہنچے تھے۔ ان کی طلب میں برسی دارنگی تھی۔ وہ یقیناً اس جگہ تک آ پہنچے کیوں کہ وہ اس قیدی کے لیے بہت دن سے چند چہرے دھوئے رہے تھے۔“

”ہمدی دنیا میں اس فرعون رمیسس کی بہت اہمیت ہے۔ ہم اس کی مٹی کو تلاش لفظ اس لیے کر رہے ہیں کہ ہم کئی مذہب والے لوگ اس کی اعلیت جانتا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس مٹی کو قید سے رہائی دلانے کا جذبہ بھی خدا کی طرف سے ہمارے دلوں میں پیدا کیا گیا ہو۔ تم کوئی شرط پیش نہ کرو۔ ہمارے ساتھی واپس کر دو اور اگر نقصان سے بچنا چاہتے ہیں تو رمیسس کی مٹی تک ہمدی رہنمائی کر دو۔ ہم اس سلسلہ میں تمہاری یہ شرط

ہی مانتے کوتاہ نہیں ہیں۔"

میرے اس اندازِ تعلق پر وہ چونکے۔ خاموش ہو کر انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر اس کاہن بزرگ نے من من کرتے اپنے پیچھے کمرے ہوئے شاگردوں سے کچھ مشورہ فرمایا۔ شروع میں دونوں چپ چاپ کمرے تھے اور ان کی طرف سے کسی جملے کا جواب نہیں آیا۔ آپس کی گفتگو کچھ لمبی ہوئی گئی۔ اس کاہن نے جو جملہ سے بات کرنے میں پیش پیش تھا اور ان گفتگو ایک دوسرے شخص سے کچھ پوچھا تو سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور پھر سب کے سب اس سے باتیں کرنے لگے۔ اس کاہرہ جھکا ہوا تھا۔ وہ شاید سر جھکا کر ہی بات کرنے کا عادی تھا۔ مجمع میں موجود ہر شخص اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ شاید وہ سب اس سے کچھ پوچھ رہے تھے۔ پھر اس نے اپنا ہمرہ اٹھایا۔ معلوم ہوتا تھا وہ سب کے سب اس سے کسی بات کا استفادہ کر رہے ہیں۔ اور اس کے جواب سے کسی شخص رائے پر پختہ نہیں ہوتے ہیں۔

کولے میں کمرے ہوئے اس اوصافِ عمر سے شخص نے اپنا ہمرہ کچھ اور اونچا کیا۔ اور میری طرف گھورنا شروع کیا۔ میری نظریں بھی اس کے سراپا کا جائزہ لینے لگیں اور پھر اس کے ہمرے پر آکر ٹھہر گئیں۔ صورت مجھے کچھ شناسائی نظر آئی تھی۔ اس میں کچھ اجنبیت نہ تھی۔ کیا میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا تھا؟ میں اپنی یادداشت پر زور دے رہا تھا اور میں یاد کرنا چاہتا تھا کہ یہ ہمرہ اس سے قبل میری نظروں سے کہاں گزرا تھا اور یہ شخص بھی میری صورت میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ شاید وہ بھی میرے ہمرے پر شناسائی کی کچھ جھلک پا چکا تھا۔ اور اپنے اس گمان کو یقین میں بدل رہا تھا کہ میری اس سے پہلے ملاقات کہاں ہو چکی تھی۔

ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو بغور دیکھ رہے تھے میں اپنے ذہن پر زور دے رہا تھا کہ میں نے اس کو یا اس سے ملتے جلتے ہمرہ کو کہاں دیکھا تھا۔ وہ شخص بھی لب کسی نتیجہ پر پہنچ چکا تھا۔ اور اپنے ساتھیوں کو میری طرف دیکھ کر کچھ بتانے لگا تھا۔ یکایک جیسے میرے دماغ کی بھی دھندلک ہو گئی۔ مجھے جیسے یادداشت واپس مل گئی۔ مجھے یاد آ گیا کہ میں نے اس صورت کو پہلے کہاں دیکھا تھا۔

یہ وہ ہمرہ تھا جسے میں نے اہرام مصر کی قید کے دوران فرعون رمیسس کی ہی بناتے دیکھا تھا۔ یہ کچھ اٹلاؤک پڑھ پڑھ کر اس کی حد فین کی کچھ رسوم ادا کر رہا تھا۔ اس نے



اس کے جسم پر مائل کی پٹیاں باندھ دینے کے بعد اس کے سر ہائے کمرے ہو کر کہہ نامعلوم اور غیر قسم زبان میں دعائیں اور جمن پڑھے تھے اور پھر وہاں جب میرا حیرت کسی چیز سے نکلایا تھا اور وہ سارا منظر معدوم سا ہو گیا تھا تو معدوم ہونے سے قبل اسی حیرت سے میری طرف پلٹ کر دیکھا تھا اور حیرت و استغلاب میں ڈوب گیا تھا۔ ہاں، ہاں۔ یہ وہی حیرت تھی۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے۔ اور شاید وہ بھی سمجھ چکا تھا کہ اس نے مجھے کہاں اور کہاں دیکھا تھا۔

اور وہ بھی ایک نتیجہ پر پہنچ چکے تھے اور ان کی آپس میں گفتگو کی منمنہٹ ختم ہو چکی تھی۔ ان کو بھی شاید اس شخص نے بتا دیا تھا کہ میں وہ شخص تھا جو فرعون کی میت کو دریائے نیل سے نکال کر لاتے ہوئے صوبہ کر دیکھ چکا تھا اور میں ہی وہ تھا جس کے سامنے انہوں نے اس کی لاش کو می بنایا تھا۔ گویا چار ہزار سال قبل جو واقعہ گزر چکا تھا میں اس کا گولہ تھا۔ عونی گواہ۔ وہ مجھ سے یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ فرعون رمیسس کی لاش کو دریائے نیل ہی نہیں گیا تھا یا اس کی لاش کی می نہیں بنائی گئی تھی۔ تمام روئے زمین پر بسنے والے افراد میں وہ واحد شخص میں ہی تھا جس کو یہ منظر دکھانے گئے تھے۔ میری ہی بدولت سر جان مارشل کے دل میں اس می کو کھوجنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ بے شک میری بہانے ان کی طلب مجنونا بن گئی تھی۔ بلاشبہ ان ہی کی میت میں ہم اس فرعون کی میت تلاش کر لے لکھے تھے۔ اور ان ہی کی سربراہی میں مصر کے اس عظیم صرا کی خاک چھان رہے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ میری وجہ ہی سے ممکن ہوا تھا۔ اگر فرعون کی لاش مل جاتی ہے تو مسلمان، عیسائی اور یہودی سر جان مارشل کے ساتھ ساتھ میرا نام بھی ہمیشہ یاد رکھیں گے۔

مجھے اب ایسا لگ رہا تھا کہ میں ہی اس مہم کا سربراہوں اور سر جان مارشل تو لفظ ایک مسئلہ کی حیثیت میں میرے ساتھ کر دیئے گئے تھے اور چوں کہ وہ میری وجہ سے سارا جان کی قید میں جا پہنچے تھے اس لیے یہ میرا ہی فرض تھا کہ ان کو روسی کو خدا می کو اور دونوں مصری پروفیسروں کو جو مختلف سمتوں میں روانہ ہوئے تھے ان سب کو مہم کے انتظام تک محفوظ رکھ سکوں چنانچہ یہی جذبہ تھا جس کی وجہ سے فرعون کی بازیابی کی اس مہم کو بیچ میں نہ متقطع کرنے پر تیار تھا اور نہ ہی اپنے ساتھیوں کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑنے کے لیے راضی ہو سکتا تھا۔

وہی کاہن ایک بار پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ اس نے گفتگو شروع کرنے سے قبل مجھے  
میں پر مٹی ہوئی ہڈیوں کو ٹٹولا سینے میں جھوتی ہوئی خشک کھوپڑی کو سینے کے وسط میں  
جایا اور بولا۔

"تم تھادی سرحدوں میں بغیر اجازت داخل ہونے ہی کے مجرم نہیں ہو بلکہ تم نے  
ہمارے ایک پرانے اور رازداری سے کئے گئے عمل کو افشا کیا ہے۔ میرا سانس نہیں جانتا  
ہے۔ تم نے چپ چپ کر ماضی میں ہونے والے بد لین کے عمل کو دیکھ لینے کی جسارت  
کی تھی۔ تم ایک مجرم ہو۔ ہم اتنے کمزور بھی نہیں کہ ایک مجرم کو سزا نہ دے سکیں۔"

"میں تھادی سزا کے حکم کا پابند نہیں ہوں۔ تم دیکھ ہی لو گے کہ مجھے مطلوب  
کر لینا تھادی طاقتوں کے بس میں نہ ہوگا۔ اگر تم فضول ہی لہنی تو انٹائیاں ضائع کرنے پر  
تیلے ہوئے ہو تو مجھے کیا اعتراض ہوگا؟" میں نے کہا۔ "آؤ اور لہنی طاقتیں آزمائو۔"

"اب ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ تم ہمارے قیدی ہو۔ سدا جان تک آج تک کوئی  
زبردہ شخص آیا بھی نہیں تھا۔ تم اب اگر آپسی لگے ہو تو اپنا جسم لے کر واپس کہیں نہیں  
لوٹ سکو گے تھادی روح اور تھادے جسم دونوں ہی قید میں رہیں گے۔"

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے فیصلہ سنا دیا ہے اور میری کسی بات سے وہ متاثر نہیں  
ہوا ہے۔ وہ اب تک مجھے اس بات کا مجرم سمجھ رہے تھے کہ ان کے مسکن سدا جان میں جبرہ  
داخل ہو گیا تھا یا یہ کہ روحوں کے بالوں کو شرو کی ہڈیوں کی شاخوں نے جبرہ ڈالا تھا یا یہ کہ  
میری وجہ سے سفید عقاب نے ان پر حملہ کیا تھا مگر اب جو ان کو یہ معلوم ہوا کہ میں نے  
ہزاروں سالوں کے سرستہ رازوں سے بھی واقفیت حاصل کر لی تھی تو شاید ان رازوں کا علم  
اور ان کے افشا کرنے کی سزا ان کے یہاں ناقابل معافی تھی۔

مجھے اب کیا کرنا تھا؟ شرو کو میری کیا مدد کرنا تھی؟ مجھے ان عطیات پر جو میرے  
پاس موجود تھے برا بھلا پیدا ہو گیا تھا ان کی قوت سے میرے دل میں ایک عجیب سا نشہ پیدا  
ہو چکا تھا۔ اور میں سمجھتا تھا کہ میرا ہل بھی بیکا نہیں ہو سکتا۔ لیکن مجھے ہر حال یہ معلوم  
نہیں تھا کہ میں اس قوت کا اور اس طاقت کا جو مجھ میں ہے کس طرح استعمال کر سکوں گا۔  
مگر لی ایل مسئلہ صرف میرا ہی نہیں تھا بلکہ میری ٹیم کے جو افراد وہاں مقید تھے ان کا  
بھی تھا۔ ان سب کو اگر بھائی دلا سکتا تھا تو میں اور صرف میں۔ اور اگر میں ہی اس جنگ  
میں ہار گیا تو میرے ساتھ ہی ساتھ وہ سب بھی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے جو سدا جان

کی سرحدوں کے اندر چھا دیئے گئے تھے۔ مجھ کو نہ صرف ان سب کو اس قید سے آزاد کرانا تھا بلکہ ریسیس کی مٹی کو بھی برآمد کرنا تھا جو ان کی قید میں تھی۔

مجھے لب کیا کرنا چاہیے؟ کسی اٹھ عمل کے تیار کرنے کا یہ وقت اور نہ کوئی مکمل اسکیم مرتب کرنے کا موقع تھا۔ جو کہ جس کرنا تھا وہ فوری اور ہنگامی بنیاد پر ابھی کرنا تھا۔ مرد و لاش کی پدمی اور لور اس کار و میل وہ عظیم طاقتیں ہیں۔ اور وہ مجھے سرخرو دیکھنا چاہتی ہیں۔ کیونکہ میرا مشن تو سارا ملک آنا نہیں تھا بلکہ میرا مشن تو مینا مٹی کو حدوں کی غموشی کے بعد دریاؤں کی سرزمین سے بازیافت کرنا تھی۔ میرا وہ مشن ابھی تاہم تھا اس لیے ان کو میری مخالفت ضرور کرنا تھا۔ اس طرح مجھے یقین تھا کہ میرا ہی پتہ بھاری رہے گا۔

## باب نمبر ۱۹

میں نے سوچ لیا تھا کہ پہل اس کو ہی کرنے دوں گا اور خود فقط مدافعت حربہ استعمال کروں گا۔ میں نے شرو کا ہاتھ تمام کر لہنی دائیں طرف کھڑا کر لیا۔ شرو کی آنکھوں میں جی چمک کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے اس چھوٹی سی ہڈی کو پھر سے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ پھر یکایک میں نے دیکھا کہ اس نے چاقو نکال کر اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی پر پھکاف ڈالا اور خون اس انگلی سے بہنے لگا۔ تو پھر اس ہڈی کو اپنے ہتھ بٹے ہوئے خون سے تر کر لیا۔ پھر آنکھیں بند کر کے ایک لمحہ کے لیے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ لب اس کا بڑبڑانا بند ہوا تو اس کی وحشیں اور چہرے پر پھیلا ہوا ڈر اور خوف ساری باہیں کسی حد تک کم ہو چکی تھیں۔

لوہر وہ کاہن اپنے ساتھیوں کو کئی قدم پیچھے ہٹا چکا تھا۔ اور خود اپنے گلے سے ہڈیوں کی مالا اتر کر دائیں ہاتھ میں لے لی تھی۔ اور دونوں ہاتھوں سے اسے ایک گول ہار کی طرح یوں گھما رہا تھا جیسے ایک دائرہ کا نشان ہوا میں بنا رہا ہو۔ شاید وہ ہمیں محصور کر دینے کی کوشش میں تھا میں اور شرو یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ یکایک ہمیں یوں لگا کہ ان ہڈیوں سے دھواں ہی دھواں نکل رہا ہو اور وہ ایک حصہ کی طرح دائرے کی شکل میں ہماری سمت بڑھ رہا ہو۔

اس دھوئیں میں جھلیاں چمک رہی تھیں۔ نیلے اور پیلے شعلے لمبی لمبی زبانیں نکالے سیاہ پس والے ناگوں کی طرح ہماری طرف جھپکنے آرہے تھے۔ یہ شعلے زنجیر کے حلقوں کی طرح ہم دونوں کے گرد گرد بھر رہے تھے۔ آگ کے ان دائروں میں حلقہ بگوشوں کی طرح کاہن اور اس کے ساتھی ایک گول چکر کی مانند آہستہ آہستہ قدم قدم آگے آتے جا رہے تھے اور پھر یکایک اس کاہن نے اپنا ہاتھ ہوا میں لہرا کر ایک قدم زور سے زمین پر مارا۔ قدم کیا تھا شعلوں کی ایک لمبی سی لکیر تھی جو زمین سے اٹھی اور زمین ہی میں دفن ہو گئی۔

دھوئیں کے مرغولوں اور شعلوں کی آج لے ہم دونوں کے قریب تک رسائی حاصل کر لی تھی اور پھر شعلوں کی وہ لکیر جو زمین میں جذب ہو گئی تھی کسی پورے کی مانند

ہمارے قریب ابھر آئی۔ زمین سے اس آگ کے شعلے کا ابھرنا تھا کہ چشم زدن میں چادرل  
طرف آگ کے پھول کھلنے لگے۔ ایک چٹھری زمین سے ادھر ابھرتی تو ایک ادھر ایک  
یہاں سے تو دوسری وہاں سے۔ ہم دونوں ان شعلوں میں یوں گھر چکے تھے کہ جیسے دشمنوں  
کے ہچکتے ہوئے نیزوں اور بھٹوں کے حصار میں۔ ہر طرف آگ کی انیاں چل رہی تھیں۔  
میرے پاس لور ان اور مرد و قش کے عطیات ضرور موجود تھے اور مجھے یقین بھی تھا کہ  
ان اشیاء کی موجودگی میں وہ میرا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے مگر مجھے یہ علم نہ تھا کہ ان پر جوابی حملہ  
کس طرح کیا جائے۔ مجھے اس عطیہ کا استعمال نہ بتایا گیا تھا اور یہ معلوم تھا۔ نہ ہی مجھے اس  
بات کی واقفیت تھی کہ اس ہڈی اور رومال کے ذریعے کس طرح اپنے دشمنوں پر بھاری  
پڑا سکتا تھا۔

اور ہوا بھی یہی کہ یہ آگ اور دھوئیں کے کھیل سے میرا یا شرود کا بال بھی بیکانہ  
ہو سکا۔ آگ کے لپکتے ہوئے شعلے ہمدی طرف بڑھتے تھے اور ایک حد تک آکر رک جاتے۔  
میرے چاروں طرف اگرچہ دھوئیں اور آگ کا حصار بنا ہوا تھا لیکن یہ گرم گرم آج میرا کچھ نہ  
بگاڑ سکی، شرود جو میری پشت پر بالکل چپکا ہوا تھا اسے بھی ذرد برابر کوئی گزند نہ پہنچا۔  
چند ثانیہ بعد ہی یہ دھواں خود بخود چھٹ گیا اور یہ آگ خود بخود بجھنے لگی، دھند  
صاف ہو گئی تو میں نے دیکھا کہ کاہن لور اس کے حواری سب کے سب اسی طرح کھڑے  
ہیں۔ شاید جو کچھ ہوا وہ ان کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آگ کے شعلے  
ہمارے قدموں سے لپٹ کر دوڑاتے ہوئے ہمیں ان کی عقوبت گاہوں سے لے جائیں گے  
جہاں ہم ان کے قیدی بن چکے ہوں گے مگر میں اور شرود اسی تک اپنے ہی قدموں پر  
کھڑے تھے۔ پر اعتماد اور پروقار۔ یہ شاید ان کے لیے تعجب خیز بھی تھا اور ناقابل برداشت  
بھی۔

ادھر کاہن نے ایک بد بھر ہمیں اپنے جال میں جکڑ کر مغلوب کرنے کی کوشش کی۔  
اس نے اپنے سینے پر پڑی ہوئی کھوپڑی کا رخ ہمدی طرف موڑا۔ اس کھوپڑی کی آنکھوں  
کے سوراخ میں اس نے دو انگلیاں ڈالیں اور پھر انہی انگلیوں کو نکال کر ہوا میں لہرایا،  
پھر وہ جھکا اور زمین سے تھوڑی سے مٹی اٹھا کر ہوا میں بکسیر دی اور پھر کچھ مٹی کے  
ذرات اپنے سینے پر پڑی ہوئی کھوپڑی کی آنکھوں کے سوراخوں میں ڈال دیئے۔ کاہن کے  
باتے سے اس مٹی کا کھوپڑی کے سوراخوں میں پہنچنا تھا کہ ایسا لگا جیسے خاک اور زردوں کا



طوفان ہے جو چاروں طرف سے اڑتا ہوا آ رہا ہے۔ ریت اور چھوٹے چھوٹے تیز نکیلے ذرات آندھی کی طرح ہوا میں اڑ رہے تھے وہ آکر ہماری آنکھوں میں گھسنے لگے۔ ریت کی آندھیاں چل رہی تھیں اور ان آندھیوں کی منزل ہماری آنکھیں تھیں۔ ہر طرف کی ریت اڑا کر ہماری آنکھوں میں اترنے کے لیے بے چین تھی۔ چاروں طرف گرد و عمار چھا گیا اور خاک اور ریت ہر طرف برسنے لگی۔

میرے ہاتھ میں وہی لور ان کارومل تھا۔ میں نے محض عادتاً اس کا استعمال کیا تھا بالکل اسی طرح جیسے گرمی اور آندھی میں جیب سے رومل نکال کر آنکھیں صاف کی جاتی ہیں یا آنکھوں پر اسے رکھ لیا جاتا ہے۔ اس رومل کا آنکھوں پر رکھنا تھا کہ دھند، گرد، خاک، ریت سب کی سب میرے اطراف سے ہٹ گئیں۔ اب مجھے ماحول کی آلودگی بالکل ہی محسوس نہ ہوتی تھی ایسا لگتا تھا کہ میں شیشے کے کمرے میں بیٹھا ہوا باہر چلنے والی کسی آندھی کو دیکھ رہا ہوں اور خود شیشوں کے اندر محفوظ و مامون ہوں۔

ان کا یہ وار بھی خالی گیا اور وہ میرا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے۔ شرو کی آنکھوں سے بھی میں نے ایک بار یہ رومل مس کیا۔ آنکھوں سے اس رومل کا چھونا ہی اس کے لیے ایک حکیم تجربہ تھا کیونکہ جیسے ہی رومل اس کی آنکھوں سے لگا اس اس دنیا کے سب باشی چلتے پھرتے مردہ جسم لوگ نظر آنے لگے۔ اس نے دیکھ لیا کہ میرے سامنے قافلہ کاہنوں کی کون سی جماعت یہاں کھڑی ہے۔ اس سے قبل اسے کچھ پتہ نہ تھا۔ اس نے یہاں کے لوگوں کو دیکھا تھا اور نہ ہی ان کی گفتگو سن سکتا تھا اب وہ سب لوگ بھی اس کے سامنے تھے، اپنے عجیب و غریب وضع قطع کے کپڑے پہنے اور طرح طرح کی ہئیت بنائے اور ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔

دوسری مرتبہ بھی اس کاہن کو شکست ہوئی۔ خاک اور ریت کے ذروں کے طوفان بھی ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے تو اب اس کی وحشیوں مروج کو جا پہنچیں۔ اسے اپنے قاموش ساتھیوں اور اپنے سے کم حیثیت لوگوں کے سامنے مات پر مات مل رہی تھی تو اس کا غیظ و غضب سے بھر جانا اور ہمیں شکست دینے پر تل جانا ایک فطری تقاضا تھا۔ چنانچہ اس بار اس کا حملہ بڑا ہی شدید تھا۔

اس نے اپنی داڑھی سے دو بال توڑے، ان کو اس کھوپڑی سے چھوا اور پھر اپنے ہونٹوں سے لکایا۔ ایک دو لمحوں اپنے ہاتھ میں لے کر پھر اس نے ان بالوں کو اپنی انگلی



میں لپیٹ لیا۔ وہ ادھر آہستہ آہستہ بالوں کو اپنی انگلی میں لپیٹ رہا تھا اور ادھر بچے یوں لگ رہا تھا کہ کوئی رسیوں سے میرے پیر پاندھ رہا ہے۔

”آکا! اب آپ کچھ نہ کریں۔ ان کو آزاد چھوڑ دیں ممکن ہے کہ یہ ہمیں قید کر کے دیں لے جائیں جہاں سرجان، روسی اور دوسرے قید ہیں۔ ہم ان کے پاس پہنچ کر بہت جلد ان کی رہائی کی سہیل نکال لیں گے۔ ان کو اس بار فتح مند ہونے دیں۔“

یہ بات میری سمجھ میں بھی آگئی تھی کہ وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے کیونکہ مجھے اپنے پاس رکھے ہوئے عطیات پر کچھ اسی قسم کا ناز اور ایسا ہی اعتماد تھا۔ چنانچہ میں نے بھی یہی سوچا کہ جہاں تک آزادی کا مسئلہ ہے وہ تو میں جب چاہوں گا حاصل کر لوں گا۔ البتہ ذرا سادہاں کے اس وسیع و عریض علاقہ میں سرجان مارشل، روسی اور دوسرے ساتھیوں کو ڈھونڈ نکالنا آسان نہ ہو گا۔ چنانچہ فی الحال یہی طریقہ اپنایا جائے کہ ان کو دھوکہ دے کر ان کے قید خانے تک پہنچا جائے جہاں سے دوسرے ساتھیوں کو بھی نکالا جاسکے۔ اور پھر شاید وہیں کسی جگہ ریمیسیس کی مٹی بھی مل جائے۔

کاہنوں کی جماعت نے ہمیں مغلوب ہوتے دیکھا تو ان کے چہرے گویا فتح کے احساس سے دھمکنے لگے۔ جب وہ ناموس سی رسیاں ہمارے گردا گرد لپیٹ کر ہم دونوں کو گرفتار کر رہی تھیں تو میرے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا کہ مجھے مدافعت نہیں کرنی ہے۔ اور نہ ہی ان لوگوں کی کسی چال کا ٹوڑ کر نا ہے۔ گویا فقط یہی ایک خیال تھا جس کی بدولت میرے قبضہ میں آئی ہوئی قوتیں خوابیدہ سی ہو گئیں۔ اس سے قبل دونوں مرتبہ جوں ہی انہوں نے مجھے ذک پہنچانے کی کوشش کی تھی تو میرے ذہن میں فوراً یہ خیال اٹھتا تھا کہ میں ان سے مغلوب نہ ہوں گا، وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ شاید ان عطیات کا استعمال جو مجھے سکھایا ہی نہیں گیا تھا فقط قوت خیال ہی سے اثر پذیر ہوتا تھا۔ شاید اس کے لیے صرف توجہ اور یک سوئی کی ضرورت تھی۔ اور پھر ان سے جس طرح کا بھی چاہیں کام لیا جاسکتا تھا۔

شہر اور میں دونوں کاہنوں کی اس جماعت کے پیچھے ان کے وفادار شاگردوں کی طرح چلے جا رہے تھے۔ نہ انہوں نے پلٹ کر یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ ہم ان کی حراست سے بچنے کے لیے کوئی جدوجہد تو نہیں کر رہے ہیں اور نہ ہی ہم نے کوئی ایسی کوشش کی۔ ہم جن راستوں سے گزر رہے تھے وہاں اسی قسم کے اجسام جل پھر رہے تھے جیسے کہ مجھے ادھر ادھر

نظر آ رہے تھے۔ یہ ایک لمحہ ٹھنک کر ہمیں دیکھتے تھے اور پھر اپنے کام میں منہمک ہو جاتے تھے۔ ہم سے لا تعلق ہوں۔ یا جیسے ان کے لیے ہمارا آنا یا سارا جان کے اندر گھسونا پھرنا کوئی معنی نہ رکھتا ہو۔

ان راستوں پر ہمیں کوئی آبادی نظر نہ آئی نہ ہی ہم سے کمیت کھلیاں، بارخ باغیچے دیکھے۔ یہاں کے باشی کہاں رہتے تھے، کیا کھاتے پیتے تھے ہمیں کچھ اندازہ نہ تھا۔ یہاں تو پانی کا کوئی چشمہ، کوئی ندی، کوئی نالہ تک نظر نہ آتا تھا۔ آخر یہ لوگ اس دور ان جگہ پر کیا کرتے تھے، ان کی غذا کیا تھی اور ان کی رہائش کس طرح ہوتی تھی؟ یہ سب کچھ سوچ سوچ کر میرے ذہن میں بے شمار سوال اٹھتے تھے۔ مگر میں کسی ایک کا بھی جواب نہ پاتا۔

ہم دونوں ان کے چمچے چمچے یوں چلتے رہے۔ بہت دیر گزر گئی۔ وقت کا کوئی حساب نہ تھا۔ یہ لمحے تھے یا صدیاں یہاں اس کا کچھ شمار نہ تھا۔ اس اجتماع سے بھی کچھ اور آگے ہم نے دیکھا کہ ایسے قیدی تھے جن کے جسم حرکت بھی نہ کرتے تھے۔ بظاہر وہاں کوئی جیل نہ تھی، کوئی قید خانہ نہ تھا مگر ان کی حرکات اور ان کی جنبشیں قطعاً موتوف سی تھیں بالکل اسی طرح جیسے کسی ذی روح کو ایسے شکنجے میں جکڑ دیا جائے جہاں وہ اپنے کسی عضو کو ہلا بھی نہ سکے۔ یہ لوگ دیکھتے بھی تھے اور شاید انہوں نے ہم دونوں کو کاہلوں کے اس چھوٹے سے قافلے کے ہمراہ آتے اور گزرنے بھی دیکھا تھا مگر ان کے جسموں میں کوئی حرکت سی نہیں ہوتی تھی۔ ہم نے اسی لیے یہ اندازہ لگایا تھا کہ شاید سارا جان کا یہ حصہ قید خانے کا کام دیتا تھا۔ پہاڑ کا دامن لب ہمارے کافی قریب آچکا تھا۔ چٹانوں کے خدو خال، رنگ اور بناوٹیں اب واضح ہونے لگی تھیں۔ اس قید خانے سے ایک راستہ تو سیدھا پہاڑی کی طرف جاتا تھا اور دوسرا اس کے متوازی چلتا تھا۔ ہمارے لحاظ اس متوازی راستے کی طرف مڑ گئے تھے اور اب ہم سب پہاڑ کے متوازی چل رہے تھے۔ اس راستے پر بھی ہم نے ایک طویل مسافت طے کی مگر یہ سارا راستہ یوں ہی چپ چاپ اور بغیر کسی سوال و جواب کے گزرا۔ شہر و اور میں بھی آپس میں کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ اور وہ لوگ تو شروع ہی سے ایک گھمبیر خاموش طاری کیے ہوئے تھے۔

یہاں تک وہ سب رک گئے۔ اور زمین پر ایک پتلی سی سرنگ کی طرف ہمیں اشارہ کر کے لگے۔ یہ ریت کے نیچے بنی ہوئی کوئی خندق یا کوئی زیر زمین پناہ گاہ کی مانند کوئی راستہ نامعلوم ہوتا تھا۔ یہ سرنگ ہر ایک اور برہمی ویران سی لگ رہی تھی۔ یوں تو ہمیں ہر

جگہ، سادھان کے چہ چہ پر ایک عجیب اداس اور نیم تاریکی سی مساطا نظر آرہی تھی مگر یہ سرنگ اور یہ زیر زمین راستہ تو اس تمام تاریکیوں سے بھی تاریک تر اور ویران نظر آ رہا تھا۔ کاہنوں نے ہمیں اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے ان کے بڑے کاہن کو طلب کیا۔

”یہاں تک ہم تمہاری مرضی سے چلے آئے ہیں۔ ہم نے نہ کچھ پوچھا نہ معلوم کیا۔ مگر اب تمہیں بتانا ہو گا کہ تم ہمیں کہاں اور کیوں لے جا رہے ہو؟“

کاہن کے ہرے پر ایک طہریہ مسکراہٹ ابھری اور اس نے کہا ہمارے یہاں خانے ہزاروں سال سے ویران پڑے تھے۔ تم جیسے دیوانے یہاں کہاں پہنچتے ہیں! ہم اب صدیوں تک تمہاری میرانی کریں گے۔ تمہارے دوسرے دوست بھی یہیں جسم اور روح کے رشتوں سے جدا ہوں گے اور ان ہی ریت کے تہ خانوں میں تم اپنی ہڈیوں کی کھراکھڑائیں سنو گے اور پھر تمہاری رو میں تمہارے بنجروں کے گرد منڈلایا کریں گی۔“

گویا یہی دورست کی جھٹ تھی جس کے نیچے تہ خانہ تھا جہاں روسی اور سرجان قید تھے، دھوئیں کی چادر کے نیچے اور ریت کے نیچے یہی وہ جگہ تھی جہاں کے لیے شروع ہونے پہلے اشارہ کیا تھا۔

میں اب اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔ میں جان چکا تھا کہ یہی وہ جگہ تھی جہاں میرے ہر اہی قید تھے۔ چنانچہ مجھے اس بات کا کوئی خطرہ بھی نہ تھی کہ یہ لوگ مجھے قید کر کے ہمیشہ کے لیے تڑپتا ہوا چھوڑ دیں گے۔ میرے دل میں بڑا اعتقاد تھا کہ میں جب پاہوں گا خود کو آزاد کراؤں گا۔ اس تہ خانے میں آئے ہوئے بھی میں یہ سب کچھ جب چاہتا کر سکتا تھا اور اب بھی جب پاہوں گا یہاں سے نکل سکوں گا۔ آتے ہوئے میں نے اس لیے صبر کیا کہ کاہنوں کی یہ جماعت مجھے خود ہی قید خانوں تک لے آئے اور مجھے تلاش نہ کرنا پڑے۔

اس جگہ ایک تاریکی سی زیر زمین گلی تھی دروازہ کسی تہ خانے کے راستے جیسا تھا جو کھلا پڑا تھا۔ سرد اور میں اس جگہ تک زیر حراست قیدیوں تک پہنچے تھے مگر اس تاریک سرنگ میں داخل ہونے کا مطلب شاید زیر زمین کسی جیل خانہ میں پہنچ جانے کے مترادف تھا۔

کاہنوں کا پورا گروہ ہمہ اپنے سردار کے چند لمحوں پہاں کھرا رہا اور پھر انہوں نے ہمارے چاروں طرف ایک پتھر سا لگایا اور جس جس طرف وہ گزرتے تھے اس اس طرف راستہ بند سا

ہوتا جاتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے چاروں طرف ایک لن دیکسی فصیل بن گئی ہے۔ ایسی دیوار جس کا نہ کوئی رنگ تھا نہ طرز تعمیر مگر پھر بھی وہ ہمارے چوگرد موجود تھی۔ ہماری نگاہیں اس کے آر پار دیکھنے سے قاصر تھیں وہ لوگ بھی ہماری نظروں سے غائب ہو گئے تھے۔ شاید وہ اس عظیم دیوار کے عقب میں جا چکے تھے۔ اس گول دیوار کے اندر ہی ہم قید تھے۔ اور اس کے اندر اس تہ خانہ یا سرنگ کا دروازہ تھا جو ان ساحروں نے ہمارے زندان کے طور پر تجویز کیا تھا۔ گویا میں اور شروان کاہنوں کی دانست میں ایسی قید میں تھے کہ کہیں نہ جاسکتے تھے۔ اگر جاسکتے تھے تو صرف اس تہ خانہ میں جس کے دروازے ہمارے لیے کھلے تھے۔

یہ ایک غیر متوقع صورت حال تھی۔ شروان نے مجھے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں ایک طرح کی کس میرسی کی سی کیفیت تھی۔ بے یقینی اور یاسیت اس کے چہرے سے ظاہر تھی۔

"آقا! ساحان کی ظالم روحوں نے ہمیں آخر اپنا قیدی بنا ہی لیا۔ ایسا لگتا ہے کہ ان تنگ دیواروں ہی میں زندگی کے آخری دن گزارنا ہوں گے۔" شروان نے ساحان میں آکر پہلی بار ناامیدی کے جملے ادا کیے۔

"شروان! ہمیں ساحان کی سرحدوں تک ہمارے قدم نہیں لانے۔ دیوتاؤں کے فیصلے ہمیں ان راستوں پر کھینچ کر لانے ہیں۔ سو وہی ہماری مدد کریں گے۔" میں نے کہا

"آقا! اب ہمارے چاروں طرف تو دیواریں کھڑی کر ہی دی گئی ہیں۔ صرف زیر زمین سرنگ ہی کا راستہ کھلا ہوا ہے۔ اس زیر زمین تہ خانہ میں شاید تمہارے ساتھی قید ہوں۔ آقا! چلو ان کو بھی دیکھ لیں۔ کیا پتہ کون کون زندہ ہے اور کون کون مارا جا چکا ہے۔"

"چلو! کم از کم ہم ان کو یہاں لو پر تک تو لایا ہی سکیں گے۔"

میں اور شروان دونوں اس دروازے کی طرف بڑھے۔ شاید ہمارے چوگرد دیوار کھینچنے والے کاہنوں نے جو اگر اس دیوار کے آر پار دیکھنے کی صلاحیت رکھتے تھے، ہمیں یقیناً اس تہ خانے کی طرف جاتے ہوئے دیکھ لیا ہوگا۔ شاید وہ ہماری بے بسی پر خوش بھی ہوتے ہوں گے کہ ہمارے سامنے اور راستہ بھی کیا رہ گیا تھا۔

قدم قدم چلتے ہوئے لب ہم اس تاریک سرنگ جیسی راہداری میں آچکے تھے جس کے



آگے ہمیں بالکل گھٹا ٹوپ اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا تھا۔ یہ ایک طویل سی راہداری تھی۔ جیسے کسی قدیم زمانے کے قلعہ کی کوئی خفیہ سرنگ ہو۔ یہاں ہم ایک دوسرے کو کیا دیکھتے خود اپنے ہاتھوں تک کو دیکھنے سے قاصر تھے۔

اس طویل سرنگ میں ہم دونوں نہ معلوم کتنی دیر تک یوں ہی چلتے رہے تھے۔ شروع نے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ اور میں باوجود یہ کہ سمت اندھیرے میں کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھا پھر بھی اعتماد کے ساتھ قدم بڑھا رہا تھا۔ میرے ذہن پر کسی قسم کا خوف یا ڈر نہ تھا۔ اس کے برعکس اس وقت اگر میں کچھ سوچ رہا تھا تو صرف یہ کہ روسی اور جہاں مدار مثل مصری بیگم اور زاور ہمارے چند قلی، کل ملا کر سات آدمی اور بھی ہوں گے جو اس تہ خانہ میں قید تھے۔ مجھے ان سب کو چمڑا کرانا ہے۔ اور ان سب کو بہائی دانا ہے۔ مگر کیوں کر؟ کس طرح؟ اس بات پر میرا ذہن بالکل ماذف ہو جاتا تھا اور میں کچھ بھی نہ سوچ رہا تھا۔ چلتے چلتے اب ہم کافی دور نکل آئے تھے۔ آنکھیں کچھ کچھ اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ اب سرنگ کی تنگ راہداری میں ذرا دست سہی نمایاں تھی اور ہمرے دست آگے چل کر ایک بڑے کمرے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

یہ ایک وسیع و عریض کمرہ تھا۔ تدریکی میں اس کی دست کا اندازہ کرنا ممکن نہ تھا۔ میں اور شروع ایک کونے میں کھڑے ہو کر یہی سوچ رہے تھے کہ کس جگہ اپنے ساتھیوں کو تلاش کیا جائے کہ ہم نے اپنی پشت پر ہلکی ہلکی چپ سن جیسے کوئی ہلکے ہلکے چل رہا ہو۔ زمین پر قدموں کی ہلکی ہلکی دھمک پڑ رہی تھی۔ دھیمی دھیمی آواز ہمارے قریب تک آئی اور پھر رک گئی۔ ایسا لگا جیسے کوئی ہمارے نزدیک ہے۔ ہمیں دیکھ رہا ہے یا ہمارے ہمرے اور ہمارے احسانت کو ٹٹول رہا ہے۔ پھر آواز واپس لوٹنے کے قدموں کی آواز لگی جو رفتہ رفتہ ہم سے دور ہوتی چلی گئی۔ کوئی تھا جو ہم تک آیا تھا جس نے ہمارا تعاقب کیا اور ہمیں دیکھ کر واپس ہو گیا تھا۔ شروع نے ہم سے پوچھا۔

”آگاہ کون تھا؟“

”میں کیا تا سکتا ہوں شروع؟“ میں نے کہا

”آگاہ! تم بھی.....؟؟ تم اتنی طاقتیں رکھنے والے ہو، تھوڑی پشت پر تو میرا کے دوتا مردوں کا سب سے لڑاکا گرد و درویش ہے۔ کیا وہ بھی تھوڑی رہنمائی نہیں کرتا؟“

”شروع! میرے پاس یہ تھوڑے ضرور ہیں مگر میں نہیں جانتا کہ ان سے کیوں کر کام

ہوں۔ مجھ کو یہ علم ہی نہیں ہے کہ ان کو کس طرح استعمال میں لاؤں۔  
 ”آقا! اس سیاہ براعظم کے ہر ساحر کا تعلق کسی نہ کسی طرح مرد و قش سے ہے۔ وہ اس  
 وقت بھی عظیم ترین ساحر مانا جاتا ہے۔ اس کے معمولی معمولی سیوک بھی اپنے اندر اتنی  
 شکتی رکھتے ہیں کہ چٹانوں کو ہوا میں اڑا دیں اور اڑتے پرندوں کو تھروں کا لباس پہنا دیں۔  
 ہدیہ کیا ان کے لیے خود روشنیاں مہیا کر دیتی ہیں۔ اور روشنیاں ان کو اندھیروں کی  
 راستا نہیں سناتی ہیں۔“

”شرو میں کسی کا شاگرد نہیں ہوں، میں ساحر بھی نہیں ہوں۔ میں نے کوئی  
 شکتی حاصل کی ہے۔“

”آقا! آپ کے لیے تو ہر ایک براعظم کا ہر ساحر، ہر جادوگر منتظر ہے۔ نہ معلوم کتنی  
 آنکھیں آپ کو اور آپ کے ہر قدم کو تکتی ہیں۔ آپ کے پاس جو عطیات عظیم و لاہوال  
 مردوخ کے شاگرد مرد و قش کے ہیں وہ کسی کے پاس نہیں ہیں۔ پھر آپ خود کو کیوں اتنا  
 بے کس اور کمزور سمجھتے ہیں؟“

”شرو! مجھے اپنے اندر کی کسی طاقت کا استعمال نہیں آتا اور نہ ہی میں کسی طریقہ کے  
 استعمال کا طریقہ جانتا ہوں۔“

”آقا! فقط آپ کو اپنے اندر ہی ڈوبنا ہوگا۔ اپنے تمام حواس لہنی خواہش پر مرکوز کر  
 دینے ہوں گے۔ پھر آپ خود ہی دیکھیں گے کہ اس یکسوئی سے اور خیالات کو ایک مرکز پر  
 لانے سے آپ کیا کچھ نہ کر سکیں گے۔ آپ کی حس اور آپ کے اور اک اس قدر تیز کر دیئے  
 گئے ہیں کہ آپ کو کوئی فرد یا شخص دھوکہ نہیں دے سکتا اور نہ ہی دھوکہ سے گرفتار یا قید  
 کر سکتا ہے۔“

شرو نے مجھے ایک راستہ بتا دیا تھا۔ اس نے گویا میرے اندر کی طاقت کو استعمال  
 کرنے کا طریقہ بتایا اور مجھے آگاہ کر دیا کہ میں اپنے اندر کی طاقتوں کو سمیٹ کر ایک بے پناہ  
 قوت بن سکتا ہوں۔ میں نے اس طاقت کو آزمانے کا فیصلہ کیا۔

ذرا دیر آنکھیں بند کر کے میں نے اپنے حواس مجتمع کیے میں نے سوچا کہ میں کہاں  
 ہوں اور یہاں سے کیسے باہر جاسکتا ہوں۔ اب میرا ذہن یک سو ہو گیا۔ سارے حواس جیسے ہی  
 ایک نقطہ پر مرکوز ہوئے میری بکھری ہوئی طاقتیں سننے لگیں۔ چند ہی سیکنڈ گزرے تھے  
 کہ مجھے ایسا لگا جیسے میرے ذہن پر چھائی ہوئی دھند یکایک چٹ گئی اور میں اب بہت کچھ



دیکھ رہا تھا۔ یہاں بھی، اپنے چاروں طرف بھی اور یہاں سے دور بھی۔ اب اندھیرا یا تاریکی میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

میں نے دیکھا کہ اس وسیع و عریض ہل کے ایک کونے میں ایک لاش پڑی ہے۔ شرود کو ایک جگہ کھڑا کر کے میں لاش کی سمت بڑھا۔ یہ لاش جس کا ہرہ زمین کی طرف تھا، لاشی پڑی تھی۔ اس کے جسم پر موجودہ زمانہ کے مصریوں جیسا لباس تھا۔ شاید وہ ہمارے ساتھیوں میں سے کسی مصری قلی یا مصری خادم کی لاش تھی۔ قریب جا کر میں نے اس کے اٹنے پڑے ہوئے قسم کو پلٹا تو میرے خدشے صبح نکلے۔ یہ ہمارے ہی گروپ کا مصری خادم تھا۔

جب سرجاں مارشل، مصری پروفیسر اور میں تین اطراف میں مختلف ٹولیاں بٹا کر نکلے تھے تو سرجاں مارشل، روسی اور ایک قلی مغرب کی طرف گئے تھے۔ مصری پروفیسر، ایک ن کے اسٹنٹ اور ایک مصری قلی شمال کی جانب بڑھے تھے۔ اور تیسرے گروپ میں، میں اور شرود، خداعی اور ایک اور قلی تھے۔ تین مصری پروفیسر نوابتدائی ہفتہ کی مصوبتوں سے تنگ آ کر لوٹ چکے تھے۔ چنانچہ یہ لاش مصری پروفیسر کے گروپ کے ایک قلی کی تھی۔

لاش پر کسی ضرب کا نشان نہ تھا۔ کہیں خون بھی گرا ہوا نہ تھا۔ نہ ہی کسی جدوجہد یا کسی زبردستی کے آثار نظر آئے۔ مگر لگتا تھا جیسے یہ کسی لڑائی جھگڑے یا ہار جیت کی کشمکش کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ لاش کچھ اور ہی قصہ سنار ہی تھی۔

اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں، منہ کھلا ہوا تھا اور اس مردہ چہرے پر ابھی تک خوف کی لکیریں پھیلی ہوئی محسوس ہو سکتی تھیں۔ شاید اس مصری قلی نے رات کے اندھیرے میں مصری پروفیسر کے ہمراہ فرعون رمیسس کے مدفن کو تلاش کرتے کرتے جب یہاں اپنے آپ کو دھوئیں کی چادروں سے ادھر پایا ہوگا تو اس پر خوف اور تعجب چھا گیا ہوگا۔ پھر اس نے خود کو سرداراں کے اس قید خانہ میں محبوس دیکھا ہوگا تو دہشت اور بڑھ گئی ہوگی۔ اور پھر خوف و دہشت کے کسی لمحہ پر اس نے اس تاریک غار میں ایسا منظر دیکھ لیا ہوگا کہ اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔

سارماں کسی عام آدمی کے لیے ایک ویران اور بنجر علاقہ کے سوا اور کیا تھا۔ پہاڑی کے دامن میں ایک بے آب و گیاہ رت کا میدان جس پر کہیں کہیں جھاڑیاں تھیں اور پھر

رت کی بلند ہوتی ہوئی سطح پہاڑی کے دامن سے جا لگی تھی۔ لیکن جو لوگ اپنی باطنی طاقت سے پاکی اور قوت کے ذریعہ مداحان کے ملکیتوں کو دیکھ سکتے تھے انہوں نے وہاں کمر کھڑانے ہوئے ہڈیوں کے پنجر بھی دیکھے ہوں گے، بگولوں کی طرح بل کھاتے اور مرغولوں کی طرح تیرتے ہوئے غیر مادی روحانی اجسام بھی نظر آئے ہوں گے اور مردہ جسموں سے نکلی ہوئی روحوں کی آب دیاں ان کی نگاہوں میں بس چکی ہوں گی۔ ہمارے پورے گروپ میں فقط میں تھا جس کو یہ باطنی قوت ملی ہوئی تھی کہ مادی اجسام اور روحانی پیکر دونوں ہی کو دیکھ لینے اور ان کی گفتگو سننے اور ان سے بات کرنے پر مکمل طور پر قادر تھا یا پھر کسی حد تک یہ قوت شرو کے حصہ میں بھی آتی تھی۔

لاش کے قریب آکر میں نے شرو کو آواز دی۔ میں نے سوچا کہ اس جسم کو دیوار کے سہارے ایک کونے میں لٹا دیا جائے تاکہ بعد میں ہم اسے باہر لے جا کر مسلمانوں کی طرح دفن کر سکیں۔ مگر شرو نے میری پکار کا کوئی جواب نہ دیا۔ دوسری بار جب میں نے زیادہ زور سے شرو کو آواز دی مگر اب بھی کوئی جواب نہ آیا تو مجھے تشویش ہوئی۔ سر اٹھا کر جب میں نے چاروں طرف دیکھا تو مجھے شرو کے وجود پر موت کی گرلت نظر آئی۔ ہڈیوں کا ایک پنجر شرو سے الجھا ہوا تھا۔ اس کی طویل کمر کھڑائی کلاہیاں شرو کی طرف دراز تھیں اور انگلیوں کی ہڈیاں شرو کی گردن میں بیوست تھیں اور شرو کسی اچانک حملے میں بہت جلد بے دست و پا ہو گیا تھا۔ اس کی گردن بھی ڈھلک رہی تھی اور جسم بھی پیروں پر استوار نہ تھا، ادھر ادھر جھول رہا تھا۔ میں لپک کر اس پنجر کے پاس پہنچا اور اپنی پوری طاقت سے اس کے سر پر گھونسا مارا۔ منشی کے گھونے کا رس پر وہی اثر ہوا جو لوہے پر مارنے سے ہوتا ہے۔ ہاتھ بالکل جھنجھٹا گیا۔ الٹی مجھے ہی چوٹ لگی۔ مگر اس کا اثر ہڈیوں کے پنجر پر یہ ضرور ہوا کہ اس نے شرو کی گردن چھوڑ دی۔ وہ ایک ایسی میری طرف پلٹا۔ شرو تو جیسے کٹے ہوئے درخت کی طرح جھول رہا تھا ہڈیوں کے پنجر کا ہاتھ ہٹتے ہی زمین پر آ رہا۔

اب وہ مردہ جسم میرے سامنے تھا۔ اے، کس قدر عجیبانگ سر تھا اس کا! کاسہ سر میں آنکھوں کے دو بڑے اور گہرے گڑھے تھے، ناک کا سوراخ بھی بڑا تھا اور جبرے کے دانت ایک دوسرے کے اوپر تلے جے ہوئے تھے۔ گھپ اندھیرے میں کسی اور کے لیے یہ پنجر کسی سفید سے سائے کی طرح تھا مگر میں جن باطنی قوتوں سے بہرہ ور تھا اور میرے احساں جو ابھی سموری دیر قبل جاگ گئے تھے میں ان قوتوں اور حواسوں کے ساتھ دیکھ سکتا

تھا کہ یہ ایک لحاظ کا جسم تھا۔ کسی فوجی کا جسم اور یہ یہاں غالباً کسی کی حفاظت پر مامور تھا۔ شاید یہی وہ ہنجر ہوگا جو مصری قہی کے سامنے آگیا ہوگا اور شاید اسی کی دہشت سے اس کی جان نکل گئی ہوگی۔ اور شاید یہی وہ ہنجر ہوگا جس کے قدموں کی ہلکی ہلکی چلپ ابھی چند لمحوں قبل ہم دونوں نے سنی تھی۔ شرو کو تنہا دیکھتے ہی اس پر حملہ آور ہوا اور اگر میں چند سیکنڈوں کی بھی دیر کرتا تو پھر مجھے وہاں شرو کی لاش ہی ملتی۔

ہڈیوں کا یہ ہنجر اب میرے سامنے کھڑا تھا اور ہر اس کے لمبے لمبے ہاتھ میری طرف لپکے۔ میں ذرا جھکا تو اس کے دونوں بازو بھی جھک کر مجھے پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں ذرا پھرتی سے جھکے ہی جھکے دو قدم پیچھے ہٹ کر پھر سے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ یہ جسم پھر میری طرف بڑھا۔ قرب آکر جیسے ہی اس نے دوبارہ مجھے گرفت میں لینا چاہا میں نے اس بار بالکل نیچے کی طرف جھک کر اس کی ہڈیوں کی ہڈیوں پر زور سے جوتے کی ٹھوک ماری۔ اس چوٹ سے وہ ذرا دگرگایا تو میں نے دوسرے پیر کے گھٹنوں پر بھی دوسرے جوتے کی ٹھوک کر سید کی۔ اور اس کی پسلیوں پر ہاتھ ڈال کر اسے زمین سے اٹھا کر تنخ دیا۔ دونوں پیروں کی ضربات نے اسے ویسے دگرگایا تھا، پھر اٹھا کر تنخ دنا کچھ ایسا مشکل نہ ہوا۔ اس میں کچھ ایسا وزن بھی نہ تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر زمین پر چت پڑے ہوئے جسم اور پھیلے ہوئے ہاتھوں اور ہنجر کو دیکھا اور لپک کر اس کے ہاتھوں پر زور دے کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ اٹھنے کی کوشش کرنے کے باوجود بے بس تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کا ایک ہنجر میری گرفت سے نکلا اور اس نے میری ہڈی پکڑنے کی کوشش کی تو مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے پیروں کے گوشت میں لوہے کی پتلی پتلی سلاخیں گاڑ دی ہوں۔ یہ تکلیف بھی زیادہ دیر نہ رہی۔ میں نے اپنے پیر کو اس کی گرفت سے چمڑا کر پھر اسے بے بس کر دیا۔

میں نے اپنی باطنی قوتوں سے نہ صرف اس کو سمجھ لیا تھا بلکہ اس کا نام، اس کے فرائض بھی جان چکا تھا۔ میرے ذہن میں خیال کا ایک شعلہ سالپکا۔ تب میں نے اسے قتل کر دیا۔

”سنو رملادی اتم ریمیسس کے محافظوں میں سے ہو۔ میں جانتا ہوں، میرا علم ہی مجھے تمہارے نام اور تمہارے پیشے سے آگاہی دلا چکا ہے۔ تم اس کی حفاظت پر مامور ہو اور اس تک کسی کو پہنچنے نہیں دیتے۔ مگر میں تمہاری مدد کے لیے آیا ہوں۔ تمہارا دشمن

نہیں۔"

ہڈیوں کا یہ ہنجر جس محافظ کا تھا وہ ایک فوجی تھا اور رمیس کا باڈی گھڑ تھا۔ جس طرح اس کے مالک نے دریائے نیل میں ڈوب کر جان دی تھی اسی طرح یہ بھی اس کے ساتھ ہی غرق ہو گیا تھا۔ یہ بڑا وفادار تھا۔ پھر یہ دونوں سارحان کے قید خانے میں ڈال دیئے گئے۔ میرا لوراک مجھے دکھا رہا تھا کہ یہ صدیوں سے اسی طرح اس کی حفاظت پر تعینات تھا۔ مجھے اپنے تمام لوراک کے باوجود نہ تو کہیں اس کا آقا نظر آ رہا تھا اور نہ ہی میرے سامنے ہوگ۔

اے شاید اس کا نام لے کر پکارتے سے کچھ تعجب سا ہوا اور اس لئے آواز تو ہو کر مجھ پر حملہ آور ہونے کی اس کی جدوجہد ختم ہو گئی۔ میں بھی اسے چھوڑ کر الگ چاکر ہوا۔ وہ دوبارہ کھڑا تو ہوا مگر میری طرف بڑھنے کی اب اس نے کوئی کوشش نہ کی۔ شاید وہ اس جذبہ میں تھا کہ میری بات پر یقین کرے یا نہ کرے۔

"رعامادی! میں یہاں یوں ہی نہیں آگیا ہوں۔ میری قوتیں میرے ساتھ ہیں۔ مروغ دیوتا میری پشت پر ہے اور مردو قش کے عطیات میری گردن میں جھول رہے ہیں۔ تم جان لو کہ میں تمہارے آقا کو صدیوں کی بے حرمتی اور بے کسی سے نجات دلا کر کسی اہرام کی زینت بنانے آیا ہوں۔ تم مجھے اس کے پاس لے چلو۔"

رعامادی پر ایک سکوت سا طاری تھا۔ ادھر شروع بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ آنکھیں ملاتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ شاید سوچ رہا ہو کہ کیا مردہ ہڈیوں کے ہنجر بھی گفتگو کر سکتے ہیں۔ اسی اثنا میں شروع میرے قریب آ کر میرے پیچھے کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے کان میں سرگوشی کی۔

"آقا! اس کو ملکہ لوران کا رومال دکھاؤ۔ ملکہ لوران فرعون کی رشتہ کی بہن تھی۔ اس کا لڑکا مصر میں بابل سے آنا جانا رہا تھا۔ شاید یہ اسے پہچان لے۔"

میں نے اس مردہ ہنجر کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک شاید اسی گومگو کی کیفیت سے

دوبارہ تھا۔

"دیکھو! شہر لوی میٹامی کی ماں ملکہ عالیہ لوران کا عطیہ، پہچانتے ہو؟ تمہارے آقا کی بہن کا تحفہ بھی میرے ساتھ ہے۔ تم چلو، مجھے اپنے شہنشاہ فرعون کے پاس مجھے لے چلو۔ وہ مجھے پہچان لے گا۔ اسی نے مجھے خوف کو کے اہرام میں لڑھک آنے کی دعوت دی تھی۔"

خوفو کے اہرام کا تذکرہ ملکہ لوران کے روموں سے بھی زیادہ اثر انگیز ثابت ہوا۔ وہ ایک دم جھکا اور جھک کر اپنا سر زمین پر میرے قدموں سے لگا دیا۔

اس شام کو جب تم خوفو کے اہرام کے گرد چکر لٹ رہے تھے تو میں ہی تمہیں لے کر اہرام میں داخل ہوا تھا۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ مجھے تم سے معافی مانگنی چاہیے۔ بے خبری میں شاید تمہارے ساتھی کو میں آج ختم ہی کر چکا ہوتا۔ مجھے تمہارے بارے میں کچھ پتہ نہ تھا۔ میں معافی چاہتا ہوں۔“

اب میں نے بھی جو غور کیا تو واقعی اسی تن و توش کی وہ لاش تھی جس نے پہلی بار مجھے خوفو کے اہرام میں داخل کرایا تھا۔ شاید یہی وہ حافظ یا ساتھی تھا جو مجھے اہرام کے اندر لے گیا تھا جہاں میں نے شہنشاہ فرعون رمیسس کو حضرت موسیٰ سے مقابلہ کرتے اور پھر اس کو ان کا مہیچا کرتے، ڈوبتے اور می میں ڈھلتے دیکھا تھا۔

یہ گفتگو بھی شرو تک مستقل نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ اس نے پھر مجھ سے پوچھا ”آقا یہ کیا کہتا ہے؟“

میں نے شرو کو مختصراً اس کا جواب سنایا۔ تو اس نے میری طرف کسی اور ہی عقیدت سے دیکھا۔ شاید اس نے سوچا ہو کہ یہ میرا آقا ہے جسے میں اب تک صرف شرازی مینا متھی کا نجات دہندہ سمجھ رہا تھا فرعون رمیسس کا بھی نجات دہندہ بننے والا ہے۔ (دودو امرتاس کے آقا کے نصیب میں لکھے تھے۔ میری سرفرازی اس کے لیے بھی باعث افتخار تھی۔

آگے آگے رعامادی کا لڑکھانا ہوا بنجر چل رہا تھا اور اس کے پیچھے میں اور میرے پیچھے شرو۔ یوں یہ قافلہ تارکیوں سے دور اور مزید تارکیوں کی طرف جا رہا تھا۔ ایک بار چلتے چلتے اس نے سرگوشی کی۔

”تم میرے آقا کے مہمان ہو۔ جب میرا آقا یہاں نہیں ہوگا تو پھر مجھ سے یہ حرکت کرنے کی طاقت بھی چھین جائے گی مگر مجھے خوشی ہوگی اور صدیوں کی حفاظت کا فرض بھی پورا ہو چکا ہوگا۔“

”رعامادی! تم اس رات یہاں سے کس طرح نکل کر خوفو کے اہرام تک جا پہنچے تھے حالانکہ یہاں تو بہت سخت پھرے ہیں۔ اور تم تو سارے ماں کے قیدی ہو۔ پھر یہاں کیسے پہنچ گئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔



”آٹا! یہ روحوں کی دنیا ہے۔ اس کے اسرار کچھ اور ہیں۔ ہماری دنیا کی روحوں کو سال کے چند فصوص و دنوں میں گھومنے کی آزادی ہوتی ہے۔ بڑے آسمانی دیوتا کے حکم سے ہر روح کو سفر کی آزادی ہوتی ہے۔ کوئی اپنے عزیزوں میں لوٹ جاتا ہے، کوئی لہنی کسی اور فصوص پسندیدہ جگہ جاتا ہے۔ کوئی خاص جگہ جا کر عبادت کرنے لگتا ہے۔ ہم اپنے عزیزوں کے گھروں میں جاتے ہیں، ان کی خوشیوں میں شریک ہوتے ہیں اور ان کے غموں کو جانتے ہیں مگر اس کا کوئی مداوا نہیں کر سکتے۔ عمل ہماری دنیا اور ہماری طاقت میں نہیں ہوتا۔ اور پھر اس معینہ مدت کے بعد خود بخود ہم لہنی پرانی جگہ لوٹ جاتے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ یہ نظام ہزاروں سال سے یوں ہی چل رہا ہے۔“

میرے لیے واقعی یہ عجیب دنیا تھی۔ روحوں کا اپنا ایک الگ نظام تھا۔ اپنے الگ قانون تھے۔ محدود آزادیاں تھیں اور فصوص مقامات تھے جہاں وہ رہتی تھیں۔ ہر حال یہی سوچتا ہوا میں آگے بڑھ رہا تھا کہ یکا یک وہ ہنجر ایک دیوار کے پاس جا کر رک گیا۔ اس نے مجھے لٹا کر کہی۔ ”آٹا! اب تم خود ہی اندر چلے جاؤ۔ یہاں میرے داخلہ کی اجازت نہیں ہے۔“

دیوار میں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ پھر بھی جب میں آگے بڑھا تو مجھے یہ دیوار بھی اینٹ پتھروں کے بجائے کسی اور دبیز سی تھوں کی بنی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں اس سے گزر کر اندر جا پہنچا۔

اندر میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جس میں لکڑی کا بنا ہوا ایک تابوت سا رکھا ہے۔ اس تابوت کے سوا یہاں اور کچھ بھی موجود نہ تھا۔ میں آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ تابوت کا داخلہ خود بخود آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔

## باب نمبر ۲۰

اور تابوت کا ڈھکنا آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ اور اور میرے دل میں امید و بیم کا چراغ ہو رہا تھا۔ کیا یہ میری منزل تھی کیا یہی صندوق ہے جس سے میری شہرت کا آفتاب طلوع ہوگا؟ کیا اس تابوت سے وہ لاش نکلے گی جس کی تلاش میں سر جان مارا، روسی، شہر، خدائی، مصری پروفیسر اور مصر کے ان ریگزاروں میں پتے اور چلتے بھٹتے رہے ہیں۔

کیا یہیں وہ لڑکھن قید ہے جس کی تم میں نے اپنی قید کے دوران اہرام میں بیٹے دیکھی تھی۔ یہ چند لمحے امید اور اضطراب کے لمحے تھے۔

اس گھپ اندھیرے میں، میں تنہا کھڑا ہوا تھا اور صندوق کی ہلکی سی چڑچڑاہٹ بھی اسی مکمل سکوت میں ایک سیب سا شور بن کر گونج رہی تھی، یہ ایک سیب خاموشی کا باریک سیاہ قید خانہ تھا۔ اس کی چاروں دیواریں سادہ جلی کی سرحدوں کی طرح دودھیا رنگ کے دبیز دھوئیں کی دیواریں تھیں جو تاجید نظر اور اور اندر ہی کی طرف انہنی چلی گئی تھیں۔ یہ دیواریں دیکھنے میں آسمان سے ملتی نظر آ رہی تھیں اس فوس میں نہ کمر بکیاں تھیں، نہ جالیاں، نہ دروازے نہ کوئی پھرہ دار نہ ٹانگہ یہاں صرف میں تھا اور میرا اور اک میرا تنہا اور میرا اضطراب، نہ کوئی دوسرا دی روح تھا نہ آدم زانو۔ ایک میں اور ایک یہ تابوت جس میں سے مقید ہڈیوں کا خبراب آہستہ آہستہ باہر نکل رہا تھا۔

میں اس اندھیرے میں یہ دیکھنے کی عہدہ تنہا رکھتا تھا کہ اس تابوت میں سے جو کوئی بھی باہر آنے کی کوشش کر رہا ہے اس کے خدوخل کیا ہیں؟ وہ کون ہے؟ اور وہ کس طرح خود بخود باہر نکل سکے گا؟ کیا وہ اکیلے ہی صندوق سے نکل آئے گا؟ کیا میں اس کی مدد کروں۔ یا خاموشی سے دیکھتا رہوں؟

میں نے آنکھوں پر زور دے کر اندھیرے میں دیکھنے کی استعداد بڑھائی تھی۔ اور کچھ آنکھیں بھی اب تک اندھیرے کی عادی ہو گئی تھیں۔ اور اب صندوق کا ڈھکنا پوری طرح کھل چکا تھا۔ یہ ایک تاریک سا کمرہ تھا، کم از کم میں اپنی پوری زندگی اس کمرے کو کبھی نہ بھولی سکوں گا جبکہ تابوت سے ایک ڈھانچے کا بیٹھن میں لپٹا ہوا ہاتھ باہر نکل رہا تھا ہاتھ

سیا تھا سفید سفید پٹیوں میں ملفوف ایک غلاف سا تھا جو لاکھڑا تے ہوئے جسم کو سہارا دیتا ہوا باہر نکلا ہوا تھا۔

صندوق سے باہر نکل کر اس کی ہیئت اور بھی ڈرلاؤں سی ہو گئی تھی، پورا جسم کپڑے کے ایک غلاف نہا تھیلے میں لپٹا ہوا باہر نکل آیا تھا۔ اس غلاف نہا کفن سے صرف اس کا چہرہ باہر تھا اور چہرہ؟ یہ چہرہ بھی لب چہرہ کہاں تھا؟ ہاں کبھی ہا ہو گا۔ لب تو کدے مر رہے آنکھوں کے دو بے نور گڑبھوں اور ناک کے سوراخ کے سوا اور ہا بھی کیا تھا؟ جبرائے کی ہڈیاں اور دانتوں کی قطاریں سب کی سب مل کر بھی اسے کوئی ہیئت نہ دے سکی تھیں ہاں یہ ضرور تھا کہ مٹی بنانے والوں نے اپنے علم، تجربہ اور دونوں کے زور سے اس کے ناک نقشہ کو بوسیدگی سے بچا لیا تھا۔

ڈھانچہ تابوت سے نکل کر میرے قریب تک آ پہنچا تھا۔ پھر اس کے جبرائے کھلے دانتوں کی قطاروں میں حرکت پیدا ہوئی اور عجیب میں میں کی سی آوازیں نکلیں۔ اس کے لبوں کی جنبش کا کوئی آہنگ تھا نہ الفاظ کی لواٹنگی کا کوئی ڈھب تھا نہ اس کے لبوں سے نگرہری کے لفظ نکلتے نہ ہی عربی یا عبرانی کے مگر جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا وہ مجھے تک پہنچتا تھا، یوں بھی مافی الضمیر کے کسی زبان میں لواٹنگی کا مسئلہ صرف زندہ انسانوں کا مسئلہ ہے مردہ روحوں کا نہیں، وہاں ذہن بولتا ہے اور ذہن پڑھتا ہے۔ وہاں زبان کے پردے نہ کچھ چھپا سکتے ہیں نہ کچھ بتا سکتے ہیں، مردہ انسانوں کی روحوں کی گنگھو فقط اور اک اور شعور کی زبان میں ہوتی ہے، کسی مخصوص بولی یا جغرافیائی زبان کی وہاں ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ اس ہنجر نے جو کچھ مجھے سے کہنا چاہا میں سن رہا تھا اور جو میرے دل میں تھا وہ اس تک منتقل ہو رہا تھا۔

"لوجوان سن، میں ان طاقتوں کو سلام کرتا ہوں جنہوں نے تمہیں مجھے تک پہنچا دیا

ہے۔"

اس لمحہ شاید میری برطانوی تہذیب کی رگ پھر تک اٹھی تھی۔ میں نے سوچا کہ کسی باقاعدہ گنگھو سے قبل ذرا تعارف ہو جائے تو اچھا ہے۔

میں نے کہا۔

"میں جان میلکم ہوں اور لسکاٹ لینڈ کے قصبہ مائیرن کا رہنے والا ہوں، میں آکسفورڈ کا ایک طالب علم ہوں کیا میں اپنے مخاطب سے متعارف ہو سکتا ہوں؟ کیا تم اپنا نام

بتا پاسد کرو گے۔

"امیدوں کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ آرزو کو کوئی بھی جسم مل جائے وہ ہر بھی آرزو کہلاتی ہے۔ تم کون ہو؟ کیا ہو؟ ہم ہر فردوں سے جاتے ہیں۔ ہم نے انتظار میں مدیاں ہی نہیں گزریں تمہاری فلسفیں بھی گئی ہیں۔" وہی آواز ابھری۔  
 "کیا تم جانتے تھے کہ میں یہاں آؤں گا۔ کیا تمہیں میرا انتظار تھا؟ کیا تم جانتے ہو کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟" میں نے پوچھا۔

"یہ طویل مدیاں جو لہ لہ جاں گسل انتظار میں گزر گئیں۔ تمہارے آنے سے آج محض ایک خوب کی طرح صحت گئی ہیں۔ تم کون تھے؟ کون ہو؟ کس لیے آئے ہو؟ یہ سب بے معنی ہیں تم بس ایک امید ہو، آرزو ہو، ایک عمن ہو ایک نجات دہندہ ہو۔ ان ہر فردوں سانوں میں یہاں ایک ہی روح کو پہنچنا تھا اور وہ دسی روح تم ہی تو ہو۔ تمہارے آنے بغیر میں اس صدق کی قید سے نہیں نکل سکتا تھا۔ یہ فقط تمہاری موجودگی ہی میں ممکن تھا۔"

"تم نے ابھی تک اپنا تعارف نہیں کرایا؟" میں نے کہا۔

"ہٹنوں کے اس منبر نے ہاتھ اٹھا کر ایک ٹاپا بے نیازی سے کہا۔"

میں جو کبھی شاہ شاہ شہنشاہ فرعون و عیسیٰ دوئم کہلاتا تھا آج ان بے کار ہٹنوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہوں۔ تم یہ سب پوچھ کر کیا کروں گے؟ میں جانتا ہوں۔ مجھے دنیا میں بہت سے لوگ، تمام برسی قومیں، یہودی، عیسائی اور مسلمان خوب ابھی طرح جانتی ہیں۔ میں ایسا گناہ بھی نہیں ہوں۔ مجھے تمہاری مدد ہی کتابوں میں جگہ ملی ہے میرا تذکرہ تمہاری یادوں میں موجود رہا ہے۔"

"ہاں تم ہر دور میں یاد رکھے گئے ہو تمہارا دریا نے نیل میں ڈوب جانا ایک تاریخ ہے تم تاریخ اور ماضی کا ایک حصہ بن چکے ہو۔ جب تک دریا نے نیل بہتا رہے گا تمہارا نام بھی تاریخ کے دھارے میں بہتا رہے گا۔" میں نے کہا۔

"مجھے معلوم ہے۔ میری بدنامی اور میرا عبرت بن جانا۔ یہی میرا مقدر تھا۔ اگر لہان اور شمعون مجھے اٹس رہیں نہ دیکھتے تو آج میرا مقام بھی آسمانی دیوتا کے مقبروں میں رکھا ہوتا۔ اور میں یوں کئی ہزار سال تک دشوئیں کے ان قید خانوں میں مقید نہ رہتا۔ سارمان میری منزل نہ جیتی، مجھے کبھی اہرام نہ ملا میری صبح طرح سے کبھی می نہ بنی

میری کھال اور جسم کو دریائی جانور کھا گئے تھے، پھر مجھے لٹا گیا۔ میری ایک غلط سلطنتی بنائی گئی وہ بھی چوری چھپے اور بالکل پوشیدہ طور پر اور مجھے یہاں پھر قید میں لٹا دیا گیا۔ دھوئیں کی ان دیوہندوں کو پار کر کے باہر نکل جانا میرے بس میں نہ تھا مگر مجھے علم تھا کہ تم آؤ گے۔ اور ان شمعوں اور مرد و قش سب نے یہی کہا تھا کہ ایک لڑکا جس کی پیشانی پر تین سطرے چمکتے ہوں گے اور جس کے ہاتھ گھٹنوں سے لیے ہوں گے آئے گا مجھے نکال کر بہت دور لے جائے گا۔ اور میں دیکھ رہا ہوں کہ انہوں نے بالکل صحیح کہا تھا۔ تم ایسے ہی ہو جیسا کہ انہوں نے کہا تھا۔“

”ہاں مجھے تمہاری طلب تھی روسی اور سر جان مارشل بھی تمہاری تلاش میں مرا کی خاک چھان رہے تھے۔ وہ سب یہیں کہیں قید ہیں۔ خدایا اور شرو نے بھی تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ مگر خیر ہم تم تک آ پہنچے ہیں۔ تمہیں لے جائیں گے، میں تمہاری فی کو برٹش میوزیم میں سجادوں گا۔ چلو اب چلیں اور ہاں، میں اپنے عقیدہ ساتھیوں کو بھی ڈھونڈنا اور نکال لے جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”سنو نوجوان تم سارمان کے قوانین کو نہیں جانتے تم یہاں سے اس طرح لاشیٰ رخصت سے نہیں نکل سکو گے، صرف اس رات جب آسمان پر چاند پورا ہو جاتا ہے صرف اسی دن ہی یہاں کی کوئی روح باہر جاسکتی ہے اور ابھی چاند کے پورا ہونے میں پورا ایک دن اور ایک رات کا فاصلہ ہے۔“ ریمیس نے مجھ سے کہا۔

”تو کیا میں تمہارے ساتھ یہاں قید رہوں گا؟“

”خدایا روسی اور میرے ساتھی کہاں ہیں؟ مجھے ان کو بھی تلاش کرنا ہے۔ میں انوں وقت کیسے متلع کر سکوں گا؟“

”صبر کرنا بھی سیکھو، پچھلے چار ہزار سال سے میں نے بھی تو سیکھا ہے سنو سارمان میں ہر سو تا دیدہ حدود موجود ہیں کوئی بھی ان حدود کو توڑ کر آگے نہیں جاسکتا۔“

”مگر تم شاید یہ نہیں جانتے کہ میرے پاس مرد و قش کی ہڈی اور لورین کارومانی بھی ہیں۔ عطیات میرے سینے پر سجے ہیں یہ دیکھو۔“ میں نے اپنے سینہ کی طرف اشارہ کیا۔

”دیکھا تم نے الب بتوان کے ہوتے ہوئے مجھے کوئی یہاں آنے سے نہیں روک سکا تو اب مجھے یہاں سے جانے سے کون روک سکے گا۔ یہ بہت یہاں کسی میں نہیں



کسی کی بھی طاقت ہے صواب نہیں ہوتی۔ تم ابھی نوجوان ہو۔ عیال کا گھمبڑ نہ کرو۔ تم یہاں تک پہنچ گئے ہو یہ بھی تنہا تمہارے بس کی بات نہ تھی، تمہیں یہاں تک لانے کے اسباب بنائے گئے ہیں اور تم اسی طرح اس مقام تک آئے ہو جس طرح تمہارے بارے میں بہت پہلے سے لکھ دیا گیا تھا۔ یاد رکھو تمہارے اختیار میں کچھ بھی نہ تھا۔ تم ایک معمول کی طرح یہاں لائے گئے ہو۔ اور یہ بات کہ ان چار ہزار سالوں میں تم ہی وہ شخص کیوں منتخب ہوئے جس کو یہاں آنا تھا تو یہ کوئی بھی نہیں جانتا، سب تقدیر اور قسمت کی باتیں ہیں۔“

میں نے کہا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے مجھ پر کسی کا زور نہ تھا۔ میں نے کسی چیز کے تحت تمہاری تلاش نہیں کی تھی۔ سب کچھ میری مرضی سے ہوا ہے۔“

”مرضی بھی تقدیر اور احکامات ہی کی تابع ہوتی ہے۔ احکامات آسمانی خدا کے ہوتے ہیں، تمام وہ کام جو اچھے ہوں تمہاری قسمت میں پہلے ہی سے لکھے ہوتے ہیں البتہ برے کاموں کے بارے میں کوئی جبر نہیں ہوتا یہاں ہمدردی مرضی ہوتی ہے چاہیں تو اس سے بچ جائیں یا چاہیں تو وہ کر گزریں۔ اور یہ جیسی وہ لمحہ ہوتا ہے جبکہ انسان پستی میں جا گرتا ہے یا آسمان تک بلند ہو جاتا ہے۔ لب مجھے ہی دیکھو میں اور موسیٰ ساتھ ہی ساتھ تو رہتے تھے وہ بندگی کرتا گیا اور میں خدا بن گیا، میرا غرور مجھے لے ڈوبا اور اس کی عاجزی اسے کیا سے کیا بنا گئی۔“

میں نے سوچا کہ یہ سچ ہی کہتا ہو گا کہ سلامان سے پورے چاند کی رات سے قبل نکلتا ممکن نہ ہو گا۔ سو جب وقت موجود ہی ہے تو کیوں نہ اس کے ساتھ ہی بیٹھ جاؤں اور اس کے ساتھ کچھ گزرے ہوئے زمانے کی جھلکیاں ہی دیکھ ڈالوں، میں نے دھوئیں کی دیواریوں کے پیچھے شرو اور رعامادی کو چھوڑا تھا، میں نے شرو کو پکارا تو اس کی آواز کہیں بہت دور سے آئی ہوئی محسوس ہوئی، میں نے اسے بتایا کہ وہ کچھ دیر آرام کر لے۔ میں محفوظ ہوں اور جلد ہی اس سے آملوں گا۔ شرو نے پھر مجھ سے آواز دے کر پوچھا۔

”آقا۔ رعامادی کہتا ہے کہ وہ مجھے ہمارے دوسرے ساتھیوں کے قید خانے تک لے جا سکتا ہے اور ان کو نکال کر یہاں تک لانے میں مدد بھی کرے گا۔ کیا میں اس کے ساتھ چلا جاؤں؟ میرے لیے کیا حکم ہے؟“

میں نے اس کو اجازت دے دی اور خود ریسیس کی قمی کے پاس بیٹھ گیا وہ اس طرح غلاف میں لپٹا لپٹا یا کھڑا تھا۔

یہ رات مجھ پر جس طرح گزری تھی اس سے میرا پورا وجود دہل گیا تھا۔ بد بو اور دھولیں کے ہالوں سے نگر لڑا ہر سارا حال کی سرحدوں پر سفید عتاب کی یلغار اور پھر یہاں کی سرحد کے اندر آکر بھی جو مقابلہ ہونے سے ان سب نے مل کر میرے پورے وجود کو شدید کسل مندی اور تنگی میں مبتلا کر دیا تھا۔ سو میں نے ذرا آرام کرنے کا فیصلہ کیا اور پھر اس تنہائی میں علاوہ آرام کے اور کیا ہو سکتا تھا یا پھر اس ڈھانچہ سے جس کا کبھی بڑا کردار تھا۔ جہاں تھا غالبہ تھا نو بیس تھیں اور شان و شوکت تھی، صرف کچھ گفتگو کی جا سکتی تھی۔

”تم نے موسیٰ کو پناہ دی تھی ان کی پرورش کی تھی تم ان کی نیک عزتوں کو دیکھتے بھی ہو گے پھر بھی تم ان کے دشمن بن گئے۔ کیوں؟ تم نے ان کو مار ڈالنا چاہا کیوں؟ ان کے ماننے والوں پر فوج لے کر چراہ دوڑے۔ آخر یہ سب کچھ تم نے کیوں کیا تھا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

یہ میری بد قسمتی کے سوا اور کچھ بھی نہ تھا۔ اس وقت میرا غرور آسمان پر تھا۔ یہاں میرا وزیر اعظم تھا اور شمعون میرے دربار کا کاہن تھا۔ میری بڑی فوج تھی اور میرے حکم کی تعمیل انسانوں کے لیے ایک عبادت گاہ رکتی تھی، میں لفظ شکست سے نا آشنا تھا۔ ناکامی میں نے کبھی دیکھی ہی نہ تھی۔ دور و قرب کی ہر طاقت میرے سامنے جھک جاتی تھی، میرے دربار میں آنے سے قبل ہر ایک مجھے سجدہ کرتا تھا۔ جب خدا کو اپنا مکمل ہو تو تم ہی کو انسان کا دماغ کیوں نہ بہک جائے؟

”ہاں تم نے شاید کبھی کسی کو اپنے مقابل نہ پایا ہوگا۔ ہمیشہ خود کو ایک اعلیٰ حیثیت ہی میں دیکھا ہوگا۔ اس لیے تم اس بات کے ماننے پر خود کو کسی طرح نہ تیار کہائے ہو گے کہ موسیٰ کے خدا کے سامنے جھک جائے۔“

اس نے آنکھیں کھول کر بڑے کرب سے کہا۔ ”ہاں ایسا ہی تھا ہمارا کوئی بھی حریف نہ تھا کوئی مقابل نہ تھا بلکہ یوں کہو کہ سینکڑوں سالوں سے ہم یونہی حکومت کرتے چلے آئے تھے، ہم حکم دیتے تھے، ہم حکومت کرتے تھے، مل بناتے تھے زمین کی گردن تھے اور اس عیش و نشاط کی زندگی کو تابہ باقی رکھنے کے لیے اپنے اپنے اہرام بنا کر ان میں مستقل

ہو جاتے تھے۔ موسیٰ وہ پہلا شخص تھا جس نے کہا تھا کہ ہمدی طاقت سے بھی برسی کوئی طاقت ہے جو آسمان پر حکومت کرتی ہے۔ اس نے ہمدی ایک حریف ایک مقابل پیدا کر دیا تھا اور مقابل بھی وہ جس کو ہم سب سے کہیں بڑا کہتا تھا۔ اس نے ہمدی اقتدار ہی کو نہیں ہمدی بندہ کو بھی رک پھینچائی تھی۔“

”پھر کیا تم نے سچ سمجھا تھا؟ یا ہمیشہ ہی مذاق جانا تھا؟ کیا تم دل سے تسلیم کرتے تھے کہ تم سے بھی کوئی برسی طاقت کہیں موجود ہے جو تمہاری خدائی سے کہیں عظیم اور جلیل القدر ہے؟“

”دل تو موسیٰ سے مرعوب تھا مگر سب کے سامنے کیسے اقرار کر لیتا؟ میرے سامنے تو سب ہی سجدہ کرتے تھے، سب لہنی لہنی مراویں مجھ سے ہی مانگتے تھے۔ میں جس کو چاہتا زندگی بخش دیتا اور جس سے چاہتا زندگی جھین لیتا تھا۔ پھر جب موسیٰ نے کہا کہ اس کا خدا زمین اور آسمان کا مالک ہے تو مجھے خیل ہوا کہ میں بے شک زمین کا خدا تو ہوں مگر آسمانوں تک میری رسائی نہیں ہے مگر اس کا یقین بھی مجھے ایک دن ہامان اور شمعون نے دلایا تھا۔ جس کے بعد میں سمجھنے لگا کہ آسمان کی وسعتیں بھی میرے سامنے مرنگو ہو سکتی ہیں۔“

”کیسے؟“ میں نے پوچھا

”انہوں نے ایک دن آٹھ دس بڑے بڑے عقاب پکڑا کر منگوائے ان کے اوپر چھوٹا سا تخت بنایا اور تخت کے آگے گوشت کے ٹکڑے لٹکانے، اب عقابوں کو کئی دن بھوکا رکھا گیا تھا۔ پھر گوشت ان کے آگے دکھایا گیا اور وہ اسے کھانے کے لیے اوپر اٹھتے تھے میں اور ہامان دونوں اس نشست پر بیٹھے تھے۔ ہمدی خلقت دیکھ رہی تھی کہ ان کے خدا افرعون، عقابوں کو لے کر آسمان کی سیر کے لیے لڑا تھا۔ عقاب گوشت کے لالچ میں اونچے اونچے اور اونچے ہوتے چلے گئے اور ہم بادلوں کو اپنے قریب دیکھنے لگے تھے۔ اب مجھے نیچے کی زمین اور بس جھولی نظر آرہی تھی اور نیچے کی مخلوق بھی مختصر سی ہو گئی تھی۔“

جب میں اور ہامان میرا خدا اعظم کالی اونچے جا چکے تو میں نے کہا

”ہامان موسیٰ کا خدا تو مجھے کہیں نظر نہیں آیا۔“

ہامان نے کہا۔

پے اس نے کسی اور طرف کا رخ اختیار کر لیا ہو۔

میں نے اس سے کہا

اگر میں اور تم اسی طرح لو پٹائیوں کی سیر کر کے واپس لوٹ گئے تو پھر ہم اپنے  
ہوم سے یہ کیسے کہہ سکیں گے کہ ہم نے موسیٰ کے خدا کو زندہ کر لیا ہے۔ کیوں نہ ہم اس  
بادلوں پر تیر پھینکیں اگر خدا ہے تو ضرور زخمی ہوگا۔

ہامان نے میری تجویز کی تائید کی۔ اور کہا اگر موسیٰ کا آسانی خدا ہے تو شاید اس  
جگہ سے گھبرا کر بادلوں سے باہر نکل آئے گا ورنہ اگر وہ باہر نہ آیا اور ظاہر نہ ہوا تو ہم یہی  
کہیں گے کہ لوہہ ہمیں خدا کہیں نہ ملا سب کچھ موسیٰ کا ڈھکوسلہ ہے۔

تب میں نے اور ہامان نے تیر کہاں میں جوڑے اور آسمان پر بارش کر دی۔ پھر کیا  
تھام ہر طرف بھونکا نہ انداز میں تیر پھینک رہے تھے۔ کبھی ہامان عقابوں کے پردوں پر  
بڑھی ہوئی رسی کو تھام لیتا اور میں تیر پھینکتا۔ اور کبھی وہ تیر چلاتا تو میں نشست کا  
توازن سنبھال لیتا۔ ہم اپنی مرضی سے اس رسی کے ذریعے عقابوں کو اوپر سے آدھراڑاتے  
پھر رہے تھے۔ جس طرف بھی گوشت کے لوتھڑوں کا رخ کر دیتے اسی طرف عقاب اڑنے  
لگتا جاتے اور ہمارا رخ بدل جاتا۔

اور پھر ایک عجیب بات ہوئی جب ہمارے تقریباً سب ہی تیر ختم ہو چکے تھے اور ایک  
آدھ باقی رہ گئے تھے تو میں نے اپنے ترکش کا آخری تیر چلایا۔ اور یہی وہ تیر تھا جو اوپر گیا  
اور پھر واپس ٹھیک اسی جگہ آکر گرا جہاں میں اور ہامان دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ تیر گرا  
تو اس میں گہرا سرخ خون نکلا ہوا تھا۔ تازہ تازہ خون جیسے یہ تیر ابھی ابھی کسی کے جسم کو پار  
کر کے چر کے نکلا ہوا واپس آیا ہو۔

اس وقت میری اور ہامان کی مسرت کا کچھ شکا نہ نہیں تھا۔ دل جیسے اچھل اچھل کر  
طلق میں آگیا تھا۔ ہم نے سمجھا کہ اس تیر سے نہ صرف بادلوں میں چھپے ہوئے خدا کو مار ڈالا  
ہے بلکہ موسیٰ کی برائی بھی خاک میں ملا دی ہے۔ تو پھر جب ہم واپس لوٹے تو نیچے  
زمین پر ایک حلقہ ہمدردی مستلک تھی۔ جیسے ہی میں نشست سے اتر اس کے مجمع نے  
ہم سے سامنے سجدہ کیا۔ یہ تعظیم سے زیادہ توقیر کا سجدہ تھا۔ آسمانوں کی سیر لے ان کے  
دل میں میری خدائی کی مہریں اور گہری مثبت کردی تھیں اب میں فقط زمین ہی کا نہیں  
بلکہ آسمانوں کا بھی خدا تھا کیونکہ اب میں فضاؤں پر بھی قدرت اختیار کر چکا تھا۔ اس

دن کے بعد میں بھی اپنے آپ کو کچھ اور ہی سمجھنے لگا تھا۔ میں نے لفظوں میں لڑنے کا وہ کام کیا تھا جو کوئی نہ کر سکتا تھا۔

اور پھر ان کا جوش و ولولہ اس وقت اور بھی قابلِ دید بن گیا تھا جب ہامان نے خون آلود تیر ان کو دکھایا اور کہا کہ "باروں میں چھپے ہوئے موسیٰ کے خدا کو ہمارے خدا اور فرعون رمیسس کے تیروں کی بدش نے چھلنی کر دیا ہے اور یہ اس کے رنم کا ایک تیر ہے جو ہم ثبوت کے لیے ساتھ لے آئے ہیں۔"

مجھے آج بھی یہ سب کچھ کل ہی کی سی بات لگتی ہے ہر چیز ذہن اور یادداشت میں اس قدر واضح ہے کہ گویا ابھی اس بات کو گزرے ہوئے چند لمحے ہی ہوئے ہیں۔ وہ لمحہ وہ سہمے وہ نعرے وہ بن کا جنوں اور وہ جذبہ پرستش سب کا سب مجھے آج بھی اسی طرح یاد ہے۔

"پھر کیا ہوا؟ میں نے پوچھا وہ کیا تمہاری بات پر یقین کر لیا گیا تھا، کیا سب نے مان لیا تھا کہ تم خدا کو ختم کر آئے ہو؟"

"ہماری حدوں کی شہنشاہیت نے ان لوگوں کے دلوں پر ہماری بہت اتنی طاری کر رکھی تھی کہ وہ ہماری رائے اور ہمارے حکم کے خلاف کچھ کرنا تو دور کنار کچھ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ سو جیسے ہی ہامان نے تیر دکھایا ایک غلغلہ سا بلند ہوا۔ خوشی اور تحسین کے نعرے بلند ہوئے اور پھر سب کے سب ایک بار پھر اسی طرح دھماکہ طوہر پر سجدوں پر گر گئے۔"

"ہاں موسیٰ نے بھی یہ خون آلود تیر دیکھا تھا؟ انہوں نے کیا کہا تھا؟" میں نے دریافت کیا۔

موسیٰ کا تو یقین اپنے خدا کی عظمت پر فولاد کی طرح سخت تھا جب اس کو وہ خون آلود تیر دکھایا گیا اور ہامان نے کہا کہ خداوند نے تمہارے آسمانی خدا کو مار دیا ہے تو اس نے کہا کہ اس کا خدا ہمارے دم و گمان کی حدود سے بھی باہر تھا۔ اس تک کسی تیر کا پہنچنا ایسا ہی تھا جیسے ہم اپنے ہاتھ میں پانی بھر کر سورج کی طرف اچھالیں اور سمجھیں کہ اس پانی کے قطروں سے سورج کو بھادیں گے۔ اس نے کہا کہ خدا کے حکم سے فرشتوں نے ایک مچھلی فرعون کے تیر کی زد میں لٹکا دی تھی تاکہ اس کی محنت رائیگاں نہ جالے۔ یہ خون اسی مچھلی کا تھا۔ اور موسیٰ نے یہ بھی کہا کہ چونکہ ایک مچھلی نے اپنی جان کا ہزارہ دیا تھا اس



لیے اس کے خدا نے ساری دنیا کی پھیلیوں کے لیے کسی بھی ہتھیار سے ذبح کیا جانا موقوف کر دیا تھا چنانچہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پھیلیوں کو کبھی کسی ذبح کی ضرورت نہیں ہوگی۔ پانی سے نہلنا بھی ان کی موت ہوگا۔

کیا پھر موسیٰ نے اپنے خدا کی عبادت اور اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے یا اس کے تحفظ کے لیے کہہ اور راستے اختیار کیے؟ کیا تمہارے عوام تم سے منتظر ہونے لگے تھے؟ آخر کیا بات تھی کہ صرف ایک شخص کی موجودگی ہی سے تمہاری طاقت کے حصار میں شکاف پڑنے لگے تھے؟ میں نے پوچھا۔

"موسیٰ کوئی معمولی شخص نہ تھا۔ اس کے چہرے پر نور پکنا تھا، وہ ہزاروں میں بے مثل تھا۔ تم نہیں جانتے وہ کیسا شخص تھا۔ وہ بے غرض آدمی تھا۔ اس نے مجھ سے کبھی کہہ نہ مانگا وہ میرے محل میں رہتا تھا۔ اس کے لیے ہر قسم کے عیش و آرام مہیا کر دیے، بہترین فراہمیاں تھیں۔ حسین عورتوں کے جھرمٹ تھے، ہسپتہ کی جگہ خون گرانے والے جاں نثار غلام، خادم دوست، سب کچھ اس کے تحریف میں تھا مگر وہ ان سب چیزوں سے بے گانہ رہتا تھا۔ وہ شہزادوں کی طرح پلا تھا۔ میری ملکہ آسیہ اسے اپنے بچوں سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی مگر وہ ہمیشہ اس ماحول سے الگ تھلگ رہا۔ کبھی عیش و آرام، شراب و شہاب کو اس نے آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ ہم سب سے مختلف تھا، اسے جنگ و جدل پسند نہ تھی اور شہزادوں کی طرح اس نے کبھی کسی کا سر نہ اڑایا۔ بات بات پر کسی کو کبھی سفت ست نہ کہا، وہ کبھی کسی کو سخت آواز سے پکارنا تک نہیں تھا۔ وہ ایک نور تھا جو ہمارے محل میں جگمگاتا تھا۔ اس نے کبھی مجھ سے کوئی چیز نہ مانگی، کبھی کسی رزق برق لباس کی لڑمائی نہ کی، کبھی میرا احسان مند نہ ہوا۔ وہ ہمارے ساتھ رہتا ضرور تھا مگر وہ ہم میں سے نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ فقر و فاقہ اور بے نیازی اور غربت میں خوش رہتا تھا۔

پھر ایک معمولی جھگڑے کے بعد وہ جوانی ہی میں صحرائے سینا کی طرف چلا گیا تھا۔ وہاں وہ کئی سال باہج واپس صحرا آ رہا تھا تو واپس میں صحرائی سینا ہی میں اس کو بزرگی عطا ہوئی، وہیں شاید اس نے اپنے خدا کی جھلک دیکھی تھی وہیں شاید اس کو پیغمبری ملی تھی۔ جب وہ واپس آیا تو اس نے لوگوں سے کہنا شروع کیا کہ فرعون کو نہیں بلکہ اپنے اس خدا کو مانو جس کی طاقت عظیم ہے اور قوت لامحدود ہے۔ اس نے اپجائیوں کی تعلیم دی اور



برائیاں سے روکا۔ لوگ اس کی بات سنتے تھے اور اس پر توجہ دیتے تھے مگر ہمارے خوف سے کھل کر اس کا اظہار نہ کر پاتے تھے۔ جب موسیٰ نے جگہ جگہ مجمع ۱۵۱۵ کر اپنے مذہب کا پرچار کرنا شروع کیا تو یہ آگ بہت تیزی سے پھیلنے لگی۔ میرے لوجی، سپاہی، حکام، محافظ، ہاں میں، تنک خوار سب کے سب روز ہی خبریں لاتے کہ موسیٰ نے ہمدی رعایا کی پر سکون تھی ہوئی زندگی میں ایک باطل چادی ہے تو مجھے خیال آتا کہ کہیں دشمنوں کی پیش گوئی سچ نہ ہو جائے کہیں اس رات پیدا ہونے والے بچوں میں جن کو میں نے پورے ملک میں قتل کر دیا تھا کوئی بچہ بچ تو نہیں گیا تھا۔ کیا یہی وہ بچہ تھا جس کے لیے میں نے، سپاہیوں نے، ماٹوں کی گودوں سے نوزائیدہ بچوں کو چھین چھین کر مار ڈالا تھا۔ میں نے اپنی ملکہ آسیہ سے بھی ہار ہار اس کا تذکرہ کیا مگر وہ اسے ہمیشہ میرا دہم ہی سمجھتی تھی، اسے موسیٰ سے بری محبت تھی اور اس نے اسے خود پالا تھا۔

میرا ہار دل چاہتا تھا کہ موسیٰ کو قتل کر ڈالوں مگر ہر دل کہتا تھا کہ میں نے اس میں کوئی برائی نہیں دیکھی پھر کیوں مار دوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کر دوں؟ اور آہستہ آہستہ موسیٰ کے ماننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ میرا دل تنہائی میں مجھ سے کہتا کہ موسیٰ کی تعلیم ابھی ہے۔ دل پر اثر کرتی ہے پھر میں دوسروں کے لیے خدا تو تھا مگر ذرا ذرا سی بیداری مجھے ہفتوں تک بستر میں مقید کر دیتی تھی۔ میں دل میں سوچتا تھا کہ میں کیسا خدا ہوں جو اپنے جسم کی بیماریوں پر قابو نہیں رکھ سکتا؟ میں خود کو حقیقتاً کمزور اور بے بس پاتا تھا مگر جب محل کے باہر اپنی شان و شوکت دیکھتا اور لوگوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی اپنی ہیبت کو محسوس کرتا تھا تو ہر دل کہاں مانتا تھا کہ اس قوت اور عظمت کو چھوڑ دوں؟ ہار ہار دل نے کہا کہ سب کے سامنے نہ مسمیٰ تنہائی ہی میں بلا کر موسیٰ سے ہاتھ کر کے دیکھوں مگر پھر دوسرے ہو جاتے تھے کہ اگر ایک ہار بھی موسیٰ پر میری کمزوری کھل گئی تو پھر وہ تو اور بھی شیر ہو جائے گا اور ہمدی دنیا میں میری کمزوری کو اچھال دے گا۔ حالانکہ وہ ایسا نہ تھا وہ بے حد شریف النفس تھا، اس نے کبھی میری ذات سے متعلق کوئی بات نہ کی تھی اس کی تعلیم عام تھی وہ سب کو برائیوں سے روک کر اچائیوں کی طرف بلاتا تھا مگر بس موسیٰ کا علم و حکمت کی روشنی میری قسمت میں نہ تھی اور ہر ہار میرا غرور میرے آٹے آجاتا تھا۔ اور پھر میں اس کو سب سے برا حریف سمجھتا گیا۔

اور جب موسیٰ کو یقین ہو گیا کہ اس کی تعلیمات ہر پر کوئی اثر نہ کریں گی اور میرے حکام اور فوج اس کے ماننے والے اسرائیلیوں پر روز بروز ظلم بڑھاتے جائیں گے تو اس نے اپنے ماننے والوں کو اس بات پر تیار کیا کہ وہ سب کے سب اس کے ہمراہ ولولہ نیل سے نکل کر صحرائے سینا کی طرف چلے جائیں گویا یہ مصر سے اس کی پہلی ہجرت تھی۔

میری مملکت میں اس زمانے میں ہر طرف ایک عجیب انتشار سا برپا تھا، گلیوں میں، چور راہوں پر سڑکوں کے کنارے، گھروں میں باہر، بازاروں میں لوگ جگہ جگہ ٹولیاں بنائے کھڑے ہوتے جہاں چار آدمی ملتے اور سر جوڑ کر کھڑے ہو جاتے، ان سب کا بس یہی ایک موضوع ہوتا تھا کہ کون کون موسیٰ کے ساتھ صحرائے سینا میں جائے گا؟

لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے۔

”کیا تم خداوند فرعون کا ملک چھوڑ دو گے؟“

”کیا تم موسیٰ کے ساتھ جا رہے ہیں؟“

”کیا تم اپنا گھر، بار دکان، مکان، زمین چھوڑ کر ولولہ نیل میں چلے جاؤ گے؟“

”لوگ جانے والوں کو سمجھاتے بتاؤ تمہیں آخر ولولہ نیل میں کیا تکلیف ہے؟“

دیکھو یہاں شہنشاہ فرعون ہیں، شمعون جیسا ساحر ہے اور ہر طرف امن و امان ہے ہر کیوں جا رہے ہو؟“

اور جانے والے بس ایک ہی جواب دیتے۔

”ہمیں موسیٰ اور موسیٰ کے خدا پر اعتماد ہے وہ ہر حال میں ہماری مدد کرے گا، ہم سب کچھ چھوڑیں گے مگر خدا کو نہیں چھوڑیں گے۔“

میں سب کچھ سنتا تو ایسا لگتا کہ جیسے سوئکڑوں سالوں کی شہنشاہی کے بعد بھی میرے خاندان سے لوگ اتنے وفادار نہیں ہو سکے ہیں جتنے موسیٰ کی چند صد تربیت سے لوگ اس کے اور اس کے خدا کے وفادار بن گئے ہیں۔

اور ہر حالت بہت خراب ہونے لگے تو میری بھی پریشانی بڑھنے لگی۔ میں ہر وقت اس سوچ میں رہتا تھا کہ کسی طرح موسیٰ کے مستعین کے بڑھتے ہوئے سیلاب سے نجات حاصل کروں۔

یہاں تک پہنچ کر وہ ذرا در کے لیے رکا، رمیسیس کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے کہ وہ بہت کچھ یاد کر رہا ہے، شاید اس کے ذہن میں ایک غبار تھا جو آہستہ آہستہ چھٹ رہا تھا

ٹایہ لاتے ہر کرسالوں تک کسی سے کچھ نہ کہہ سکنے کا بوجھ تھا جو وہ امداد پا رہا تھا۔ میں نے اس کے خیالوں کو ہلکا جانے سے قبل پھر اپنی راہ پر لانے کی کوشش کی۔ میں نے کہا۔

”تمہیں ان مشکل دنوں میں تمہارے ذمہ ہمارا اور تمہارے درباری جادوگر شمعوں نے کوئی مشورہ نہیں دیا تھا۔ کیا وہ تمہیں اس مرحلہ پر تنہا چھوڑ گئے تھے؟“

اس نے چونک کر کہا۔ ”ہمارا اور شمعوں انہیں وہ ہر وقت میرے ساتھ رہتے تھے، مگر انہوں نے مجھے قلم مشورہ کبھی نہیں دیا، وہ ہمیشہ فقط وہی بات کہتے تھے جس سے میں خوش ہوں اور ندامت نہ ہو جاؤں۔ وہ خوب جانتے تھے کہ اگر میں ندامت ہو گیا تو ان کے وہ شاندار عہدے جانے رہیں گے، سو وہ توجہ و جلال کے لالچی تھے۔ وہ مجھے سیدھی راہ کیوں دکھاتے؟ اس نے اگر کبھی مشورہ دیا بھی تو یہی مشورہ دیا کہ میں شمعوں ساحر کے ذریعہ جادو کا ایک مقابلہ کر لوں جس میں موسیٰ کو بھی ہلایا جائے، شمعوں اپنے جادو سے موسیٰ کو مار دے گا یا پھر اس کو ایسی شکست دے گا کہ وہ پھر کبھی سر اٹھانے کے قابل نہ رہ سکے گا۔“

شمعوں ایک زبردست جادوگر تھا۔ اس کے پاس خفی طاقتیں تھیں، وہ بیداروں کو اچھا کر سکتا تھا اور چنگے بٹلے لوگوں کو کسی بھی بیداری میں مبتلا کر دیتا تھا، اگر کوئی میرا قافلہ باغی اور دشمن ہوتا بھی تھا تو میں شمعوں کی طاقتوں کے ذریعے اسے جب چاہتا تھا پا بہ زنجیر کھینچ کر دربار میں بلایا کرتا تھا، لوگ میری طاقتوں سے مجھ سے خوف کھاتے تھے اور میری طاقتوں کا اصل سرچشمہ شمعوں تھا شمعوں بابل کے عظیم ساحر مردوقش کا شاگرد تھا، بابل اور مصر میں ساحروں کا ایک مکمل گروہ تھا ان کی طاقت ہے کہ عظیم اور ان کی جمعیت نہایت واضح تھی، ان کے اپنے اصول تھے اور یہ خود بھی علم اور حکمت کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے مردوخ دیوتا کی عبادت کرتے تھے اور اپنے علم کو عام اپنے چند قصاص شاگردوں کے کسی پر بھی ظاہر نہ کرتے تھے ان لوگوں کو دنیا سے بس اسی حد تک دلچسپی ہوتی تھی کہ اپنی طاقتوں میں اضافہ کرتے رہیں، یہ دن رات نہ معلوم کیسے کیسے اٹنے سیدھے جاگ رہے تھے یہ بھی مستحق کرتے رہتے تھے۔ مختلف کمپڑیاں جو انسانوں اور مردہ جانوروں کی ہوتی تھیں ان کے ساتھ رہتی تھیں۔ یہ لوگ عموماً گھمے رہتے تھے انہیں نہ اپنے جسم کا ہوش رہتا تھا نہ اپنی حالت کا خود مردوقش جب ایک بار بابل سے میرے دربار میں آیا تھا تو باوجود اس کے کہ بابل کے بادشاہ کا چاق و چوبند اور شاہی فوجی حفاظتی دستہ

س کے ہر اہ آ یا تھا اور اس کی حیثیت ایک شاہی مہمان کی سی تھی، مگر مرد و قش بدلت خود ایک بد بودار جسم کے سوا کچھ نہ تھا اس کی لمبی لمبی جٹاؤں میں میل کچیل کی غلاکت جھنسی ہوئی تھی اور کپڑے تو بس ایسے تھے جیسے کوئی آدمی کپڑے ایک دم نکل آیا ہو یہ سب کچھ تو تھا مگر اس کی قوتیں بڑی عظیم الشان تھیں مثلاً ایک معمولی سی بات یہ تھی کہ بابل سے ولولہ مصر تک وہ اپنے دستے کو صحرا کی دھوپ سے بچا کر لایا تھا، ایک بڑا سایہ دار درخت اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا آیا تھا اس طرح اس نے جہاں چلا اور جب بھی کسی کو پیاس لگی زمین سے ہلکا پانی کا چشمہ نکال لیا اور اپنے فوجی محافظوں کو پانی سے سیراب کر دیا یہ اس کے اولیٰ سے کرشمہ تھے۔ اس کی طاقتیں بڑی عظیم تھیں۔ شمعون نے اسے بابل سے میری ہی پریشانیوں رفع کرنے کے لیے بلایا تھا۔ شرمع میں شمعون نے موسیٰ کو بھی جلاوگر ہی سمجھا تھا کیونکہ شمعون کے کسی بھی جلاو کا اثر اس پر نہیں ہوتا تھا اسے اپنے زبردست علم کے باوجود یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ موسیٰ کی حفاظت کون سی طاقت کر رہی تھی۔ اور یہی انجمن اسے شمعون کو ولولہ نیل مدعو کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”پھر کیا شمعون اور ہامان نے تمہیں موسیٰ کا زور توڑنے کے لیے کوئی کارآمد مشورہ

نہیں دیا تھا کیا تمہاری پریشانیوں کا ان کے پاس کوئی حل نہ تھا۔“ میں نے پوچھا

”بس انہوں نے موسیٰ کو جلاو کے زور پر شکست دے دینے کی اسکیم بنائی تھی۔ یہ مقابلہ میرے ہی دربار کے باہر ایک کھلے میدان میں ہوا تھا، محل کے باہر اور محل کے اندر ہزاروں افراد اس مقابلہ کا نتیجہ سننے کے منتظر تھے۔ میرے دربار کے راستوں پر لوگ ایک دن قبل ہی سے جگہ گھیر کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ہمدان موسیٰ کے بھائی اور موسیٰ جب اس مجمع سے گزرتے تو ان کی چال سے عاجزی تھی اور سر پر اطمینان تھا اور شمعون اپنے شاگردوں کی لہجہ لے کر چلا تھا تو اس کی چال میں وہ بہت تھا اور امداد میں خود نشانی اور فرور تھا، مقابلہ دراصل اسی فرور و عاجزی کا ہوا تھا۔ جو کچھ وہاں ہوا تھا وہ تو تم جانتے ہی ہو کہ موسیٰ کی ایک معمولی سی لکڑی نے سارے مصر کے نامور ساحروں کے جلاو کا چرل ایک ہی وار میں ختم کر دیا تھا۔ عاجزی اور انکساری نے جلاو و شتمت، رعب و دہشے کو خاک میں ملا دیا تھا۔

”موسیٰ کی یہ لکڑی کیا جلاو کی چمڑی تھی؟“ میں نے پوچھا

”اس وقت ہم سب نے یہی سمجھا تھا مگر اب میرے سامنے سے ملای ذہن کے لاعلمی کے پردے ہٹ گئے ہیں اور میری نظر آفاقی ہو گئی ہے جیسا کہ مرنے کے بعد ہر روح

کی ہوتا ہے تو میں جان سکتا ہوں کہ لکڑی کی یہ مہری کون سی چیز تھی اور یہ آسمان خدا کا ایک بہت بڑا کام تھا۔

موسیٰ اور ہارون نے ہاروگرہوں کے سارے کرتب دیکھے تھے اور یہ راقطہ اس ایک عمارت کے ذریعہ موسیٰ نے سارے ہاروگرہوں کے ہوش و حواس گم کر دیئے تھے۔ موسیٰ کے سامنے فوراً ہی سارے کے سارے ساحروں نے اپنے ہارو کی شکست منی لی۔ اور میری طرف رخ کرتے ہوئے کہا تھا۔

مشہد شاہ آج ہم نے موسیٰ کو اس کے حقیقی رنگ میں دیکھ لیا ہے۔ اس کا خدا پنہا ہے اس کی طاقت سے برسی کسی کی کون سی طاقت ہی نہیں ہے۔ لوگو گولہ رہنا کہ ہم اس کے خدا پر ایمان لاتے ہیں۔

یہ لفظان یہ گواہی میری ہے عزتی کے سوا اور کیا تھا؟ نوجوان تم ہی کہو کہ ان ہاروگرہوں کے لمحہ سے اس طرح برگشتہ ہونے کا مطلب سوائے اس کے اور کیا تھا کہ موسیٰ کے ذہن نے میری سلطنت کی جڑیں تک ہلا دی تھیں یہ ساحر میری قوت سے میرا دایاں بازو تھے۔ میں ان کو یہیں آسانی سے کیسے جالے دیتا؟ اور پھر یہ کہ یہ مقابلہ کھلے میدان میں ہوا تھا اس دن داولی مصر کے ایک بڑے شہر کا دن تھا۔ مقابلہ کیا تھا میلہ کا سماں تھا۔ خلعت تھی کہ ٹوٹی پڑی تھی دور دور کے لوگ یہ مقابلہ دیکھنے آئے تھے۔ تو اب تم ہی بتاؤ کہ میں اتنے لوگوں کے سامنے بے عزتی کیسے برداشت کر لیتا کہ جو آج تک مجھے سہرا کرتے آئے تھے وہ لب کسی اور کو سہرا کرتے ہیں؟ بتائی تم ہوتے تو کیا کرتے؟ بتاؤ؟

میں سمجھتا ہوں تم سخت غضبناک ہو گئے ہو گے۔

”غضبناک؟ میں تو کھول اٹھا تھا میں نے ان ہاروگرہوں سے کہا، تم ہوش میں نہیں ہو، یہ دھونگ تم نے موسیٰ سے مل کر رکھا ہے تم باغی ہو گئے ہو، تم سب میرے دشمن ہو۔ میں جانتا ہوں موسیٰ تم سب کا سردار ہے وہ تم سب سے بڑا ہاروگر ہے مگر یاد رکھو میں تمہیں وہ سزاؤں گا کہ تمہاری آنے والی نسلیں تک بھی کانپا نہیں گی۔ میں تم سب کے جسم کاٹ کر پھینک دوں گا۔ تمہارے دائیں ہاتھ اور بائیں ٹانگیں کٹوا کر چیل کوں کو کھلا دوں گا، اور پھر تم دیکھنا کہ تمہارے کٹے ہوئے جسم کھجوروں کی شاخوں کے ساتھ ہوا کے جھونکوں میں جھولا کس کے، میں تمہیں وہ سزاؤں گا کہ آئندہ ہر شخص دیکھ لے کہ خداوند فرعون سے بے شک کیا انجام ہوتا ہے، میں نے ان کو اور بھی ایسی ہی دھمکیاں



دیں مگر ان سب باتوں کا ان پر کچھ بھی اثر نہ ہوا اور وہ یہی کہتے رہے کہ:-  
 مشہد شاہ تو ہمدانی زہد کی ختم کر دینے کی قوت تو فرور رکھتا ہے مگر اب ہم موت کے  
 خوف سے اچالے سے اندھیروں میں واپس نہیں جائیں گے۔

”آج میں سوچتا ہوں کہ وہ کس قدر خوش قسمت تھے کہ انہوں نے اچالے اور  
 اندھیرے کی تیز کرلی تھی مگر میں اپنے فرور اور شان و شوکت کے نشہ میں کچھ بھی نہ  
 سمجھ سکتا۔“

”تم نے کہا تھا کہ وہ جوانی ہی میں صحرائے سینا کی طرف چلا گیا تھا، کیا یہ تنہا  
 ایسا کے سوا تھا؟ یا تم نے کچھ خطرات محسوس کر کے اسے محل سے نکل دیا تھا۔“ میں نے  
 پوچھا۔

”نہیں نہ میں نے اسے نکالا تھا اور نہ ہی اسے مجھ سے کبھی خطرات لاحق ہوئے  
 تھے۔ اس نے ایک کزور شخص کو جو میرے ہاتھ میں ایک قوی آدمی سے پٹ ہا تھا۔  
 بہانے کی کوشش کی تھی اور اس کے ایک ہی گھونٹے نے اس مارنے والے شخص کو ختم کر  
 دیا تھا۔ بس اس در سے کہ اس مقتول کا جھگڑا اے کہیں اور تنگ نہ کر دے، اس نے دلوئی  
 مصر ہی کو چھوڑ دیا تھا۔ پھر وہ صحرائے سینا سے گزر کر مدائن بن ہا چنپا، جہاں بعد میں اس  
 کو وہ معاملہ تھا۔“

”کیا کہادہ عصا مدائن میں ملا، یہ کیسے ہوا تھا؟“ میں نے ریمیسس سے کہا۔  
 اس نے کہا۔ ”موسیٰ بے حد خوددار تھے انہوں نے کبھی کسی سے مدد نہیں مانگی  
 تھی نہ کسی کے در سے کہیں جا چھپے تھے، بس انہوں نے دلوئی نیل چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا  
 تھا کہ وہ مصر سے جا رہے ہیں انہیں صحرائے سینا ہی ایک محفوظ جگہ نظر آئی تھی، اس  
 رنگین میں بنجر پہاڑوں کے اور تختی ہوئی ریت کے اور کچھ نہ تھا۔ کسی تنہا آدمی کے  
 لیے یہ سوچا بھی نہ جاسکتا تھا کہ وہ اس صحرا میں جا سکتا ہے۔ وہاں جانا بدلتی خود موت کو  
 دعوت دیتا تھا نہ یہاں غذا تھی نہ پانی مگر موسیٰ ہی کا حوصلہ تھا کہ جسو کے پیارے اس صحرا  
 میں تین و تنہا چلتے گئے جہاں لوگ قافلوں میں بھی جاتے ہوئے گھبراتے تھے۔ پھر بارہ  
 روزہ دن کی تسکا دینے والی مسافت کے بعد وہ ایک نکلتی میں جا نکلے، وہیں ایک کنواں  
 بھی تھا جہاں سے اس آبادی کے سبھی لوگ مرد و عورتیں، جوان بوزے اور لڑکے لڑکیاں  
 پانی بسر لے آتے تھے۔ وہاں جب یہ پہنچے تو انہوں نے برسی چل پھل دیکھی برسی مرد و

مرد ہیں اور بہت عرصہ کے مرد خوش گھسیوں میں مشغول تھے، خوب نرے کی ہاتھیں ہو رہی تھیں، مگر اس کنوئیں سے دور دو لڑکیاں جوان اور خوبصورت لڑکی تھیں کمری ہوئی گھڑا لیے لڑکی ہادی کی منظر تھیں کہ کب نظر ہانڈوں اور خوش وقتوں کا یہ مجمع چمٹے تو وہ بھی ہانی ہر لیں۔ موسیٰ نے ان لڑکیوں سے پوچھا کہ وہ پانی کیوں نہیں بہر ہیں۔ انہوں نے کہا۔ ہمیں اس طرح سب کے بہوں بیچ پانی بہرے حیا آتی ہے۔

”بہر ہم اپنے گھر سے کسی مرد کو کیوں نہیں بھیج رہیں کہ وہ پانی بہر کے لے جایا کرے۔“

مگر میں کوئی مرد اس قابل ہوتا تو ہم کیوں آنے والی تو ہیں ایک ہی ہمارے ہاں ہیں جو بڑا چاہے کی بدولت کسی قسم کی محنت کا کام کرنے کے لائق نہیں رہے ہیں۔ موسیٰ کو ان پر مٹا ترس آیا اور خود جا کر کنوئیں سے پانی بہر کر ان کو دے آئے۔ موتی اتنے دن کی مسافت طے کر کے آئے تھے بڑا حل تھے، بھوکے پیاسے سفر کرتے رہے تھے، گو جوان تھے بیس بائیس سال کی عمر تھی مگر بہر بھی اس تھکان بھوک اور اس مشقت نے جسم کو آخر کر دیا تھا، ہڈیوں کا لٹکانچہ نظر آنے لگی تھی مگر کسی کے آگے ہاتھ پھیلا کر کہہ مانگنے سے غیرت آتی تھی، اس درخت کے نیچے جہاں کہہ رہے قبل لڑکیاں تھیں موسیٰ صنف اور تھکن سے بے حل پڑ گئے تھے۔

انہوں نے دیکھا کہ وہی دونوں لڑکیاں بہر آگئی تھیں، اس ہادی کے پاس پانی کا برتن نہ تھا، پہلے تو وہ دونوں بہت کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کرتی رہیں مگر فرم و حیا ان کو روک لیتی تھی۔ ایک آگے بڑھتی تو دوسری اس کے پیچھے چھپ جاتی، بہر پہلی رک جاتی تو دوسری بہت کرتی۔ آخر چھوٹی لڑکی فرماتی ہوئی آگے بڑھ کر موسیٰ تک پہنچی اور ان سے کہنے لگی۔

”ہمارے والد نے آپ کو گھر بلا یا ہے؟ کیا آپ چلتا پسند کریں گے؟“

”کیوں؟“ موسیٰ نے پوچھا۔

مگر وہ دونوں فرماتی رہیں کہ نہ کہہ سکیں۔

”میں نہیں جانتا کہ آخر وہ مجھے کیوں بلاتے ہیں۔“ موسیٰ نے کہا۔

بہر ایک نے بہت کر کے کہا۔ ”ہم دونوں روز پانی بہر کے رہے مگر پہنچتے تھے مگر آج جلدی چلے گئے، کیونکہ آپ نے پانی جلدی بہر کر دے دیا تھا۔ تو ہمارے والد نے

آج جلدی آنے کا سبب پوچھا جو ہم نے ان کو بتا دیا تو انہوں نے کہا کہ جس شخص نے ان پر احسان کیا ہے اسے یہاں بلا کر گھر لانا چاہیے۔ سو انہوں نے آپ کو گھر آنے کی دعوت دی ہے اور ہم کو آپ کے لینے کے لیے بھیجا ہے۔

تمہارے والد کیا کرتے ہیں؟ کون ہیں؟ موسیٰ نے پوچھا۔

”اب تو فقط بکریاں چراتے ہیں، کافی ضعیف ہیں کہ زیادہ محنت کا کام نہیں کر سکتے۔ بس ہر وقت یاد اہل میں معروف رہتے ہیں۔“

موسیٰ نے سوچا کہ اگر لڑکیاں حیدر اور فریف اور پاکباز ہیں تو یقیناً ان کا باپ بھی نیک اور دیرینہ رہی ہوگا۔

موسیٰ ان لڑکیوں کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں اس شہر کے ایک نہایت برگزیدہ شخص شعیب کی بیٹیاں تھیں اور وہ مدائن میں خدا کے نبی تھے اور جن کا شہر ہمدان اہل کے مغربین میں ہوتا تھا۔

ہمدان اور مہربان کا تعارف ہوا۔ دونوں نے اپنے آپ کو نیک بخش کے سلسلوں میں منسلک پایا۔ مگر اجدادیت ہر کیف موجود رہی، حضرت شعیب ہاشمی کے مدارج پر لائے تھے، جبکہ موسیٰ ابھی کنعان نہیں بنے تھے بلکہ کنعان بنائے جانے کے لیے تپائے جا رہے تھے۔

شعیب نے موسیٰ سے کہا۔

”لو جوان تم نے میری بیٹیوں پر اور مجھ پر احسان کیا ہے میرے کوئی بیٹا نہیں ہے جو اس بڑھاپے کے زمانے میں میری مدد کر سکے۔ اس لیے میں مجبور ہوں کہ یہ گھروں سے نکلیں اور گھر کے وہ کام بھی کریں جو ان کے کرنے کے نہیں ہیں۔“

موسیٰ نے جواب دیا۔

”میں نے آپ پر یا ان لڑکیوں پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ تو بس انسانی ہمدردی کی بہت تھی، آپ اس کا ذکر بار بار کیوں کرتے ہیں؟“

”تم آج ہمارے ہمدان ہوں، ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔ اس نیک کام کا جو تم نے کیا ہے آخر کوئی ثواب ہونا چاہیے“ شعیب نے کہا۔

”میں اس دور روزہ زندگی پر آخرت کو نہیں بیٹھا۔ لہٰذا نیکیوں کا اجر فقط خدا ہی سے چاہتا ہوں۔ میں نے یہ کام کسی اجر کی امید کے بغیر کیا تھا۔“

پیٹ میں غذا کا دانہ نہ ہو، سلت آٹھ دن بسوک پیاس میں گزر گئے ہوں اور پھر کوئی غذا کے لیے سب کچھ جھوڑے تو عظمت کا کیا درجہ ہو سکتا ہے، خدا سوچو کہ موسیٰ نے اس جرات اور استقلال کا مظاہرہ اس وقت کیا تھا جبکہ وہ خود بسوک اور غفلت سے بے حال ہو چکے تھے۔ اور لمبی مسافت اور طویل بسوک پیاس نے ان کو شدید معصیت سے دوچار کر رکھا تھا۔ مگر پھر بھی وہ احسان کا بدلہ اس دنیا میں لے لینے کے خواہش مند نہ تھے اور نہ بسوک مٹانا چاہتے تھے۔

بڑی رقت سے موسیٰ نے اس میزبانی کو قبول کیا اور وہ بھی اس وقت جبکہ شعیب نے یہ یقین دلایا تھا کہ ان کی دعوت احسان کے بدلے میں نہیں بلکہ ان کی مسافری کی بدولت ہے۔ پھر یہیں مدائیں ہی میں شعیب نے لہنی بھولی لڑکی سے ان کی عداوت کی اور ان کو سات سال تک اپنے گھر کی نگہداشت کے فرائض سونپے اور ان بھیرؤں کے گلوں کو پانگنے کے لیے اپنے پاس سے وہ چمڑی دی جو بعد میں موسیٰ کا عصا کہلا یا۔

رمیسس نے یہ سب باہیں بھول بیان کیں جیسے سب کچھ اس کے سامنے کی بات ہو۔ اس نے مجھ سے کہا کہ مدائیں کے وقت تک اور ان کے سات سالوں میں جبکہ وہ اپنے سر کی بھیرؤں کی نگہ پالی کر رہے تھے ان کو خدا نے مینبری کے لیے منتخب نہیں کیا تھا یہ بات مدائیں سے واپس سونالی کی طرف جاتے ہوئے ہوئی۔

سونالی کے راستہ ہی میں ان کی بیوی اور بچے کو جب سخت سردی نے آگیا اور ان کو کوہ طور پر کچھ آگ کی چمک اور شعلہ نظر آنے تو وہ لہنی بیوی اور بچوں کو چھوڑ کر پہاڑ پر آگ لینے کے لیے چلے گئے تھے یہاں ہی ان کو یہ بیضا کا معجزہ عطا ہوا اور یہیں ان کو مینبری ملی اور پھر جب وہ میرے دربار میں آئے تو ان کی استقامت اور ان کا استقلال کچھ اور ہی منزل پر تھا۔ وہ موسیٰ جو ایک لبطی کے قتل کے بعد سونالی چلے گئے تھے حاکم ہر اتھے جب لوہے تو ان کے لڑکے ان کا ابراہن خدا پر یقین بڑے اونچے درجے پر تھا اور ہر جلاوگروں سے مقابلہ کے بعد تو وہ لہنی بیوی سونکڑوں بلکہ ہر کردوں کی تعداد میں لوگ ان کے مستند بن گئے اور پھر وہ اپنے حوالوں کے ہر لہ نیل کو پار کر گئے اور میں اسی دریا میں غرق ہو گیا۔

میں تو دریائے نیل میں غرق ہو ہی گیا تھا اور ہمیشہ کے لیے مقہور اور معنوب قرار پایا مگر موسیٰ کے بھی بہت سے حوالے کسی بار خدا کے غضب کا نشانہ بنے۔ خدا نے ان کو -



بہت کچھ دیا، من و سلویٰ کی بادشیں کیں، دسیوں نہیں اور بیسیوں ہدایت دینے والے بھیجے  
مگر پھر مانوں کو کوئی پتا نہ ملا۔ قہروں بھی اس کے مستحقین میں سے ایک تھا۔ وہ ایک  
مہول آدمی سے ترقی کر کے ایک نہایت متمول شخص بن گیا تھا اس کے خزانوں کا کچھ شمار  
نہ تھا صرف اس کے خزانوں کی چابیاں ہی اوتھوں کی ایک لمبی قطار پر لادی جاتی تھیں۔ وہ  
مصر ہی میں رہتا تھا اور اس کا شہرہ دور دور تک تھا، اس کی دولت بے حساب تھی۔ شروع  
میں وہ موسیٰ کے ہر اہیوں میں سے تھا۔ اور ان کامیابوں بھی سمجھا جاتا تھا مگر پھر اس کی  
دولت بڑھنے لگی اس کی معرولیت اور دولت کمال کی طبع بڑھتی گئی۔ اس کے پاس اب  
نہ موسیٰ کے لیے وقت تھا، نہ موسیٰ کے خدا کی عبادت کے لیے۔ ہارون اور موسیٰ اسے  
سمجھاتے تھے کہ ناشکر اپن نہ کرو، مگر ہارون کا ایک ہی جواب ہوتا تھا کہ میں اتنی محنت کرتا  
ہوں کہ رات دن ایک کرتا ہوں، سونا جاگتا اٹھتا میرا تو ہر کام ہی نہایت اور نہایت  
ہی کے لیے ہوتا ہے، پوری وادی سینا اور مصر میں میرے برابر کسی کا تہائی ذہن نہیں  
ہے پھر بھلا میری دولت کس طرح ختم ہو سکتی ہے۔

لوھر جوں جوں اس کا اثر بڑھتا گیا اتنا ہی اس کے خزانے وسیع ہوتے گئے۔ قہروں کی  
دولت بھی بڑھتی گئی اور اس کا لالچ بھی اور خدا سے روگردانی بھی، اس کی دولت نہ مسافر  
کے کام آئی، نہ یتیم کے اور نہ وہ کسی کو خیرات دیتا نہ غریبوں کی دست گیری کرتا، اس  
کے خزانوں سے ہرے اونٹ چل رہے ہوتے اور سامنے پٹے پرانے کپڑوں میں لوگ  
آتے مگر اس کا دل نہیں پیچتا۔ اور پھر ایک دن اس کا سارا خزانہ زمین میں دفن کیا،  
زلزلہ نے اس کے سارے عمارت زمین ہوس کر دینے بڑے بڑے عقلمند کرے جن میں  
آہنی صندوقوں میں بیش بہا جواہرات بند تھے، ..... بے حساب سونا چاندی مع تمام  
ختم ہو گئے، خود قہروں آنا نانا ختم ہو گیا۔ جس طرح میں دریا میں فرق ہوا تھا تو مجھے کچھ  
سکون آیا اور میں نے سمجھا کہ سزا کا خدائی اصول ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ اگر بد نصیب کے  
ہاں جو بھی اس کے احکامات نہ مانے جائیں تو پھر سزا سے بچ نکلتا ممکن ہی نہیں ہوتا ہے۔  
اور یہ سزا جتنی جھوٹ دے کر ملتی ہے اتنی ہی عبرت ناک بھی ہوتی ہے۔

رمیسیس اب ذرا چپ ہوا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہارے دربار میں مردوخ دیوتا کے پہاڑی مردوخ کی بھی آمدورفت تھی کیا اس  
نے بھی سامری کو خیر یاد کیا وہ بھی موسیٰ کے مذہب پر کاربہ ہو گیا تھا؟“



”نہیں اس نے کبھی بھی ساحری کو نہ چھوڑا بلکہ وہ تمام جادو گروں کا استاد تھا اس نے جادو میں بڑی ترقی کی تھی۔ تم نے ساحری کا نام سنا ہوگا، وہ بھی اپنے وقتوں کا ایک بڑا عظیم ساحر تھا اس نے موسیٰ کو بھی رُک دے دی تھی اس نے بھی مرد و قش ہی سے علم سیکھا تھا اور ساحری کو مرد و قش ہی نے عالم بنایا تھا۔“

”ساحری نے موسیٰ کو جادو میں شکست دے دی تھی؟“

میں نے پوچھا۔

نہیں موسیٰ کا پھر کسی جادوگر سے مقابلہ نہیں ہوا۔ بس میرے قیامت کے باہر جو ساحروں سے مقابلہ تھا وہی ان کا پہلا اور آخری تھا، اس کے بعد انہیں کسی مقابلہ کی حاجت ہی نہ تھی۔“

”جب موسیٰ اپنے معصومین کو لے کر نکلے اور دریائے نیل پار کر گئے تو ان پر اور ان کی قوم پر اس وقت خدا کی ساری نعمتیں برس رہی تھیں۔ ان پر آسمان سے شہد سے زیادہ میٹھے رس کی بوندیں پکتی تھیں جن کو پی کر انہیں کسی قسم کی پیاس ہی نہ لگتی تھی، پھر ان کے پاس شیریں خود آ کر بیٹھ جاتی تھیں اور موسیٰ کے ہر ہسی ان کو پکڑ کر اپنا کھانا بنا لیتے تھے گویا انہیں ہر چیز مل رہی تھی، یہی من سلویٰ تھا جو ان تک پہنچ جاتا تھا۔ پھر خدا نے موسیٰ کو حکم دیا کہ تم کہہ طور پر آؤ چالیس دن روزہ رکھو اور میری عبادت کرو۔“

موسیٰ نے اپنے بھائی ہارون کو اپنا نائب بنایا جو بڑی اچھی اور رواں تقاریر کر لیا کرتے تھے اور پھر خود پہاڑ کی طرف چلے گئے۔ ان کے ماننے والے سب کے سب اسی طرح عبادت میں مشغول رہے۔

موسیٰ کی قوم کو یہ معلوم تھا کہ خدا کے احکامات موسیٰ کو کوہ طور کی ایک چٹان کے پیچھے سے آنے والی آواز کے ذریعے ملتے ہیں گو اس چٹان کے پیچھے کوئی موجود نہیں ہوتا تھا مگر وہ سب یہی جانتے تھے کہ خدا کا مسکن اسی چٹان کے پیچھے ہے۔

اور ساحری بھی اتفاقاً لاکھ جا نکلا۔ موسیٰ اور ساحری ایک ہی رات کو پیدا ہوئے تھے جس طرح موسیٰ میرے سپاہیوں کی تلواروں سے بچ نکلے تھے اسی طرح ساحری کی ماں نے بھی ساحری کو کہیں چھپا کر بچا لیا تھا، ساحری نے بڑے ہو کر پہلے شمعون سے جادو سیکھا اور پھر مرد و قش کا شاگرد بنا۔ جب موسیٰ وادئ طور میں تھے تو ساحری کو موقع مل گیا کہ موسیٰ کو رُک پہنچائے۔

موسیٰ کی قوم مصر سے بھاگتے ہوئے اپنے ساتھ جتنا کچھ بھی سونا چاندی اور جواہرات لائی تھی وہ ان کے پاس سب کچھ دوسا کا دوسا ہی موجود تھا۔ ساری لے ان سے وہ سونا لے کر آگ میں تپایا اور پھر اس سے گائے کے بھڑے کی ایک صورت بنی۔ ساری لے اپنے جادو کے زور سے اس میں قوت گویائی بھی پیدا کر دی۔ یہ بھڑا آدمیوں کی طرح باتیں بھی کرتا تھا اور سوالوں کے جواب بھی دیتا تھا۔ ساری نے اسے بتا کر خفیہ طور پر اسی چٹان کے پیچھے چھپا دیا تھا جہاں سے موسیٰ کو خدا کے لوگوں سے مل کر ملنے سے اور پھر سب کے سامنے جبکہ ایک پورا جم غفیر موجود تھا اس نے اس بھڑے کو چٹان کے پیچھے سے برآمد کر لیا۔

انسانوں کی طرح بولتا ہوا یہ گائے کا بھڑا لوگوں کے لیے نہ صرف ایک مجبور تھا بلکہ اس نے ان کے ایمان کو بھی ہلا کر رکھ دیا تھا سب لوگ سمجھنے لگے کہ موسیٰ کو اس کی آواز سنائی دیتی تھی اور یہی وہ طاقت تھی جو ان کو مستقبل کا حال بتایا کرتی تھی۔ اب کیا تھا سب ہی اس بھڑے کی پوجا کر لے لگے جیسے یہی ان کا اور موسیٰ کا خدا تھا۔

ہارون نے بہت کوشش کی کہ ساری کا جادو نہ چل سکے لوگوں کو خدا کے عذاب سے ڈرایا موسیٰ کی واپس تک انتظار کرنے کے لیے کہا مگر کسی نے ان کی ایک بھی نہ سنی۔ ایک طرح سے لوگ اب ساری کو موسیٰ کا جانشین سمجھنے لگے تھے اور وہ خود بھی پوری طرح موسیٰ کی قوم کو ورغلائے میں کامیاب ہو ہی چکا تھا کہ موسیٰ چالیس دن عبادت کی مدت ختم کر کے کوہ طور سے اتر آئے جہاں ان کو قورت بھی ملی اور زید بزرگی بھی، مگر ابھر موسیٰ کے لیے ایک عہدہ ملیوس کی وجہ بھی وجود میں آچکی تھی۔ وہ یہ تھی ان کی قوم اس جادو کی گائے کی عبادت کرنے لگی تھی۔

موسیٰ اس پر متش کو دیکھ کر بے حد غضب ناک ہوئے مگر ان کی قوم تھی کہ اس میں خوش تھی کہ جس خدا کا زعم صرف موسیٰ ہی کو تھا وہ لب ان کے قبضہ میں آچکا تھا۔ موسیٰ جو اپنی قوم کے لیے ہمیشہ خدا سے زید نصیحتیں حاصل کرنے کی فکر میں لگے رہتے تھے اس صورت حال سے بڑے بد دل ہوئے اور پھر انہوں نے اپنی قوم کی طرف سے بے توجہی برتنی شروع کر دی اور آخر کار انہوں نے خدا سے دعا کی کہ وہ غیر اللہ کی عبادت کے جرم پر ان لوگوں پر عذاب نازل کرے۔ چنانچہ خدا کا حکم ہوا کہ سب لوگ آنکھیں کپڑے سے ڈھانپ لیں اور تلواریں لے کر ایک دوسرے کو قتل کرنا شروع کر دیں پھر خدا نے چار اطراف اندھیرا ہی اندھیرا پھیلا دیا کہ لوگ ایک دوسرے کو پہچان نہ سکیں اور اس

طرح گھمسان کارن پڑا ہر طرف کشتوں کے بستے لگ گئے۔

اسی عذاب کے نتیجے میں ہر فردوں لوگوں نے اپنی جان گنوا لی جس جس نے بھی اس پھڑے کی عبادت کی تھی ان سب کو عذاب لے آ پکڑا اور پھر نہ وہ ہارو نہ ہارو نہ ہارو کی گائے رہی۔

”ساری بھی اس گروہ کے ساتھ ختم ہو گیا تھا اس کا بھی پھر کبھی کہہ بہتہ نہ چل سکا کہ کہاں سے آیا تھا اور کہہ نہ سکا۔“

ترمیمیں تم اس دور کی بہت بری سلطنت کے بادشاہ تھے تم نے اپنے غرور اور تکبر کی وجہ سے شہرت پائی کیا تمہارا خیال ہے کہ ایک تم ہی تھے جس کو یہ سزا ملنی چاہیے تھی، کیا اور ایسے لوگ نہ تھے جن کو ایسی سزا ملنی چاہیے تھی؟“

تم یہ چاہیں ابھی نہیں سمجھو گے۔ خدا کا ایک اپنا مستقل نظام ہے۔ جرم کی وصت اور اس کی اثر پذیری کے مطابق خدا کی طرف سے نرم یا سخت سزا ملنا کرتی ہے۔ اور ہر دور میں ملتی ہے۔ ہر شخص کو ملتی ہے۔ جسے جتنی دے میں سزا ملتی ہے اتنی ہی شدید ہوتی ہے۔ خدا بار بار موقع دیتا ہے کہ وہ سدھ جاتے اور سزا سے بچ جاتے۔ مگر خوش قسمت وہی ہوتے ہیں جو رو بہ راستہ آ جاتے ہیں، مجھے دیکھو کہ میرا غرور میری پوری سلطنت پر محیط تھا تو مجھے سزا بھی ایسی عبرتناک ملی کہ میری سلطنت تو کیا دنیا بھر نے جان لیا کہ میرے ساتھ کیا گزر چکا ہے مگر سزا دوسرے لوگوں کو بھی ملی۔ جو شوکر س کھا کر منہ بھل جاتے ہیں وہ بچ جاتے ہیں جن کی قسمت میں دوستی نہیں ہوتی وہ اپنی بے جا خد پر اڑے رہتے ہیں اور پھر نہ کے بل ایسے گرتے ہیں کہ پھر کبھی اٹھ نہیں پاتے۔“

”ہاں جس طرح تم بمعہ اپنی فوج کے اور پوری شان و شوکت کے لوہہ بھر میں سب کچھ کھو بیٹھے اس طرح نہ جانے کون کون اپنے غرور و تکبر کے سبب اپنا سب کچھ گنوا بیٹھتا ہے۔“ میں نے کہا

”خود میرے سامنے اس سے پہلے بہت سی ایسی مثالیں تھیں۔ ہم اپنے دربار میں اکثر ایسے قہقہے سنتے تھے۔ مگر کبھی ہمارے غرور میں کسی آئی نہ کبھی ہم نے ان واقعات سے عبرت پکڑی۔“

”کیا تمہارے زمانے سے قبل بھی کوئی ایسا واقعہ گزر چکا تھا کہ طاقت اور قوت کے باوجود کسی مغرور بادشاہ کا غرور زمین بوس ہو گیا تھا؟“

”میرے زمانے سے قبل نہیں بلکہ میرے بعد دقیا نوس کا محل بہت مشہور ہوا۔ یہ ایک بے حد مفرد اور صاف ستھرا شخص تھا، اسے خوشبوئیں بے حد پسند تھیں اس کا بہت پیار اور محل تھا اور عظیم الشان فوہیں تھیں، جاہ و حشمت والے افراد تھے۔ وہ مختلف عطریات کا ایسا شائق تھا کہ اس نے سدھائے ہوئے باز اپنے محل میں رکھے ہوئے تھے ایک چوٹی سی حوض تھی جس میں ہر وقت مختلف قسم کی خوشبوئیں عطر اور اعلیٰ قسم کے تیل بہہ رہتے تھے، یہ پہلے ہوئے باز وقفہ وقفہ کے بعد اس حوض میں اترتے لوٹ پوٹ ہو کر عطریات اپنے پردوں میں داخل کر لیتے اور پھر پھر اڑھٹے اور سارے محل کے کمروں اور دالانوں اور ریلہروں پر پردوں کو جھگکتے جاتے تھے اس طرح پورا محل ہر وقت خوشبوؤں سے جھکنا رہتا تھا۔

اس بلاشاہ کا محل میں نے اپنے مرنے کے بعد سنا تھا۔ اور اس کا مقابلہ بھی میری طرح چند خدا پرستوں سے ہوا تھا اس نے بھی غرور کیا تھا اور اسے بھی میری طرح ہزیمت انصالی پڑی تھی۔“

”کیا دقیا نوس کی ان لوگوں سے جنگ ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں ایسا نہیں ہوا۔ خدا کے پاس کسی کو زبرد کرنے کے لیے بے حساب طریقے ہوتے ہیں اس معاملہ میں اس نے نقطہ ان لوگوں پر غور و غریب کر دی اور دقیا نوس ان کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکا اور خود بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ظالم اور معنوب قرار پا گیا۔“  
 ”یہ کس زمانے کی بات ہے؟“

”یہ تھلہ سے نہیں عیسٰی کی پیدائش سے بھی عین سو سال قبل کا واقعہ ہے۔ جان میلکم خدا کی قدرت کے مظاہر بڑے حیران کر دینے والے ہیں تم کو اگر اس کی قوت کا یقین نہ ہو تو کبھی بھی ان معاملات کو سمجھ نہیں سکتے۔“

دقیا نوس کے زمانے میں بتوں کی عبادت عام تھی۔ جو شخص بتوں کی پوجا نہ کرتا تھا اس کو کوئی لوکری نہ ملتی تھی نہ اسے کھیتی باڑے کے لیے کوئی قطعہ زمین دیا جاتا تھا۔ عرصہ حیات اس پر تنگ ہو جاتا تھا۔ بلاشاہ اس بات کو اپنا فرض سمجھتا تھا کہ سب لوگوں سے بتوں کی پرستش کرائے، جو کوئی بھی اس کی ملکیت میں داخل ہوتا تھا اس کو شہر شاہ کے باہر لگے ہوئے بڑے بت کو لازمی طور پر سجدہ کرنا پڑتا تھا۔ اسی طرح بلاشاہ دقیا نوس کے محل کے باہر بھی بت رکھے تھے، کسی آنے والے شخص کے لیے چاہے وہ سائل ہو یا

ملقاتی بتوں کو سجدہ کیے بغیر اندر جانا ممکن ہی نہ تھا۔

اس عہدات میں بادشاہ اگر ذرا سی بھی کمی، بے توجہی یا جھلفت کی اطلاع پاتا تھا تو وہ فوراً ایسے ملازموں کی گردن مار دیا کرتا تھا۔ اس کے زمانے میں جو نیکے رنج تھے ان پر بھی بتوں کی تصاویر بنی ہوئی تھیں۔

اس بادشاہ کے محل سے دور ایک آبادی میں ایسے بھی لوگ رہتے تھے جو بتوں کو خدا نہیں سمجھتے تھے وہ آسمانی خدا کی عہدات کرنے تھے جو ساری مخلوق کا پیدا کرنے والا تھا۔ اس بستی میں چھ آدمی بڑے دستدار تھے جن کے نام تھے مسامینا، سارہ منولس، ملیکانہ، مرطولس، نیولس اور یولس اور ان کی بستی کا نام الفوس تھا۔

یہ لوگ نہ تو کبھی بادشاہ سے ملنے گئے نہ ہی کبھی اس طرح سے شہر سے باہر نکلے کہ بتوں کو سجدہ کرنا ضروری ہو۔ ان کی ضروریات شہر کے اندر ہی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ آخر ایک دن بادشاہ کے کسی خوشامدی مصاحب نے بادشاہ دقیانوس سے ان کی عہدات اور بتوں سے بے زہری کامل کہہ سنایا۔

لب کیا تھا بادشاہ کا غیض و غضب کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ اس نے حکم دیا۔  
”شاہی فوج کا ایک دستہ فوراً روانہ کیا جائے اور ان بے دین لوگوں کو سزا کے لیے ہمارے حضور پیش کیا جائے۔“

لوہر فوجی دستہ چلا اور لوہر ان لوگوں کو اطلاع مل گئی۔ یہ سارے افراد اپنی جان بچانے اور شاہی غضب سے بچنے کے لیے بستی سے نکل کھڑے ہوئے شہر کے دروازے پر آئے تو پھر وہاں سے کہا۔

”ہم شہر کے لیے جا رہے ہیں تمہارے لیے ہر مل کر لائیں گے اس سخت پھرے نے تمہیں دنیا بھر کی ہر نعمت سے محروم کر رکھا ہے۔“

”بس روڑی کا معاملہ نہ ہوتا تو کون ایسے ظلم برداشت کرتا خود تو بادشاہ ہر وقت خوشبوؤں سے مسطر علاقوں میں رہتا ہے اور ہمارا یہ محل ہے کہ دن بھر دھوپ کی شدت میں جلتے ہیں گرمی ذمہ داری جھیلنے ہیں پھر بھی ہر وقت جان کے لالے پڑے رہتے ہیں۔“

حاکموں کو اس طرح باتوں میں لگا کر یہ لوگ دروازہ سے نکل کر جنگل میں جا پہنچے اور لب ان کے پیچھے شاہی حدود سلطنت تھیں اور آگے جنگلات کا سلسلہ جو پہاڑوں کے دامن تک چلا گیا تھا، یہ لوگ آگے آگے ہی بڑھتے چلے گئے، دل میں بیوی بچوں کو



گھروں پر تنہا چھوڑ آئے کا خوف بھی تھا اور بہت سے اندیشے بھی۔ بادشاہ ظالم بھی تھا اور بت پرست بھی، بہر ان کے خلاف تو اس کے کلاں بھرے گئے تھے اور شاہی دستہ ان کی گردی ہی کے لیے بھیجا گیا تھا ہر طرح کے دوسوے ان کے دلوں میں اٹھ رہے تھے، ہر طرح کے ڈار ان کے ساتھ لگے ہوئے تھے جب سپاہیوں نے ان کو بستی پر نہ پایا ہوگا تو ان کا شبہ مزید قوی ہو گیا ہوگا۔ خدا جانے بہر بچوں اور گھروں پر انہوں نے کیا کیا ظلم ڈھائے ہوں گے؟ یہ سب اندیشے بھی دلوں میں تھے اور اس کی خوشی بھی تھی کہ خدا نے اس بستی ہی سے بغاوت باہر نکال لیا تھا۔ جہاں دین اور خدا پرستی کو خطرہ تھا۔

انہوں نے وہ رات جوں توں کر کے گردی کے صبح کو بادشاہ کے کچھ حالات معلوم ہوں مگر شہر سے نہ کوئی رات بہر میں باہر آیا تھا نہ اس جہاز دیواری کے اندر داخل ہوا تھا۔ ہاں اللہ دوہر کے وقت ایک چرواہا انہیں بکریاں بھیڑیں لے کر شہر سے باہر نکلا۔ ریوڑ کے پیچھے پیچھے اس کا کتا مطہر ریوڑ کو ہٹاتا ہوا جنگل کی طرف چل رہا تھا۔

چرواہے کا ان کے قریب سے گزر ہوا تو یہ لوگ جھاڑیوں میں کچھ اور بھی چھپ گئے۔ مگر کتا ان کی بوسونگہ چکا تھا، وہ جیسے ان کے پاس آیا تو اس جھنڈ کے چاروں طرف گھومنے لگا، بار بار بھونک کر وہ اپنے مالک کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتا تھا جب کتا کسی طرح ان کا پیچھا چھوڑنا نظر نہ آیا تو یہ لوگ بھی پوشیدہ مقام سے باہر نکل آئے۔ وہ گڈریا بھی ریوڑ چھوڑ کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ کتا بھی ان کے چاروں طرف گھوم بھر کر سب کی بو پاس لینے لگا۔

گڈریے کو لہوڑا ہی اندازہ ہو گیا کہ ہونہ ہو سی وہ چہ آدمی ہیں جن کا ذکر رات بہر ساری بستی میں ہوتا رہا ہے۔ بادشاہی فوج انہی کی تلاش میں کل شام سے گاؤں کے ایک ایک گھر کی تلاش لے رہی تھی۔ اس نے ان کو بستی کے حالات بتائے اور کہا۔

"تم لوگوں کے گھروں پر فوجی پھرہ ہے تمہارے سب بچے اور عائدان ڈالے محصور ہیں مگر کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ بادشاہ سنا ہے بہت غصہ میں ہے اور ابجلد ہی تمہاری تلاش شہر پناہ کے باہر بھی شروع ہو جائے گی، تمہارا بچ کر نکلتا کسی طرح ممکن نہ ہوگا۔"

بھائی ہمیں لاش جانوں کی اتنی نکر نہیں ہے، اور نہ ہی ہم جان بچا کر بھاگے ہیں ہم تو فقط اس لیے شہر چھوڑ کر نکل آئے ہیں کہ ہمارا دل و دماغ کسی طرح بستیوں کی بوجہ پر راضی

نہیں ہوتا۔ ہم تو نہیں بھی یہی بیٹھ دیتے رہے کہ ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ اور خدا کی مدد پر بھروسہ رکھ کر محفوظ رہے تو بھی اچھا ہے کہ دین بچ گیا اور پکڑے گئے اور مارے گئے تو بھی اطمینان رہے گا کہ مجمع راستہ پر ہی جان جائے گی۔

یہ گڈ ریا کسی طرح ان کی مدد پر راضی تھا نہ ہی ان کی سپائی اور ان کی بت پرستی سے تو بہر متاثر تھا۔ اس نے اپنی راہ لی اور ریلوے کی بکریاں جو اس کی غیر موجودگی میں اوھر اوھر ہو گئیں تھیں ان کو ہٹکانا ہوا پھاڑی کی طرف نکل گیا۔ مگر اس کا کتا مطہر ان ان کے قدم چاٹتا ہوا وہیں ٹھہر گیا۔

سادان اسی پریشانی میں گزرا ہار بار دل چاہتا کہ شہرینہ میں داخل ہو کر گھر والوں سے جا ملیں۔ مگر پھر یہی بات سامنے آجاتی کہ بلا شہ ظالم بھی ہے ہندی بھی۔ وہ ضرور انہیں پکڑا بلوالے گا اور پھر بتوں کو سجدہ بھی کرائے گا اور جان بھی لے لے گا۔ آخر جھپٹتے چھپاتے پہاڑ جانے کا قصد کیا، تاکہ وہاں پہنچ کر کسی عذر میں جا چھپیں، چند دن کسی طرح گزار لیں تو پھر اپنے گھر والوں کی بھی خیریت معلوم کر ہی لیں گے۔

اوھر چرولہا واپس شہر پہنچا تو اس نے لوہی دستوں میں قبری کر دی کہ جن بے دینوں کو وہ شہر کے گھروں میں ڈھونڈ رہے ہیں وہ تو باہر جنگل میں چھپے ہوئے ہیں۔ بلا شہ بذات خود سپاہیوں اور اپنے وزیر اعظم کے ہر لہ الوس سے باہر آیا، تلاش کرتا ہوا آخر کار پیروں کی نشانت کی مدد سے اس پہاڑ کی کسو تک جا پہنچا جہاں یہ سب لوگ چھپے ہوئے تھے۔

اوھر یہ سب کے سب اور ان کا کتا دن بھر کی مسافت کے بعد ایسے تھکے کہ غار میں پہنچتے ہی بے سدھ ہو کر گر گئے اور بھوک اور خوف اور کمزوری اور تھکان کی وجہ سے جلد ہی غافل ہند سو گئے۔

بلا شہ کا وزیر اعظم ان لوگوں کی سپائی، دندلری اور پاکبازی کے متعلق سن چکا تھا اور خود بخود ہی ان کا ہمدرد بن گیا تھا بلا شہ نے وزیر اعظم کو حکم دیا کہ وہ اندر چالے اور ان لوگوں کو غار سے باہر نکال لائے، وزیر اعظم اندر گیا اس نے دیکھا کہ سب کے سب بے خود ہو کر سو رہے ہیں اس نے بلا شہ سے کہا:

”جہاں پناہ وہ لب زندوں میں نہیں ہیں اندر تو ان کے ڈھانچے پڑے ہوئے ہیں شاید تیرے خوف اور بھوک نے ان کی زندگی ہی ختم کر ڈالی ہے۔“

”ان کا انجام یہی ہوتا تھا جو ہمارے بتوں سے روگردانی کرے گا اسے بھلا میں کدھر نصیب ہوگا۔ اب تم یہ کرو کہ ان مغروروں کے نام اور پتے لکھ کر ایک تختی اس عمار کے منہ پر لٹکا دو اور اس عمار کے منہ کو ایک دیوار سے چن کر بند کر دو تاکہ لوہر سے گزرنے والوں کو ہمیشہ ان کا حال اور ان کی موت کا پڑھ کر عبرت ہو۔“

وزیر اعظم نہیں چاہتا تھا کہ ایسا ہو مگر حکم حاکم کے سامنے مجبور تھا سو جو کچھ ہمیں پڑھنے لے کہا اس کو کرنا پڑا۔ عمار کے باہر کتا بھی سویا ہوا تھا وہ بھی اسی طرح سوتا رہا اور اندر وہ لوگ خرا لے لیتے رہے اور سوتے رہے۔

نوجوان میلکم کیا تم یقین کرو گے کہ یہ لوگ سونے تو بس سوتے ہی رہے اور اس طرح جین سو برس گزر گئے۔ پھر خدا نے ان کو نیند سے بیدار کیا تو یہ عمار کا دروازہ بند دیکھ کر بڑے متعجب ہوئے، ان کا خیال تھا کہ وہ بس ایک رات یا اس سے کچھ ذرا زیادہ سوتے ہوں گے، پھر راتوں رات یہ دروازہ اور دیوار سب کچھ کیسے اور کہاں سے آگیا؟ وہ بڑے حیران ہو ہو کر اوہر لوہر دیکھتے تھے مگر کچھ سمجھ نہ پاتے تھے۔

بھوک ستا رہی تھی اور دل باہر نکلنے کو بے چین ہو رہا تھا۔ کتا بھی جاگ چکا تھا مگر دیوار سے باہر کیسے نکلتے ایک نے کہا اگر ہم نے اپنی زندگی میں کوئی قابل ذکر نیکی کی ہو تو وہ ہم سب کو باری باری بیان کرنی چاہیے ہو سکتا ہے کہ اس کی بدولت خدا کا کرم ہو اور اس قید سے نہات ملے۔“

ایک نے کہا

”ہاں مجھے اپنی ایک قابل ذکر نیکی یاد آرہی ہے۔ ایک بار میں نے ایک مزدور سے کچھ کام کرایا جتنی اجرت اس کی ملے کی تھی وہ کام ختم کرنے کے بعد اس سے زیادہ کا طلب کر دیا میں نے انکار کیا تو وہ اپنی اجرت بھی چھوڑ کر چلا گیا، میں نے اس کی واجب رقم میں سے بکری خرید کر جنگل میں چھوڑ دی، اپنے بگے کے ساتھ اس کی بھی حفاظت کرتا رہا پھر کئی سال گزر گئے اور اس کی ایک بکری سے اچھا خاصا بیٹا بن گیا، پھر یوں ہوا کہ تنگدستی اور مصائب نے اس مزدور کو کچھ اور بھی فکر زدہ کر دیا، تب اس کو اپنی وہ اجرت یاد آگئی جو غصہ میں میرے پاس چھوڑ کر چلا گیا تھا، وہ میرے پاس آیا اور رقم مانگنے لگا، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر جنگل میں اس کا لمبا چوڑا بیٹا دکھا دیا اور کہا کہ یہ سب کچھ اسی کا ہے۔ اس کا خوشی اور تعجب سے براہل ہو گیا، مگر مجھے اطمینان ہوا کہ میں نے امانت واپس کر دی

ہے۔ اور اس طرح سے ایک نیکی کمائی، اسے خدا اگر میری یہ نیکی تیری نظروں میں کس  
 قلیل تھی تو یہ دیوار کھل دے اور باہر جانے کا موقع دے۔  
 دیوار ایک چوتھائی کھل گئی۔

تب دوسرے نے کہا ایک نیکی مجھے بھی پلا آتی ہے۔ میرے پاس گرز بسر کی جب  
 تنگی ہونے لگی تو میں نے کھانے پینے کی اشیاء کی ایک دکان لکھ لی۔ پھر خدا نے میری دکان  
 کو ترقی دی اور میرے پاس غنہ اور اجناس کے ڈھیر لگے رہنے لگے تب شہر میں یکے بعد  
 دیگرے کئی سال قحط کے گزے، ہر طرف قحط اور اندر منگنا ہو گیا۔ لوگ بھوکوں مرے  
 لگے۔

میرے غنہ میں ایک برسی خوبصورت عورت رہتی تھی میری ہمیشہ اس پر نگاہ  
 تھی مگر وہ کبھی مجھے خاطر میں نہ لاتی تھی۔ آخر جب بھوک نے اسے مدھل کر دیا تو ایک  
 دن میری دکان پر آگئی۔ میں نے اس کو کہا کہ تو نے مجھے بہت ترپایا ہے میں تو ایک  
 مدت سے تیرا طلب گار ہوں۔ میری خواہشوں کو پورا کر دے تو جتنا چاہے غنہ اپنے اور اپنے  
 گھر والوں کے لیے لے جا۔ مگر وہ اس کے لیے تیار نہ ہوئی۔ پھر کئی بار میرے پاس آئی مگر  
 میں نے اس کے لیے وہی ایک شرط وصل رکھی جو وہ کسی طرح قبول نہ کرتی تھی۔

آخر ایک دن بھوک اور بے چارگی نے اسے مدھل کر دیا تو وہ میری خواہش کے  
 سامنے جھک گئی، جب ہمیں تنہائی ملی اور میں چاہتا ہی تھا کہ اپنے گوہر مراد کو پاؤں تو  
 میں نے دیکھا کہ وہ کانپ رہی تھی میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگی میں خدا سے ڈرتی ہوں۔  
 یہ سن کر مجھ پر بھی خوفِ خدا اور ہی طاری ہو گیا اور میں نے فوراً منہ پھیر کر اس کو جانے  
 دیا۔ اور جتنا غنہ اس کی ضرورت کا تھا اس سے کہیں زیادہ اس کا عطا کر دیا۔ یہ میری نیکی  
 تھی کہ میں گناہ سے بھی بچ گیا اور پھر میرا گناہ ایک ایسی نیکی سے بدل گیا، اگر میری یہ  
 نیکی خدا کے حضور قبول ہوئی ہو تو میں دعا کرتا ہوں کہ ہماری قید کا یہ دروازہ کھل جائے۔  
 اور دروازہ نصف حد تک کھل گیا۔

جیسے شخص نے کہا کہ میرے ماں باپ بوڑھے تھے اور میں ان کا بہت خیال  
 رکھتا تھا۔ میرے گھر میں بہت سی بھیڑیں تھیں، جو مجھے ہر وقت ہی معروف رکھتی  
 کیونکہ ان کی دیکھ بھال کے لیے میرے پاس کوئی آدمی یا ملازم موجود نہ تھا۔  
 ایک رات سخت سردی پڑی میرا پورا ریزہ باہر کھلے آسمان کے نیچے تھا میں اٹھا کہ

ان سب کو اندر کمروں میں لے جا کر بچہ کر دیا تاکہ سردی سے بچ سکیں۔ ابھی میں اٹھا ہی تھا کہ میرے باپ نے آواز دے کر مجھ سے پانی طلب کیا۔ میں پانی لے کر ان کے پاس پہنچا تو وہ پھر سوچکے تھے میں پانی لیے کھڑا ہوا کہ وہ انھیں تو پانی ہی لیں مگر وہ نہ اٹھے۔ اور سوتے رہے اور میں صرف یہ سوچ کر کہ اگر میں پانی پھونک کر ریزہ کو بچانے کے لیے باہر چلا گیا اور اس دوران انہوں نے پانی مانگا تو کون دے گا؟ اسی طرح رات بھر ان کے سر ہالے مستند کھڑا ہوا۔ صبح تک سردی سے میری بہت سی بیماریاں رچکی تھیں اور میرا بہت نقصان بھی ہو گیا تھا مگر میں نے باپ کی خدمت کو افضل جانا۔

یہ ایک معمولی سی نیکی تھی لیکن اسے خدا اگر تیری نظر میں اس کی کچھ حقیقت تھی تو اس دروازہ کو کھول دے تاکہ ہم لوگ باہر نکل سکیں۔

اور دروازہ تین چوتھائی کھل گیا۔

آخر اس قید سے رہائی ملی تو ایک شخص کو شہر بھیج کر مل اور وال لینے اور نانہائی سے کچھ کھانے پینے کا سامان خرید کر لانے کا منصوبہ بنایا گیا۔

لوہر شہر کا شہر ہی بدل گیا تھا۔ وہ گلیاں نہ سڑکیں نہ لوگ نہ بستیاں۔ نہ لباس نہ رہن سہن ہر چیز ہی الگ تھلگ تھی، بازار کے لوگ بھی اس عجیب و غریب لباس والے شخص کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آگیا ہے۔

انہوں نے نانہائی سے روٹی لی کھانا لیا اور پھر جب پیسے دیئے تو دکاندار نے کہا: "بھائی یہ کون سے سٹکے دے رہے ہو یہ پرانے سٹکے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے سٹکے تمہیں کسی خزانے سے ہاتھ لگے ہیں۔"

ہات بڑھ گئی انہوں نے کہا کہ میں نے تمہیں ٹھیک سٹکے دیے ہیں اور لوگ سٹکے دیکھتے ہی ہنستے تھے کہ یہ کیا غافل شخص ہے جو پرانے فرسودہ دقیا نو سی سٹکوں کو آج کے سٹکے ثابت کرنے پر تیار ہوا ہے۔

جنگڑا بڑھا تو ہات قاضی تک جا پہنچی، کسی نے کہا

"اس عجیب و غریب آدمی کو شاہی دربار میں لے جاؤ تاکہ بادشاہ خود ہی اس کی بات کا فیصلہ کر دے۔" یہ سن کر ان کی حالت مارے خوف کے بگڑ گئی۔ سوچا کہ جس کا ڈر تھا وہی ہوا، اب بھاگنے اور چھپنے کا موقع نہیں۔ سدا راز بادشاہ دقیا نو سی پر کھل جائے گا۔ تو گڑگڑا کر کہا۔



”اچھا تم ہی سچے ہو تم اپنا یہ کھانا اور روٹی واپس لے لو مگر مجھے دقیا نوس کے پاس نہ لے جاؤ وہ مجھے دیکھتے ہی مار ڈالے گا اور بتوں کو سہرہ کرائے گا۔“

”دقیا نوس باتم کس زمانے کی بات کر رہے ہو۔ اسے تو مرے ہوئے عین سوساں ہو گئے ہیں۔ اب انوس پر اس کی حکومت نہیں ہے اب تو بت پرستی بھی کہیں کی ختم ہو چکی ہے بیت المقدس سے ایک نبی مسیح آگئے تھے انہوں نے بت پرستی ختم کر دی ہے۔“ یہاں تو سب کے سب اسی کے پیروکار بیٹے تھے۔

ان کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ ہلاشاہ کے پاس گئے تو دیکھا واقف نہ وہ مل ہے نہ وہاں بت خانہ ہے۔ نہ کوئی بے رخی کا کام ہے۔ انہوں نے سارا حل کہہ سنایا تو ہلاشاہ کو بہت تعجب ہوا اس نے کہا کہ اچھا وہ غار چل کر دیکھا جائے وہ وہاں آئے تو دروازہ پر تختی لگی ہوئی ملی جہاں ان کے بھاگنے کا واقعہ اور دیوار کے چنوائے کی تاریخ لکھی ہوئی تھی اور دقیا نوس ہلاشاہ کی شاہی ہر لگی ہوئی تھی۔ تب سب کو یقین ہوا کہ ہاں یہ سچے تھے۔ اور ان لوگوں پر بھی عقدہ کھلا کہ یہ شب ایک دن کی نہ تھی بلکہ عین سوساں کی تھی۔

پھر خدا سے انہوں نے دعا کی اسی ہم پر پھر ویسی ہی توحید ظاہری کر دے اور یہ پھر سو گئے۔ تب بہت عرصہ کے بعد جب مکہ میں مسلمانوں کے نبی پیدا ہوئے تو یہ ایک ہا پھر جا گے اور پھر سو گئے اور آج بھی کہیں سو رہے ہیں۔

نوجوان تم نے دیکھا کہ خدا ظلم کرنے والوں کو کس طرح پشیمان اور ذلیل کرتا ہے۔ ہاں پانچ چھ آدمیوں کے پاس موسیٰ کی طرح تھی دستی کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہلاشاہی مقابلہ کے لیے کوئی لاؤ لشکر، فوج، قوت، عقدہ حد یہ کہ ہتھیار تک نہ تھے مگر پھر بھی ان کو ہی برتری حاصل ہوئی۔ اور یہی قدرت کا قانون ہے۔ فتح کے ذریعہ کہاں سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ سب سوچنا خدا والے کا کام نہیں ہوتا، خدا کی مدد آتی ہے بس شرط یہ ہے کہ دل صاف ہو گناہ سے بچا رہے اور ایمان سلامت رہے۔“

”مجھے ایک بات اور بتاؤ کہ تم نے موت کی ولوی میں قدم رکھا۔ عذاب اور قید کے طویل زمانے گزارے۔ تمہیں یہ مردوں کی دنیا اور زندوں کی دنیا میں کیا فرق محسوس ہوا؟“

رمیسیس نے کہا

”سچ پوچھو تو زندوں کی دنیا ایک خوب سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہے۔ اصل تو یہی دنیا ہے جس میں ہم مرنے کے بعد آتے ہیں۔ زندوں کی دنیا میں جسم سب کچھ ہے۔ اسی

کو تم ہر وقت مہم رکھتے ہو مگر تمہارے جسم کے اندر بھی ہوتی روح ایک عکاف میں بند ہے۔ موت جسم کے اس عکاف کو کھول دیتی ہے۔ زندگی تو اس زندگی کے بعد ہی شروع ہوتی ہے جو موت کی حد سے گزر آتی ہے۔ انسانی جسم کے اندر اس صورت و شکل کی ایک اور بھی صورت پنہاں رہتی ہے جب آدمی مر جاتا ہے تو لطیف اور ہلکی اور سبک شکل و صورت باہر نکل آتی ہے۔ یہی روح کا بیکر ہوتا ہے اور یہی روزِ ابد تک زندگی پاتا ہے۔

یہ زندگی جو تمہیں خاکِ جسم کے ساتھ ملی ہے تمہارے لیے ایک نقطہ نول ہے موت تک تمہیں فرصت حاصل ہے۔ تمام خاکی اور تمام زندہ مخلوق میں ہر چیز چاروں طرف خدا کے سامنے جھکی ہوئی ہے مگر تنہا انسان بھی ایک ایسی مخلوق ہے جسے لوشی رُضی کا ملک بنا دیا گیا ہے جو کچھ اسے کرنا ہے واضح طور پر بتایا جا چکا ہے۔ اور جس سے بچنا ہے اس کا بھی اسے علم دیا گیا ہے۔ اگر بارہا کی شکستوں نے سنا نہ دیا ہو تو خود اس کا اپنا ضمیر ہی اس کا رہبر بن جاتا ہے۔ اگر دل ہوا و ہوس سے مکدر نہیں ہوتے ہیں۔ اگر نفرت، دشمنی اور جہالت نے دلوں پر پھرے نہیں بٹھا دیے ہیں تو انسان کے بلند ہونے کی کوئی حد نہیں ہے وہ روحوں کے بلند طبقات تک جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

ہماری دنیا میں چار درجہ ہیں جو سب کے سب روحوں کے عارضی مسکن اور بڑے فیصلہ کے دن تک سب کے سب یہیں موجود رہیں گے۔

ایک وہ طبقہ ہے جہاں بہت درجہ کے لوہاش کا کلہ نفرت زدہ، فساد پہلانے والے موجود ہیں یہ مقام زمین سے قریب ترین ہے۔ سب سے نیچے ہے اور روحوں کے لیے ایک مستقل عقوبت خانے سے کم نہیں ہے۔

دوسرا مقام وہ ہے جہاں سادہ صاف گو معمولی درجہ کے عبادت گرانہ زندگی میں لین دین میں، معاشرت میں سچائی اور نیک رہیں برقرار رکھنے والے ٹھہرائے جاتے ہیں۔ مقام نسبتاً پر سکون ہے۔ اور یہاں کے قیام کا وقت ابھی طویل گزرتا ہے۔

روحوں کا تیسرا طبقہ اس مقام پر رہتا ہے۔ جہاں بڑے بڑے عبادت گرانوں، صولیوں، ریسندہ لوگوں اور خدا کی حد سے کبھی باہر نہ نکلنے والوں کی روحیں بنی ہیں اس جگہ ان کا قیام نہایت عمدہ ماحول میں ہوتا ہے جس کا تم دنیا والے تصور بھی نہیں کر سکتے اور آخری مقام ان روحوں کا ہے جو خدا کے نبیوں ولیوں اور پیغمبروں اور خدا کے خاص دوستوں کے ہر لہ آتے ہیں۔ ان میں سے ہر مقام کے اندر اپنے اپنے اور بہت سے درجات

ہیں اور ہر ایک کو اس کے طبقے کے اعلیٰ اور ادنیٰ درجات میں ٹھہرایا جاتا ہے۔  
 ہر طبقہ میں روحیں اپنے جسم کی خاکی زندگی کے اعمال کے نتیجے میں بندھی ہوئی  
 ملتی ہیں اور انہی نتیجے کا اس کو صلہ بھی ملتا ہے۔ زندگی میں اگر محبت، مروت، نیک  
 نیتی اور ہمدردی کے پاک جذبات روزمرہ کے معمولات پر چھالے رہے ہیں تو پھر ان کا صلہ  
 بھی اچھا ملتا ہے اگر خیانت، چوری، غصہ، جھگڑا، حسد، انتقام اور نفرت سے زندگی گزرے  
 گی تو پھر روحوں کا قیام بھی اسی طرح کے پست اور تکلیف دہ ماحول میں رہے گا۔  
 رمیسیس بتاتا رہا اور میں سناتا رہا۔ موت کے بعد روحوں کے مقام ان کی آزادی اور  
 حدود سب ہی کچھ معلوم ہوا۔

ہم نے نہ معلوم اور کن کن موضوعات پر گفتگو کی اور یہ گفتگورات بہر اور اس کے  
 بعد اگلے دن تک چلتی رہی۔ روحوں کی دنیا کا نظام اس قدر پیچیدہ تھا کہ اس کو آسانی سے  
 سمجھنا ممکن ہی نہ تھا۔ روحوں کی دنیا کے مختلف درجات اور بہر ان درجات میں اور بہت  
 سے مختلف درجات ہیں جن میں رہنے والی روحوں کی آزادی کی حدود اور ان کو عطا ہونے  
 والے مواقع جن کے اندر وہ کر وہ خاکی انسانوں کی مدد بھی کر سکتی ہیں اور ان کی رہنمائی  
 بھی یہ سب کچھ اس نے بتایا۔ یہ واقعی ایک مکمل نظام کے ماتحت تھا جو محدود مادی عقل  
 کے ساتھ سمجھ میں آنا مشکل تھا۔

## باب نمبر ۲۱

ابھی گنگوچل رہی تھی کہ میرے دل میں ملکہ لورین اور سینا فرب کا خیال آیا مجھے معلوم تھا کہ بابل کے بادشاہ کی ملکہ لورین اس کی بہن تھی۔ میں نے پوچھا۔  
 ”ابھی تم نے کہا تھا کہ تم صدیوں سے ایک نہت دہندہ کے منکر تھے اور تمہیں درد قش اور لورین نے میرا حلیہ بتا دیا تھا کیا ملکہ لورین کو میرا استغناء نہ تھا؟ اسے یہ جلدی نہیں ہے کہ میں اس کی بیٹی کو بھی نہت دلاؤں اور اگر ان کی نہت بھی میرے ہاتھوں ہی ہوگی تو پھر اس نے راہبری کر کے مجھے تم تک جلد از جلد کیوں نہ پہنچا دیا؟ تاکہ میں جلد از جلد اس کی طرف پلٹ سکتا؟ صراواں میں اس طرح ہفتوں تک بھٹکانے کی آخر کیا وجہ تھی؟“

”تم ہماری طرح موٹا متی اور شہنشاہ سینا فرب اور ملکہ لورین کی بھی آخری امید ہو۔ ان کی لائٹل بھی ایک قیدی ہے میں دھوئیں کے حصار میں قید تھا اور وہ دریائوں کی سر زمین میں زیر زمین قید ہے۔ تمہارے راستے صاف کیے جا رہے تھے ایک وقت معینہ تک کھینچا جا رہا ہے تم اس متعین کردہ وقت سے نہ ایک لمحہ پہلے نہ ایک لمحہ بعد وہاں پہنچو گے تم کو وہاں پہنچنا ہے کہ؟ اور کس طرح؟ تمہیں نہیں بتایا ہاسکتا۔ مشکلیں تم پر اہستہ کی ہارش کی طرح آگرس گی۔ مگر تم ضرور وہاں تک پہنچو گے۔“  
 مگر میں نہیں جانتا کہ لورین کی بیٹی کس جگہ قید ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میں اسے کس طرح تلاش کروں اور کیسے ڈھونڈ سکوں گا؟“

”کیا تم میرے قید خانہ سے واقف تھے؟ کیا تم کو میری صورت و شکل یاد تھی؟ پھر تم آج اس جگہ کیسے پہنچ گئے۔ اس طرح تم کو راستے خود بخود ملتے چلے جائیں گے۔ بس تمہارے دل میں منزل کی لگن ہونی چاہیے۔ پھر منزلوں کے لیے تمہیں چلنا نہیں ہوگا۔ بلکہ منزلیں خود تم تک چلی ہوئی آجائیں گی۔“  
 ابھی یہ بات ہو رہی تھی کہ رعادلوی کے چہننے چٹانے کی آوازیں آنے لگیں۔

معلوم ہوتا تھا کہ اس پر سنگین قسم کا تشدد کیا جا رہا ہے۔  
 "تمہیں ایک نور ہم سے گزرتا ہے۔ تیار ہو جاؤ۔"  
 رمیسس نے کہا۔

میں نے ایک دم کھڑے ہو کر باہر کی طرف نکلنا چاہا تو اس نے کہا۔  
 "یوں نہیں۔ ایسے نہ نکلو۔ تم ان کی قوتیں نہیں جانتے وہ سارمان کے مکین ہی  
 نہیں محافظ بھی ہیں اور صدیوں سے کسی نے ان کی طاقت کو انکار نہیں۔ تم محفوظ ہو کر  
 نکلو۔"

اپنے گردا گرد حصار بنا کر چلو۔ عطیات اپنے سامنے رکھو۔ دل کو مضبوطی سے دھڑکنا  
 سکاؤ۔ اور نظروں میں نظریں ڈال کر بات کرو۔  
 "اچھا ایسا ہی ہو گا۔" میں نے کہا۔

میں تیری سے اٹھ کر باہر کی طرف چلا۔ رمیسس ابھی تک یونسی پٹیوں میں لپٹے  
 لپٹائے کپڑے کے سے غلاف میں کھڑا تھا۔ یقین ہی نہ آتا تھا کہ اس ڈھانچہ سے میں اتنی  
 دیر تک ہم کلام ہا تھا۔ اب وہ بھی ایک لاش کی طرح بے جان اور ساکت ہو چکا تھا اور ذرا  
 آگے تابوت کا ڈھکنا کھلا ہوا تھا۔ باہر شور کی آواز بھی مسلسل آرہی تھی۔ رعلاوی کی  
 جھنڈیں برسی کر تاک تھیں وہ بار بار چیخ رہا تھا اور مجھے مدد کے لیے پکار رہا تھا۔  
 دھونیں کے قید خانہ کو عبور کرتے ہی میں نے رومل کو سر پر رکھا اور مردوش کی  
 ہڈی کو اپنے چاروں طرف گھما کر ایک ہوائی حصار بنا لیا میں آگے بڑھ رہا تھا اور یہ طیر مری  
 ساحل میرے ساتھ چل رہا تھا۔

میری نگاہیں دور دور تک دیکھ لینے پر قادر تھیں۔ اندھیرا اور سورامیری نظر میں  
 سب یکساں تھے۔ رعلاوی کو میں نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا۔ جس طرح کسی مردہ لاش پر  
 گدہ نوچتے اور کسوٹتے ہیں بالکل اسی طرح رعلاوی ان کے نرغہ میں پھنسا ہوا تھا۔  
 رعلاوی خود بھی سارمان ہی کا باشندہ تھا۔ اس جگہ قید تھا مگر شاید اس نے شرد کو اپنے  
 ہمراہ ان کے اس علاقہ میں لے جا کر جہاں سر جان مارشل روسی اور مرے دوسرے مصری  
 ساتھی قید تھے ایک سنگین غلطی کا ارتکاب کیا تھا جس کی سزا اسے دی جا رہی تھی۔

ان کی آنکھوں کے گرمیوں سے آگ کے فرارے سے لکھتے تھے اور بار بار رعلاوی  
 کے ہنجر میں لاشی سلسلائی ہوئی زبانیں بسر کر لوٹ جاتے۔ شیلے اس کو جلا رہے تھے وہ



کبھی دائیں طرف ہو جاتا اور کبھی بائیں۔ کبھی آگے ڈولتا اور کبھی پیچھے مگر وہ تو سینکڑوں کے غول میں تنہا کھڑا تھا اور اپنے آپ کو کسی پہاڑ کے لیے قطعاً کافی نہ تھا۔

میرے آتے ہی ان کا رخ میری طرف ہو گیا جیسے ان کو اب ایک نیا صہار مل گیا تھا۔ یہ ہرے بن سے مختلف تھے جن سے ساحران کی سرحدوں میں آتے ہوئے مدد سیر ہوئی تھی۔ ان کی وضع قطع بھی مختلف تھی اور چلنے کا انداز بھی کچھ الگ ہی سا تھا۔

جیسے ہی یہ میری طرف بڑھے میں نے اپنے ہوائی حصار کو ہرے مستحکم کر لیا اور رومال سے اپنے چہرے اور اپنے بازوؤں کو پھر سے مس کر لیا۔ ہرے قریب آ کر انہوں نے وہی آگ کا کیمیل مجھ پر بھی آزمایا مگر ان کا کوئی وار اس دائرہ سے آگے نہ بڑھ سکا جو میں نے بنالیا تھا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر مجھے پکڑنا چاہا مگر ان کی پہنچ سے میں کالی دور تھا۔ میں نے بھی اب جوابی کارروائی کی۔ میں نے اپنے سر کے بالوں سے ایک ہل توڑا اسے ہڈی سے ملا کر مردوکش کا نام تین مرتبہ لیا اور اسے دائرہ سے باہر اچھل دیا۔

جس طرح ایک رسی کا جال کسی درخت کے چاروں طرف بن دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ان چروں کے ارد گرد ایک رسی کا جال بن دیا گیا اور وہ اس طرح ہاتھ پیر مارنے لگے جس طرح کوئی پھنسی پالی سے باہر تڑپ رہی ہو۔ مگر جتنی دیر میں وہ تڑپ کر باہر نکلنے کی جدوجہد کرتے اتنی دیر میں وہ اس جگہ قید ہو چکے تھے۔ ہار ہار دوسرے دسیوں ہرے آگے بڑھ آتے اور پھر ہرے دفاعی حصار سے ٹکرا کر لوٹ جاتے۔ ان کی قوتیں اسی طرح محدود تھیں۔ میں اپنے حصار کے ساتھ ساتھ چلتا اب رومال کی کے قریب تک جا پہنچا تھا اور یکایک میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہنبر کو بھی اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور اب ہم دونوں اسی حصار میں تھے۔ ان کی دستروں سے محفوظ اور ٹھیک۔

”میرے آکا کے محسن! مجھے معاف کر دینا“ اس نے کہا

”معافی؟ کس بات کی معافی؟“

”تمہارا ساتھیں شرواگ میں جلا کر راکھ کر دیا جا چکا ہے۔ یہ میری ہی غلطی تھی کہ اے تمہاری حفاظت کے بغیر تمہارے ساتھیں کے قید خانوں تک لے گیا تھا۔ مجھے معاف کر دینا میرے آکا۔“

”کیا انہوں نے اے مار ڈالا؟“

”کیوں؟ کس لیے؟“

مہم پالیس پالیس گزروں کے فاصلے کی تین سرحدیں عبور کر کے اس پہاڑی کی طرف پہنچ گئے تھے، جہاں ایک تنگ و تاریک غار میں تمہارے ساتھی قید تھے۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے بھی شرو کو کئی بار اپنے خون کی بلیڈن دینی پڑی۔ جگہ جگہ حصار بن جاتا اور اس کو روکنے کی کوشش کی جاتی مگر وہ اور میں بڑھتے ہی رہے۔ غار کے پاس پہنچ کر انہوں نے آگ اور دھوئیں سے اسے گھیر لیا اور جلا کر مار ڈالا۔ اگر آپ نہ آجائے تو یہ سب مجھے بھی جلا کر جسم کر چکے ہوتے۔

”مگر شرو نے مجھے کیوں نہ پکارا۔ میں وہاں پہنچ سکتا تھا؟“

”آپ دھوئیں کی جس دھولوں میں رہے، آقا کے ساتھ تھے۔ وہاں تک کوئی پیغام اور کوئی آواز پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔ پر شرو نے بار بار آپ کو پکارا مگر آپ کوہنہ نہ چلا۔ وہ جلتا رہا اور کچھ پکارا رہا۔ اس کی جھنجھیں بہت دردناک تھیں۔“

”کاش! میں اس کی مدد کر سکتا۔ سارا جان تک مجھے لانے والا وہی تھا۔ اس کی مدد کے بغیر میں یہاں تک کیسے پہنچ سکتا تھا۔ کاش! میں نے شرو کو تمہارے ساتھ جانے کی اجازت نہ دی ہوتی۔“

میں اپنے ہونٹ کلٹ رہا تھا اور خود پر ہی اپنا غیظ و غضب اتار رہا تھا۔ میری حالت دیکھ کر یہ سب کے سب ہرے، جو میرے چاروں طرف کھڑے مجھے نفرت اور حقارت سے گھورے جا رہے تھے، میری دلی کیفیت بھانپ رہے تھے۔ جب انہوں نے مجھے خود اپنے ہی ہونٹ کاٹتے دیکھا تو ان کے مہروں پر استہزائیہ ہنسی آنے لگی تھی۔ میرا دل چاہا کہ ان سب سے ایک ایک سے شرو جیسے جانور کا استعمال لوں مگر اس لمحے میرے جذبات پر عقل غالب آگئی۔ اپنے ہی بنائے ہوئے حصار سے ایک قدم بھی باہر نکالنا موت کو دعوت دینا تھا۔ ان کے خشکیں ہرے اور ان پر نفرت کے لالہ جس طرح دہک رہے تھے، وہ میں صاف دیکھ رہا تھا۔ ان کا بس نہ جلتا تھا کہ وہ میری طرف بڑھ آئیں اور میری تنکا بولی کر ڈالیں۔

”رعاملدی نے کہا۔ آقا اپنے دوستوں کی جان بچائیے ورنہ وہ ان کو بھی مار ڈالیں گے۔“

”ہاں، تم شیک کہتے ہو۔“ میں نے اس طرف چلنے کا قہر کیا، جس سمت کا لشکر رعاملدی نے کیا تھا۔

”آقا اگر آپ نے مجھے یہاں چھوڑ دیا تو یہ مجھے بھی استعمال کا نشانہ بنائیں گے۔ ان

میں اتنی طاقت ہے کہ یہ مجھے خاک اور مٹی میں بدل سکتے ہیں۔ آپ مجھے میرے آکا کے قید خانہ کے پاس پہنچائیں۔ یہاں تک پہنچنا ان کے بس میں نہ ہوگا۔

اور پھر میں رعاملای کو اپنے ہر لہ لے کر ایک بار پھر اس قید خانہ میں داخل ہوا، جس کی دیواروں کے عقب میں فرعون و ممیس کی مٹی کی معیت میں دس پارہ گھسنے گزائے تھے۔ ان کی چٹخیں غیظ و غضب کی پھٹکریں اور سطوں چہرہ قید خانہ تک میرے نقاب میں آئے اور اسی کوشش میں لگے رہے کہ کسی طرح مجھ سے کہیں کوئی غفلت ہو جائے تو فوراً مجھے میرے حصار سے باہر نکال لیں۔ مگر میں نے ایک ایک قدم ہلکا کر رکھا تھا۔ رمیس کے قید خانہ کی دیواروں کے اندر ان میں سے کسی نے آنے کی جرات نہیں کی۔ وہ سب کے سب انسی دھوئیں کی دیواروں سے لگے کھڑے تھے مگر اندر کوئی نہ آیا۔ اندر آکر رعاملای نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس نے اپنے آکا کو دیکھا، جو صندوق سے باہر ایک بے جان لاش کی طرح اسی طرح لپٹا لپٹا کر کھڑا تھا۔ جس طرح میں اسے چھوڑ کر گیا تھا۔

رعاملای نے کہا۔ "آکا میرا ملک صرف دی ریح انسانوں کے ساتھ مل کر چاندنی رات میں چاند کے سائے ہی میں چل کر باہر آسکتا ہے ورنہ وہ کبھی اس عقوبت خانے سے باہر نہ نکل سکے گا۔ آپ جلدی کریں۔ اپنے ساتھیوں کو بچائیں۔ پھر میرے شہنشاہ کو بھی باہر نکال لیں ورنہ یہ چاندنی رات نکل گئی تو ایک ماہ اسی کے انتظار میں گزارنا پڑے گا۔"

مجھے ایک بار پھر رعاملای نے وہ جگہ سمجھائی، جہاں پردو فیصر مر جان مارشل مصری پردو فیصر اور ایک چینی لکی قید تھے۔ چالیس چالیس گز کے عین پہاڑی سلیطہ عبور کر کے مجھے برسی پہاڑی کے قریب پہنچ جاتا تھا۔ جہاں برسی پہاڑی شروع ہوئی تھی۔ اس برسی پہاڑی کے دامن میں ایک رت کا ٹیلہ تھا، جس کے چاروں طرف ساحلوں کے لحاظ پرے کا پرا پندھے کھڑے تھے اور اسی رت کے ٹیلے کے نیچے میرے ساتھی قید تھے۔ رعاملای نے کہا تھا کہ شرو اس رت کے ٹیلے تک پہنچ گیا تھا کہ ان کے حلوں کا شمار بن گیا تھا۔

میں قید خانہ سے باہر نکل آیا۔ وقت کا ایک ملگھا سا غبار سا چھایا ہوا تھا۔ قید خانہ کی دیوار کے پاس وہی چہرے موجود تھے۔ میں نے پھر سے اپنے دفاعی حصار مضبوط کر لیے اور انہوں نے پھر سے اپنی کوششیں تیز کر دیں کہ میں کس طرح ان کے ہاتھ آ جاؤں۔ ان کے خون آشام چہرے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اگر میں کسی طرح ایک بار ان کے ہتھے چڑھ

گیا تو میری بولی بولی بھی وہ لوگ باقی نہ چھوڑیں گے مگر میں بے حد محظوظ ہو کر چل رہا تھا۔

قید خانہ سے چالیس گز تک آگے آتے جہاں چھوٹی سی پہاڑی ٹکڑی واقع تھی، مجھے کچھ زیادہ وقت نہ ملا۔ جیسے جیسے میں اس پہاڑی کے قریب ہوتا جا رہا تھا، ان کی وحشت اور غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کا بس نہ چلتا تھا کہ مجھے اس راستہ سے ہٹا کر کسی اور طرف کر دیں۔ جب میں اس پہاڑی کے بالکل ہی دامن میں پہنچ گیا تو ان کا غیظ و غضب جتنوں میں بدل گیا۔ وہ آسمان کی طرف منہ کر کے نہ معلوم کیا کیا پر مٹتے جاتے تھے۔ جیسے ہی میں اس پہاڑی پر پہنچا، ان کے رونے اور چیخ چیخ کر رونے کی آوازیں میرے چاروں طرف گونجنے لگیں۔

انہی میں سے کسی نے گرجہ در آواز میں مجھے دھمکی دی، "اگر اس پہاڑی کو پار کرو گے تو یاد رکھو تم اپنی زندگی چالیس سال سے زیادہ نہ گزر سکو گے۔ قید خانہ سے جتنے گز کا یہ فاصلہ ہے، اتنے ہی سال تہدی زندگی میں برداشت کیے جاسکتے ہیں۔ اس سے ایک لمحہ بھی زیادہ نہیں۔"

میں نے یہ دھمکی سن کر بھی ان سنی کردی اور میں اسی طرح آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اس چھوٹی سی پہاڑی کو عبور کر کے میں نور آگے چلا۔ میرے دائیں بائیں ان کا پورا گروہ چل رہا تھا بلکہ پہاڑی پار کرتے ہی اور بہت سے لوگ اس جلوس میں شامل ہو گئے۔

میں آہستہ آہستہ لب دوسری پہاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سداخان کی یہ نا دیدہ مخلوق، جو اوروں کی نگاہوں سے پوشیدہ ہی رہتی تھی مگر میرے سامنے اپنے پورے وجود کے ساتھ موجود تھی۔ میرے دائیں بائیں، آگے پیچھے ہر طرف کی تعداد میں چل رہی تھی۔ یہ مجھے گھیر کر دلہن پر مجبور کرنا چاہتے تھے مگر ان کا کوئی بس نہیں چلتا تھا۔ میرے قدم جیسے ہی آگے بڑھتے، ان کا مجمع کافی کی طرح سے لور لور سے پھٹ جاتا تھا اور میں نکلتا چلا جاتا تھا۔

چالیس گز چل کر لب میں دوسری پہاڑی تک پہنچا تھا۔ یہاں بھی لوہے چر مٹنے اور اسے پار نہ کرنے کے لیے بہت شور مچایا۔ روتے، چیختے، منت سماجت کی مگر میرا دل بالکل

نہ پہلا اور میں نے اس سلسلے کو بھی عبور کر لیا۔

جب میں اسے عبور کر چکا تو کسی نے چیخ کر کہا، "رکھ تیری آنے والی نسل کی عمر  
بھی ہم نے چالیس سال تک ہی محدود کر دی ہے۔ اگر اور آگے جائے گا تو تیری نسل بھی  
اتنے ہی سال زندگی گزار سکے گی، جتنے گز تو بچل کر اس رکاوٹ کو عبور کرے گا۔"

مجھے اس کی کیا پروا تھی۔ میں نے اس پہاڑی کو بھی پار کر لیا تو انہوں نے چیخ چیخ

کر کہا

"اس کی دوسری نسل کی بھی عمر چالیس سال آگے نہ بڑھنے دی جائے گی۔"

اور پھر میں نے اس ضد اور بڑے وثوق کے ساتھ پھر اسے عبور کر لیا۔ جب  
بھی کسی نے لٹکا کر یہی کہا۔

میں نسلیں، میں نسلیں، چالیس سال، چالیس سال۔"

یہ گویا میری زندگی کا پروانہ تھا، جو فقط چالیس سال تک ہی چلتی تھی مگر پھر بھی  
مجھے اس وقت یہی دھن تھی کہ کسی طرح اپنے ساتھیوں اور پروفیسر جان مارشل کو نکال  
لاؤں۔ جیسے ہی میں نے پہاڑی دیکھی تو مجھے یوں لگا، جیسے رست کے ٹیلے کے نیچے پروفیسر  
سرجان مارشل کھڑے ہو کر ہمیں پکار رہے ہیں۔

رست کے اس چھوٹے سے ٹیلے کے نیچے ایک عذرنا کرہ میں مجھے وہ دونوں نظر آ رہے  
تھے۔ سرجان مارشل اور روسی، دونوں کے دونوں میری آمد سے بے خبر اور سخت ملبوس  
اور پاس کے عالم میں کھڑے تھے۔ میری نگاہیں رست کی ان دیواروں کے آ پار دیکھ رہی  
تھیں۔ روسی نہایت بدحواس اور بری طرح پریشان تھا۔ اسے شاید کوئی بھی نظر نہیں  
آتا تھا کہ اس کو قید کرنے والے کون ہیں۔ بس ہر طرف وہی ویرانی، اور اسی اور بے چارگی کا  
سامنا تھا۔ کبھی وہ اس دیوار کے پاس آ کر "مدد مدد" پکارتا تھا، کبھی اس دیوار کے  
پاس جا کر۔ سرجان مارشل بھی اس کے ساتھ زور زور سے مدد کے لیے پکارنے میں شامل  
ہو جاتے اور کبھی پھر ملبوس ہو کر بیٹھ رہتے تھے۔

میرے ہمراہ آنے والے اکثر اس عیسوی رکاوٹ کے پیچھے ہی رک گئے تھے۔ لب دو  
آدی آگے بڑھ کر آگے آئے۔ شاید وہ اس قید خانہ کے لحاظ سے، جن کو اس عقوت گاہ کے  
قریب تک آ جانے کی اجازت تھی۔ جیسے ہی میں نے پہاڑی کی اعلان کی طرف اور قید خانہ  
کی سمت چلنا شروع کیا۔ ان میں سے ایک نے چلا کر کہا، "تو نے اپنی ضد میں اپنی جین



آئے وہی نسلیں تباہ کرلی ہیں۔ چالیس گز بلا اجازت رکاوٹ کو پار کرنے کا مطلب یہ ہے کہ بڑی اور تیری دو نسلیں چالیس سال سے زیادہ زخمہ نہیں رہیں گی۔ لب اس سزا پر بھی تیرے دماغ ابھی درست نہیں ہوئے ہیں۔“

”مجھے اپنے ساتھیوں کو نکال کر لے جانے سے تم روک نہیں سکتے۔ سمجھے اگر تم میں مجھے روک لینے کی قوت ہوتی تو لب تک تم کبھی کا مجھے نیست و نابود کرچکے ہوتے۔ پھر میں ضرور ان کو نکال کر لے جاؤں گا۔ تم نے میرے حبشی دوست رعامادی کو ملا کر مار دیا ہے۔ میں اس سادھان کو ختم کر دوں گا۔“

وہ چیختے رہ گئے اور میں آگے بڑھتا ہوا۔ میری نظریں سر جان مارشل اور روسی، دونوں پر لگی ہوئی تھیں اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ سخت مضطرب ہیں۔ شاید کئی دیواروں سے باہر کا شور کچھ کچھ ان کے کانوں تک بھی پہنچ رہا تھا مگر انہیں یہ مضمون نہ تھا کہ میں ان کی مدد کے لیے پہنچ گیا ہوں۔

قید خانہ کے دروازے پر بھی دو محافظ روحوں کے چہرے نظر آئے۔ مزاحمت بھی ہوئی اور مہر کے بھی۔ مجھے کوئی وار کرنا آتا ہی نہ تھا۔ وار وہ کرتے رہے اور لور ان کا رومال اور مردوش کی ہڈی مجھے بچا دیتے تھے، اور میں ہر مہر کے اور ہر مزاحمت کے بعد کچھ اور ہی آگے بڑھ جایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ انہوں نے آخری وار مجھ پر آزمایا۔ یکایک شدید آندھی چلنے لگی۔ گرد و غبار اور مٹی اڑا کر میرے سامنے جمع ہو گئی۔ کنکر، پھولے پھولے پتھر اور گہرا غبار میرے اطراف میں ایک مہیب چادر کا غلاف تن گیا تھا۔ ایک لمحہ تو ایسا آیا کہ میری نظریں بھی دیکھنے کے قابل نہ رہیں کہ سر جان مارشل اور روسی کہاں ہیں۔ آندھی کے ساتھ ہولناک گرج اور گڑگڑاہٹیں تھیں، جیسے اونچے پہاڑوں سے بڑے بڑے مہیب پتھر اوپر اوپر لڑھک رہے ہوں۔ کان پر مٹی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

جیسے ایک شدید زلزلہ کی گڑگڑاہٹیں دل دہلا دیتی ہیں۔ اسی طرح یہ ایک مہیب شور تھا، جیسے بہت سے بادل ایک ساتھ گرج رہے ہوں یا جیسے ہزاروں بڑے بڑے پتھر پہاڑوں سے ایک ہادگی ساتھ ہی ساتھ لڑھک رہے گئے ہوں۔

یہ بھیانک شور ہی کیا کم تھا کہ انہوں نے پھر ایک اور وار کیا۔ میرے اطراف زمین ہلنے لگی۔ کبھی ایک زوردار گڑگڑاہٹ ہوتی تو یہاں سے وہاں تک زمین میں بڑا سا شگاف پڑ جاتا۔ ابھی یہ اختتام ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ پھر گرجا دار آوازوں کے ساتھ زمین کسی اور جگہ

سے پھٹ جاتی۔ زمین ہر طرف بول بچا رہی تھی، جیسے کہ دلدلی زمین میں سلع اوپر نیچے ہوتی رہتی ہے۔ ہر طرف مہیب گراگرہٹوں کے ساتھ ساتھ بار بار زمین کو دھڑکا دیتا تھا۔ پھٹ رہی تھی مگر میرے اطراف میں ایک بار بھی زمین نے شکاف پیدا نہیں کیے اور نہ ہی میرے قدموں کے نیچے زمین پھٹی، میں جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ میں واقعی خوفزدہ ہو گیا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بس کوئی دم جاتا ہے کہ زمین پھٹنے لگی اور میں اس میں دفن ہو جاؤں گا۔ تب میری زبان پر پہلی بار مقدس باپ کا نام آیا۔ میں نے پاک مریم کو یاد کیا اور میں نے بیباک شور میں اپنے گناہوں کو یاد کیا اور ندامت اور شرمندگی کا عید احساس ہوا۔ میں نے اپنے مقدس باپ سے دعا کی، "میرے محبوب مجھے اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔"

اور پھر میں نے دیکھا کہ فقط اس روحانی نام میں بلکہ صرف مقدس باپ کے احساس خیال ہی میں کس قدر مقناطیسیت اور طلسماتی قوت موجود تھی کہ جیسے ہی میرے خدا کا نام میری زبان پر آیا، یہ شور گراگرہٹیں اور گرج چمک سب کی سب ہی ختم ہو گئیں۔ ہاں، البتہ زمین ابھی تک کہیں کہیں سے تلخ رہی تھی۔

ان کا یہ وار بھی کچھ زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ ایک بار پھر انہوں نے مجھے شکست دینے کی کوشش کی اور مجھے چاروں طرف سے ریت اور پتھروں کی چٹانوں کی مولی مولی دیواروں میں محبوس کر دیا۔ یہ دیواریں یکایک ہی بلند ہو گئیں تھیں اور انہوں نے خیال کی طرح زیادہ سرعت زیادہ جلد وہ چاروں طرف جاں بن دیتے تھے۔ اب میں ایک قیدی تھا۔ باہر ان کے قہقروں کی آواز آتی شروع ہو گئی تھی مگر میں نے ان کی فتمندی سے مرعوب ہونے بغیر آزادی کی کوشش کی اور اس میں کامیاب بھی ہو گیا۔ میں نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چمڑی کو اپنی قریب دلی دیوار سے چھوا تو وہ برف کی طرح پگھل گئی اور میں باہر نکل آیا مگر ان کے چہروں پر میں نے برسی خشونت دیکھی۔

یہ ایک غیر یقینی صورتحال تھی۔ کچھ معلوم نہ ہوتا تھا کہ ان چہروں کی غصہناکی کس وقت مزید کس تشدد پسندی میں دھل جائے گی۔ نظروں خشکیں تھیں اور انداز جارحانہ تھے۔ بار بار ان کے ہاتھ آپس میں اس طرح الجھتے تھے کہ وہ کچھ نہ کچھ گراگرنے پر تیار نظر آتے تھے۔

مجھے آج بھی یہ خیال آتا ہے کہ آکسفورڈ کے ایک تعلیم یافتہ شخص کو جس کو

یہ کہانی سنائی پڑ رہی ہے اور جو زندگی کے کسی بھی حصہ میں کبھی بھی غیر ملای مخلوق، ناپیدہ طاقتوں اور ماورائی قوتوں کا قائل نہیں ہوا تھا۔ ان حالات سے گزرتا پڑا تھا تو پھر واقعات سب کچھ ایک خوب سے لگتے ہیں۔ ایک بھیاںک خوب، جو ہوا کی طرح آکر گزر تو گیا مگر جس کے عکس اور جس کے سائے آج بھی یادداشتوں کے پردوں پر ابھرے ہوئے ہیں۔

اس رات سردان کی دلیلوں میں مجھ پر کیا گزری؟ سر جان مارشل اور روسی اور مصری پروفیسر اور خدای کو میں نے کن کن حالتوں میں پایا، یہ ایک غیر یقینی داستان ہے۔

مجھے کچھ علم نہ تھا کہ سردان کی یہ ناپیدہ مخلوق، جو صرف مجھے ہی نظر آتی رہی تھی، شرور یا کسی اور شخص کو بالکل بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ کیونکہ وہ مجھ پر حملہ کر دینے سے کتر رہی تھی۔ آخر علامہ کی قیمت میں شرور نکل کر ان کی طرف چلا تھا تو یہ اس پر ٹوٹ ہی پڑے تھے۔ شرور کو شاید میں پہچانتا مگر اس کی آوازیں مجھ تک نہ پہنچ سکی تھیں۔ میں دھیمپیس کے ساتھ جب پہلے وقتوں کی جھلکیاں دیکھ رہا تھا تو مجھے یہ علم بھی نہ تھا کہ دھونیں کی دیواروں کے اس قید خانہ میں نہ اندر سے کوئی آواز باہر جاسکتی تھی، نہ باہر کی گفتگو کی لرزشیں اندر آسکتی تھیں۔ شرور گرید اس کی بوٹی بوٹی لگ کر دی گئی۔ وہ جتنا ہی رہ گیا اور میں اس کی کسی آواز کو سن تک نہ سکا۔ اس کی آنکھوں کی وہ چمک، جو نہانے کیا کیا اسرار اپنے اندر ڈھونڈے ہوئے تھی، مجھ گئی اور میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہ جان سکا کہ وہ کون تھا، کہاں سے آیا تھا، کہہ چلا گیا تھا، کس نے اسے مجبور کیا تھا کہ وہ مجھے سردان تک لے آئے، دھونیں کے اس کثیف ہال سے اس نے کس طرح اور کس بے جگری سے معرکہ کیے تھے۔ یہ سب کچھ ایک خوب ہی کا حصہ بن گیا تھا اور میں کبھی بھی نہ جان سکا تھا۔ اس کو یہ غیر مرئی طاقتیں کس نے عطا کی تھیں۔ اس کی پشت پر کون تھا اور کیوں وہ مجھے آکا کرتا تھا۔ شرور مرجھا تھا اور میں اب سردان کی سرحدوں میں آکیلا تھا۔ فقط میں ہی ایک زندہ شخص تھا، جو ابھی تک آزادی سے گھوم پھر رہا تھا۔

شرور کے رتے ہی ان کی ہچیں بڑھ چکی تھیں مگر وہ مجھ پر حملہ کرنے سے کتر رہے تھے۔ لوہر میں آگے آگے اور آگے ہی بڑھتا ہوا تھا۔ سامنے ایک اونچا سا ٹیلہ تھا، جس کے نشیب میں دوسری طرف میرے سامنے بند تھے۔ شرور غوغا بڑھتا ہوا اور وہ نہ معلوم کس

کس زبان میں کیا کیا پڑھ رہے تھے مگر مجھ پر وار کرنے کی انہوں نے دوبارہ ہمت نہیں کی تھی۔

ایک ایک چاند نے ایک سمت سے سر اٹھا کر ہلکی سی ملگلی روشنی پھیلی اور جیسے ہی چاند کی کرنیں ان بنبروں پر پڑیں تو یوں لگا کہ جیسے ان سب میں بھلیاں بھری گئی ہوں۔ لب وہ ایک ایک کر میری طرف بڑھے۔ لگتا تھا کہ وہ صرف چند قدم چل کر ہی مجھے اپنے کمر اکھڑاتے ہوئے بازوؤں میں دبوچ لیں گے اور میں نے کسی خطرہ کے احساس کے ساتھ ہی اس ہڈی کو جو میرا واحد اسلحہ تھی، واحد محفوظ تھی اور میرا سہارا تھی، اپنے ہاتھ میں لے کر چاروں طرف گھمانا شروع کیا۔

ملکہ بوران کا رومال میرے سر پر تھا اور ہڈی میرے ہاتھ میں تھی، اور دشمنوں کے غول کے غول میرے چاروں طرف جمع تھے۔ مجھے ایسا لگا کہ اس چاندل میں ایک اندھیرے کاہل کسی طرف سے آیا اور میرے اطراف میں پھیل گیا۔ یہ ایک سیاہ تاریک گول دائرہ سا تھا، جو میرے ہاتھوں کی گردش سے میرے اطراف میں بن رہا تھا، اسی دائرہ میں سیاہ اندھیرے کی دبیز تہہ جتنی گئی اور میں اس میں چھپتا گیا۔

میں ان سب کو دیکھ رہا تھا مگر شاید وہ مجھے دیکھ لینے پر قادر نہ تھے۔ اس اندھیرے کے سوا ہر طرف چاندل تھی اور سب کچھ ہی نظر آنے لگا تھا مگر میں ان کی نگاہوں سے لب لوجھل ہو چکا تھا۔

اب میں چلتے چلتے عقوبت خانے کے دروازے تک آچکا تھا۔ سر جان مارشل روسی اور مصری پروفیسر ایک ساتھ قید تھے۔ خدا ہی کہیں نکر نہ آتا تھا۔ میں ابھی تک اندھیرے ہی میں تھا اور یہ لوگ اپنی آنکھوں سے گھور گھور کر مجھے تلاش کر رہے تھے۔ میں نے عقوبت خانے سے اپنے ساتھیوں کو نکالنا شروع کر دیا تھا۔

سر جان مارشل روسی اور مصری پروفیسر میرے ہمراہ اس طرح چل رہے تھے، جیسے کہ وہ کسی سونے ہوئے آدمی کی طرح حرکت کر رہے ہوں۔ میں ان سے بات کر رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہے تھے۔ وہ میرے احکامات پر عمل کر رہے تھے مگر ان کی نظریں غلی تھیں اور ہرے بالکل BLANK تھے، جیسے کہ وہ مجھے پہچانتے ہی نہ تھے۔

لوہر ہم سب اس قید سے باہر نکلے۔ لوہر ان کی آہ و بکا شروع ہو گئی۔ وہ ایسے بھانڈے مار مار کر رو رہے تھے، جیسے کہ کسی کی میت پر بین کر رہے ہوں۔

چاند کی روشنی لب زیادہ واضح اور صاف ہو گئی تھی اور ان کی ہمدردی بھی کچھ زیادہ ہی تیز ہوتی جا رہی تھی۔

ہمارا چھوٹا سا قافلہ پھر اسی قید خانے کی طرف جا رہا تھا، جہاں کچھ دیر قبل میں نے فرعون ریمیس کی می کے ساتھ چند گھنٹے گزارے تھے۔ سر جان مارشل اور روسی اور مصری پروفیسر بالکل ایک معمول کی طرح چل رہے تھے۔ شاید انہیں لہسنی بہانی کی کوئی خوش تھی اور نہ ہی اس قید کی سختی کا کوئی اندازہ تھا، جس سے میں آپ کو بھا کر نکال لایا تھا۔ قید خانہ کے دروازے پر مجھے دیکھا بھی۔ انہوں نے گر جوش کا اظہار نہ کیا تھا۔ ہاں، ابوتہ روسی اور سر جان آپس میں کبھی کبھار کوئی بات ضرور کر لیتے تھے۔ سارحان کی تعلق ان کے لیے قطعاً ناپیدہ تھی اور یہ سارا علاقہ ایک منجر اور ویران قطعہ کے اور کچھ نہ تھا، جس میں کوئی زندہ شخص تک رہتا نہ تھا۔

میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ جب کبھی سر جان مارشل اپنے ہوش و حواس میں آکر یہ معلوم کر چکے ہوں گے کہ میں انہیں کس خطرناک مقام سے نکال کر لے آیا تھا تو وہ کس قدر خوش اور احسانمند ہوں گے۔ خیالات کا تانا بانا بتتے جتتے میں اچانک چونک پڑا تھا۔ مصری پروفیسر نے ایک گھسی گھسی چیخ ماری تھی اور جب تک میں اس کو پلٹ کر دیکھتا، تب تک وہ زمین پر پڑا ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ انہوں نے پھر اپنا بھیاں تک روپ دکھایا تھا۔ ان کے جبریل کی ہڈیوں کے اندر سے ان کے دانت جھانک رہے تھے۔ وہ ہنس رہے تھے کہ آخر انہوں نے میرے ایک اور ساتھی کو مار گرایا تھا۔ میں بے بس تھا۔ کیا کر سکتا تھا۔ سارحان ان کا علاقہ تھا اور مجھے کوئی علم نہ تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے اور کس طرح اپنے دو ساتھیوں کی جانیں بچانی چاہئیں۔ میں نے فوری طور پر بس اتنا ہی کیا کہ لب دونوں کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا کہ روسی اور سر جان میرے ساتھ ساتھ چلتے رہیں۔ سارحان والے موقع کی تلاش میں تھے۔ جیسے کسی ویران علاقہ میں ایک زخمی آدمی کے ساتھ ساتھ بھڑوں کے غول چلتے ہیں کہ ذرا وہ زخمی شخص لڑکھڑائے تو وہ لہسنی خون آٹاں اس پر اتروں۔ بالکل یہی حال سارحان کے بھڑیوں کا تھا۔ وہ بھی میرے اور میرے ساتھیوں کی ہتھکڑی کرنے کی فکر میں تھے اور اس موقع کی تلاش میں تھے۔

ہم مصری پروفیسر کی تلاش جوڑ کر اور آگے بڑھ گئے اور لب ہم اسی قید خانہ کے قریب آچکے تھے، جہاں میں اور شرور علما دی سے بھڑ چکے تھے اور یہیں سے میں فرعون



سے جا رہا تھا۔

رعاملاوی نے مجھے مبارکباد دی کہ میں ان سب کو صحیح سلامت نکال لایا تھا اور پھر کہنے لگا، "آج چاندنی رات ہے۔ سارہاں کی روضوں کو آج باہر جانے کی آزادی ہوتی ہے۔ میرے آقا کو اس تابوت میں رکھ کر سارہاں سے باہر لے جاؤ تو اسے آزادی نصیب ہو سکتی ہے ورنہ اگر چاند ڈھل گیا تو پھر ایک ماہ تک مزید اس دن کے لیے انتظار کرنا ہوگا۔"

میں پھر سے اسی کمرے میں جا پہنچا، جہاں فرعون سے بہت دیر تک باتیں کر رہا تھا۔ میں سرہاں مارشل اور روسی کو لے کر آیا تھا۔ فرعون رمیسس مجھے دیکھ کر خوش سے ہنسا اور کہنے لگا، "آج جب تم مجھے یہاں سے نکال کر لے جاؤ گے تو آج کے بعد میری موت گویا ہی جی ختم ہو چکی ہوگی اور اب میری ہسٹنگس ہوئی آتما کو سکون بھی مل جائے گا۔ میں اب کسی لہرام کے چکر نہیں کالوں گا اور میری روح کو سارہاں سے نکل کر فرار آجائے گا۔"

"تم کو میں برطانیہ بھیجوں گا تاکہ تمہیں برلش میوزیم میں آرام سے رکھا جاسکے اور ساری دنیا دیکھ سکے کہ تم ہی ہو جو موسیٰ کے ساتھ دشمنی کی وجہ سے نیل میں غرق ہوئے تھے۔"

"تم مجھے نہیں بھیجیں گے تو میں ناراض نہیں ہوں گا۔ دیے بھی میں جانتا ہوں کہ میری قید کے دن زیادہ طویل نہ ہوں گے۔ موسیٰ کے جانتے والے بھی کہتے تھے کہ می تریا اور ایلیا والے اس وقت بہت طاقتور ہوں گے، جب مجھے دوبارہ گمنامی سے اٹھایا جائے گا اور وہی زمانہ اس دنیا کا آخری زمانہ بھی ہوگا۔"

"یہ می تریا اور ایلیا والے کون ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"یہ مسلمانوں کی برگزیدہ ہستیوں کے نام ہیں۔ انہی کے جانتے والے اب نیل کی دلوں میں حکمرانی کرنے والے ہیں اور انہی کی حکمرانی کے عہد میں مجھے خاک سے اٹھایا جانا ملے ہوا تھا۔"

فرعون نے کچھ اور بھی کہنا چاہا مگر رعاملاوی نے کہا، "آقا، چاند تیری سے اپنا سفر لے کر رہا ہے۔ چاندنی ماند ہو جائے گی تو پھر قید کی مدت اور بڑھ جائے گی۔ جلدی کرنا چاہیئے ورنہ سارہاں سے نکلتا مشکل ہوگا۔"

فرعون نے واپس اپنے تابوت کی طرف آتے ہوئے مجھے قائل کر کے کہا، "جب تم

مہینا مہنتی کے لیے مشرق کا سفر اختیار کر دو تو اور فردیک سے گزرتا۔ یہیں موسیٰ کا بچہ اور  
ابراہیم رہتا تھا اور یہیں ابراہیم کی نسل کے ایک بزرگ نوح نے کشتی بنائی تھی۔ تم اتر  
اور فردیک سے گزر دو گے تو یثرب اور ایلیا کے متعلق بھی سب کچھ معلوم کر لو گے۔

ثبوت میں بیٹھ کر اس نے پھر اپنے آپ کو ایک مکمل می کی صورت میں داخل  
دیا۔ ہم نے صندوق کا ڈھکنا بند کیا اور اسے اٹھا کر لے چلے۔

باہر ایک عجیب شور برپا تھا۔ لگتا تھا کہ سہرے گھر سے کوئی میت اٹھا کر باہر لے  
جائی جا رہی ہو۔ سادھان والے رو بھی رہے تھے، چیخ بھی رہے تھے اور وہ، جو ان میں چپ  
تھے۔ وہ مجھے تو بس کھا جانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔ صندوق میرے سر پر رکھا تھا  
اور اوپر اوپر سے سرجان مادل اور روسی اسے سہارا دینے ہوئے تھے۔

سادھان کی سرحدوں سے ہم کیسے پار لکھے۔ یہ ایک انگ طولی داستان ہے۔ بہر حال،  
باہر آکر ہم نے دیکھا کہ ہمارا لونٹ و کنز اس طرح دیں بیٹھا ہوا تھا، جہاں ہم لے آئے چھوڑا  
تھا۔

وکنز کے اوپر صندوق رکھ کر ہم لوگ لوٹ چلے۔ سادھان کا آخری منظر، جو مجھے یاد  
ہے، وہ یہ ہے کہ اوپر ہمارا قافلہ چلا اور اوپر ایک رزلڈ آیا اور سادھان کی تمام دھونیں کی  
دیواریں ایک عجیب شور کے ساتھ ہوا میں معدوم ہو گئیں۔ اب وہاں آن کی آن میں علاوہ  
ایک بنجر میدان کے اور کچھ نہ تھا اور اس بنجر میدان کے آخری سرے پر ایک پہاڑی تھی،  
جس کے دامن میں کبھی دریائے نیل بہتا تھا اور اس نیل سے فرعون کی لاش نکال کر  
یہیں کہیں می بنائی گئی تھی۔

جیسے ہی سادھان کا وجود مٹا اور رزلڈ کی جھٹکار سنائی دی، روسی اور سرجان مادل بھی  
گویا جاگ اٹھے اور ان کے ہوش و حواس پر جو دھند سی چھائی ہوئی تھی، وہ چھٹ گئی۔  
انہوں نے مجھے دیکھا، وکنز (میرے لونٹ) کے اوپر لالے ہوئے بکس کو دیکھا اور پھر حیرانی  
سے اوپر اوپر دیکھنے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسا کس طرح ہوا کہ ہم سب  
لوگ پھر سے اکٹھے ہو گئے۔

یہ سب کچھ میں نے ان کو قاہرہ واپس جا کر بتایا اور پھر قاہرہ میں جو ہماری ہڈی رالی  
ہوئی، وہ بھی یہی بتلایا۔

فرعون کی می ایک عجوبہ زور مگر ثابت ہوئی۔ گوہر ایلوہ اس کو لندن کے عجائب گھر

بہج دینے کا تھا مگر ریڈیڈنٹ نے ہمیں اس لڑکے سے باز رکھا۔ ہاں ہوتے بعد میں شاہی لڑمان سے یہ ضرور ملے ہو گیا کہ بیس سال بعد اسے برطانیہ بھیج دیا جائے گا۔

قاہرہ میں اب میں تھا یا اہرام کے روزنامہ میں روزنامہ ہونے والے میرے قصیدہ نے۔ میری ہی ذات سے لڑمون کی تلاش منسوب کی گئی اور مجھے حدیث توفیق (اولیٰ مصرے) نے مل میں بازیابی کی سعادت بخش۔ جامعہ الازہر کے شعبہ اہرہیات میں مجھے تاحیات لیاوشپ دے دی گئی اور برطانیہ میں مجھے اس عظیم تلاش پر سر کا خطاب دیا گیا۔ میں شاید سلطنت برطانیہ کا پہلا لارڈ تھا، جس کو صرف آٹھائیس اور چند ماہ کی عمر میں سر کا خطاب مل گیا تھا۔

چند ماہ اسی طرح قاہرہ میں گزرے کہ پھر مجھے ایک دن نیم خوابی کی حالت میں جانش کا ہیولہ نظر آیا۔ جانش اسی طرح اور اسی ہئیت میں تھی، جس طرح مجھے میرے قصبہ ہائرن میں اب سے چار سال پہلے ملی تھی۔ اس نے مجھے ملکہ لوراں کارومانی اور مردوش کی ہدی عطا کی تھی۔ خواب میں اس نے مجھے بس ایک ہی حکم دیا:

"مشرق کی طرف... مشرق کی طرف... دریائوں کی سرزمین کی طرف چل، دہلی رات میں اُترے نکل کر مشرق کی طرف چل اور جلد سفر شروع کر دے۔"

اور اگلے دن میں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مشرق کی طرف رخ کر لیا تھا۔

## باب نمبر ۲۲

عراق کا سفر میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ جب سر جان مارشل نے شعبہ تاریخ میں آکسفورڈ کے ہونے والے سینار میں شرکت کے بعد مجھے مشرق وسطیٰ اور برصغیر ہندوستان جانے کے لئے مدعو کیا تھا تو میرے ذہن میں صرف اتنی سی بات تھی کہ ہم سب لوگ، یعنی روسی، میں، پروفیسر جان مارشل اور ہمارے دو دوسرے ساتھی طالب علم بحر روم اور سوئزرے ہوتے ہوئے باب المغرب سے گزر کر برصغیر ہندوستان تک جا پہنچیں گے، اور وہاں ولایتی سندھ میں کسی مقام پر کھدائی میں حصہ لیں گے۔

مگر جب سر جان مارشل مصر ہی میں رک گئے اور مصر کا یہ قیام کم و بیش سب سے بھرا ہو گیا تو ہمیں اندازہ ہوا کہ صورت حال ہمارے اندازوں سے مختلف ہے اور اب سر جان مارشل بھانے آگے بڑھنے اور ہندوستان پہنچنے کے ہمیں عرق لئے چل رہے تھے گویا مشرق وسطیٰ میں ہمارے قیام کا عرصہ ابھی کچھ اور باقی تھا۔ عرق میں ان کی دو دوست سر چارلس، ولی اور کالٹھوی موجود تھے "جوہرک" اور "بابل" میں کھدائی کر رہے تھے۔ یہیں سے سر چارلس ولی نے وہ بدبخشی نیلیگرام لندن بھیجا تھا جس میں لکھا تھا میں نے طوفان ٹھیک کو پایا ہے۔

مصر میں فرعون رمیسس کی می کی دریافت ایک عظیم کارنامہ تھی جس کے بعد مسلمان عالموں نے مجھ سے ملاقاتیں کی تھیں اور یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ دریائے نیل میں ڈوب جانے کے بعد فرعون کی لاش کی می کیوں کر بنی تھی؟ ہر ایک تاریخ خواہ وہ یہودیوں کی ہو یا عیسائیوں کی اس مقام پر آکر حاشوش ہو جاتی ہے کہ فرعون دریائے نیل میں ڈوب گیا تھا مگر اس کی لاش کا نیل سے نکال کر اس کی می بنایا جانا کسی بھی تاریخ میں مذکور نہ تھا۔ ہاں الہتہ مجھ سے جامعہ الازھر کے ایک طالب علم نے یہ ضرور کہا تھا کہ کتاب قرآن میں (جس کو وہ الہامی کتاب کہتے ہیں اور قرآن شریف کے نام سے پکارتے ہیں) فرعون کے بارے میں یہ الہامی تذکرہ موجود ہے کہ "ہم نے فرعون کو آلے والے زمانے کی عبرت کے لئے محفوظ کر لیا ہے یہ۔۔۔۔۔ میں نے اس بات پر کچھ زیادہ تحقیق نہیں کی تھی

مر ۳ یا جامعہ الازہر کے اس طالب علم کا دعویٰ صحیح تھا یا غلط۔ بہر حال قاہرہ میں فرعون رمیسس کی مٹی مل جانے کا حیرت انگیز اثر یہ تھا کہ مصری یہودیوں اور مصری مسلمانوں نے مجھے جو عزت و مقام عطا کیا وہ اس سے پہلے کسی عیسائی مبلغ، عالم دین، علمی اور سیاسی شخصیت کو نہیں ملا تھا۔

مسجد محمد علی جامعہ الازہر میں جہاں ہر نرہا طلباء صحافی اور مختلف المنسل علماء اور تاریخ کے جید پروفیسران مدعو تھے مجھ سے اس مٹی کی تلاش پر لیکچرار دینے کے لئے کہا گیا۔ میں نے اس تلاش کا سہرا سرجاں مارشل کے سر باندھا اور خود کو ان کی جماعت کا ایک معمولی رکن بنا کر پیش کیا، پھر میں نے سفر کی ساری تفصیل پیش کی مگر سارجاں کے سر کوں کا حال جان بوجھ کر چھوڑ دیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ روحوں کے اس مسکن میں جو کچھ بھی مجھ پر گزرا تھا اور جس طرح فرعون رمیسس کی مجھ سے گفتگو ہوتی تھی وہ کسی کے لئے ہندوب کی بڑ سمجھا جائے گا۔ لیکن جب میری تقریر ختم ہوئی تو فوراً ہی سرجاں مارشل کھڑے ہوئے اور چند جملے میری ستائش میں ادا کرنے کے بعد کہنے لگے۔

حضرت ہماری موجودہ نسیم میں سرجاں مارشل سب سے کم عمر ہیں۔ ان کی عمر اس وقت صرف اسیارہ سال اور چند ماہ ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں ابھی ان کو صرف ایک سال ہی ہوا تھا کہ میرے ہمراہ مشرق کی سیاحت اور مشرق کے اسرار کی کھوج میں نکل کھڑے ہوئے اب یہ برطانوی حکومت کے لارڈ بھی بن چکے ہیں اور آپ کی قاہرہ یونیورسٹی کے شعبہ اہرمیات کے تاحیات فیلو بھی منتخب ہو چکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ ان کی لائسنس امتحان کی بدولت ہوا ہے۔ یہ فقط ان کی سادگی اور انکسار ہے کہ فرعون رمیسس کی تلاش کا سہرا میرے سر باندھا رہے ہیں حالانکہ یہ سب کچھ ان کا اپنا کارنامہ ہے۔ یقین جاتے کہ اگر یہ اس مہم میں موجود نہ ہوتے تو فرعون رمیسس کی مٹی کا ملنا تو دور کنارا آج ہم لوگ زندہ حالت میں آپ سے باہیں بھی نہ کر رہے ہوتے۔ انہوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ میری جان بچا کر اور مجھے دروسی کو چند نابیدہ قوتوں سے چھڑا کر ہمیشہ کے لیے اپنے احسان تلخ دہالیا ہے۔

یہ واقعی سرجاں مارشل کی عظمت تھی جو انہوں نے صاف صاف لفظوں میں اور ہر بہرے مجمع میں میری خدمات کا اعتراف کیا تھا۔ اگر کوئی اور عالم ہوتا تو اس قدر تلقینیت کے ساتھ ایسے تو صیفی جملے کہاں لڑا کرتا؟۔ بہر حال پھر بہت سے لوگ مجھ سے یہ



پوچھتے بھی رہے کہ تلویذہ قوتوں سے سر جان مارشل کی کیا مراد تھی؟ اور ان کی جان کب اور کس طرح خطرے میں تھی؟ اور روس اور سر جان مارشل کو کس طرح بچایا گیا تھا مگر میں یہ سب کچھ گول ہی کر گیا۔

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ ہمارا اردو فرعون رمیسس کی می کو لندن لے جا کر رسل پارک کے پاس بنے ہوئے برٹش میوزیم میں رکھ دینے کا تھا مگر جتنو توفیق (دلی مصر) اس بات پر حاضر نہ ہوا اور اس نے کہا کہ فی المل دس سل تک یہ می اس کے میوزیم میں رہے گی۔ چنانچہ اس مشور می کو ہمیں ہائل ناخواستہ لاہرہ میں ہی مجبوراً پارک

اس پر مکمل "ریوینٹ" کالونی کے پڑھنے والے قریباً عین ماہ سے ہر روز میزے دارا سر جان میلکم کے مصر کی سیاحت اور سر جان مارشل کی ہر اس میں ہونے والے مصر کوں کی داستان پڑھ رہے ہیں۔ سر جان مارشل کی علمی حیثیت اور شخصیت بطور ایک ایٹز ماہر آئیر لڈرہ اور ان کی لٹری وقت بھی بہت اہم ہے لیکن میرے دادا سر جان میلکم کی مصر میں جو کچھ پندرائی ہوئی اور جو کچھ بھی دریافتیں انہوں نے مصر میں کیں خصوصاً اہرام مصر سے ملنے والا ایک خنجر نما اورنگ جو کسی دنیاوی دھات سے ہرگز بھی بنا ہوا نہیں تھا اور جس کا حال میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں اور فرعون رمیسس کا تابوت وغیرہ انہیں ملا، اس کی وجہ سے پوری علمی برادری اور دنیا بھر میں ایک دم ان کی قدرو منزلت بڑھ گئی جس کی وجہ سے نہ صرف ان کے بہت سے دوست بن گئے بلکہ ان کے بہت سے دشمن بھی پیدا ہو گئے۔ خصوصاً آکسفورڈ کے شہر تاریخ کے ایک پروفیسر اردو نے جو میرے دادا جان میلکم کو کالج میں کبھی اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے اور جو ایک معاصرانہ چشمک اور ایک غیر ضروری جھجکت کا شکار تھے ان کے خواہ قولہ دشمن بن گئے اور ان کی ایک ایکی شہرت سے حسد کرنے لگے۔ ان کے ہاتھ اور کچھ تو نہ آیا مگر انہوں نے جان میلکم کو طویل عرصے بعد تک کلاس سے غیر حاضر ہونے اور کلاس میں ایسٹ نہ کرنے پر آکسفورڈ یونیورسٹی سے نکال دیا۔

گوکہ میرے دادا کی سرگزشت میں مجھے کسی جگہ بھی کوئی ایک جملہ پروفیسر لی ہاروے کے خلاف نہیں ملا ہے اور نہ ہی میرے دادا نے کبھی کسی موقع پر پھر آکسفورڈ میں داخلہ لیا۔ مگر یہ آکسفورڈ یونیورسٹی سے خارج RESTIGATION کئے جانے والی بات مجھے ان کے تعلیمی قائلوں میں لگے ہوئے یونیورسٹی کے خطوط سے معلوم ہوئی تھی جسے قدرین تک پہنچانا میں نے اپنا فرض سمجھا ہے، تاکہ وہ ایک طرف سر جان مارشل کی لیاہانہ

روش کو سامنے رکھیں کہ انہوں نے میرے دوا کی برائی کو بھرے مجمع میں تسلیم کیا اور دوسری طرف پمپلیسری پارک کی حاسدانہ عدالت کو بھی دیکھ لیا جس نے ایک اصول کی آڑ لے کر ملک کے مایہ ناز لرژر کو آکسفورڈ یونیورسٹی سے نکلوا دیا تھا۔ دوسری بات یہ بھی عرض کرنی ہے کہ پچھلے سال یعنی ۱۹۸۷ء میں فرانس کی آثار قدیمہ کی ایک ٹیم نے جو قاہرہ کے دورہ پر تھی اور جس نے ریمیسس سوم کی مں کا مکمل معائنہ کیا یہ بتایا کہ اس کے پیر کے انگوٹھے میں کچھ INFACION ہو چکا تھا اور جراثیم اس کی لاش کو آہستہ آہستہ کھاتے جا رہے تھے۔ یہ رپورٹ جب فرانس سے شائع کی گئی تو بہت سے یہودی تاجروں نے اس بات کی پیش کش کی کہ نیویارک کے مشہور ملاؤنٹ سینائی اسپتال میں اس می کا علاج کیا جائے تاکہ اس کی میت مزید نقصان سے بچ جائے کیوں کہ یہ لرعون حضرت موسیٰ سے مقابلے کی وجہ سے یہودیوں کی تاریخ کا ایک بے حد اہم عنصر تھا جسے وہ ہر قیمت پر باقی رکھنا چاہتے تھے اس لیے اس کے علاج پر مصری حکومت کو بڑی فیاضانہ پیشکش کی گئی مگر ان دنوں مصر اور اسرائیلیوں کے تعلقات خراب تھے اور یہودیوں کی فتوحات کی وجہ سے مصرائے سونا اور نہر سوئز تک مصریوں کے قبضے سے نکل چکی تھیں اس لیے مصر نے ان تمام پیش کشوں کو درخود اعتنا نہ سمجھا۔

بعد میں برطانوی اور فرانسیسی مشترکہ کوششوں سے یہ می لائی گئی جس کے بعد لندن بھی آئی اور وہاں تابکاری کی شعاعوں سے اس کے جراثیمی اثرات کو دور کیا گیا۔ اسی زمانے میں اس می کے فوٹو دنیا بھر کے اخبارات اور رسائل میں چھپے تو ایک بار پھر دنیا کو حضرت موسیٰ اور اس کے مقابلے میں آلے والے لرعون کے حالات کا علم ہوا مگر اس عرصے میں لوگ اس می کے دریافت کنندہ جان میلکم کو بھول چکے تھے یہ می کچھ عرصہ لندن اور پیرس کے عجائب گھروں میں رکھے رہنے کے بعد واپس قاہرہ بھیج دی گئی ہے، یہ می کبھی بھی لندن کے برٹش میوزیم میں نہ رکھی جاسکی کیوں کہ جب اس کی دریافت کے بعد کادش سلہ عرصہ ختم ہوا تو دنیا پر پہلی جنگ عظیم کے پائل منڈلار ہے تھے اور اس کے بعد ۱۹۱۷ء سے مصر میں برطانوی اثرات کے خلاف عوامی تحریکیں اس قدر زور پکڑ چکی تھیں کہ مصر کے کسی ایسے تاریخی ورثے کو کسی صورت میں بھی لندن بھیجنا ممکن نہ تھا اور پھر دوسری جنگ عظیم کے بعد مصر کا انقلاب کرمل خمیب اور کرمل نامر کی سرکردگی میں اس طرح آیا کہ مصر میں برطانیہ کا نام لینا بھی بغاوت کے مترادف سمجھا جانے لگا اس

طرح یہ می ہمیشہ مصر ہی میں رہی، ماسواہ اس قلیل وقفہ کے جب اے ۱۹۹۹۹۹۹۹ میں  
پیرس اور لندن لایا گیا تھا۔

میں آپ کو یہ بتانا چلوں کہ تاریخی طور پر حضرت موسیٰ اور فرعون کے واقعہ کا قلعہ  
تعیین ممکن نہیں ہے۔ بہر حال میرے دادا جان میلکم کے بعد ان شرمبخت سالوں میں علم  
اور تحقیق کے میدانوں میں بہت ترقی ہوئی ہے چنانچہ تاریخ کے جو گوشے اس وقت چھپے  
ہوئے تھے وہ لب سامنے آگئے ہیں۔ موجودہ تحقیقات کے مطابق حضرت موسیٰ لگ بھگ بارہ  
سوسل قبل مسیح یورپوں کو مصر سے نکال لانے سے پہلے ایک طویل عرصہ تک چھوٹی  
چھوٹی جنگوں میں مصروف رہے یہاں تک کہ انہوں نے کنعانیوں کو فتح کر لیا اور پھر یورپوں  
کو حضرت سلیمان اور حضرت داؤد جیسے عظیم بادشاہ ملے جنگی سلطنت اور حکومت تاریخ کا  
ایک حصہ ہیں۔

حضرت داؤد کی حکومت ۶۵ سال کی ہوئی یعنی ۱۰۱۰ ق۔ م سے ۹۵۵ ق۔ م تک۔  
حضرت سلیمان نے بیس سال حکومت کی۔ ۹۵۵ ق۔ م سے ۹۳۵ ق۔ م تک اس کے بعد جڈا  
(جودا) ۹۳۱ ق۔ م سے ۹۱۰ ق۔ م تک اور پھر عمری اور جوسیف وغیرہ بادشاہ بنے جو  
اسرائیلیوں کے نسلوانگ نام سے بادشاہ تھے۔ گویا فخر حضرت موسیٰ اور فرعون ریمیسیس کا  
واقعہ اب سے کوئی سو اسی ہزار سال قبل پیش آیا تھا۔

اس مختصر سی سچ خراش کے بعد میں جوزف میلکم اجازت چاہتا ہوں اور اب میں  
پھر اپنے دادا جان میلکم کی سرگزشت کی طرف لوٹتا ہوں۔

ان دنوں قاہرہ میں ہر طرف جان میلکم ہی جان میلکم کا چرچہ تھا اور میری سڑکوں  
کا کوئی ٹکڑا نہیں تھا اسی دوران مجھے ایسی ہی کامیرے گھر یعنی بائیرن کے قصبہ سے  
ایک خط ملا۔ اس خط میں می نے مجھے ڈھیر ساری مہربانیاں دی تھیں اور میری کامیابیوں  
کی جو خبریں ان تک پہنچی تھیں ان سے ان کا سرخرو سے بلند ہو گیا تھا وہ بہت خوش  
تھیں۔ ڈیڈی کے لیے بھی میں بہت ہی باعث افتخار بن چکا تھا۔ اپنے ہم عمروں اور  
سہابی مفلحوں میں می اور ڈیڈی میرا بڑا بڑا بہت ہی فخر سے کرتے تھے۔

یہ سب کچھ تو تھا مگر می نے لکھا تھا کہ ہمارے بائیرن والے کلچ میں اب کچھ عجیب  
وغریب واقعات رونے لگے تھے جو بعض اوقات بڑے پراسرار بھی تھے اور خوفزدہ کر دینے  
والے بھی ہوتے تھے۔

میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ ستمبر ۱۹۰۰ء کی ۲۰ تاریخ کو انہوں نے حسب معمول رات کو سونے سے قبل گھر کے تمام دروازے خود بند کیے ان کے آخری سرے پر چوٹا گیٹ بلاک کیا، دودھ والے کے لیے پرانی بوتلیں باہر رکھیں تاکہ ان کو بدل کر وہ نئی بوتلیں رکھ جائے اور پھر سونے سے قبل کچھ مطالعہ کیا اور سو گئیں۔ برسوں سے یہ ان کا معمول تھا۔

اس رات چاندنی خوب پھیلی ہوئی تھی اور آسمان پر ہمیشہ رہنے والی لہروں اور بارش کی گہر اور ہلکوں کی تھیں کچھ کم تھیں۔ میں نے مطالعہ کے بعد کتاب اپنے سر پرانے رکھی اور ڈیڈی کو چادر لٹائی اور خود بھی لیٹ گئیں ابھی انہیں لیٹے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ انہوں نے باہر کسی کے قدموں کی ہلکی سی چاپ سنی جس سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ کسی قدر بیدار اور کچھ غنودگی کی مٹی جلی کیفیت تھی کہ انہیں ایسا محسوس ہوا کہ قدموں کی یہ چاپ آہستہ آہستہ ان کے نزدیک آتی جا رہی ہے۔ پھر دفعتاً باہر سے کسی نے دروازہ کھولا اور سفید سفید چادر میں لپٹی ہوئی کوئی ہستی دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ ابھی وہ یہی سوچ رہی تھیں کہ بند دروازہ باہر سے کیسے کھل گیا کہ وہ سفید سفید چادر میں لپٹی ہوئی ہستی اُتراتی ہوئی ان کے قریب آکر کھڑی ہو گئی سر سے پیر تک اس کا لباس سفید ہی تھا میں کی خوف سے چیخ نکلی گئی تو ڈیڈی لورا اُٹھ کھڑے ہوئے انہوں نے فوراً لائٹ جلائی دروازہ اسی طرح بند تھا۔ باہر اسی طرح چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور اندر کسی عیسوی ہستی کا وجود تک نہ تھا الہتہ تھیرانہ استغلاب کے جھٹکوں نے میں کا ہرہ سفید کر دیا تھا۔

ہر چند کہ میں کو یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی دروازے سے اندر ضرور داخل ہوا تھا مگر ڈیڈی نے ان کی تشفی کر دی کہ انہوں نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔ میں بہت ڈر گئی تھیں اس لیے اس رات پھر صبح تک ان کی آنکھ نہ لگ سکی۔

اگلی رات، گھر آلود سیاہ پارلوں سے ڈھکی ہوئی ایک سیاہ رات تھی جس میں صبح ہی سے وقفہ وقفہ سے بارش ہوئی رہی تھی پچھلی رات کے جاگنے کی بدولت ان کی آنکھیں بند سے بری طرح بوجھل تھیں اس لیے وہ جلد ہی سو گئیں، ڈیڈی بھی سو گئے تھے۔

کوئی گیارہ بجے کے قریب میں نے محسوس کیا کہ کوئی ان کے بیدار کے قریب کھڑا ہوا ہے اور ان کے پیر کا انگوٹھا آہستہ آہستہ ہلا رہا ہے۔ یہ سایہ سا تھا جس کی ایک ہیئت تو تھی مگر اس کے چہرے کے نقوش، جسم کے کسی اور حصہ کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا۔



میں کی خوف سے گھٹکی بندھ گئی۔ اندھیری رات میں بند کمرے میں کس اجنبی کو اس طرح اپنے قریب رکھ کر میں کی حالت بگڑ گئی یوں تو وہ بہت بہت والی خاتون تھیں مگر انہوں نے خط میں لکھا کہ اس سرور رات میں بھی میری پیدائشی عرق آلود ہو چکی تھی، خوف سے میرا دل روئی کھڑا ہو چکا تھا اور ایک سرد لہر میری ررٹھ کی ہڈیوں میں سرایت کر چکی تھی اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ سانس اس بد آگرو دوبارہ نہیں آسکے گا۔

خوف نے میں کی زبان لنگ کر دی تھی اور ان سے چیخنے چلانے یا ڈیڑھی کو آواز سے کراٹھانے کی بھی سکت نہ رہی تھی۔ سائے نے ان کو اپنے پیچھے چلے آنے کا اشارہ کیا اور وہ ایک سرورہ معمول کی طرح پیچھے پیچھے چلنے لگیں۔ بستر سے اٹھ کر وہ چند ہی قدم آگے بڑھی تھیں کہ سامنے رکھی ہوئی شیشے کی میز سے ٹکرا گئیں اس پر بھلی کالیسپ بھی رکھا ہوا تھا میز بھی گرمی اور بھلی کالیسپ بھی، اور پھر بھلی کالبلیب ایک دم دھماکے سے پھٹ گیا جس سے ڈیڑھی جاگ گئی اور انہوں نے میں سے پوچھا کہ کیا بات تھی مگر میں گم سم سم کھڑی تھیں۔ خوف اور دہشت نے زبان بند اور چہرہ پسینہ سے تر کر دیا تھا۔ ڈیڑھی نے فوراً بیدار لیسپ روش کیا اور دروازہ کھلا دیکھا مگر باہر کے اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہ آیا تھا کہ دلچا بھلی چمکی اور باہر ایک سایہ سا ہوا میں لڑنا نظر آیا۔ سایہ بھی اس طرح کا جیسے کسی کٹے ہوئے درخت کا بغیر شاخوں کا صرف ایک تنا ہوا میں ڈول رہا ہوا اس پر ایک لمحہ کے لیے نگاہ پڑی اور پھر بھلی کی چمک نے اسے مددوم کر دیا، پھر ہر طرف اندھیرا چھا گیا پھر بس باہر بادش کا شور تھا اور مہیب ہلکی۔

دروازہ کیسے کھلا؟ بغیر آہٹ کے اندر کون داخل ہوا؟ میں کو اپنے پیچھے آنے کا کہنے اشارہ کیا اور کہیں اپنے ساتھ کہیں لے جانا چاہتا تھا یہ سب ایک لمحہ تھا۔

میں نے خط میں لکھا کہ اس واقعہ سے وہ اور ڈیڑھی دونوں ڈر گئے اور پھر اسی صبح کو فلادور جان دوڈا (چمچ کے پلاری) کے پاس پہنچے تو انہوں نے ان کو برسی تسلی دی اور تشنی دی اور بائبل کی چند آیات پڑھنے کے لیے کہا مگر اس کا بھی کچھ خاطر خواہ اثر نہ ہوا کیوں کہ تقریباً ایک ہفتہ کے بعد ہی ایک اور واقعہ رونما ہوا۔

میں نے خط میں لکھا کہ اس دوپہر کو سورج لٹنی پوری تمازت کے ساتھ جگ رہا تھا ڈیڑھی ایک ضروری کام سے برابر کے شہر سینٹ آلیین گئے ہوئے تھے، ہماری عادیہ بھی کام کر کے اور اسی کو لے کر جا چکی تھی۔ گھر میں میں تھیں یا ہماری پاتوسیہ بی بی کٹی



اور اسٹریلین طوطا جسے ہم پیدا سے ایٹکلیٹ (بچوں حجاب) کہتے تھے، موجود تھا۔ میں نیچ کے بند نیم خنڈہ تھیں، کئی صوفہ پر کمر کی کے سامنے بیٹھی ہوئی دھوپ تلپ رہی تھی اور ایٹکلیٹ چوری کھا ہا تھا کہ یکایک بلی نے رونا شروع کر دیا، بلیاں عام طور پر رات ہی کو رونے کی آوازیں نکالتی ہیں، دن میں ایسا زرا کم ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ ابھی بجلی دھوپ کھاتی بلی نے جو رونا شروع کیا تو ماحول پر ایک عجیب سوگوار سی فضا طاری ہو گئی اور پھر ایک دم دھڑا دھڑا سارے کمر کی اور دروازے کھل گئے۔ کئی سہم کر ایک صوفے کے کونے میں دھپ گئی اور اسٹریلین طوطا اپنے ہی پروں میں چھپ گیا۔ میں بھی چونک کر اُٹھ بیٹھیں اور چند ہی لمحوں میں انہوں نے دیکھا کہ سیاہ مرغولے اور کالے گردابوں کی طرح تیرتے ہوئے بادل ہر کھلی کمر کی، دروازے اور روشن دانوں سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ میں نے دیکھتے ہی دیکھتے سارا کمرہ انہی سیاہ مرغولوں سے بھر گیا اور میں نے یہ حالت تھی کہ جیسے کالو تو بدن میں لہو نہ ہو۔ پھر آن کی آن میں یہ سب گرداب، بگولے اور بادل سنا دھواں کہ عجیب و غریب صورتوں میں بدل گئے، کمرے میں موجود دھواں اور لوہر بکھر کر ہوا میں تحلیل ہو گیا اور اس کی جگہ میں کے بیڈ کے گردا گرد عجیب و غریب پرانی وضع کے لمبے لمبے چوٹے پننے کچھ لوگ منڈکانے لگے۔ چالوروں کی کھالیں ان کے جسم پر تھیں اور لمبے لمبے چوٹوں کی مانند ان کے جسموں پر جمول رہی تھیں۔

میں نے لکھا کہ انہوں نے ان کی آنکھوں میں بڑی بڑی رحمانہ چمک اور سفاکانہ جذبات کی جھلپاں سی کڑکتی دیکھیں۔ لگتا تھا کہ ابھی کوئی لمحہ جالے گا اور یہ اس گھر اور اس کے سارے مکینوں کو تھس تھس کر کے چھوڑ دیں گے۔ ایک لفظ بھی منہ سے نکالے بغیر یہ سب کے سب آہستہ آہستہ نیچے تلے قدموں سے میں کی طرف بڑھ رہے تھے۔

قرب تھا کہ ان کا انتہام میں کو ختم کر کے رکھ دیتا یا اس گھر ہی کی لینٹ سے لینٹ بنا جائے کہ یکایک باہر ان میں ایک سیاہ فام شخص کی جھلک نظر آئی یہ شخص تقریباً دوڑتا ہوا لان کے گیٹ سے اندر آیا اور اس عجلت میں تیز رفتاری سے زور سے دروازہ کھل کر بے دھراک میں کے کمرے میں گھسنا چلا گیا۔

اس شخص کی ہیئت بھی عجیب و غریب تھی میں نے اپنے طویل خط میں اس کا بہت تفصیلی ذکر کیا تھا۔ اس شخص کی آنکھوں میں چمک نہ تھی بلکہ بجلیوں کے بلب کی طرح روشنی تھی، لگتا تھا کہ سارے جسم کی ہڈیوں میں بس بسی آنکھیں اندھیرے سے لا

رہی تھیں۔ اس کے آتے ہی کمرہ میں ایک عجیب ناگوار سی بو پھیل گئی تھی پہلے ایسی بدبو جیسی کسی مردہ بلی کے جسم کی سرائید سے تھن پھیل جاتا ہے اس قسم کی بدبو نے سارے گھر کو آن واحد میں ایک نہایت بدبودار عقوبت خانہ میں بدل دیا۔

مگر اس شخص کے اندر آنے کا اثر حیرت انگیز ہوا، دھوئیں کے سیاہ مرغولوں سے مشکل الزام کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے جیسے ایک ایک کی وہ سب کے سب آن واحد میں ہنسر کے بے جان مجسموں میں بدل گئے ہوں ان کی نگاہیں جم گئیں، قدم جم گئے، حرکتیں و جنبشیں جم گئیں مگر چروں کی سفاکیاں اور نظروں کی خشکیاں اور شعلہ بدالی لب بھی اسی طرح موجود تھی۔ لگتا تھا جیسے کسی نے ان کے منہ آتے بھار کو ان کے دانتوں اور جھروں سے باہر کھینچ لیا ہو۔

لوہر سے اس سیاہ نام چکیاں آنکھوں والے شخص نے ایک لمحہ بھی حائع کیے بغیر اپنے پیروں کے انگوٹھوں کی مدد سے می کے پلنگ کے چو طرف ایک دائرہ نشان سا بنادیا تھا اور اس نے باہر ہی کھڑے کھڑے اپنے ہاتھوں سے کسی چمک دار قسم کے چند دانے می کے پلنگ کے چاروں طرف بھی ڈال دیے اور پھر پلنگ کے قریب کھڑے ہو کر سفید سارے کے چارہ ان کے بیڈ کے چاروں طرف ڈال دیے اور پھر می سے متعلق ہوا۔

”ملکہ بوران کا ادنیٰ خادم نہایت دانے والوں کے بیٹے کے گھر کی حفاظت کا ذمہ لینے آیا ہے۔ خوش رہ کہ تو ایک خوش بخت بیٹے کی ماں ہے۔ جب تک نہایت دہندہ دریاؤں کی سرزمین تک نہیں پہنچ جاتا ہم حفاظت کرتے رہیں گے اور شکستہ سارے کی اُجڑی رو میں تیرا کچھ نہ بگاڑ سکیں گی۔“

ابھی اس آواز کی گونج فضا میں موجود تھی کہ کمرہ میں کچھ نہ ہوا۔ یوں لگا جیسے اس کمرہ میں غیر معمولی کوئی بات ظہور پذیر بھی نہ ہوئی ہو، وہی بستر، وہی لیمپ، وہی کتابیں، وہی سوتا ہوا ایگلیٹ اور وہی ہمارے گھر کا سکون پرورد ماحول، اسی نے لکھا کہ یہ گویا ایک رات کا ڈراؤنا خواب تھا جو ایک جھٹک دکھا کر گزر گیا اور پھر وہ ساری شام اور ساری رات اسی کو مقدس باپ اور مقدس ماں مریم کو یاد کرتے گزر گئیں۔ انہوں نے لکھا کہ ذہن میں جتنی پریشانی تھی وہ بائبل کے پڑھنے سے آپ ہی آپ ختم ہونے چلی گئیں ان کے خط کا آخری جملہ تھا۔

”مگر جان، یہ بوران، بوران کی بیٹی، دریاؤں کی سرزمین، نہایت دہندہ سارے، یہ

سب کیا ہیں؟ میں بہت غور کرتی ہوں مگر مجھے ان کے مفہوم کچھ سمجھ میں نہیں آتے تم بتا سکتے ہو تو مجھے لکھتے۔

نصاری پیداری می

کم از کم اس خط کے بعد مجھے یہ مکمل یقین تو ہو گیا تھا کہ جب تک میں اس سیاہ فام جشی عورت جانش کے بتائے ہوئے راستوں پر چل کر دریافوں گی سرزمین تک نہیں پہنچ جاتا جہاں زمین کی گہرائیوں میں سے مینامتی کو ابھرنا ہے میرے گھر والے اور میرا اپنا وجود ہر قسم کے دیکھے اور آن دیکھے خطرات سے محفوظ رہیں گے۔

بہر حال سر جان کے سر کے گزر گئے تھے، ریمیسس سوم کی می دریافت ہو چکی تھی۔ مصر میں دورانِ قیام اس عجیب و غریب ہڈی پر میں نے سیناٹرب کی فوجوں کو باہل تباہ کرنے دیکھ لیا تھا مینامتی کا چہرہ بھی اس آئینہ میں ایک دو بار ابھر آیا تھا۔ شاید سفر اب آگے کی طرف ہونا ہی تھا۔

قاہرہ کی عزت افزائیوں کے بعد جہاں ہمارا قیام کم و بیش سال بھر رہا تھا اب سر جان مارشل مصر سے عراق کی طرف کوچ کرنے والے تھے۔ یہ زمانہ جو ہم نے می کی دریافت کے بعد مصر میں گزرا اکتوبر سے مارچ ۱۹۰۱ء تک کا تھا۔

ہم لوگ آخر کار ۱۳ مارچ کو قاہرہ سے اسکندریہ اور وہاں سے بحرہ کی بندرگاہ کی طرف روانہ ہونے والے تھے۔ جب ایک سال قبل میں نے اس پر اسرار سرزمین پر جسے مصر کہتے ہیں قدم رکھا تھا تو میں ۱۸ سال کا ایک نو عمر لڑکا تھا۔ میری طرف کسی کی آنکھیں نہیں اٹھتی تھیں، مجمع میں کوئی مجھے پہچانتا نہ تھا۔ میری آواز کو کوئی فوقیت نہیں دی جاتی تھی، میرے تجربے عام تھے اور میری زندگی گھر کے خوبصورت پنجروں میں پہلے ہونے احساس تحفظ سے ملنے ان پرندوں کی طرح تھی جو ہر طرح کی گرم و سرد ہواؤں سے بچے رہتے ہیں، سو میرا ماحول می، لیدی می میرے دو کتوں اور کلاس کے لڑکوں اور لڑکیوں ہی تک محدود تھا۔

مگر اب ۱۹۰۱ء۔۔۔ میرے لیے سب کچھ تھا۔

مگر اب ایک سال کے بعد میرے چہرے پر مصر کے گرم موسم کی سیاہ فاس کی چھاپ لگ چکی تھی، تجربات نے خود اعتمادی بخشی تھی، حالات نے اہرام مصر کے پنجروں کے کلسوں تک رسائی کر دی تھی، ان آنکھوں نے تاریخ ساز کلمات دیکھے لیے تھے، فرعون کو غرق

ہوتے دیکھا تھا، فرعون کی لاش کی مٹی بٹتے دیکھا تھا اور پھر سارے مصر میں اپنی شہرت کا ڈنکا بجا دیکھا۔ مجھے قاہرہ یونیورسٹی کے شعبہ مصریات EGYPTIALOLOGY کا تاحیات اہلکار رکن منتخب کیا گیا تھا۔ میرے ملک نے مجھے پاؤس آف لارڈ کی مہری عطا کی، سرکاری خطاب دیا اور واپس مصر خدیو توفیق سے کئی بار ملاقاتوں کا حرف حاصل ہوا۔ اس ایک سال کے میرے حواس صقیل کر دیے تھے۔ میری جذموں کو بے کراں انگلوں کے پانیوں کی نذر کر دیا تھا، ماضی کے پردے میری نظروں سے ہٹ گئے تھے، میں کیا سے کیا ہو چکا تھا۔

اور ہاں اسی قیام مصر کے دوران احرف بیگ نے مجھے قید کیا تھا، میرے ہاتھ پیر باندھ کر آنکھوں پر ہنسی باندھ کر لونٹ کا تکلیف دہ سفر کرایا تھا۔ اس کے غاروں میں ایک رات کے چند گھنٹے گزرتے تھے اور وہیں اس مشفق شخص سے ملاقات ہوئی تھی جس کا نام شیخ سباعی تھا جس نے احرف بیگ سے میری جان صرف اس جملہ پر بچا لی تھی کہ "جن آنکھوں نے ایک پیغمبر کا جلوہ دیکھا ہو ان کو گل کر دینا نیکی نہیں ہے۔"

احرف بیگ اور اس کا گروہ مصر کی ناکام بغاوت کے بعد جہاز اور عراق کی طرف چلے گئے تھے۔ وہاں ان دنوں ریگستان میں برطانوی انجینئرز ٹی ریلوے لائن ڈال رہے تھے اور وہاں سے کبھی کبھی احرف بیگ موسوی کی بازگشت سنائی دے جایا کرتی تھی۔

اب جس عراق کی طرف سرحدیں مارشل اور ہم کھینچ کر رہے تھے وہ کیا تھا، وہ عراق کیا تھا؟ عراق تاریخ لکھنے والوں کے لیے کیسا بڑا دجلہ و لڑات کی وادیوں میں جس قدر تاریخ بکھری پڑی ہے وہ دنیا کے اور کسی حصہ میں نہیں آتی ہے۔ عراق موعج کی جنت ہے، اور ماہرین آثار قدیمہ کی تو رصع تک اس دلوں میں بھٹکتی ہے۔ یہاں تاریخ ہے، ازمندہ وسطی کی تاریخ، مذہب کی تاریخ، مسلمانوں کی تاریخ، عیسائیوں کی تاریخ، مسلمانوں کی تاریخ، نوح کا طوفان یہیں آیا تھا، ابراہیم کی آگ یہیں جلی تھی، بائبل اور قابیل کے قصہ یہیں گزرتے تھے۔ اسلام کے نبی کے لواحقے بھی یہاں ہی گزرا تھا۔ یہاں کی تاریخ قدیم تھی، قدیم تر تھی بلکہ قدیم ترین تھی۔

## ہب نمبر ۲۳

اس عراق میں تقریباً سات ہزار سال قبل سونا اور سدا اور پھر حلف کی ابتدائی تہذیبوں نے جنم لیا، یہیں پر ماہرین آئیر قدیمہ کوارک کے تمدن کے آثار ملے، اس عراق میں تین ہزار سال قبل مسیح کا ٹونوا کھجور دیالت ہوا، یہی وہ علاقہ ہے جہاں پر کش KISH، ارک، اُر، لاکش، اک شک جیسے ابتدائی سلطنتیں بنیں اور بگڑیں، وکالہ کی سلطنتیں جن میں سارگن، ارعیش، ندام سین، سیناخرپ، آفرینی پل جیسے بادشاہ گئے۔

عراق کی قدیم ترین تاریخ سے لے کر قبل مسیح تک کے زمانے تک کی تفصیل تو علیحدہ لکھی ہے۔ اسے دیکھنے تو معلوم ہو گا کہ وجہ اور فرات کے پانیوں سے بنی ہوئی یہ وادی اپنے اندر کتنی عظیم الشان شخصیتوں کے وجود کا کی کو سلائے ہوئے ہے۔ عراق میں اپنے سفر نامہ کے اصل قصہ کو شروع کرنے سے قبل میں آپ کو تنورا بہت عراق کی وادی، اس کے ریگستان، اس کی قدیم تاریخ اور اس کے متعلق کچھ اضافی معلومات بہم پہنچانا بہتر سمجھتا ہوں۔

دور یا لے سندھ کے مشرق سے جو ریگستان شروع ہوتا ہے تو دریائے نیل تک صحرا ہی صحرا ہے۔ یہ ریگستان سندھ سے مصر تک ۲۳۰۰ میل پھیلا ہوا ہے اور نیل کے مشرق سے بحر اوقیانوس کے ساحل تک کا صحرا اس کے علاوہ ہے مگر سندھ سے قبل تک کے ریگستان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ازمنہ قدیم سے اسلام آباد کے عہد تک اس علاقہ میں تاریخ مذہب اور تہذیب کی ابتدا ہوئی ہے اور اس علاقہ کے درمیانی حصہ میں وجہ و فرات کی وادی ہے جو خاص طور پر تاریخ کا گہوارہ رہی ہے۔ یہی وہ علاقہ ہے جہاں ابتدائی انسانی تہذیب کا ارتقاء ہوا۔

وجہ و فرات کی درمیانی وادی کا نام عراق نسبتاً ایک نیا نام ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کا کوئی مستقل اور متحدہ نام نہیں تھا۔ یا تو یہاں شہری یا مقامی ریاستوں کے نام سے علاقوں کی شہرت تھی یا خاندانوں کی شہنشاہتوں کی بدولت جو عموماً بہت کم رقبہ پر



حکومت کرتی تھیں یونانیوں نے عراق کی وادی کو پہلی بات ایک مجموعی نام دیا اور وہ نام تھا میوونامیا۔ قدیم یونانی زبان میں اس کے معنی ہیں دو دریاؤں کی درمیانی زمین یعنی دجلہ و فرات کی درمیانی زمین

گو آج کے عراق اور یونانیوں کے اس علاقہ کے مفہوم میں جس کو انہوں نے میوونامیا کہا تھا کافی فرق ہے۔ آج اس علاقہ میں عراق، شام اور ترکی کے کچھ جنوبی حصوں اور ایران کے شمالی حصوں کا نام بھی شامل ہوتا ہے مگر درحقیقت اس وادی کا تاریخی ورثہ آج بھی زیادہ تر عراق ہی کے پاس ہے کیوں کہ اسی علاقہ میں ماہر بن آباد قدیمہ نے وہ کھنڈرات کھود نکالے جن کے ذریعے وادی دجلہ و فرات کی کم و بیش پانچ ہزار سالہ تاریخ ظاہر ہوتی بلکہ تاریخ کے مطالعہ کے اس سفر میں سنگ میل ثابت ہوئی۔ یہ نشانات یا یہ شہر خود اپنے عروج کے زمانوں میں لہنی لہنی سلطنتوں کے پایہ تخت یا اہم ترین شہروں میں شامل تھے۔ گو آج کل کے معمولی قصبات سے زیادہ بدلے نہ تھے مگر ان میں جو تاریخی آثار ملتے ہیں وہ اس وادی کی پوری تاریخ کے ارتقاء کی کڑیاں جوڑتے نظر آتے ہیں۔

ان گم شدہ تہذیبوں کے وارث شہرلوں میں اُر، لُرک، نینوا، نِیر، اگوس، بابل اور اسور، غرود خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور یہ سب کے سب دجلہ اور فرات کی گزرگاہوں کے قریب آباد تھے۔

دجلہ و فرات کی یہ وادی جسے یونانیوں نے میوونامیا کا نام دیا، دراصل ایک ٹکون کی شکل میں ہے جو عرب کے ریگستان اور ایرانی سطح مرتفع کے درمیان پھیلی ہوئی ہے۔ اس وادی کا تین چوتھائی حصہ آج کے موجودہ عراق کے پاس ہے اور ایک چوتھائی شام کے قبضہ میں ہے اس وادی کے جو علاقے ایران تا ترکی کی تحویل میں ہیں حقیقتاً جغرافیائی لحاظ سے ان کی وسعت اس وادی کے کل رقبہ کا ایک معمولی حصہ سے زیادہ نہیں ہیں۔

اس وادی کی تہذیب کو اور اس علاقہ میں فروغ پانے والے قدیم تمدن کو تاریخ دانوں نے مختلف تہذیبوں کا نام دیا ہوا ہے مگر ان سب کا مرکزی نام آج بھی دجلہ و فرات ہی کی تہذیب کہلاتا ہے۔ ویسے ان کے الگ الگ ناموں میں خالد بن تہذیب، اسیر و بابلی تہذیب، سمیری اکادی تہذیب اور موسو پھرائی تہذیبوں کے نام شامل ہیں۔

ان دونوں دریاؤں کی سرزمین کے تہذیب اور تمدن ارتقا پر نظر ڈالتے سے قبل میں آپ کو ذرا دجلہ و فرات کے بارے میں بھی کچھ بتانا چلوں، دونوں دریا یعنی فرات اور

دجلہ آرمینیا کے پہاڑوں سے نکلتے ہیں۔ دجلہ جمیل دان کے جنوبی حصہ سے نکلتا ہے اور فرات کوہ افرات سے۔ فرات کی کل لمبائی ۱۷۸۰ میل ہے اور دجلہ کی ۱۱۵۰ میل۔ دریائے فرات کی ابتدائی گزرگاہ بہت سے پیچ و خم کھاتی ہوئی ترکی سے گزرتی ہے مگر دجلہ فوراً ہی تورس کے پہاڑوں سے گزر کر جنوبی ریگستان کا رخ کر لیتا ہے۔ ان پہاڑوں کے قریب دجلہ اور فرات کا درمیانی فاصلہ کم و بیش ۲۵۰ کا ہے۔ دریائے فرات کا ابتدائی رخ بحر روم کی طرف طرف تھا مگر جب یہ دریا سمندر سے صرف سو میل دور رہ جاتا ہے تو اس رخ پھر جنوبی مشرقی ریگستانی حصہ کی طرف ہو جاتا ہے اور دجلہ کی گزرگاہ کی سمت بہنے لگتا ہے۔ بغداد کے قریب آکر دونوں دریا قریب قریب بہنے لگتے ہیں کیوں کہ بغداد میں ان دونوں دریاؤں کا درمیانی فاصلہ صرف ۲۰ میل رہ جاتا ہے۔ مگر بغداد سے پھر ان کا رخ ادھر ادھر مڑ جاتا ہے اور یہ بحرہ سے ساٹھ میل دور قرنا تک ایک دوسرے نہیں ملتے۔ قرنا میں یہ ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں جہاں ان کا ڈیلٹا شط العرب کہلاتا ہے اور یہاں سے یہ دونوں دریا ساٹھ میل تک ساتھ ساتھ بہہ کر سمندر میں گر جاتے ہیں۔

شمال میں ان کی گزرگاہ چوٹے کے پتھروں کے راستے میں ہے جہاں ہزاروں سالوں سے ان کی گزرگاہ تبدیل نہیں ہوئی ہے مگر جنوب کے میدانی علاقوں میں فرات اور دجلہ جگہ جگہ اپنی چھوٹی چھوٹی شاخیں بنا لیتے ہیں جو قدرتی آبپاشی کی نروں اور آبی گزرگاہوں کا کام دیتی ہیں اور یہ گزرگاہیں بتتی اور بگڑتی رہتی ہیں اور زمانہ قدیم میں ان گزرگاہوں کے قریب آباد شہر دریا کی شاخوں کے بہاؤ کے ساتھ بتتے اور بگڑتے رہتے تھے یعنی دریا کی گزرگاہ بنی تو بستیاں آباد ہونے لگیں اور پھر یہ آبادیاں دریا کی ان شاخوں کے بدلتے ہی ویران اور بے آباد ہو جایا کرتی تھیں جو اب ماہرین آثار قدیمہ کھود کھود کر نکال رہے ہیں۔

دریائے فرات اور دجلہ کی وادی ایک ریگستانی وادی ہے۔ جہاں جہاں دریاؤں کی لالی ہوئی زرخیز مٹی کی تہہ بنتی ہے، وہاں کنکر پلے پتھروں کی سخت زمین ہے، وہاں چھوٹی چھوٹی کچی مٹی کی پہاڑیاں یا سفید لائم اسٹون کی اونچی نیچی پہاڑی ٹکڑیوں کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ دور دور تک گھاس کا ایک گنکاتک نہیں آگتا نظر آتا۔ گرمیوں میں یہاں کا درجہ حرارت عموماً ۱۲۰ درجہ کے لگ بھگ رہتا ہے۔ راتیں ٹھنڈی ہو جاتی ہیں مگر دن حد درجہ گرم، سال بھر میں بادش کا اوسط دو یا تین لچ سے زیادہ نہیں ہوتا، فصلوں میں جو مکئی، جوار پیدا ہوتے ہیں کبھی کبھی کپاس اور گندم بھی کاشت ہوتی ہے پھلوں میں کھجور سب

سے اہم پہل شہر کیا جاتا ہے۔

یہاں زمانہ قدیم سے کاشت کے دو عین طریقے رائج ہیں، یا تو چڑھتے ہوئے دریا کے کنارے سے اُعلیٰ نکلنے والے پانی کو برسی برسی جھیلوں، تالابوں اور گڑھوں میں بھر لیا جاتا ہے جس کو سلی بھر استعمال کیا جاتا ہے یا بھر چھوٹے موٹے بند باندھ کر چھوٹی چھوٹی شاخیں دریا سے کٹ لی جاتی ہیں یا لب موجودہ زمانے میں ان کی جگہ نہریں کھود لی گئی ہیں جن کے ساتھ ہی ساتھ سیم اور تصور کی لعنت بھی بڑھتی چلی گئی ہے اور ایک پرانا طریقہ آبی گزرگاہوں کے قریب کنوس کھودنے کا ہے جس سے پانی کھیتی باڑی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

عراق کا کسان مصر یا سندھ کے کسان سے زیادہ مختلف نہیں ہوتا۔ وہی سیاہی مائل رنگت، گھری دار پھیلا ہوا لباس، سر پر پگڑی یا دھوپ سے بچاؤ کا کوئی کپڑا اور کھڑے نقوش کا چہرہ، طبیعت میں گرمی اور سخت محنت سے جی بچانا اور زیادہ وقت کو مجلس خوش گہنیوں میں ضائع کر دینا اس کا وطیرہ تھا ہمیشہ سے ہی اس کے سب سے زیادہ جھگڑے زمین اور پانی پر ہی ہوتے رہے ہیں۔ موسم کی سختیوں نے اسے زیادہ جامد اور جفاکش بنا دیا ہے۔ اعصاب کی قوت پر داشت اور گفتگو کی گرم مزاجی اس کے کردار کا خاصہ ہیں۔ یہ خاندان کے سربراہوں کی قیادت میں قبیلوں کی شکل میں رہتے آئے ہیں خون کے رشتے اور قبیلوں سے وفاداریاں مسلم ہیں۔ قبیلہ کے ایک فرد کی تکلیف پورے قبیلہ کی اجتماعی اور انفرادی ذمہ داری جو قبائل زر خیز زمینوں پر آباد ہو جاتے تھے ان میں خانہ بدوش کا تمدن ختم ہو جاتا تھا اور ان کی زندگی نہشتا آباد گروں جیسے تمدن کی طرف بائبل ہو جاتی تھی۔ اس قدیم دور میں زندگی کے یہی دو عنوان تھے۔ صمرا میں پانی کی تلاش، اور اگر وافر مقدار میں پانی مل جائے تو اس علاقے کی حفاظت اور اس کا دماغ تیرسی سے کام کرتا تھا۔ دریاؤں کے قریب کی آبادیاں کچی مٹی کے گھر سے بنائی ہوئی لیمٹوں پر تعمیر ہوتی تھیں اور جو آبادیاں بالکل ہی ساحل پر تھیں ان میں دریائی گھاس پھوس اور کھجور کی شاخیں استعمال کی جاتی تھیں۔

چونکہ زر خیز وادی کے علاقوں میں آبادیاں قائم ہو جاتی تھیں اس لیے دوسرے علاقہ بدوش قبائل ان علاقوں پر قابض ہونے کی تمنا کیا کرتے تھے یہی وجہ تھی کہ آباد علاقوں میں بھی مستقل طور پر دفاعی جنگوں کی تباہی موجود رہتی تھی۔ دوسری طرف ان کے ڈائف خانہ بدوش یا نسوٹا کم ذرائع والے جنگجو قبائل ہمیشہ ان کی زر خیز وادیوں، کھلیانوں،

کاروانوں پر حملہ کرتے رہتے تھے۔ یہ حملہ عموماً عرب کے ریگستانوں میں ہونے والے بدو خانہ بدوشوں کی طرف سے وادی دجلہ و فرات کے شہروں پر ہوتے رہتے تھے۔

عراق کے شمال میں پہاڑی علاقہ جو کردستان کے سلسلے کہلاتے ہیں بادش کے علاقے میں زحلہ نوش قسمت ہیں یہاں سالانہ اوسط ۱۲ سے ۲۵ انچ تک ہے اور ان پہاڑوں کی بلندیوں ۸ ہزار فٹ سے لے کر گیارہ فٹ تک ہیں۔ ان پہاڑوں پر برفباری بھی ہوتی ہے اور زاحلو انوں پر بڑے شاداب جنگلات بھی ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں کوہ کوزھراس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے گورس کا پہاڑی سلسلہ بھی اسی کا حصہ بن جاتا ہے یہ وہ علاقہ ہے جو ایران کن وادی عراق سے علیحدہ کرتا ہے یہاں پر دریائے دجلہ کی چار جھوٹی معاون ندیاں بہتی ہیں جو زاب، حفر، زاب کبیر، وید اور عظیم کے نام سے مشہور ہیں۔ اس علاقے میں زیتون، انگور اور مختلف قسم کے پھل، دیوار اور جبر کے جنگلات پائے جاتے ہیں۔

شمال سے جنوب کی طرف جیسے جیسے بڑھتے ہیں بادش کا اوسط لم ہوتا جاتا ہے۔ مگر ان علاقوں میں سرسبز چراگاہیں بڑی افراط میں ہیں یہاں زمانہ قدیم سے مویشی پالنے جاتے ہیں۔ بکری، بھیر، گائے، بیل اور گھوڑوں کی افزائش نسل کے لئے یہ علاقہ بہت موزوں ہے۔ اس علاقے میں جن کو ترانی کا علاقہ سمجھنا چاہئے، جنگلی سور، بچہ، سمیرینے، شیر اور مختلف قسم کے درندے اور جنگلی جانور سب ہی مل جاتے تھے اور آج بھی یہ علاقہ بہترین شکار گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

عراق کے شمال میں پہاڑی سلسلوں ہی میں۔۔۔۔۔ کا وہ پہاڑ ہے جس سے دریائے فرات نکلتا ہے۔ یہ پہاڑ ۱۱ ہزار فٹ تک بلند ہے اور یہی وہ پہاڑ ہے جس کی چوٹی پر حضرت نوح کی کشتی کے ٹکڑے دریافت ہوئے ہیں جو روسیوں نے دریافت کئے ہیں اور جس پر عبرانی کی قدیم زبان میں اسلام کی برگزیدہ ہستیوں کے نام ملتے ہیں جس کا ذکر آپ بعد میں پڑھیں گے۔ اس وقت صرف یہ بتانا مقصود تھا کہ طوفان نوح میں پانی کی بلندی ۱۱ ہزار فٹ کے بلند پہاڑ تک کو ڈبو چکی تھی اور یہ طوفان عراق ہی کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے شروع ہوا تھا۔

زمانہ قدیم میں شمالی عراق اور جنوبی عراق کی سلطنتیں ہمیشہ ایک دوسرے سے دست و گربان رہیں اور قریباً ۲ ہزار سال قبل مسیح کی دو سلطنتیں شمال میں سر اور مکیان جن کا پایہ تخت زیادہ تر بابل رہا اور جنوب میں اسیریان سلطنت کی تاریخ اس قسم کے جنوبی اور





ہیں۔

کھربن کے یہ ذرات پہلے درختوں اور پودوں میں طویل کرتے ہیں اور پھر ان کے ذریعے جانداروں میں سرایت کر جاتے ہیں مگر کھربن ۱۴ اور کھربن ۱۳ کا تناسب ہر جاندار میں ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے اور اس میں کوئی کمی بیشی نہیں ہوتی۔

کسی بھی جاندار کی موت کے بعد اس کا جسم کھربن ۱۴ کو جذب نہیں کرتا بلکہ کھربن ۱۴ کا جو حصہ اس مردہ جسم میں موجود رہ جاتا ہے وہ بھی رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا جاتا ہے اور یہ کھربن نائٹروجن میں تبدیل ہو جاتا ہے اور ۵۴۳۰ سال کے بعد ایک مردہ جسم میں کھربن ۱۴ بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح جس چیز کی بھی عمر معلوم کرنی ہو اس میں کھربن میتھڈ سے صرف یہ جاننا ہوتا ہے کہ اس میں کھربن ۱۴ کی کس قدر مقدار باقی رہ گئی ہے۔ یہ طریقہ کار لکڑی، ہڈی، گھونٹا، جلی ہوئی اشیاء انسانی اور حیوانی ڈھانچوں میں یکساں آزمایا جاسکتا ہے اور ان کی عمر معلوم کی جاسکتی ہے اس طریقے سے کسی بھی دریافت کی ہوئی تاریخ چیز کی بالکل اصلی عمر دریافت کی جاسکتی ہے یہ طریقہ اب عام طور پر مستعمل ہے اور ہر ماہر آثار قدیمہ اس کی صحت کو تسلیم کرتا ہے۔

آئیے عراق کے تہذیبی اور قدیم تاریخ پر نظر ڈالنے سے پہلے ذرا یہ بھی دیکھ لیں کہ عراق کی تاریخ کو کھنگالنے اور دریافت کرنے میں کس کس ماہر آثار قدیمہ نے کب کب خدمات انجام دیں۔

عراق میں آثار قدیمہ کی دریافت کی ابتدائی کوشش ۱۷۸۶ء میں فرانسیسی ماہر جوزف ڈی بیوشمپ نے کی تھی اس کے بعد ایسٹ اینڈ پاکھنی کے ایک ملازم نے جس کا نام کلڈیس جیمس رچ تھا اور جو کھنسی کی طرف سے بغداد میں بطور ریڈیڈنٹ تعینات تھا عراق میں مختلف مقامات کی کھدائی میں حصہ لیا جو ۱۸۰۷ء میں شروع کی گئی تھی۔

ان دو ماہرین کے بعد مندرجہ ذیل تاریخ دانوں نے بھی عراق میں کھدائیاں کرائیں اور مختلف آثار برآمد کیے جس سے عراق کی قدیم تاریخ کی گہیں کھلتی چلی گئیں۔

۱۸۱۶

سر جیمس بکنگھم

۱۸۲۷

رابرٹ ملگن

۱۸۳۳

جیمس ہیلی فریمر

۱۸۸۰-۹۵

سرنری کرس وائیک

پائل لائل بونا	۱۸۳۳	اسیر عین کے آئینہ دریافت کیے۔
سر سزلی لیلڈ	۱۸۳۵	شروہ اور نینوا دریافت کیے۔
ارنست ڈی سارزی	۱۸۷۷	سریوں کی تہذیب دریافت کی۔
سر چارلس ول		بیسویں صدی کے شروع میں لڑک میں دریافتیں کیں۔

اس کے علاوہ تاریخ میں ماہرین آئینہ قدیمہ میں گروئے فنڈ کا نام بھی مشہور ہے کیونکہ اس نے پہلی بار پریس پولس اور آر کے کمذرات سے نکلنے دلی مٹی کی اینٹوں پر کھدی ہوئی تصویری زبان کو پڑھنے کی کامیابی کوشش کی تھی۔ قدیمہ فارسی زبان کی ایک بالکل ابتدائی شکل تھی یہی زبان جنوبی عراق میں بھی پائی جاتی تھی۔

عراق کے آئینہ قدیمہ کے ماہرین کا تذکرہ رالین سن کے نام کے بغیر نامکمل ساگلتا ہے کیونکہ یہی وہ باہمت اور پاگل پن کی حد تک مستقل مزاج شخص تھا جس نے ۱۸۳۵ء سے ۱۸۳۳ء تک جنوبی عراق میں بلکہ مغربی ایران کے اونچے پہاڑوں پر داریوں اعظم کے عہد کی کندہ کی ہوئی عبادت کو چٹانوں سے نقل کیا۔ یہ چٹانیں اس قدر خطرناک گھاٹیوں اور زاویہ قاسمہ کی طرح کی عمودی صورت میں موجود تھیں کہ ان پر قدم جمانا اور ٹھہر جانا بھی ناممکن تھا اور ان تمام سالوں میں ہر لحظہ اس کی جان کو خطرہ لاحق تھا کہ اگر ذرا بھی احتیاطی ہو جاتی ہے یا توازن بگڑ جاتا تو ہزاروں فٹ گہری کھائی میں اس کی قبر بن جاتی۔

رالین سن اور اس کے ہم عصر فرانسیسی جیولس اوپرٹ اور ایک برطانوی ماہر ایڈورڈ پنکس نے مل کر عراق کی مختلف تحریری زبانوں کو جن کو بابلی، اسیری یا اکادمی زبان کہا جاتا ہے، پہچان لیا تھا اور اس کے مفہوم سے آگاہی حاصل کر لی تھی۔

ہم لوگ یعنی سر جان مارشل، میں اور روسی وغیرہ جن دنوں عراق پہنچے تو ایک جرمن ماہر آئینہ قدیمہ سر رابرٹ کالڈیوی بابل کی کھدائی میں مصروف تھے۔ سر جان مارشل اپنے اس ہم عصر کی بے حد عزت و توصیف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کالڈیوی عصر حاضر کا ایک بے حد مشہور ماہر آئینہ قدیمہ ہے اور کچھ عجب نہیں کہ وہ بابل کی اصل تاریخ کو واقعی ڈھونڈ نکالے۔ جب ہم عراق پہنچے تو کالڈیوی واقعی بابل کی چھپی ہوئی اور سینکڑوں سالوں سے ہزاروں ٹن مٹی کے نیچے دبئی ہوئی تصویر کو برآمد کر چکا تھا۔ عراق ہی میں سر جان کے دوسرے دوست سر جان وولی بھی بڑی مستقل مزاجی سے لڑک میں کھدائی اور تحقیقاتی

کاہلوں میں معروف تھے۔

بابل کی طرف نظر ڈالنے سے قبل یہ سمجھیے کہ عراق ہی میں انسانی تہذیب کے ارتقاء کی اولین شکل میں ظاہر ہوئی ہے اور یہ دریافت جرمونام کے ایک کھنڈر سے ہوئی ہے جس کے قریب قریب تین لور ٹیلے بھی دریافت ہوئے تھے۔ پہلا کھنڈر جس کی کھدائی کی گئی شہنشاہ کے نام سے مشہور ہے۔ دوسرا اکرم شہر کے نزدیک ہے، تیسرے کا نام میدعات ہے جو کرکوک کی شاہراہ پر واقع ہے اور چوتھا جرمو کے کھنڈرات کے نام سے مشہور ہے، چاروں بستیاں بالکل ابتدائی دور کی ہیں۔ مگر جرمو کے آثار قریب قریب چھ ہزار پانچ سو سالہ قبل مسیح کے قدیم دور سے متعلق ہیں، یہ بستی اگرچہ جموئی تھی لیکن اس میں جواشیاد برآمد ہوئیں وہ بہت ہی اہم اور قیمتی تھیں کیونکہ چلے ہوئے گندم اور جو کے دانے اور پالتو جانوروں ہڈیاں، ہڈیوں کے بنے ہوئے چاقو اور چمچے، کھانسی نسا اور تار وہ سب اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ اس دور میں عراق کی ان بستیوں میں رہنے والے زرعی کاشتکاری اور گھہ بانی کے دور میں داخل ہو چکے تھے اور یہاں فینو بیٹھک تہذیب شروع ہو چکی تھی۔ یہ وہ عہد ہے جس کی عمومی تاریخ ہمارے پاس نہیں ہے لہذا پانچ ہزار سال قدیم میں ہمیں شمالی عراق میں مسونا اور سارا اور پھر اس کے پانچ سو سال بعد حلاف اور پھر عبید کی سلطنتیں نظر آتی ہیں، ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح سے لگ بھگ شمالی عراق میں گادارا تہذیب اور جنوبی عراق میں ارک تہذیب کے آثار نظر آنے ہیں اور پھر تین ہزار سال قبل مسیح میں نھنوا تمدن کی ابتدا ہوئی ہے جس میں رسم الخط کی کچھ شعوری کوششیں نظر آتی ہیں۔ لیکن اس دور میں الفاظ تصویروں کی بجائے ایک مخصوص انداز میں بنائے جانے لگے تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سرسبز میدانوں اور پانی کی تلاش میں ریگستان میں پھرنے والے خانہ بدوش افراد نے جتنوں کی صورت میں جموئی جموئی بستیاں بنا کر رہنا شروع کر دیا تھا۔ اس دور میں گھہ پانی بھی شروع ہو چکی تھی، گندم جو اور جوار غالباً کپاس کی کاشت بھی ہونے لگی تھی۔ مویش پالنے اور سدھالے جا چکے تھے ان سے دودھ اور غذا اور زراعت کا بھی کچھ کام لیا جانے لگا تھا۔ مکانات کچھ مٹی کی بنائے ہوئے اور دھوپ میں سکھائی ہوئے مٹی کی لہنتوں سے بنائے جانے لگے تھے اور درختوں کی شاخوں سے چھتیں پائی جانے لگی تھیں۔ یہ انسانی تہذیب کے ارتقاء کا گویا ابتدائی زمانہ تھا جو پانچ ہزار سال قبل مسیح سے ۳۵۰ ق م تک کے زمانے پر محیط ہے۔

اور پھر انسانی تہذیب نے کچھ اور سماجی شعور حاصل کیا۔ بستیاں چھوٹے چھوٹے شہروں میں تبدیل ہونے لگیں ان شہروں کی آبادی کی بنیاد سرسبز علاقہ اور وافر پانی کی وصولی تھی۔ چنانچہ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے ان آبادیوں پر خانہ بدوشوں کے حملوں کے بھی مستقل خطرات منڈلانے رہتے تھے۔ ان خطرات کے دفاع کے لیے فوجی تنظیمیں بننا شروع ہوئیں۔ قبیلوں اور بستیوں کے راجہ اور سردار نور سپہ سالار نے مذہبی رسومات کی تیاروں اور لواٹیکوں کے لیے مذہبی پیشوا اور رہنما بھی متعین ہونے لگے اور اس طرح انسانی معاشرہ میں راجہ، پرجا، فوج، مذہبی پیشوا، سپہ سالار اور دیگر عمال کے عہدے پیدا ہونے لگے۔

ایک طرف انسانی ہذب کی ترقی ہوتی گئی اور دوسری طرف انسانی تہذیب بدلتی گئی۔ انسانی مذہب کے خاکے ابھرنے لگے۔ مذہب انسان کی ضرورت بن گیا تھا کیونکہ مظاہر فطرت اس کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ انسان کو یہ پتہ بھی نہیں تھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور کیوں مر جاتا ہے اور مرنے کے بعد کہاں جاتا ہے۔ ان سوالوں کے جواب میں اس نے اپنی عقل سمجھ کے مطابق بہت سے دیوتا بنائے۔

عراق میں مختلف سلطنتوں میں خصوصاً سیریوں اور اسیریوں میں جو بہت سے دیوتا بنائے گئے تھے وہ یہ تھے۔

نین اُرتا	جنگ کا دیوتا
اُدو	سورج دیوتا جو اندھیرے کے خلاف تھا۔
نین ہر ساگ	مار دیوی جو تمام انسانوں کی سال
	تھی اس کو اشتر دیوی بھی کہتے تھے۔
اتا	محبت کی دیوی
دوموری	سبزے اور درختوں کا دیوتا
ان لیل	فضائل اور آسمانوں کی قوت کا دیوتا
ان کی با عشق	یہ سیریوں کا عظیم دیوتا کہا جاتا تھا۔
مردوک یا مردوقش	ہواؤں کا دیوتا۔

(بعض کہانیوں میں مردوک (مردوقش) کو ان لیل کے مساوی دیوتا مانا گیا ہے۔)

مردوک یا لیل کا دیوتا تھا اور تمام بادشاہوں اور باپل کے راجہ، ہمارا سب ہی مردوک کو سب



سے بڑا دیتا مانتے تھے)

آشور اسیریوں کا قومی خدا بھی یہی تھا۔

ان دیوتاؤں کے ناموں سے زمینوں، آسمانوں، ہواؤں اور جگہوں اور فضاؤں کے قصے کہانیاں مشہور تھیں ان کے بارے میں منکوم خیالات پیش کیے جاتے تھے۔ مثلاً ایک جگہ کہا جاتا ہے۔

”لفظ دیوتا ہی سورج کی دھوپ میں باقی رہ سکتے ہیں اور انسانی؟ تو اس کے تو گنتی کے چند دن ہیں اور انسان جو کچھ بھی حاصل کرتا ہے وہ کیا ہے، ہوا کا ایک جمونکا مس پر اس کا کوئی قبضہ نہیں رہتا.....“

ایک جگہ انسان کی تخلیق کے بارے میں مردو قش دیوتا کہتا ہے۔

”میں ایک حیوان کو انساں میں بدل دوں گا یہ جنگلوں میں رہنے والا نورا آدمی بنا دیا جائے گا اس کے ذمے دیوتاؤں کی خدمت کرنا ہوگی اس لیے کہ دیوتا اپنے کام ملت کر آرام سے رہ سکیں.....“

ایک بابلی نظم میں عقل کے خدا کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

”آسمانوں کے خداؤں کی مرضی کو کون جانتا ہے؟ کون جانتا ہے کہ ان کی عقل اس دنیا کے لیے کیا سوچ رہی ہے۔ فانی انسانوں نے دیوتاؤں کے طریقوں کو کب سمجھا ہے؟ جو انسان کل تھا آج کہاں ہے؟

وہ آج رور ہے ہیں۔

دیوتاؤں کے ان منصوبوں ہی سے دیوتاؤں سے خوف کھانا سیکھو۔“

ان قدیم قصوں میں ہمیں یہ بھی ایک تصور ملتا ہے کہ انسان فانی کب تھا۔ یہ قصہ بھی ”ادایا“ کے واقعہ میں موجود ہے۔ ”ہستی دیوتا نے اپنی خدمت کے لیے ایک جنگلی جانور کو اس کا روپ بدل کر اسے انسان بنا دیا جس کا نام ادایا رکھا گیا۔ ادایا کا اصل کام دیوتاؤں کے لیے خوراک جمع کرنا تھا۔ ایک دن جبکہ ادایا سمندر سے مچھلیاں پکڑ رہا تھا تو جنوب کی ہواؤں کا شیطان وہاں آگیا اور ان ہواؤں نے ادایا کی کشتی الٹ کر پانی میں پھینک دی۔ اس پر ادایا کو بھی غصہ آگیا اور اس نے جنوب کی ہواؤں کے شیطان کو بددعا دے دی جس کے بعد زمین پر جنوب کی ہوائیں چلنا بند ہو گئیں۔ پلار ہے کہ یہی ہوائیں جو آج بھی عراق میں سردیوں کی تسوڑی بہت بارش کا سبب بنتی ہیں جن سے کاشت میں مدد ملتی ہے



اور گرمیوں میں انہی جنوبی اور مشرقی ہواؤں کی بدولت کھیتوں میں غلہ پکتا ہے۔

چنانچہ جب ہوائیں نہ چلیں تو غلہ بھی نہ پک سکا اب آنودیتا کو ادایا پر غصہ پایا اور اس نے ادایا کو اپنے دربار میں طلب کر لیا۔ یہاں ادایا کی مدد عشقی دیوتا نے کی جس نے اپنی خدمت کے لیے اسے انسان کا روپ دیا تھا۔

عشقی دیوتا نے ادایا کو بتایا کہ آنودیتا کے دربار کے دروازے پر دموزی دیوتا (جو زراعت اور سرسبزی کا دیوتا تھا) ملے گا اگر ادایا اس کو خوش کر دے گا تو آنودیتا بھی خوش ہو جائے گا مگر اس منصوبہ کے ساتھ ہی عشقی دیوتا نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ جب آنودیتا تجھے کھانے اور پینے کے لیے کچھ دیں تو وہ یہ کھانا نہ پینا کیونکہ موت کا کھانا ہوتا اور موت کا پانی ہوگا۔

ادایا کے ساتھ سب کچھ اسی طرح ہوا جیسا کہ عشقی دیوتا نے کہا تھا۔ بجز اس کے کہ دموزی دیوتا کی دوستی اور سفارش کی وجہ سے آنودیتا بھی ادایا کا دشمن نہ رہا اور اس نے ادایا کو موت کا پانی اور موت کا کھانا دینے کی بجائے زندگی کا کھانا اور زندگی کا پانی دیا جسے ادایا نے عشقی کی ہدایت کے بموجب نہ کھایا نہ پیا۔ اگر ادایا یہ تحفہ لے لیتا تو وہ امر ہو جاتا اس کی موت ہمیشہ ہمیش کے لیے ختم ہو جاتی مگر اس نے زندگی کے یہ تحفے لہنی نا سمجھی سے رد کر دیے جس کی وجہ سے وہ فانی ہو گیا تب آنودیتا نے غصہ سے کہا

..... "اے فانی بنا کر زمین پر واپس کر دو۔"

اور اس طرح ادایا یعنی انسان کو اس کے بعد سے موت کا ذائقہ چکھنا ضروری ہو گیا۔

## باب نمبر ۲۴

قدیم عراق کے یہ غد وغل واضح کرنے کے بعد لب میں پھر اپنے اور سر جان مارشل کے سفر کی طرف لوٹتا ہوں۔ عراق میں دراصل ہمدی منزل ٹرک تھی۔ یہ ایک ٹیڈ تھا جہاں سر جان مارشل کے ایک ہم عمر دوست آئیڈیڈرہ کی کھدائی کر رہے تھے۔ ہمدی قیام یہاں چند دن کا تھا ہم انہی کی دعوت پر ٹرک پہنچ رہے تھے اور پھر وہاں سے ہمدی لڑوہ بابل کی طرف جانے کا تھا۔

ٹرک میں سر جان مارشل کے دوست سر جان مارشل وولی کھدائی کر رہے تھے۔ انہوں نے کچھ عظیم دریائیں بھی کھدائی کر لیں تھیں اور سر جان مارشل کو لہنی دریائیں دکھانا چاہتے تھے اور ان سے کچھ مشورہ بھی کرنا چاہتا تھا۔

ٹرک کے متعلق ہمیں بعد میں سر جان مارشل وولی نے بہت کچھ بتایا تھا۔ ہم پہلے سکندریہ سے بصرہ پہنچے اور پھر وہاں سے ٹرک گئے۔

عراق میں بصرہ پہنچ کر ہمیں بائیں ۱۳۰ میل دور شل کی طرف لے جایا گیا۔ بغداد ریلوے جو ان دنوں نئی نئی بھائی گئی تھی ایک اسٹیشن پر آکر رکی جس کا نام ٹرک تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا جس کی چاروں طرف خشک جھاڑیاں اور ریت کے پہاڑ پھیلے ہوئے تھے۔ اس اسٹیشن پر علاوہ اسٹیشن ماسٹر کے ایک چھوٹے سے کمرے کے اور برابر میں بنے ہوئے عیلے کے دو کمروں کے اور کچھ نہ تھا۔ ایک طرف ایک چھوٹا سا کین تھا جس میں چائے اور بسکٹ اور کھجوریں مل جاتی تھیں۔ کچھ دور پر جنگلی جھاڑیاں بھی اگی ہوئی تھیں اور تیز چمکتی ہوئی دھوپ میں ریگستان کے ہر ذرہ سے سورج طلوع ہوتا نظر آتا تھا۔ اتنے سارے ذرات کے انکاس سے دھوپ کی شدت اور حدت اپنے شباب پر پہنچ گئی تھی۔ ریلوے لائن کے دونوں طرف ہی بے آبلہ چٹیل صحرا پھیلا ہوا تھا اور دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ علاوہ ایک مٹی کے سرخ ڈھیر کے جو اسٹیشن سے قریباً ۷۲ میل کے فاصلے پر تھا۔ سرخ مٹی کا یہی ٹیڈ ہمدی منزل تھا۔

اس ٹیڈ کے قریب ہمیں دو کمرے بنے ہوئے نظر آئے جو ایک میوزیم نما عمارت

تھی۔ اس ٹیلے کے اوپر اوپر چند صحرائی بدو ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔ ان کے اونٹ اس ٹیلے کے سائے میں بیٹھے ہوئے تھے اور صحرائی لوگ اسٹیشن سے پانی لے کر آرہے تھے۔ جہاں کئی کئی دن کی ضرورت کا پانی ریلوے کے ذریعے لایا جاتا تھا۔

یہاں ہماری ملاقات سرچارلس ولی سے ہوئی جس کی دعوت پر ہم لوگ یہاں آئے تھے، انہوں نے بڑے پر جوش انداز میں ہمارا خیر مقدم کیا۔

یہ بے آباد ٹیلہ جو آج ریگستانی طوفان میں اٹا ہوا صحرائی دستوں میں حیران نظر آ رہا تھا دراصل وہ شہر تھا جہاں حضرت ابراہیم کے والد کی رہائش تھی اور یہی وہ جگہ تھی جہاں کے بت تراش بہت مشہور تھے۔ حضرت ابراہیم کے والد اس جگہ ہی سے ہجرت کر کے ہران اور کنعان جا کر آباد ہو گئے تھے۔ یہ ٹیلہ ٹرک کے شہر کا بچا کھچا سرمایہ تھا جسے حل ہی میں دریافت کیا گیا تھا۔ ٹرک سے ذرا فاصلے پر ایک اور ٹیلہ تھا جس کا نام ٹرک تھا یہ بھی بہت اہم جگہ تھی اس شہر کی کھدائی کے بعد جو سب سے نمایاں عمارت دریافت ہوئی وہ ایک چوکور میدان تھا جو لمبائیوں سے بنایا گیا تھا جو ہر طرف سے ۱۲۰ فٹ طویل تھا اور ہجرتوں اور نچا تھا۔ اس کی چھت پر سولے اور چاندی کی ملمع کاری کی گئی تھی۔ ٹرک کے اطراف میں آبار زمینیں تھیں جن میں جو، جوار کی کاشت ہوتی تھی یہاں کے باغیوں میں کھجور اور انجیر کی بہتات تھی اور دور دور تک سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ اس علاقہ میں آبپاشی نہروں کے ایک جال سے ہوتی تھی۔ یہ نہریں فرات سے نکالی گئی تھیں۔ یہ شہر ٹرک سمیری تہذیب و تمدن کا ایک مرکز تھا اس میں دولت اور قوت کے خزانے محفوظ تھے۔ طاقت ور فوجیں اس شہر کی حفاظت کرتی تھیں اور قرب و جوار کے مہم جو اور قسمت آزما اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرات نہیں کرتے تھے۔

انگریزوں نے جب سے عراق میں اپنی عمل دخل بڑھایا انہوں نے اکثر جگہ کھدائی کر کے زیر زمین سونے چاندی کے زبورات اور دولت کی تلاش شروع کر دی۔ وجہ اور فرات کی وادی جو آج عراق کی زرخیز زمین ہے ہمیشہ سے قدیم تہذیب کا گہوارہ رہی ہے۔ اس وادی کے اس علاقے میں جب ایک بار چند انگریز فوجی بصرہ سے نکل کر صحرائی ہرن کے شکار کے لیے گھوڑوں پر تعویذی بہت کھدائی ہی سے ان کو یہاں سونا چاندی ملنے لگا۔ انہوں نے میدان سے سونا نکالا، کچھ سولے چاندی کے علاوہ یہاں سے مختلف اشیاء اور ظروف بھی مشہور کہیں۔ اب کیا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے ہر فوجی چھٹی کے دن غزالیوں کے شکار کو

ہالے کا میدان کی شکست ورنخت ہونے لگی اور اس کی کھدائی جاری رہی۔ ادھر عربوں نے بھی اس طرف کا رخ کیا اور جہاں بدو اس میدان سے لٹنیں اٹھا اٹھا کر لے آتے تھے اور اپنے گھر بیٹاتے تھے۔ ان میں سے اکثر لٹنوں پر کسی مخصوص قسم کے رسم الخط کی تحریریں تھیں جو سب کی لاطینی اور صحیح حفاظت نہ ہونے کی وجہ سے برباد ہو گئیں۔

اس میدان کی خبریں جب برطانیہ پہنچیں تو وہاں کے ایک مشہور ماہر انہ آئیڈل قدیرہ سرچارلس وولی نے ادھر کا رخ کیا اور یہاں آکر پڑاؤ ڈالا۔ انہی کی وجہ سے اُن تک ریلوے لائن آئی۔ انہوں نے اُن اور اُن کے دونوں جگہ پر تقریباً چھ سال تک قیام کیا۔ اس میدان کے گرد اُن کے نیلے کو چاروں طرف سے ناپا اور پھر اس کی کھدائی کی جغرافیائی حدود متعین کیں۔ تب اس کی کھدائی شروع کی۔ حکومت برطانیہ نے ان کی برسی بھر دور مدد کی۔ ان کو مالی امداد کے علاوہ حکومت ترکی سے مخصوص مراعات دلوائیں اور ان کے بچوں اور گھر والوں کی کفالت کا ذمہ لیا تاکہ سرچارلس وولی دل جمعی سے اپنا تحقیقی کام جاری رکھ سکیں (یہ کھدائی بعد میں ۱۹۲۸ء میں ختم ہوئی) جیسے جیسے کھدائی کا کام بڑھتا گیا ویسے ویسے ہی ناہنشی "م" کا دامن بھرتا گیا۔

اُن کے میدان کے چاروں طرف مندر اور عبادت گاہیں بنی ہوئی تھیں۔ یہ تعداد میں پانچ تھیں۔ ان عبادت گاہوں سے ذرا باہر کی طرف ایک پورا شہر آباد تھا۔ گلیاں عمارتیں، چوراہے، مکان سب ہی لٹکتے چلے آئے۔ یہ شہر نہایت نفیس، باضابطہ تعمیر کیا ہوا اور نہایت عمدہ گلیوں اور سڑکوں والا شہر تھا۔

سرچارلس وولی نے اپنی کتاب "دیوتا، قبریں اور عالم" میں اس شہر کی تفصیلات لکھتے ہوئے بیان کیا۔

مکانوں کی تعمیر میں آرام بلکہ تعینات کو مد نظر رکھا گیا تھا۔ مکانوں میں مذہبی نظمیں جو کہ عبادت گاہوں میں پڑھی جاتی تھیں اور حساب دان کے علم سے متعلق کتبہ رکھے ہوئے ملے تھے۔ حساب دان کی کلید جو معمولی جمع تقریبی سے لے کر مربعوں کا رقبہ اور حجم کے نام معلوم کرنے کے فارمولے بھی لکھے ہوئے ملے تھے۔ کچھ اور کتبوں پر اُن کے قدیم مندروں اور مشہور عمارتوں کی تفصیل لکھی ہوئی تھی جو ایک طرح سے اُن شہر کی ایک مختصر سے تاریخ ثابت ہوئی۔

سرچارلس وولی کی ٹیم نے اپنی کھدائی کے دور ان سمیرین بادشاہوں کے مقبرہ بھی

دریافت کیے۔ یہ مقبرے بھی تھے اور چھوٹے چھوٹے اہرام بھی۔ ان میں ہتھروں کی قبریں بنائی گئی تھیں اور قبریں اندر سے وسیع کردیں جیسی تھیں۔ ان میں بادشاہ کے روز مرہ استعمال کی اکثر و بیشتر چیزیں رکھی جاتی تھیں۔ سونے کے جگہ، پانی پینے کے گلاس، پھول رکھنے کے گلدان، مینا کاری کے زیور، سر پر پہننے کے خود اور لوہے کی مختلف لوہیاں، تلج، آلت، موسیقی، بچے، کنگسی وغیرہ سب ہی کچھ تھے۔

ان مقبروں سے جو سونے کے زیورات اور ہیرے جو اہرات ملے تھے وہ اس قدر زیادہ تھے کہ مصر کے اہراموں میں نقرہ ٹیسی اور توتامان کے مقبروں سے ملنے والی دولت ان کے آگے کچھ نہ تھی۔ ہر بادشاہ کے مقبرے میں اس کے ہمراہ اور بہت سے زندہ افراد بھی دفن کیے جاتے تھے۔ عموماً ان کی سواری کے گھوڑے، بیل، گاڑیاں، فرنیچر، خدام، حفاظتی عہدہ، بلائی گارڈ اور غلام و کنیزیں سب کی سب زندہ دفن کی جاتی تھیں تاکہ کسی وقت بادشاہ موت کی بندش اور بند سے چونک اٹھے تو جاگ جانے پر خود کو تنہا محسوس نہ کرے۔ یہ شہر تقریباً ۳ ہزار سال قدیم تھی اور بادشاہوں کی یہ قبریں سرچارلس ولی کے اندازے کے مطابق مصر کے اہراموں سے کوئی ہزار سال سے زیادہ قدیم تھیں۔

سرچارلس ولی کے مزدور تنکوں کی لوکڑیوں میں کباڑ اور کوڑا ہیر ہیر کے ٹکڑے لپتے تھے اور ہیر ریت، لی، کوڑا اور ٹوٹے پھوٹے برتنوں کے ٹکڑے جو اہرات، زیور، سونے چاندی یا کسی اور دھات کے ٹکڑے، اوزار وغیرہ سخت محنت کے بعد علیحدہ علیحدہ کر لیتے تھے۔ اس طرف ایک صبر آزما کام تھا جو دن رات جاری رہتا تھا۔ بادشاہوں کے مقابلے پر جو تھریس کدہ ملیں اور جو کتبے لگے نظر آئے ان سے اس تمدن کی عمر تقریباً ۳۵۰۰ سال قبل مسیح معلوم ہوئی۔

جوں جوں کھدائی کا کام بڑھتا جاتا تھا یہ اندازہ ہوتا جا رہا تھا کہ ادھر کی سطح پر جس تہذیب کے آثار ملے ہیں وہ دراصل اپنے انداز فکر کی اور طرز رہائش کی بدولت ایک اور قدیم تہذیب کی پیش خیمہ تھی۔ آخر کار یہ قدیم تہذیب مل ہی گئی۔

ایک بادشاہ کے مقبرے کے نیچے کھدائی کرنے کے ایک دن مٹی سے بھری ٹوکری میں جلی ہوئی لکڑیاں اور چند تختیاں ملیں اور چند ٹوٹے ہوئے مٹی کے برتنوں کے ٹکڑے ہاتھ لگ گئے۔ یہ چیزیں مقبروں سے تقریباً عین سو سال قدیم تھیں۔ اب ولی کا یہ یقین بختم ہو گیا کہ ان مقبروں کے نیچے بھی ایک اور تہذیب دفن ہے۔ چنانچہ اسی زور و شور



سے کھدائی چلتی رہی۔ تہہ در تہہ غلاتوں میں بنا ہوا ماضی اور حال کے اُپالوں میں اُسُرتا گیا۔ ہر تہہ پر کم و بیش ایک ہی قسم کی روزمرہ کے استعمال کی اشیاء برتن، اور ظروف نکلتے رہے جبکہ ہر ایک تہہ میں ایک دور پوشیدہ تھا اور یہ لوہار ایک دوسرے سے کئی کئی سو سال کا فرق لیے ہوئے تھے۔ اس طرح قریباً ۲۸۰۰ سال قبل مسیح تک کی تاریخ سامنے آگئی۔

دلی نے اشیاء کے معائنہ کے بعد یہ اندازہ لگایا کہ سمیرن تہذیب جو اس شہر میں پہلی اور پھولی کم و بیش پندرہ سو سال تک زندہ و تابندہ رہی۔ یہ قوم حسد، جیومیٹری، سیاروں کی گردش کا علم، تیسرائی، ملو راب، زندگی بعد الموت کے تصور، لوہے کے استعمال کے فن سے آشنا ہی نہیں بلکہ اس فن میں خاصی بلندی پر جا پہنچی تھی۔

نہ کی کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی، دلی کے مزدوروں نے ایک دن ایک منی سے ہماری ہوئی ٹوکری کو باہر کھینچا تو اس میں ایسی کچھ شامنی نکلی جو کسی بستے دریا کی تہ میں ہی جم کر خشک ہو جائے دلی چکنی منی سے مشابہ تھی۔ پہلے پہل، دوا، نے ہم سمجھا کہ کسی زمانے میں دریائے فرات اس علاقہ کے قریب سے گزرتا ہوگا اور جب اس نے راستہ بدلا تو بدلتی ہوئی گزرگاہ پر نہر کا شہر آباد ہوا ہوگا جس کی منی سامنے آتی جا رہی ہوگی، مگر یہ کیا؟ اس منی میں تو سمندری سیپیاں، گھونگے اور بے شمار اس قسم کی پھولی چیزیں ملتیں جا رہی تھیں کہ جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ دریا کی گزرگاہ کے علاوہ یہ کسی اور قسم کے پانی کی کرشمہ سازی تھی۔ پھر یہ منی دریاؤں کی لائی ہوئی منی اور زر خیز منی سے مختلف تھی۔ اس منی میں تو لولی پھولی اشیاء روزمرہ کے استعمال کی بہت سی چیزیں دفن تھیں۔ منی کے ظروف بھی مل گئے مگر نہر سے جو منی کے برتن ابھی تک ہاتھ لگے تھے وہ برقی حد تک ہموار اور خوبصورت تھے جنہیں کھار کے پیہ پر چلا کر درست کیا گیا تھا اور جو ظروف اس منی سے نکلے تھے وہ ہاتھ کے بنائے ناہموار اور بے ترتیب برتن تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور اہم بات یہ بھی تھی کہ جتنی بھی ٹوکریاں اس منی کے کھڑے سے نکلی تھیں ان میں دھات کے بنے ہوئے کسی برتن کا یا کسی ایک پھولے سے نکلنے کا بھی نام و نشان نہ تھا۔ گویا یہ تہذیب تھی جو پانی میں دفن ہوئی۔ خالصتاً اجری یا پتھروں کے زمانے کی تہذیب تھی۔ مگر یہ کون سی تہذیب تھی اور یہ پانی کون سا تھا جو سمندری پانی کو اپنے ساتھ بہا کر لایا؟ اور یہ منی کہاں کی تھی جو ریگستانی علاقہ میں چکنی منی کی صورت میں دفن تھی؟ منی کی یہ تہ دس فٹ مٹی تھی جب تک منی نکلتی رہی سرچا لیس دلی کی ٹیم روز سر جوڑ کر

بیستویں۔ نئے نئے نظریہ پیش کیے جاتے، اشیاء کا بار بار معاوضہ کیا جاتا، ایکسپریٹ اور ماہرین کو بلایا جاتا۔ ان کی رائے لی جاتی اور بڑے بڑے طویل مباحثہ ہوا کرتے آخر کار سرچارلس وولی ایک نتیجہ پر پہنچ ہی گئے کہ منی قریباً پانچ ہزار سال قبل مسیح کے عہد کی تھی۔ اس دن اُن کے شہر سے لندن میں برلش میوزیم کے سربراہ کو ایک تدر بھیجا گیا جس کا مضمون یہ تھا۔

”ہم نے طوفانِ نوح کو دریافت کر لیا ہے..... وولی“

سرچارلس وولی نے بتایا کہ جب انہوں نے تحقیقات سے یہ ثابت کر دیا کہ بائبل کا طوفانِ نوح ایک مسلمہ حقیقت تھا تو اب نوح کی کشتی کی تلاش شروع ہوئی اور اُن کی دریافت ہوئی اور طوفانِ نوح کے اثرات کو تلاش کر لینے کے بعد یورپ کے پیرخ داں اس کشتی کی تلاش میں نکلے جو بائبل اور توریت اور قرآن کے مطابق نوح نے بنائی تھی۔ بائبل میں طوفانِ نوح کے متعلق لکھا ہے۔

”نہوں چالیس دن تک جاری رہا۔ سمندروں کا پانی خشکی پر آگیا۔ زمین پر ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ تمام دنیا کے بڑے بڑے پہاڑوں کی چوٹیاں پانی سے چھپ گئی تھیں۔ تب نوح نے خدا کو یاد کیا۔ ایک ہوا چلی جس نے پانی کو مزید آگے بڑھنے سے روک دیا۔ چشموں سے پانی ابلتا بند ہو گیا۔ بارلوں کو لانے والی ہونیں خوش کر دی گئیں۔ بارش کو بھی بندش کا حکم ملا۔ پھر پانی اترنا شروع ہوا۔ ایک سو پچاس دن تک مسلسل پانی ترانیوں کی طرف بہتا رہا اور جہاں سے سمندروں کی طرف پھیر دیا گیا۔ نوح کی کشتی بھی حفاظت سے رکھی گئی اور ساتویں مہینے کی سترھویں تاریخ کو اس کشتی کو کوہِ ادرات پر ٹھہرا دیا گیا۔“

کوہِ ادرات مشرقی ترکی میں ایران اور روس کی سرحد پر واقع ہے۔ اس کی گیارہ ہزار فٹ بلند چوٹی جس کے تمام سلسلوں کی اونچائی تیرہ ہزار سے بارہ ہزار فٹ کے لگ بھگ ہے۔ سلسلہ ادرات کے نام سے مشہور ہے۔ ان پہاڑوں پر ہمیشہ برف جا رہتا ہے۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس ہزاروں لاکھوں ٹن برف کے نیچے کہیں وہ کشتی بھی دبی ہوئی ہوگی جس کو نوح کی کشتی کہا جاتا تھا ہے۔

اس کشتی کی تلاش ایک قدیم رسم ہے۔ یہودی مورخ جوزی منس نے دو ہزار سال قبل مسیح اس کی تلاش کی کوشش کی تھی۔ بائبل کے رہنے والے بھی اس کو کھوجتے رہے کہ ان کے چرواہے جو کبھی کبھی زیادہ بلندی پر چلے جاتے تھے۔ اس کشتی کے ٹکڑے کہیں نہ کہیں برف میں دبے ہوئے دیکھ لیتے تھے۔

یہ مشق ایک مدت تک مدہی تھیں اور مقدس جوش کے ساتھ چلتا رہا اور پھر بعد میں تاریخ کے ماہرین اور قدیم علوم کے محققین نے اس کی تلاش میں کافی محنت کی۔ اس کشتی کی تاریخ اہمیت ایسی تھی کہ اس لیے اور بھی مسلم ہے کہ اس کے متعلق زبور، توریت، انجیل اور قرآن چاروں کتب میں بہت واضح اشارات موجود ہیں۔ یہ کشتی جو دی پر ٹھہر گئی تھی۔ کوہ جودی آج بھی موجود ہے اور اس کے اطراف میں بسنے والے لوگ آج بھی عیسائی، یہودی اور مسلمان مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اپنے اپنے مذہب کی سچائی ثابت کرنے کے لیے انہوں نے اسے کھوج دینے کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔

سرچارلس ول نے بتایا کہ روز ہی ان کو کشتی نوح کے متعلق کوئی نہ کوئی اطلاع مل جایا کرتی تھی۔ اکثر اوقات یوں بھی ہوا کہ وہ چرواہے کوہ عیسائی کے شوقین شکاری جو کوہ جودی پر بلند یوں تک پہنچ گئے انہیں جب بھی برف میں دبی ہوئی لکڑیاں نظر آئیں ان کو حضرت نوح کی کشتیوں کے ٹکڑے سمجھا گیا۔ مگر یہ بات ہمیشہ سچ نہیں رہی تھی۔

سرچارلس ول نے ہمیں بتایا کہ نوح کے طوفان اور نوح کی کشتی سے بھی زیادہ اہم ایک وجہ ہے۔ کشتی نوح کی تلاش کی تاریخ سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ طوفان نوح سے ملتی جلتی کہانی سیریلوں کی تاریخ میں بھی موجود ہے۔ اس میں حضرت نوح کی جگہ ایک

بادشاہ ضیا العدرراج

طا کہیں کہیں اتنا ہشتم کے نام سے بھی پکارا گیا ہے کوکم و بیش وہی حالات پیش آنے جو حضرت نوح پر گزرے۔ اتنا ہشتم کو بس پہلی سی سے بتا دیا گیا تھا کہ ایک زبردست طوفان آنے والا ہے جو ہر کسی روح کو تباہ کر دے گا۔ گھگیش کے کارناموں پر مشتعل جو کتبے ہمیں ملے ہیں ان میں بتایا گیا ہے کہ گھگیش کو سمندروں اور پہاڑوں کو عبور کر کے اتنا ہشتم تک پہنچاتا ہے تو اس کو طوفان کے بارے میں بتایا کہ اتنا ہشتم کو طوفان کے بارے میں دیوتاؤں نے کہا تھا۔

”اپنا گھر توڑ دے، ایک جہاز بنا، دولت کو فراہم کر دے، زندگی کی تلاش کر جن چیزوں پر تیر قبضہ ہے انہیں بھول جا، ہر قسم کے پودوں کے بیج جمع کر اور ہر قسم کی زندہ چیزوں کو جہاز میں رکھ دے پھر یہ بھی اس لیے کہ جو جہاز تو بنائے گا اس کی جسامت اور اس کا سائز بالکل متناسب ہونا چاہیے۔“

نوٹ:- ۱۹۵۱ء میں روسیوں کی ایک جماعت نے جو بلند پہاڑوں کی آبو ہوا اور جنرالیائی تبدیلیوں سے متعلق موضوعات پر تحقیقی کر رہی تھی اس قسم کی ایک واضح نشانی حاصل کی جو بعد کی تحقیق سے نوح کی مشہور و معروف کشتی ہی کا ایک ٹکڑا ثابت ہوئی (اس کا تفصیلی ذکر بعد میں ہوگا)

اس کے مقابلے میں بائبل میں نوح کے طوفان کا یہ مل بھی قابل غور ہے۔  
 "اور نوح کشتی میں بیٹھ گئے۔ نوح کی بیویاں کشتی میں بیٹھ گئیں۔ نوح کے بیٹوں کی بیویاں کشتی میں بیٹھ گئیں اور طوفان کا پانی چڑھنا شروع ہوا۔ وہ تمام جانور جو پاک تھے اور وہ تمام جانور جو ناپاک تھے وہ ہر دے جو پاک تھے اور وہ ہر دے جو ناپاک تھے اور وہ تمام جانور جو پلتے تھے یا رہتے تھے سب کے جوڑے جوڑے کشتی میں لاکر جمع کر دیے گئے اور ہر قسمی طوفان کے پانی کے ساتھ ساتھ بلند ہوئی گئی۔"

پھر آتنا ہشتم کے طوفان کا مل سیری کتبوں کی زبانی یوں آتا ہے۔  
 "جو کچھ جسمیں نے کشتی میں ڈال دیا ہے وہ زندگی کے تمام بیجوں پر متصل ہے۔ میں نے اپنی کشتی میں اپنے خاندان کو سوار کرایا ہے۔ اپنے کینے والوں کو بٹھایا ہے۔ میں نے چراگاہوں کے مویشی بٹھائے ہیں۔ میں نے جنگلوں کے درندے سوار کرائے ہیں۔ میں نے تمام کارگر اور ہر مند کشتی میں سوار کرا دیے ہیں اور میں نے کشتی کو حکم دیا ہے کہ وہ پانی کے ساتھ اور اُٹھتی رہے۔"

اس طرح یوں معلوم ہوتا ہے کہ آتنا ہشتم نے طوفان کا آنکھوں دیکھا مل بیان کیا ہے۔ ہر جگہ اس کہانی میں لفظ "میں" آیا ہے گویا طوفان سے گزرنے والا اپنی کہانی سنا رہا ہے۔

"چھ دن اور چھ راتوں تک تہ و تیز ہوائیں چلتی رہیں پھر ہواؤں اور طوفان نے زمین کو ہلا کر رکھ دیا جب ساتواں دن آیا طوفان ہوا اور بارش سب رک گئی۔ پانی رک گیا۔ ہوائیں خاموش ہو گئیں اور زمین پر رہنے والوں کی تمام تہذیبیں مٹی کے ڈھیر میں بدل گئیں اور میدان اتنے اونچے ہو گئے جیسے کہ اونچے اونچے مکانات کی ہموار سطحیں ہوتی ہیں۔"

آگے چل کر اس کہانی میں آتنا ہشتم کشتی کے رکھنے کی جگہ کو اس طرح بیان کرتا ہے  
 "اور پھر میں نے کہہ کی کھول، صبح کے سورج کی روشنی میرے چہرے پر پڑی۔"



میں نے دیکھا کہ کشتی ایک پہاڑ پر ٹھہر گئی ہے۔ یہ پہاڑ کوہ نصیر تھا اور چٹانوں نے کشتی کو اس طرح جکڑ لیا تھا کہ وہ حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ کوہ نصیر دریائے دجلہ اور دریائے فرات کے درمیان واقع تھا۔

یہ پہاڑ ایران کے شہل میں کردستان کے علاقے میں واقع ہے۔ اس سلسلہ کوہ کو کوہ ادرات کہتے ہیں اسی کے ایک حصہ کو کوہ نصیر کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ لب جبکہ یہ جزیرہ نکل ہی آیا ہے تو یہ بھی ستے چلیے کہ اتنا بستم یا ضیا العدر اکون تھا۔ اور گلگیش سے اس کا کیا تعلق تھا۔ گلگیش کے داستان ۱۸۷۲ء میں جارج اسمتھ ہائی ماہر آب و ہوا نے دریافت کی تھی اور برطانوی ماہر اسیروائی تہذیب و نسل پر تحقیق کرنے والوں میں نسبت اعلیٰ درجہ پر تھا۔

گلگیش دراصل ٹرک کا بادشاہ تھا اور اس کی داستان پر مشتمل چونے کے ہتھوروں پر لکھی ہوئی بارہ تختیاں ملیں جو اشور ہنی پل بابل کے بادشاہ کے محل سے برآمد ہوئیں۔ یہ اشور ہنی پل سیناٹرب کا پوتا تھا۔ ۶۳۱ سے ۶۲۸ ق م تک بابل پر حکومت کی یعنی بابل کی دوبارہ نصیر کے بعد جو سارحانی نے کی تھی بابل پر اشور ہنی پل کی حکومت ہوئی۔ چونے کے ہتھوروں پر لکھی ہوئی ان بارہ تختیوں پر گلگیش کے کارنامے درج ہیں۔ گلگیش ۲۷۰۰ ق م میں ٹرک کا بادشاہ تھا جو سیریوں کی نسل سے تعلق رکھتا تھا۔ تاریخ وہاں آج بھی نہیں جانتے کہ سیری کون تھے اور کہاں سے آئے تھے۔ مگر ان کا سائنسی علم اور ان کا علم الحساب آج کے ترقی یافتہ دور سے کچھ کم ترقی یافتہ نہ تھا۔ اشور ہنی پل اور سیری نہ تھا بلکہ سیری بادشاہ تھا اس لیے جو تحریریں اشور ہنی پل کے عہد میں لکھی گئیں وہ اس کے دور سے بھی دو ہزار سال قدیم دور کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

یہ دریافت کیوں تک کی پہاڑی ٹیلے سے ہوتی تھی۔ سرچارلس وللی نے سر جان مارشل کو اور ہمیں ان تختیوں پر تحریر کردہ پوری کہانی سنائی تھی جو لب لمبے پوری طرح پلا بھی نہیں ہے۔ مگر ہر حال شاید مفہوم میں واضح کر سکوں گا۔

یہ داستان ایک ہر دو کی داستان ہے، گلگیش ایک نیم انسانی دیوتا تھا جو چوتھائی انسان اور تین چوتھائی دیوتا تھا۔ اس نے ٹرک کے چاروں طرف ایک مضبوط اور پختہ چار دیواری بنوائی تھی۔ گلگیش کی آنکھوں میں بہت اور خوبصورت دونوں ہی ایک حسین استرجح کے ساتھ پائی جاتی تھیں۔



گنگیش پکے زمانے میں آسانوں کے دیوتا اردو لے انگیدو کو پیدا کیا، انگیدو کے بہت لمبے لمبے ہاں تھے وہ ہاؤں کی کھل کے کپڑے پہنتا تھا اور جنگلوں میں گھاس کھاتا تھا۔ آہنیوں میں انگیدو کو آنے کی اجازت نہ تھی کیونکہ لوگ اس جنگلی انسان سنا جانور سے خوف کھاتے تھے۔

گنگیش کو اس پر رحم آگیا کیونکہ وہ جنگلوں اور صحراؤں میں اکیلا اکیلا بھرا کرتا تھا تب گنگیش نے اس کی شادی ایک خوبصورت اور حسین دیوی سے کرادی تاکہ اس کی تنہائی بھی دور ہو اور اس کی اولاد میں طاقت اور حسن دونوں ہی اکٹھے ہو جائیں۔ مگر یہ بات سورج دیوتا کو بری لگی اور اس نے سزا کے طور پر انگیدو کو بہت بے دردی سے مارا پیٹا۔ اس ظلم کے خلاف انگیدو اور گنگیش دونوں نے دیوتاؤں کے مسکن کی طرف جانے کا ارادہ کیا تاکہ اس ظلم سے ان کو آگاہ کیا جائے اور ساتھ ہی کوئی ایسا طریقہ معلوم ہو جائے جس کی بدولت وہ موت سے نجات حاصل کر کے ابدی زندگی حاصل کر سکے۔

یہ دونوں سفر پر چلے تو پہلے دیوی برہمنی نس کا محل آتا تھا یہ بھی پہاڑوں کی بلندوں پر تھا اور اس محل کے محافظوں نے دونوں پر تیروں کی بارش کر دی مگر ان کا ہاں بھی بیکانہ ہوا مگر بھر محل کے اندر سے بڑے محافظ نے دیکھ کر کہا۔

”واپس لوٹ جاؤ کوئی فانی انسان دیوتاؤں سے نہیں مل سکتا جب تک کہ دیوتا خود نہ چاہیں اور جو دیوتا کے چہرے کو دکھ لے گا اسے زندگی نہیں ملے گی۔ اسے مرنا ہی ہوگا۔“  
سرچارلس وللی یہ قصہ سنا رہے تھے تو مجھے ایک دم یاد آیا تھا کہ تورات کی کتاب ہجرت میں جو EXODAS کے نام سے ہے خدا کی زبان سے یہ جملہ ادا کیا گیا ہے۔

”تم میرا چہرہ نہیں دکھ سکتے کیونکہ کوئی آدمی ایسا نہیں ہے جس نے میرا چہرہ کبھی دیکھا ہو اور وہ زندہ بھی رہا ہو۔“

اسی طرح مسلمانوں کی کتاب قرآن میں حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر کہا گیا تھا کہ جبکہ انہوں نے خدا کی کہنایا میں تیری تہاں دیکھنا چاہتا ہوں تو ان سے خدا نے کہا تھا۔  
”موسیٰ تم مجھے نہیں دکھ سکتے۔“

میرے اس جملے کے بعد سرچارلس وللی اور سرچارلس وللی میں برہمنی دور تک اس بات پر بحث ہوتی رہی تھی کہ آخر قدیم زمانہ کی دیومالائی کہانیاں میں اور آسانی کتابوں کے ان قصوں میں اس قدر مماثلت کیسے پیدا ہوتی ہے۔ ہر حال وہ ایک ٹک بحث تھی تو

تکلیف میں لے ابن حاکم کو بتایا کہ وہ تو خود بھی تین چوتھائی دیتا ہے تو اس طرح اسے انداز آنے کی اجازت ملی اور پھر ان دونوں کو ایک آسانی سفر پر لوہ لے جایا گیا۔ ساتویں کتبہ کی پوری تحریر ہی اس لٹائی سفر سے متعلق ہے جو قریب قریب چار گھنٹہ جاری ہے جو ایک تانبہ کے بنے ہوئے قلعہ کے پردوں کے اندر بیٹھ کر فرض کیا گیا تھا۔ سفر کی کہانی یوں ہے۔

”نیچے زمین کی طرف دیکھو یہ کیسی لگتی ہے؟“

”نیچے سمندر کی طرف دیکھو یہ کیسا لگتا ہے؟“

اور جب میں نے نیچے دیکھا تو زمین پہاڑ کی طرح تھی اور سمندر ایک جمیل کی مانند تھا اور پھر وہ چار گھنٹہ تک اور اور کی طرف اڑتے رہے تب دیتا نے پھر پوچھا۔  
”اب زمین کی طرف نیچے دیکھو اور سمندر کی طرف نیچے دیکھو زمین اور سمندر کیسے لگتے ہیں۔“

اور جب میں نے نیچے دیکھا تو زمین ایک ہلکے کی طرح لگتی تھی اور سمندر اس باغ میں بنے ہوئے ایک نال کی مانند تھا۔

اور تب وہ مزید چار گھنٹے تک اونچے اور اونچے اڑتے رہے گویا زمین سے لوہ اڑتے ہوئے اب انہیں ۱۱ گھنٹے گزر چکے تھے تب دیتا نے پھر پوچھا۔

”نیچے زمین کی طرف دیکھو، نیچے سمندر کی طرف دیکھو۔ تمہیں زمین کیسی لگتی ہے؟ تمہیں سمندر کیسا لگتا ہے؟ اور تب زمین سترے سموے کی طرح لگتی تھی اور سمندر ایک پانی کے بلبلے کی طرح اٹھا ہوا لکڑا تھا۔“

سرچارلس وولی نے بتایا کہ جس طرح لوہ سے ہوائی جہاز کے ذریعے نیچے کی زمین کو لگنا چاہیے۔ اس سفر میں زمین اور سمندر کی صورت اس طرح بنائی گئی تھی۔ دراصل مال ہی میں یعنی ۱۸۹۹ء میں امریکہ کے دو بھائیوں نے جن کو رائٹ برادر کہا جاتا ہے ایک ہوا میں اڑنے کی مشین ایجاد کیا ہے اور اس سے قبل کلائٹ ریلین نے بھی ایک مشین پر بیٹھ کر لٹائی میں اڑنے کا تجربہ کیا تھا اور ان دونوں نے لٹائی بلندی سے جس طرح زمین کو دیکھا تھا اس کی تفصیل بھی سرچارلس وولی کے مطابق لڑکے سے نکلتے وولی تکلیف میں کے کارنامے کی ساتویں شخص سے زیادہ مختلف نہ تھی۔

اس غمت پر سفر کی تفصیل میں یہ بھی لکھا ہے کہ ایک دروازہ آدمی کی طرح گنگو کرتا تھا تو شبہ ہوتا ہے کہ موجودہ زمانے کے کسی لاڈلے لڑکے کے مشابہ کسی قسم کی کوئی چیز تھی؟ یہ کون سی ایجاد تھی؟ جو آج سے لگ بھگ ساڑھے چار ہزار سال قبل کی دنیا میں موجود تھی؟ یہ ایک عجیب قسم کی ہے۔

انہوں غمت میں درج ہے کہ انکیز سفر کے دوران کسی قسم کی گیس سے مرگیا تو گلگیش نے اس کے ایک ایسی موت کے بارے میں سوچا۔

کیا انکیز کسی آسانی پر غم سے کی زہریلی سانس سے ہلاک ہو گیا ہے؟

اور جب یہ فضائی سفر ختم ہو گیا تو دیکھتے ہیں اسے نیچے اُتار دیا اور کہا کہ وہ بڑے دیوتاؤں سے ملنے سے قبل اتنا ہتھم سے ملے۔ تب گلگیش اکیلا ہی دیوتاؤں کی ملاقات کو گیا اور پھر وہ ایک ایسے اونچے دو پہلوں تک آگیا جن پر آسمان دکھاتا تھا اور جن کو سورج کا دروازہ کہتے تھے اور اس کے سامنے ایک وسیع و عریض سمندر تھا جس کے چہرے دیوتاؤں کے مکان تھے۔ یہاں آکر پھر دیوتاؤں کے مافوق نے گلگیش کو روک لیا۔ گلگیش کو انکیز کا غم تھا جس کو سفر کے دوران ہی موت نے دس لیا تھا۔ اس نے اپنے غم کا اظہار ان مافوقوں سے کیا تو انہوں نے کہا

”تو موت سے کیوں ڈرتا ہے؟ تجھے اگر جاوداں زندگی کی تلاش ہے تو وہ کہیں نہیں ملے گی جب دیوتاؤں نے انسان کی تخلیق کی تو انہوں نے زندگی خود رکھ لی اور موت انسان کی قسمت میں لکھ دی تھی۔“

اور پھر جب گلگیش نے مافوقوں کو بتایا کہ وہ عین چوتھائی دیوتا ہے اور ایک چوتھائی انسان ہے تو پھر انہوں نے اس کو آگے جانے کی اجازت دے دی اور پھر دیوتاؤں کی ملاقات سے پہلے گلگیش کی ملاقات ضیا العبدرا یا اتنا ہتھم سے ہوئی جو انسانوں کا باپ اور سب آدمیوں میں پہلا آدمی تھا اور درحقیقت یہ وہی شخص تھا جس کو دیوتاؤں نے ابدی زندگی بخش دی تھی۔

تب گلگیش کو اتنا ہتھم نے اپنا ماضی بتایا اور یہی وہ مقام تھا جہاں اس پوری کہانی کا سب سے حیرت ناک قصہ شروع ہوا یعنی ایک ایسے طوفان کی کہانی جو ہر طرح سے نوح کے طوفان جیسا تھا اور فردیک میں جہاں اتنا ہتھم بادشاہ تھا دیوتاؤں نے ایک عظیم طوفان لانا طے کیا تاکہ گنہگار ختم ہو جائیں اور نسل انسانی نئے سرے سے تعمیر کی جائے۔

اتنا ہشتم لے کہا کہ دیوتاؤں نے اسے بتا دیا تھا کہ ایک قیامت خیز طوفان آنے والا چنانچہ دیوتاؤں کے کہنے پر اس نے ایک وسیع و عریض کشتی تیار کی جس میں دس منزلیں تھیں اور تمام زندہ جانوروں اور ہر قسم کے کیرے مکوروں، درندوں اور پرندوں کا ایک ایک جوڑا اس کشتی میں رکھ لیا گیا اور ہر وقت معین پر ہر طرف سے ہول منڈانے لگے۔ اندھیرے چھا گئے آسمانوں سے پانی اُبلنے لگا، ہر طرف پانی پی پانی ہو گیا اور جس طرح کشتی کدے آلی جس کی تفصیل آگے گزر چکی ہے۔

جس دن سے اشور ہنی ہال کے محل سے اُٹک بادشاہ ننگلیش کے سفر کی داستان کی بارہ تختیاں حاصل ہوئیں ہیں اور جب سے وہ تھریس پر بھی گئی ہیں یہ سول ہزاروں بار اُنکا کہ آخر اتنا ہشتم کے طوفان کے تذکرے میں تو قرآن، تورات اور ہابیل میں بیان کیے ہوئے طوفانِ نوح سے اس قدر مشابہت کیسے ہوئی؟

یہ پوری داستان جو اسیرائی عہد کے بادشاہ اشور ہنی ہال کے محل سے ملی دراصل اس نسل سے تعلق رکھتی ہے جسے ہم سیری نسل کہتے ہیں جس کے متعلق آج تک یہ معلوم نہ ہو سکتا کہ یہ کون لوگ تھے اور کہاں سے آتے تھے اور ان کے علوم اور سائنس کی ترقی آخر کس طرح ہوئی تھی۔ ان کے متعلق ایک عام نظریہ یہ ہے کہ یہ لوگ شاہی ہس نسل کے لوگ تھے جو براعظمِ اٹلانٹا کے لٹا ہوئے سے قبل وہاں آباد تھا اور اس کی تہا ہی کے بعد کسی نہ کسی طرح اس براعظم سے بچ کر نکل آئے تھے۔ انہی لوگوں نے مصر کے اہرام تعمیر کیے اور انہی لوگوں نے سمیریوں کا روپ دھارا اور انہی سمیریوں کا ایک بادشاہ اتنا ہشتم بھی تھا جس کا نام سمیریوں کے بادشاہوں کی فہرست میں موجود ہے جس کا تذکرہ آئندہ ہوگا۔

مذہبی کتابوں میں طوفانِ نوح کا تذکرہ سب سے پہلے تورات میں آیا ہے۔ اس میں پہلے پہل طوفانِ نوح کا ذکر بھی ہوا ہے۔ سرچرلس ول کا اس بارے میں ایک نظریہ یہ تھا کہ فرعون جو کئی ہزار سال تک مصر میں حکمران رہے۔ اٹلانٹا کے براعظم سے آئی ہوئی ترقی یافتہ نسل سے تعلقات پیدا کر چکے تھے۔ جنہوں نے ان کو زندگی بعد الموت کا نظریہ دیا تھا اور انہوں نے ہی ان کو اہرام تعمیر کرنا سکھاتے تھے۔ انہی کے دیوی دیوتاؤں اور ان ہی کی دیومالائی کہانیاں فرامین کے زمانے میں مذہبی داستانوں کا درجہ اختیار کر گئے ہوں گے۔



بعد میں یہی نسل سمیری نسل کے طور پر عراق میں اُسیری اور اس کے قصبے جو مصر میں موجود تھے اور اس کو عراق میں بھی جگہ ملی مگر تورات میں حضرت موسیٰ نے کسی طرح اس طوفان کے قصبہ کو داخل کیا اور اتنا ہشتم کا نام نوح کیسے ہو گیا؟ سرچرلس وولی کا اس بارے میں یہ خیال تھا کہ تورات الہامی کتاب نہیں ہے اور نہ ہی بائبل کوئی آسمانی کتاب تھی چنانچہ حضرت موسیٰ نے جو فرعون کے محل میں پہلے بڑھے اور علم لیا اس کی رسائی ان کتابوں، لائبریریوں یا تختیوں تک رہی ہوگی جہاں مختلف قسم کی داستانیں جمع کی جاتی تھیں اور تصویری یا نیم تصویری زبانوں میں لکھی جاتی تھیں اور چونکہ طوفان کی داستان ایک عظیم داستان تھی چنانچہ انہوں نے اسے اپنی کتاب تورات میں جگہ دے دی اور اسی طرح حضرت عیسیٰ نے اس کو بائبل میں بیان کر دیا بہر حال سرچرلس وولی کے اس نظریہ سے نہ سرجان مدخل متفق تھے اور نہ میں مگر یہ بحث ایک علیحدہ موضوع ہے۔

اس موضوع کو ختم کرنے سے قبل سمیری بادشاہوں کی فہرست جو طوفان تک آتی ہے اور بائبل میں GENESIS یعنی تخلیق کے باب میں آدم سے نوح تک بادشاہوں کی جو فہرست آتی ہے دونوں کا مطالعہ ایک نظر کر لینا برائے ہوگا۔

یوں بھی میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں کہ سرچرلس وولی کا اس قسم کا تداخل ایک عام سا کام تھا۔ وہ اس بات کے قائل تھے کہ بائبل کو صد فی صد الہامی کتاب تسلیم کر لینا درست نہیں ہے کیونکہ اس طرح تحقیق اور علم حاصل کرنے والے کو اپنے علم کی حد بندی کرنی پڑتی ہے اور وہ آرتھوڈوکس انداز سے نہ سمجھ سکتا ہے اور نہ ہی تحقیق کر سکتا ہے۔

سرچرلس وولی ہی نے ہمیں دونوں فہرستیں دی تھیں۔ ایک بائبل کے مطابق اور دوسری سمیریوں کے کتبوں سے حاصل کی ہوئی۔

انجیل یا بائبل میں (GENESIS) تخلیق کے نام سے جو باب ہے اس میں آدم سے لے کر نوح تک کی تمام بڑے بڑے سرداروں کی عمریں دی گئی ہیں۔ اس تفصیل کے مطابق آدم سے آگے تک کی عمریں دی تھیں۔

آدم کل عمر ۹۳۰ سال۔ آدم کے بعد شیث آئے تو حضرت آدم کی عمر اس وقت ایک سو عیس سال تھی۔

شیث کل عمر ۹۱۲ سال۔ حضرت شیث کے ۱۰۵ سال کی عمر میں ایک بیٹا ہوا جن کا نام لہنوش رکھا گیا۔



لبنش کل عمر ۹۰۵ سال۔ لبنش کے ۹۰ سال کی عمر میں بیٹا پیدا ہوئے جس کا نام کنعان رکھا گیا۔

کنعان کل عمر ۹۱۰ سال۔ کنعان کے ۷۰ سال کی عمر میں بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ہامیل تھا۔

ہامیل کل عمر ۸۹۵ سال۔ ہامیل کے خدائے ۶۵ سال کی عمر میں جرید نام کا بیٹا دیا۔

جرید کل عمر ۹۶۲ سال۔ جرید کے ۱۶۵ سال کی عمر میں بیٹا پیدا ہوا جس کا نام لبنش تھا۔

لبنش کل عمر ۳۶۵ سال۔ لبنش کے ۶۵ سال کی عمر میں ہمدی الصلح پیدا ہوئے۔

ہمدی الصلح کل عمر ۹۶۹ سال۔ ہمدی الصلح کے بیٹے کا نام لامیش تھا۔

لامیش کل عمر ۵۰۰ سال۔ لامیش کے بیٹے کا نام نوح تھا۔ جو فردیک کے رہنے والے تھے

اور ان کی عمر ۶۰۰ سال تھی کہ طوفان آیا اور پھر اس طوفان کے بعد بھی وہ ۳۵۰ سال زندہ

رہے اور انہی سے دوبارہ نوح اور آدم چلیاں کو آدم ثانی بھی کہا گیا۔

نوح کل عمر ۹۵۰ سال

۸۱۹۸ سال۔

کل۔

اب سرداروں کے مقابلہ میں سیریوں کے بادشاہوں کی فہرست ہے جس میں ان کی عمریں اور نام بھی دیے گئے ہیں۔ سیریوں کے بادشاہوں کی فہرست کے جو کچھ ملے ہیں ان سے بھی بے حد طویل عمروں کا انکشاف ہوتا ہے۔

تعب کی بات یہ ہے کہ سیریوں کے بادشاہوں کی فہرست، ناموں اور ترتیب کے لحاظ سے حد فی صدر درست تسلیم کی جاتی ہے مگر عمروں کی جو طوالت اس میں ملتی ہے وہ بمقابلہ یقین ہے جس طرح آدم سے نوح تک کی عمروں کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں سمجھی جاسکتی اسی طرح سیری بادشاہوں کی فہرست اور ان کی عمروں کے متعلق بھی کوئی قطعی شہادت یا کوئی تاریخی گواہی موجود نہیں ہے۔

ان کتبوں سے جو اظہار ہمیں ملتے ہیں وہ یوں ہے کہ جب بادشاہی آسمانوں سے اتر کر زمین پر آئی تو اریہ و بادشاہوں کا شہر قرار پایا یہاں سب سے پہلے ایلولم نے حکومت کی۔

ایلولم کا صدر مقام اریہ و تھا۔ مدت حکومت ۲۸,۸۰۰ سال تھی۔

النگرج صدر مقام اریہ و تھا۔ مدت حکومت ۳۹,۰۰۰ سال تھی۔

بعد میں دو بادشاہوں نے حکومت کی  
جن کا نام نہیں دیا گیا ہے۔ انہی کے  
زمانے میں صدر مقام اریدو سے

بدطبرہ منتقل ہوا۔ مدت حکومت ۶۴,۸۰۰ سال تھی۔

ابن حانی لونا۔ صدر مقام بدطبرہ۔ مدت حکومت ۶۴,۸۰۰ سال تھی۔

ابن میٹھلانا۔ صدر مقام بدطبرہ۔ مدت حکومت ۲۸,۸۰۰ سال تھی۔

دومیری گڈریا۔ صدر مقام بدطبرہ۔ مدت حکومت ۳۶,۰۰۰ سال تھی۔

اس کے بعد مختلف بادشاہوں نے حکومت کی

اور صدر مقام بدطبرہ سے لارک منتقل ہوا۔ مدت حکومت ۱۰۸,۰۰۰ سال تھی۔

ان مہی پٹریانہ۔ صدر مقام لارک۔ مدت حکومت ۲۸,۸۰۰ سال تھی۔

ان مدیورانہ۔ اس کے دور میں صدر مقام

لارک سے میر منتقل ہو گیا تھا۔ مدت حکومت ۲۱,۰۰۰ سال تھی۔

ابر تو تو۔ اس کے عہد میں دارالحکومت فر دیک ہو گیا۔ مدت حکومت ۱۸,۶۰۰ سال تھی۔

اس طرح طوفان سے قبل ۲ لاکھ ۳۱ ہزار ۲ سو سال تک آٹھ بادشاہوں نے حکومت کی  
اور کل پانچ دارالحکومت بنائے گئے۔

اس کے بعد دنیا کو طوفان نے گھیر لیا اور طوفان نے تمام پہاڑوں، کھیتوں خشکی اور

ندی نالوں کو تباہ ویر بنا کر دیا۔ شہنشاہ ایر تو تو کے بعد اس کا بیٹا ضیا العہد را بادشاہ بنا اور اسی

کے زمانے میں طوفان آیا۔ یہ ضیا العہد را ہی ہے جس کو سمیریوں کے گیتوں میں طوفان

کے زمانے کا بادشاہ کہا گیا ہے۔ عینوا (عراق) کے آثار قدسہ کی کھدائی سے برآمد ہونے

والے بہت سے کتبوں پر مشتمل تحریروں میں جن کو گلگیش کے کارناموں کے نام سے

پلا کیا گیا ہے۔ ضیا العہد را کو فر دیک کے ابر تو تو کے بیٹے کے نام سے پکارا گیا ہے۔

سمیریوں کے یہاں گلگیش کے کارناموں پر مشتمل جو تحریریں ملی ہیں ان کا پس

منظر بھی بالکل حضرت نوح ہی کی طرح سے ہے۔ گلگیش طوفان کے بعد بادشاہوں میں

سمیریوں کا ہیرو ہے اور گلگیش ہی کے زمانے میں بابل کی تہذیب کو ترقی ملی۔

ضیا العہد را کے بعد یعنی طوفان کے بعد سمیری بادشاہوں کی عمروں کی طوالت گھٹ گئی۔

طوفان کے بعد کل بارہ بادشاہ ہوئے جس میں طویل ترین عمر چار سو بیس (۳۲۰) سال کی

ہوئی اور سب سے کم آٹھ سال کی۔ ان تمام بادشاہوں کا زمانہ حکومت ۱۱۰۰ ہزار تین سو دس سال (۲۳۱۰) پر مشتمل ہے۔ اس عرصہ کے بعد سیری بادشاہوں کی فہرست باقی رہی۔ ان بادشاہوں میں اٹھائیسویں نمبر پر گلگیش آتا ہے گویا ضیاء اللہ سے گلگیش تک سیریوں کے کل بادشاہوں کی تعداد ۳۰ ہوئی۔

گلگیش نے کل ۱۳۹ سال حکومت کی اس کا دارالحکومت لڑک یا ایرش تھا۔ یہ ایرش جنوبی عراق کے موجودہ شہر ورنہ کے قریب موجود تھا۔ جرمن ماہرین آثار قدیمہ نے اسی ایرش کے کھنڈرات سے ۲۱۰۰ سال قبل مسیح کے مٹی کے کتبے حاصل کیے ہیں جو سیریوں کی تہذیب سے متعلق تحرروں کا سب سے پرانا ریکارڈ ہے۔ گلگیش کے کارناموں پر مشتمل جو کتب ملے ہیں وہ کسی ایک مقام پر موجود نہ تھے بلکہ وہ نینوا، لڑ، بابل، فردیک اور نیہر کے کھنڈرات کے مختلف مقامات سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان میں فردیک کے کھنڈرات خاص طور پر اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ یہی وہ جگہ ہے جہاں نوح نے زندگی کے چھ سو سال گزارے اور یہی وہ جگہ ہے جہاں کے رہنے والے ان کو کشتی بنانا ہوا دیکھ کر ہنس اور ٹھٹھکیا کرتے تھے۔ یہ شہر بغداد سے ۹۵ میل دور جنوب مشرق میں موجود قصبہ قادا کے مقام پر آباد تھا۔ یہ جگہ لڑ سے چالیس میل کے فاصلے پر تھی۔

ان کتبوں کی تحریریں نہایت خوشنما، صاف اور واضح ہیں، ان میں ٹوٹے ہوئے ٹکڑے بھی ہیں جس کی وجہ سے کتبوں پر مشتمل تحریروں سے مکمل کہانیاں اور مکمل روایات ظاہر نہیں ہوتیں۔ یہ کتبے ہوئے لب لندن کے برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں انہی کی تحریروں کے مطالعہ سے سیریوں کے طوفان سے متعلق خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ کتبے کس طرح لکھے گئے ہیں اس کی مثال یوں ہے۔

”دوسرا کتبہ:۔ جب دیوتاؤں کے آدمی۔ کل تعداد ۲۳۱ اہلیت آیا کا ہاتھ یہ تحریر لکھتا ہے۔ مہینہ شہادت کا اٹھائیسواں دن، سال وہ سال جس میں ایسی صدوقہ بادشاہ نے فرات کے کنارے پر ایسی صدوقہ کا لکھ تعمیر کیا۔“

اس کتبہ کی تحریر پڑھنے والوں نے اس کی تفسیر یوں کی ہے کہ یہ کتبہ ابدالی الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ ”جب دیوتاؤں کے آدمی“ اس کہانی سے کتبوں کی سطروں کی کل تعداد ۲۳۹ تھی۔ کتبوں کی فہرست میں اس کتبہ کا نمبر دوسرا تھا۔ یہ کتبہ بادشاہ ایسی صدوقہ کے دور حکومت میں جو ۱۶۹۲ قبل مسیح میں بادشاہ بنا تحریر کیا گیا۔ اس کے دور حکومت میں بھی



اس تحریر کا وہ قصص سالی تھا جبکہ فرات کا قلعہ تعمیر ہوا۔ اس میں کل ۳۳۹ سطریں تھیں مگر موجودہ کتبہ میں صرف ۵۰ سطریں ملیں باقی مٹا دی ہو چکی ہیں۔ اس کتبہ میں وہ الفاظ جن کا ترجمہ یوں کیا گیا ہے "جب دیوتاؤں کے آدمی" سمیریوں کی اصل زبان میں یوں لکھے گئے ہیں۔

۳۔ انوما ایلوادی لم..... یعنی..... جب دیوتاؤں کے آدمی۔

انہی کتبوں سے ہمیں سمیریوں کی تہذیب اور تمدن کے سمجھنے میں برسی مدد ملی۔ میں اور سرجان مارشل اور چارلس وولی قریباً ایک ماہ تک ساتھ ساتھ رہے اور پھر ہم لوگ سر جان مارشل کے ہمراہ عراق کے مختلف علاقوں میں دوسرے کھنڈرات دیکھنے لکل کھڑے ہوئے۔ ایک ماہ کا یہ زمانہ جو اُرک اور اُر، قرویہ وغیرہ کے مطالعہ میں گزرا ایک بہت اعلیٰ علمی وقفہ تھا اور طوفانی فوج، نوح کی کشتی، سمیری نسل اور ان کی زبان اکادین کے حروف تہجی وغیرہ اور مختلف ٹیلوں سے برآمد ہونے والے کتبہ اور تختیاں ہی ہر وقت موضوع بحث رہتی تھیں۔

اس پورے وقفہ میں ایک بار بھی سمیری توجہ کسی وقت بھی نہ تو ملکہ بوران کے رومل پر گئی اور نہ ہی اس سیاہ فام جہنمی ساحرہ جارش کے دیے ہوئے ہڈی کے ٹخنے پر جو ہمیشہ میرے پاس رہتے تھے۔ میں نے ان دونوں ٹخنوں کو تعویذ کی طرح گلے میں بازو پر باندھنے کی عادت ڈال لی تھی۔ ہڈی تو فقط ایک شلگ (ایک روپیا کے سائز کی تھی)۔ رومل بھی بمرزہ کا بعد اس ایک نگرا تھا مگر چونکہ سارحان کے ممرکوں میں میں ان کی اہمیت دیکھ چکا تھا اس لیے ان کو اپنے سے کبھی جدا نہ کرتا تھا۔

سارحان کے ممرکوں کو اب قرب قرب سات، آٹھ ماہ گزر چکے تھے اور ہڈی یا رومل سے متعلق کوئی نئی بات نہ ظہور پندہ ہوئی تھی۔ شاید اس لیے میں نے ان دونوں چیزوں کو کسی حد تک فراموش کر دیا تھا۔

اس دن ہم نے نرود کے کھنڈرات کی تحقیقات میں کالی وقت صرف کر دیا تھا اور بہت تھک گئے تھے۔ غلاف توفیق اس شام کو سخت قسم کی بارش بھی شروع ہو گئی تھی اور ہم دونوں یعنی سرجان مارشل، روسی اور میں بارش میں فراہور سات بجے کے قریب بھیگتے ہوئے ریسٹ ہاؤس میں پہنچے تھے۔ بھیگے ہوئے کپڑے بدل کر اور معمولی سا کھانا کھا کر میں جلد ہی اپنے کمرے میں سونے چلا گیا تھا۔ شاید آدھی رات کا وقت تھا کہ میں نے اپنے سینے

پر گرمی کی جلن محسوس کی اور اسی جلن کی بدولت سوتے سوتے سے میری آنکھ کھل گئی۔ سینہ پر جیسے کسی نے انگڑے رکھ دیے تھے مگر یہ گرمی لفظ بھر کے لیے ابھرتی اور پھر معدوم ہو جاتی۔ نیند کی مدہوشی سے نہات پاتے ہی میرے ذہن نے مجھے بتا دیا تھا کہ یہ گرمی گردن میں پڑی ہوئی مردو قش کے عطیہ کی ہے۔ اس پر اسرار ہڈی سے جب کہیں مجھے کوئی پیغام ملتا ہوتا تھا وہ اسی طرح ملا کرتا تھا۔

ہڈی آہستہ آہستہ سرخ ہوتی جا رہی تھی۔ میں نیند سے پوری طرح بیدار ہو چکا تھا اور اس ہڈی کو نظریں جماتے دیکھ رہا تھا کہ ایک جوان فوجی سالہ ایک فوج لیے ہوئے ریگستانوں کی مسافت طے کرتا ہوا ایک عظیم چار دیواری سے گھرے ہوئے شہر کی تفصیل تک پہنچ رہا تھا۔ یہ منظر آہستہ آہستہ اس ہڈی پر ابھر رہا تھا۔ تفصیل اور فوج کے گھوڑے، سپاہیوں کے لباس، ان کے سامان سے لدے ہوئے رتھ سب کے سب واضح طور پر نظروں کے سامنے آچکے تھے۔

اس ہڈی پر جو نقوش ابھر رہے تھے وہ بہت واضح تھے جس طرح ایک آئینہ میں کوئی منظر ابھرتا ہے۔ یہ منظر بھی اسی طرح صاف طور پر ابھر آیا تھا اور لہٰذا تمام تر تفصیلات کے ساتھ زندہ اور سانس لیتا ہوا منظر میری آنکھوں کے سامنے آوڑا تھا۔ اس نوجوان سپہ سالار نے تفصیل کے گرد پہنچ کر اپنا گھوڑا روک دیا۔ تفصیل کے پچانگ بند تھے اور اندر موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ نوجوان کے ہمراہی فوجیوں نے آگے بڑھ کر پچانگ کے دروازے کھول دیے۔ اندر کون تھا جو مزاحمت کرتے؟ شہر کے اندر اور قلعہ کے چاروں طرف ویرانی ہی ویرانی چھائی ہوئی تھی۔

یہ فوج حملہ آور نہیں تھی نہ اس کے فوجیوں کی آنکھوں میں حملہ آوروں کی سی خون آشامی تھی۔ نہ اس کے سپہ سالار کی چل ڈھال میں شکار پر جھپٹنے والے درندوں کی سی تیزی تھی۔ یکایک اس کی آواز ابھری۔

استر دیوی کی قربان گاہ تک

مردو قش دیوی کے مندر تک

اور پھر ساری فوج آہستہ آہستہ پچانگ کے پاس آکر رک گئی تھی۔ اس کے ہمراہ پچانگ سے اندر داخل ہونے کے لیے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ فولاد کے اسلحہ کی جھنکاریں، گھوڑوں کی ٹاپوں کے ساتھ مل کر ایک عجیب سُر میل کی موسیقیت پیدا کر رہی



تھی۔ فوجیوں کے چہرے تپے ہوئے تانے کی طرح سرخ تھے اور ان کے جسموں پر سہے ہوئے اسلحوں پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ شاید کہیں دور کی مسافت طے کر کے یہ فوجیں اس گم گشتہ اور بھولے سرے شہر کی فصیل تک پہنچی تھیں۔

اس شہر کے مکین شاید کہیں اور جا آباد ہوئے تھے اور اگر تھے بھی تو شاید بہت کم لوگ تھے جو اس عظیم فوج کی آمد کے گرد کارواں ہی سے ڈر کر ادھر ادھر چھپ گئے تھے۔

یہ ایک فصیل کے فولادی اور عظیم دروازے کا ایک حصہ تھا۔ ایک بہت بڑے میل کا بھر جس کے سینک اونچے اور نوکیلے تھے ایک رتہ پر رکھا ہوا نظر آیا۔ اس رتہ کو چار پہاری کھینچ رہے تھے ان کے پیچھے ایک بڑا پہاری تھا جس نے زرق برق لباس پہنچ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ کھلے دروازے سے آگے بڑھ کر پہاری سپہ سالار کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اس سے مخاطب ہوا۔

”اشتر دہوی، مشرق کے فلاح کو آشیر باد دیتی ہے۔“



# تاریخ کی گتھی

انسانی تاریخ کا اگر جائزہ لیا جائے تو اس کی مثال ایک پیاز سے دی جاسکتی ہے جس کی ہر قسم کی گتھی ہی جلی جائیگی اور جس کی ہر سوجھے پر مجبور نظر آئے گا اگر وہ کتنی گتھی چلے گی۔ انسانی تاریخ کی گتھی بھی نہ کبھی سلجی ہے اور نہ ہی سلجے گی۔ تاریخ ہر دور میں مختلف اور اذیتور ہی نظر آتی ہے لیکن ہر جہت اثرات اور انسانی فہم و ادراک اور شعور و آگہی نے تاریخ کو بایا ہوا ہونے سے ہمیشہ بھا کر دکھایا۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی کہ کسی بھی مہم کی تاریخ کو مکمل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس لیے یہ کام کو سراہنا محض اپنے میں بلاشبہ کسی بھی دور کے ان بڑے انسانوں کا ہاتھ ہے جو تاریخ کاٹنے میں اہم کردار ادا کیا۔ ان کی صلاحیتیں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ جو لوگ علم کی پیاس رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہر دور کے سماجی حوالوں کے سبب جو تبدیلی روزانہ ہوتی رہی ہے اس سے آگاہی ہو شوکت دیدہ کی بھی ایسے ہی لوگوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ بلاشبہ آنے والا مورخ اپنے دور کی تاریخ میں جس چند نمایاں لوگوں کو تذکرہ ضرور دی کہے گا ان میں یہ بھی شامل ہوں گے۔ ان کا تعلق بھی سندھ کے تیسرے بڑے شہر سکھر سے ہے جو میرا بھی شہر رہا ہے اور ہم دونوں نے مشترکہ طور پر علمی، ادبی سیاحت، سماجی زندگی کے نشیب و فراز سکھر ہی میں گزارے ہیں۔ اس حوالے سے میں جانتا ہوں کہ شوکت دیدہ کی ہم جہت و ہم صفت انسان کا نام ہے جو ایک وقت ایک ماہر تعلیم، ادیب و شاعر اور سماجی حیثیت رکھنے کے ساتھ ساتھ ایک مورخ اور جغرافیہ دان بھی ہے اس لئے کہ میری معلومات کے مطابق شوکت دیدہ کی تقریباً آٹھ دہائیوں کے چلنے ہیں اور آدھی دنیا دیکھنے والے شخص کو ایک سیاح کہنے کے ساتھ ہی ایک تاریخ دان بھی بلا مبالغہ کہہ سکتے ہیں۔ ”مینامتی“ ایک ایسی سلسلہ وار کہانی کا نام ہے جو ہمارے ایک اور دوست ضیاء شہزاد کے ”ماہنامہ سات رنگ ڈائجسٹ“ میں قسط وار شائع ہو کر مقبولیت کے نئے ریکارڈ بنا چکی ہے۔ یہ کہانی بیک وقت ایک تاریخ بھی ہے اور ایک ایسا فکشن بھی جو اپنی طرز کا لو لکھا اور بحر آگیز بھی ہے۔ یہ کہانی جغرافیائی حیثیت بھی رکھتی ہے اور پراسرار ریت کی ایک ایسی دلچسپ مثال بھی گئی جاسکتی ہے کہ پڑھنے والے کے جسم میں جھرجھری آئے بغیر رہائیں جائے۔ یہاں کسی ایسی چوڑی تاویل میں جائے بغیر صرف اتنا کہوں گا کہ ”مینامتی“ ضرور پڑھئے۔ اگر اس کہانی کو نہ پڑھا تو آپ کی طبیعت متاثر ہوئے بغیر نہ رہے گی۔

تو آئیے ”مینامتی“ پڑھتے ہیں۔